

مَنْحُ الطَّيِّبِ

عَيْنِ الْأَنْسِ الرَّطِيبِ

مُؤَلَّفَاتُ
السَّيِّدِ الْأَمِينِ بْنِ عَبْدِ الْقَادِرِ

مُتَقَدِّمَاتُ
الدَّكْتُورِ د. رَجَاءِ

الْجِيلِ السَّادِسِ

الْجِيلِ
الْخَامِسِ



نفع الطيب

٦

الهيئة العامة لمكتبة الاسكندرية
رقم المصنف : 946.8
رقم التسجيل : ١٠٠٠

نَفْحُ الطَّيِّبِ

من غُصْنِ الأندلسِ الرُّطِيبِ

تأليف
الشيخ أحمد بن محمد القرني التليساني

حققه
الدكتور إحسان عباس

المجلد السادس



General Organization Of the Alexandria Library (GOAL)

Bibliotheca Alexandrina

دار صادر
بيروت

دار صادر : صندوق برید ۱۰ - بیروت



الباب الرابع

في مخاطبات الملوك والأكابر الموجهة إلى حضرته العلية ، وثناء غير واحد من
أعلام أهل عصره عليه ، وصرف القاصدين وجوه التأمل إليه ، واجتلائهم
أنوار رياسته الجليلة ، وكتبهم بعض المؤلفات باسمه ، ووقوفهم عند إشارته
ورسمه ، وما يضاهي ذلك في حظه وقسمه ، وسميهم بين يديه .

اعلم — سلك الله بي وبك الطريق الأقوم الأقوى ، وحلّى صدور جميعنا
بزينة التقوى — أن لسان الدين ذكر في كتبه كالإحاطة ونفاضة الجراب وغيرهما
جملة ممّا خاطبه به الملوك وغيرهم ، من تبجيل وتنويه ، ولنذكر بعض ذلك
من كتبه ومن غيرها تنميماً للمقصود وتبليغاً لنقوس الناظرين في هذه العجالة
ما تؤمله وتنويه .

[١ - ظهر من أبي زيان المريني لسان الدين]

فمن ذلك ما ذكره في «الإحاطة» من إكرام السلطان أبي زيان المريني ابن
الأمير أبي عبد الرحمن ابن السلطان أبي الحسن له ، وسرد ما كتب له به من قوله :
هذا ظهير ، إلى قوله : أيده الله ونصره ، وسنّى له الفتوح المبين ويسّره ،

وبعد ما صورته^١ : « للشيخ الفقيه الأجل الأسنى ، الأعز الأحدثى الأرفع الأجلد
الأسنى الأوحى الأنوّه الأرقى ، العالم العلم الرئيس الأعرف المتفنن الأبرع
المصنف المفيد الصدر الأحفل الأفضّل الأكل أبي عبد الله ابن الشيخ الفقيه الوزير
الأجل الأسنى الأعز الأرفع الأجلد الوجيه الأنوّه الأحفل الأفضّل الحسيب
الأصيل الأكل المبرور المرحوم أبي محمد ابن الخطيب ، قابله أيده الله بوجه القبول
والإقبال ، وأضفى عليه ملابس الإنعام والإفضال ، ورعى له خدمة السلف
الرفع الجلال ، وما تقرر من مقاصده الحسنة في خدمة أمرنا العال ، وأمر في جملة
ما سوّغه من الآلاء الوارفة الظلال ، القسيحة المسجال ، بأن يجدد له حكم ما بيده
من الأوامر المتقدم تاريخها المتضمنة تمشية خمسمائة دينار من الفضة العشرية^٢
في كل شهر عن مرتب له ولولده الذي لنظره من متجّبي مدينة سلا حرسها الله
في كل شهر ، ومن حيث جرت العادة أن يتمشّى له ، ورفع الاعتراض ببابها
فيما يجلب من الأدم والأقوات على اختلافها من حيوان وسواه ، وفيما يستفيده
خدامه^٣ بخارجها وأحوازها من عنب وقطن وكتان وفاكهة وخضر وغير ذلك ،
فلا يطلب في شيء من ذلك بمغرم ولا وظيف^٤ ، ولا يتوجّه فيه إليه بتكليف ،
يتصل له حكم جميع ما ذكر في كل عام تجديدًا تامًا ، واحترامًا عامًا ،
أعلن بتجديد الخطوة واتصالها ، وإتمام النعمة وإكمالها ، من تواريخ الأوامر
المذكورة إلى الآن ، ومن الآن إلى ما يأتي على الدوام ، واتصال الأيام ، وأن
يحمل جانبه فيمن يشركه أو يخدمه يحمل الرعي والمحاشاة في السّخرّ مهما
عرضت ، والوظائف إذا افترضت ، حتى يتصل له تالد العناية بالطارف ،

١ ورد هذا الظهير في الاستقصا ٤ : ٤٨ .

٢ العشرية : لعلها العاشرية وهي ما كان في كل دينار منها عشرة دراهم (انظر « عاشر » في ملحق
المعجم لـلوزي) .

٣ ق : خدمه .

٤ الوظيف أو الوظيفة : الضريبة المقررة .

وتتضاعف أسباب المِنَن والمَوَارِف ، بفضل الله ، وتحرَّر له الأزواج^١ التي يحرقها بتألمت من كل وجبة^٢ وتحاشى من كل مغرم أو ضريبة ، بالتحريير التام بحول الله وعونه ، ومن وقف على هذا الظهير الكريم فليعلم بمقتضاه ، وليُحْمَضْ ما أمضاه ، إن شاء الله ، وكتب في العاشر من شهر ربيع الآخر من عام ثلاثة وستين وسبعمائة ، وكتب في التاريخ^٣ ، انتهى .

وقوله « وكتب في التاريخ » هو العلامة السلطانية في ذلك الزمان ، يكتب بقلم غليظ ، وبعض ملوك المغرب يكتب عند العلامة « صح في التاريخ »^٤ .

[ترجمة أبي زيان المريني]

وقد عرف لسان الدين في « الإحاطة » بهذا السلطان بما نصّه : محمد بن يعقوب أبي عبد الرحمن بن علي أمير المسلمين بن عثمان بن يعقوب بن عبد الحق أمير المسلمين بالمغرب إلى هذا العهد ، يكنى أبا زيان^٥ ، وصل الله نصره على عدوِّ الدين ، وأرشدته إلى سنن الخلفاء المهتدين .

حاله — فاضل سكون متقاد ، مشتغل بخاصة نفسه ، قليل الكلام ، حسن الشكل ، درِّب برقص الخليل ، مفوض للوزراء ، عظيم التأثي لأغراضهم ، ووكل الأمور لمن استكفاه منهم ، استقدم من أرض النصراني بالأندلس وقد فر

١ الأزواج : هي ما يسمى في المشرق « الأفئدة » ، أخذت من زوج البقر العرت أي (الفدان) .

٢ الوجبة : القرية .

٣ قال ابن الأثير عند تعريفه العلامة : « فإذا رأيت الصك المريني وعلمته : كتب في التاريخ المؤرخ به ، فهي بخط يد السلطان ، وإذا كانت : وكتب في التاريخ ، فهي بخط يد صاحب العلامة (ستودع العلامة : ٢١) .

٤ يبيع أبو زيان الملقب بالمتوكل ١١ سفر سنة ٧٦٣ وقتل غرقاً في السانية التي بروض الغزلان ٢٢ ذي الحجة سنة ٧٦٧ وسنة ٧٨ سنة ودفن بجامع قصره (روضة النرين : ٣٢ وانظر الاستقصا : ٤ : ٥١) .

إليهم خوفاً على نفسه ، فسمح به ملك الروم بعد اشتراط واشتراط ، فكان وصوله إلى مدينة الملك بفاس يوم الاثنين الثاني والعشرين لصفر عام ثلاثة وستين وسبع مائة ، ودخله داره مغرب ليلة الجمعة بطالع الثامن من السرطان وبه السعد الأعظم كوكب المشتري من الكواكب السيارة ، وقد كان الوزير قيم الأمر والمثل في الكفاية والاضطلاع بالعظيمة عمر بن عبد الله بن علي الياباني لما ثار بعمه السلطان أبي سالم رحمه الله تعالى وأقام الرسم بأخيه المعتوه المدعو بأبي عمر استدعى هذا المترجم به ، وقد نازله الأمير عبد الحليم ابن عمهم ، وتوجه عنه رسوله أثناء الحصار لما رأى الأمر لا يستقيم بمن نصبه ، فتلطف فيه إلى طاغية النصارى ، واستعان بالسلطان أبي عبد الله ابن نصر ، وقد جمعتهما إيلاته ، فم له الحاق بالمغرب ، وانصرف الأمير عبد الحليم إلى سِجِلْمَاسة فتملكها ، وتم الأمر للأمير أبي زيان يقوم به عنه وزيره ومستدعيه المذكور مصنوعاً له في خدمته ، أعانه الله تعالى وأصلح حاله وأحوال الخلق على يديه ، ووفدت عليه من محل الانقطاع بسلا وأنشدته قولي ١ :

لَمَنْ عَلِمَ فِي هَضْبَةِ الْمَلِكِ خِفَاقُ أَفَاقَتْ بِهِ مِنْ غَشْيَةِ الْمَرْجِ آفَاقُ
تُقِيلُ رِيَّاحَ النَّصْرِ مِنْهُ غَمَامَةٌ تَمْدُّ لَهَا أَيْدِيَهُ وَتَخَضَعُ أَعْنَاقُ
وَبِيعَةُ شُورَى أَحْكَمِ السَّعْدِ عَقْدَهَا وَأَعْمَلْ لِمَجْمَاعِ عَلَيْهَا وَإِصْفَاقُ
قَضَى عَمْرٍ فِيهَا بِحَقِّ مُحَمَّدٍ فَسُجِّلَ عَهْدُ لِلْفَوَاءِ وَمِثَاقُ
أَحْلَمًا تَرَى عَيْنَايَ أَمْ هِيَ فِتْرَةٌ أَعْنَدُكُمَا فِي مَشْكِ الْأَمْرِ مَصْدَاقُ
وَفَاضُ^٢ لِفَضْلِ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ تُبْتَغَى وَجَمِيعَاتُ لَا تَرِبُ وَأَسْوَاقُ
وَسَرَّحَ تَهْنِئَةَ الْكَلَاءِ بِالْكَلا وَفَلَحَ لِسْقِي الْغَيْثِ قَامَ لَهُ سَاقُ

١ راجع أخبار هذا الوزير في العبر ٧ : ٣١٩ ، ٣٢٣ .

٢ انظر القصيدة في الاستقصا ٤ : ٤٦ - ٤٨ .

٣ الوفاض : جمع وفضة وهي المكان الذي يسلك الماء ؛ وفي ص : رفاض .

وقد كان طيفُ الحلم لا يعمل الخطأ
وللغيثِ إمساكٌ وفي الأرض رَجَّةٌ
فكلُّ فريقٍ فيه للبغي رايةٌ
أجلُ إنَّه من آلِ يعقوبَ وارثٌ
لهُ من جناحِ الروحِ ظلٌ مسجفٌ
أطلَّ على الدنيا وقد عادَ ضوؤها
فأشرقت الأرجاء من نورِ ربها
فمِنَ ألسنِ الله بالشكر أعلنت
وليس لأمرِ أبرم الله ناقضٌ
محمدٌ قدْ أَحْيَيْتَ دينَ محمدٍ
ولو لم تَكُتْ غطى على شفقِ الضُّحى
فأَيْمَنَ بِمُشْحُونٍ من الفلكِ سابحٍ
أفلكَ والدَّامَاءُ تُظْهِرُ طاعةً
إلى هدفِ السعد أنبرى منه والدجى
فَحَطَّتْ لتقويمِ القوامِ جداولُ
تباركُ من أهداك للخلقِ رحمةً
هو الله يبلو الناسَ بالخيرِ فتنةً
سمَّتْ منك أعناقُ الورى لخليفةٍ

وللفتنة العمياء في الأرضِ إطباق
وللدين والدنيا وجُومٌ وإطراق
وكلُّ طريقٍ فيه للغيثِ طَرَّاقٌ^١
يحنُّ له البيتُ العتيقُ ويشتاقي
ومن رفرف العزَّ الإلهي رُسْتاقٌ^٢
دُجى وعلى الأحداق للذعر إحداق
وساحَ بها لله لطفٌ وإشفاق
وكان لها من قبلُ همسٌ وإطباق
وليسَ لمَسْعَى أنجحَ الله إخفاق
وللخلقِ أذماء تَقْيِضُ وأرماق
دمٌ لسيوفِ البغي في الأرضِ مُهراق
لهُ باختيارِ الله حطٌّ وإِساقٌ^٣
إليك وصفح الماء أزرق رفرق
يفضلُ الحنجى سهمٌ من السعد رشتاق
وصَحَّتْ من التوفيقِ واليُمنِ أوفاقٌ^٤
ومستبعدٌ أن يهمل الخلقُ خلاق
وبالشرِّ ، والأيامُ مَمٌّ وترباق
لهُ في مجالِ السعدِ وخدٌ وإعتاق

١ سقط البيت من ق .

٢ الرستاق : معربة عن الفارسية بمعنى الناحية أو الكورة .

٣ الخط : الرنو في الميثاء ، والإِساق : مصدر أوسق بمعنى ملا بالأحمال .

٤ الداماء : البحر .

٥ يعني بالجداول : الجداول الفلكية ، والأوفاق : جمع وفق وهو المربع الذي يقسم إلى « خانات » ترتب فيها الأرقام .

وقالوا بنانٌ ما استقلَّ بكفّه
وأطنب فيك المادحون وأغرقوا
ألست من القوم الذين أكفّهم
ألست من القوم الذين وجوههم
رياض إذا العاني استظل ظلالها
أبوك وليّ العهد لو سالم الردى
فمن ذا له جدّ كجدك أو أب
وحسبُ العلا في آل يعقوب أنهم
أسودّ سروحٍ أو بدور أسرة
يطولُ لتحصيل الكمالِ سهادهم

ومنها :

لئن نسيّت إحسانَ جدّك فرقةً
أجازت خروجَ ابنِ ابنه عن ترائه
ومن دُونِ ما راموه الله قدرة
خذ العفو وابدلْ فيهم العرفَ ولتسع
فربّما تنبو مهنّدةُ الظبي
وما الناسُ إلا مذبّ وابنُ مذبّ
ولا ترجُ في كلِّ الأمور سوى الذي
إذا هو أعطى لم يضرْ منعُ مانعٍ
عرفت الردى واستأثرت بك للعدا
فيسرّ ليسرى وأحيا بك الورى
فجازِ صنيعَ الله وازدد بشكره
وأوفِ لمن أوفى وكافِ الذي كفى

تُرزّ على أعناقهم منه أطواقُ
ولمّ تدبر ما ضمت من الذكر أوراق
ومن دون ما أمّوه للفتح أغلاق
جريرة من أبدى لك الغدر أخلاق
وتهو حلوم القوم والقوم حذّاق
ولله إرفاد عليّهم وإرفاق
خزائنه ما ضرها قط إنفاق
وإن حشدت طسّم وعاد وعملق
تخوم بمخطط الصليب وأعماق
وللروح إرعاد عليك وإبراق
مواهب جود غيبتها الدهر دقاق
فأنت كريم طهرت منك أعراق

وتهنيك يا مولى الملوك خلافة
فقد بلغت أقصى المنى بك نفسها
فلا راعٍ منها السُّرْبُ للدهر راعٍ
أمولاي راع الدهر سيرني وغالتي
وليس لكسري غيرك اليوم جابر
ولي فبك ود^١ واعتداد غرسته
وقد عيل صبري في ارتقائي خليفة^٢
وأنت حسامُ الله والله ناصر
وأنت الأمان المستجار من الردى
وأهونُ ما تُرجى لديك شفاعتي^٣
ودونكهما من ذائع الحمد مخلص
إذا قالَ أَمَا كُلُّ سَمْعٍ لقوله
ودُمُ خافق الأعلام بالنصر كلما
شجتها تباريح إليك وأشواق
وكم فازَ بالوصلِ المهمل مشتاق
ولا نال منها جِدَّةُ السَّعدِ إخلاق
فَطَرَفِي مذعورٌ وقلبي خفاق
ولا ليدي إلا بمجدك أعلاق
فراقت به من يانع الحمد أوراق
تُحلُّ به للضرِّ عني أوهاق^٤
وأنت أمينُ الله والله رزاق
إذا راعَ خطبٌ أو تَوَقَّعَ إملاق
إذا لم يكن عزمٌ حثيث وإرهاق
له فيكَ تقييد يروق وإطلاق
فمُصْنَعٌ ، وأما كلُّ أنفٍ فنشاق
ذهبت لمسى لم يكن فيه إخفاق
وعدتُ منه ببر كثير ، واحترام شهير .

دعوله غرناطة - لحق بها مُفْلِتاً عند القبض على قرابته وبني عمه وتقريبهم
إلى مصارعهم ، فكان وصوله في رمضان من عام خمسين وسبعماية ، ثم رابه
رائب لحق لأجله بصاحب قشتالة ، وأقام في جملته إلى حين استدعائه المتقرر
آتفاً ، وهو لهذا العهد أمير المسلمين بالمغرب ، أعانه الله تعالى على الخير ،
وأطلق به يده ، وألممه لما يرضى منه بفضله وكرمه ، انتهت الترجمة .
ورأيت على هامش هذا المحل من « الإحاطة » بخط الخطيب الشهير الإمام

١ ق : أمل .

٢ الأوهاق : جمع وحق وهو الأنشودة .

أبي عبد الله ابن مرزوق التلمساني رحمه الله ما صورته : توفي - يعني السلطان
أبا زيان - مغتالاً عام ستة وستين على يد مظاهره الخائن عمر بن عبد الله
ابن علي الوزير ، ردّاه في بئر ، وأشاع أنّه أفرط في السكر ، وألقى نفسه في
البئر المعروفة برياض الغزلان ، وباع لعمّه عبد العزيز ابن السلطان أبي الحسن ،
فسلطه الله عليه ، وأخذ حقوق الخلائق على يديه ، فقتله غيلة بعد أن كان تغلب
عليه ، فأعمل الحيلة في قتله ، واستمر ملك عبد العزيز ظاهراً ظافراً قد جمع
بين المغرب إلى أقصاه وبين ملك تلمسان وقد شرّد أهلها كلّ مُشرّد ، فعندما
أقبلت الدنيا عليه ، واستقام ملكه ، وكاد يلحق ملك أبيه أو يزيد مات رحمه
الله تعالى ، قيل : مطعوناً^١ ، وقيل غير ذلك ، وذلك في حدود أربع وسبعين ،
وولي ولده ، ثم عزل بآمن عمّه أبي العباس ابن السلطان أبي سالم ، وحاز ملك
المغرب إلى حين كتب هذا سنة سبع وسبعين وسبعماية ؛ انتهى ما ألفيته بخط
سيندي أبي عبد الله ابن مرزوق .

ورأيت تحت بخط ابن لسان الدين أبي الحسن علي ما صورته : رحمة الله عليك
يا عمر بن عبد الله بن علي ، فلقد كنت غسلت ملك المغرب من درن كبير ،
وقمت على ملك هو وضعف شهير ، وشهّرت سيف الحق ، على الزواكرة
الخرق ، فابتهج منبر الدين ؛ انتهى .

ومراده بهذا الكلام الرد على ابن مرزوق في ذمّه للوزير عمر ، وقوله
« الزواكرة » لفظ يستعمله المغاربة ، ومعناه عندهم المتلبس الذي يُظهر النسك
والعبادة ، ويطن الفسق والفساد ، وعند الله تجتمع الخصوم .

١ ق ص : مطعوناً .

[٢ - رسالة من أبي سالم إلى لسان الدين]

ولنرجع إلى ما كنّا بسبيله فنقول :

وممّا خطب به ابن الخطيب رحمه الله تعالى ، من قبل سلطان المغرب المستعين بالله أبي سالم إبراهيم ابن السلطان أبي الحسن المريني ما صورته بعد البسملة والصلاة^١ :

« من عبد الله المستعين بالله إبراهيم أمير المسلمين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ، ابن مولانا أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين ، أبي الحسن ، ابن مولانا أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين ، أبي يوسف يعقوب ابن عبد الحق ، أيد الله أمره وأعز نصره ، إلى الشيخ الفقيه الأجل الأسنى الأعز الأحملى الأوجه الأتوه الصدر الأفضل المصنف البليغ الأعرف الأكل أبي عبد الله ابن الشيخ الأجل^٢ الأعز الأسنى الوزير الأرفع الأنجد الأصيل الأكل المرحوم المبرور أبي محمد ابن الخطيب ، وصل الله عزته ووالى رفعتة ، سلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

« أما بعد حمد الله تعالى والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله الكريم المصطفى ، والرضى عن آله وصحبه أعلام الإسلام وأئمة الرشد والهدى ، وصلة الدعاء لهذا الأمر العلي العزيز المنصور المستعيني بالنصر الأعز والفتح الأسنى ، فإننا كتبناه إليكم - كتب الله تعالى لكم بلوغ الأمل ، ونُجَحَ القول والعمل - من منزلنا الأسعد بضفة وادي ملوية بمنه الله ، وصُنِعَ الله جميل ، ومَنَّتْه جزيل ، والحمد لله ، ولكم عندنا المكانة الواضحة الدلائل ، والعناية المتكفلة برعي الوسائل ، ذلكم لما تميزتم به من التمسك بالجناب العلي ، الملوي العلوي ، جدد الله تعالى عليه ملابس غُفْرانه ، وسقاه غُيُوث رحمته وحنّانه ؛

١ وردت هذه الرسالة في الاستقصا ٤ : ٢٩ - ٣٠ وأزهار الرياض ١ : ٢٨٢ .

وما أهديتم إلينا من التقرب لدينا ، بمُجْدَةِ ثَرَاهِ الطَّاهِرِ ، والاشتمال بمطارفِ حرْمَتِهِ السَّامِيَةِ المَظَاهِرِ .

« وإلى هذا وصل الله حُظُوتَكُمْ ووالى رَفْعَتَكُمْ ، فَإِنَّهُ وَرَدَ عَلَيْنَا خُطَابَكُمْ الْحَسَنَ عِنْدَنَا قَصِيدَهُ ، الْمُقَابِلُ بِالْإِسْعَافِ الْمُسْتَعْلَبِ وَرَدُّهُ ، فَوْقْنَا عَلَى مَا نَصَّه ، وَاسْتَوْفَيْنَا مَا شَرَحَهُ وَقَصَّه ، فَأَثَرْنَا حُسْنَ تَلَطُّفِكُمْ فِي التَّوَسُّلِ بِأَكْبَرِ الْوَسَائِلِ إِلَيْنَا ، وَرَعَيْنَا أَكْمَلَ الرِّعَايَةِ حَقَّ ذَلِكَ الْجَنَابِ الْعَزِيزِ عَلَيْنَا ، وَفِي الْحَيْنِ عَيْنًا لِكَمَالِ مَطْلَبِكُمْ ، وَتَمَامِ مَأْرِبِكُمْ ، وَالتَّوَجُّهِ بِخُطْبَانَا فِي حَقِّكُمْ ، وَالاعْتِمَادِ بِوَقْفِكُمْ ، خَدِيمَيْنَا أَبَا الْبَقَاءِ ابْنَ تَاسْكُورْتٍ^١ وَأَبَا زَكْرِيَا ابْنَ فَرْقَاجَةَ ، أَنْجِدْهُمَا اللَّهُ وَتَوَلَّاهُمَا ؛ وَأَمْسَ تَارِيخُهُ انْفِصَالًا مُودِعِينَ إِلَى الْغَرَضِ الْمَعْلُومِ ، بَعْدَ التَّأَكُّدِ عَلَيْهِمَا فِيهِ ، وَشَرَحَ الْعَمَلَ الَّذِي يُوْفِيهِ ، فَكُونُوا عَلَى عِلْمٍ مِنْ ذَلِكَ ، وَابْتَسُّطُوا لَهُ جَمْلَةً آمَالِكُمْ ، وَإِنَّا لَنَرْجُو ثَوَابَ اللَّهِ فِي جَبْرِ أَحْوَالِكُمْ ، وَبِرِّهِ اعْتِلَالِكُمْ ، وَاللَّهُ سَبِّحَانَهُ وَتَعَالَى يَصِيلُ مَبَرَّتَكُمْ ، وَيَتَوَلَّى تَكْرِمَتَكُمْ ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى وَبَرَكَاتُهُ ، كَتَبَ فِي الرَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ لِرَجَبِ عَامٍ وَاحِدٍ وَسِتِّينَ وَسَبْعِمِائَةَ » .

[٣ - جواب لسان الدين]

فراجعه ابن الخطيب بما نصّه^٢ : « مولاي خليفة الله بحق ، وكبير ملوك الأرض عن حجة ، ومعدن الشفقة والحرمة ببرهان وحكمة . أبقاكم الله تعالى عالي الدرجة في المنعمين ، وافيرَ الحظ عند جزاء المحسنين ، وأراغم ثمرة برّ أييكم في البنين ، وصنع لكم في عدوكم الصنع الذي لا يقف عند معتاد ، وأذاق العذاب الأليم من أراد في مثابتنكم بإلحاد ، عبدكم الذي ملكتم رقبته ،

١ الاستقصا والأزهار : تاشكورت .

٢ انظر هذه الرسالة في الاستقصا ٤ : ٣٠ - ٣١ والأزهار ١ : ٢٨٤ .

وأؤيّم غربته ، وسترتم أهله وولده ، وأسننم رزقه ، وجبرتم قلبه ، يُقبّل موطئ الأخصص الكريم من رجلكم الطاهرة ، المستوجبة بفضل الله تعالى لموقف النصر ، الفارعة هَضْبَة العز ، المعملة الخطو في مجال السعد ، وميسر الحظ ابن الخطيب ، من شالة^١ التي تأكد بملككم الرضي احترامها ، وتجدد برعيكم عهدها ، وامتبشر بملككم دفينها ، وأشرق بمصناتكم نورها .

« وقد ورد على العبد الجواب المولوي البر الرحيم ، المنعم المحسن بما يليق بالملك الأصيل والقدر الرفيع والمهّمة السامية والعزة القعساء ، من رعي اللخيل والنصرة للذمّام والاهتزاز لبر الأب الكريم ، فثاب الرجاء وأنبت الأمل وقوي العضد وزار اللطف ، فالحمد لله الذي أجرى الخير على يدهم الكريمة ، وأعانكم على رعي ذمام الصالحين ، المتوسّل إليكم أولاً بقبورهم ومتعبداً بهم وتراب أجداثهم ، ثم بقر مولاي ومولاكم ومولى الخلق أجمعين الذي تسبب^٢ في وجودكم ، واختصكم بحبّه ، وغمركم بلطفه وحنانه ، وعلمكم آداب الشريعة ، وأورثكم ملك الدنيا ، وهياتكم دعواته بالاستقامة إلى ملك الآخرة بعد طول المدى واقفساح البقاء ، وفي علومكم المقدسة ما تضمنت الحكايات عن العرب من النعمة^٣ عن طائر داسّت أفرانحه ناقة في جوار رئيس منهم ، وما انتهى إليه الامتعاض لذلك ممّا أهينت فيه الأنفس وهلكت الأموال ، وقصارى من امتعض لذلك أن يكون كبعض خدامكم من عرب تامسنا ، فما الظن بكم وأنتم الكريم ابن الكريم ابن الكريم فيمن لجأ أولاً إلى رُحماكم بالأهل والولد عن حسنة تبرعتم بها ، وصدقة حملتكم الحرية

١ ق : الاستقصا : وميسر .

٢ شالة : تمد اليوم من ضواحي الرباط ، وفيها قبور المرييين . وإليها لجأ لسان الدين عندما نبت به الأندلس .

٣ ق : الذي هو سبب .

٤ ق : النعمة ؛ الاستقصا : النصرة .

على بنائها ؟ ثم فيمن حط رحل الاستجارة بضريح أكرم الخلق عليكم دامع العين خافق القلب واهي الفرعة ، يتغنى بردائه ، ويستجير بعليائه ، كأنتي تراميتُ عليهم في الحياة أمام الذعر الذي يُذهل العقل ويحجب عن التمييز بقصر داره ومضجع رقاده ، ما من يوم إلاّ وأجهرُ بعد التلاوة : يا ليعقوب ، يا لميرين ، نسأل الله تعالى أن لا يقطع عني معروفكم ، ولا يسلبني عنايتكم ، ويستعملني ما بقيت في خدمتكم ، ويتقبل دعائي فيكم .

« ولحين وصول الجواب الكريم نهضت إلى القبر المقدس ووضعت به إزائه ، وقلت : يا مولاي ، يا كبير الملوك ، وخليفة الله ، وبركة بني مرين ، صاحب الشهرة والذكر في المشرق والمغرب ، عبدك المتقطع إليك ، المترامي بين يدي قبرك ، التوصل إلى الله ثم إلى ولدك بك ، ابن الخطيب ، وصله من مولاه ولدك ما يليق بمقامه من رعي وجهك ، والتقرب إلى الله تعالى برعيك ، والاشتهار في مشرق الدنيا وغربها ببرك ، وأنتم من أنتم من إذا صنع صنيعه كلها ، وإذا من مئة تمهها ، وإذا أبدى يدأ أبرزها طاهرة بيضاء غير معيبة ولا ممنونة ولا منتقضة ، وأنا بعد تحت ذئبل حرمتك وظل دخيلك ، حتى يتم أملي ، ويخلص قصدي ، وتحف نعمتك بي ، ويطمئن إلى مأملك قلبي .

« ثم قلت للطلبة : أيها السادة ، بيني وبينكم تلاوة كتاب الله تعالى منذ أيام ومناسبة النحلة وأخوة التأليف بهذا الرباط المقدس والسكنى بين أظهركم ، فأثروا على دعائي بإخلاص من قلوبكم ، واندفعت في الدعاء والتوسل الذي نرجو أن يتقبله الله تعالى ولا يضيعه ، وخاطب العبد مولاه شاكيراً لنعمته مشيداً بصنيعته مسروراً بقبوله ، وشأنه من التعلق والتطarach شأنه حتى يكمل القصد ويتم الغرض ، معمور الوقت بخدمة يرفعها ، ودعاء يردده ، والله المستعان ؛ انتهى .

١ ص ف : يا آل يعقوب ، يا آل مرين ؛ ولا خلاف .

[٤ - رسالة من لسان الدين إلى أبي سالم]

وكان تقدم من لسان الدين كتاب للسلطان المذكور ، وكان ما سبق من كتاب السلطان جواباً له ، وذلك بعد رجوع لسان الدين من مراکش واستقراره في مدينة سلا برباط شالة مدفن السلاطين من بني مرين ، ومنهم السلطان أبو الحسن والد السلطان أبي سالم المذكور ، ونص الكتاب ^١ :

« مولاي المرجو لإتمام الصنيعة وصِلَةِ النعمة وإحراز الفخر ، أبقاكم الله تعالى تُضَرَّبُ بِكُمْ الأُمثال في البر والرضى وعلوَّ الهمة ورَعْيِ الوسيلة ، مُقْبَلٌ موطىء قدمكم المنقطع إلى تربة المولى والدكم ابنُ الخطيب من الضريح المقدس بشالة ، وقد حط رحلُ الرجاء في القبة المقدسة ، وتلتمَّ ^٢ بالتربة الزكية ، وقد بلّزاء لحد المولى أبيكم ساعةً لإياه من الوجهة المباركة وزيارة الرُّبُط المقصودة والترب المعظمة ، وقد عزم أن لا يرح طوعاً من هذا الجوار الكريم والدخيل المرعي حتى يصله من مقامكم ما يناسب هذا التطارح على قبر هذا المولى العزيز على أهل الأرض ثم عليكم ، والتماس شفاعته في أمر سهّل عليكم لا يجر لإنفاد مال ولا اقتحام خطر ، إنما هو لإعمال لسان ، وخط بنان ، وصرف عزم ، وإحراز فخر وأجر ، وإطابة ذكر ، وذلك أن العبد عرفكم يوم وداعكم أنه ينقل عنكم إلى المولى المقدس بلسان المقال ما يحضر ممّا يفتح الله تعالى فيه ، ثم ينقل عنه لكم بلسان الحال ما يتلقى عنه من الجواب ، وقال لي صدرُ دولتكم وخالصتكم وخالصة المولى والدكم سيدي الخطيب - يعني ابن مرزوق - ستني الله تعالى أمله من سعادة مقامكم وطول عمركم : أنت يا فلان والحمد لله ممن لا ينكر عليه الوفاء بهذين الفرضين ، وصدر عنكم من البشر والقبول والإنعام ما صدر ، جزاكم الله تعالى جزاء المحسنين .

١ قارن بما ورد في الاستقصا ٤ : ٢٤ وأزهار الرياض ١ : ٢٧٧ .

٢ الاستقصا : وتيسم .

« وقد تقدم تعريفُ مولاي بما كان من قيام العبد بما نقله إلى التربة الزكية عنكم حسبما أذاه منْ حَتَصَرَ ذلك المشهد من خدامكم ، والعبدُ الآن يعرض عليكم الجواب ، وهو أنني لما فرغت من مخاطبته بمراى من الملأ الكبير ، والجمل الغفير ، أكببت على اللحد الكريم داعياً ومخاطباً ، وأصغيت بأذني عند قبره ، وجعل فؤادي يتلقى ما يوحيه إليه لسان حاله ، فكأنني به يقول لي : قل لمولاي : يا ولدي وقرة عيني المخصوص برضاي وبري ، و[من] سر حريمي ورد ملكي وصان أهلي وأكرم صنائي ووصل عملي ، أسلم عليك وأسأل الله تعالى أن يرضى عنك ويُقْبِلَ عليك ، الدنيا دار غرور ، والآخرة خير لمن اتقى :

وما الناس إلا هالك وابن هالك^١

« ولا تجد إلا ما قدمت من عمل يقتضي العفو والمغفرة ، أو ثناء يجلب الدعاء بالرحمة ، ومثلك من ذكر فتذكر ، وعرف فما أنكر ، وهذا ابن الخطيب قد وقف على قبري ، وتَهَمَّ بي ، وسبق الناس إلى رثائي ، وأنشدني ومجذني وبكائي ، ودعا لي وهنأني بمصير أمري إليك ، وعَفَّر وجهه في تربتي ، وأملني لما انقطعت مني آمال الناس ، فلو كنتُ يا ولدي حياً لما وسَّعني أن أعمل معه إلا ما يليق بي ، وأن أستقل فيه الكثير ، وأحتقر العظيم ، لكن لما عجزت عن جزائه وكلته إليك ، وأحلتني يا حبيب قلبي عليك ، وقد أخبرني أنه سلكُ المال ، كثير العيال ، ضعيف الجسم ، قد ظهر في عدم نشاطه أثر السن ، وأمل أن ينقطع بجواري ، ويستتر بدخيلي وخدمتي ، ويرد عليه حقه بخدمتي ، ووجهي ووجوه من ضاجعني من سلفي ، ويعبد الله تعالى تحت حرمتك وحرمتي ، وقد كنت تشوقت إلى استخدامه في الحياة حسبما يعلمه حبيبنا الخالص المحبة ، وخطيبنا العظيم المزية القديم القربة ، أبو عبد الله ابن مرزوق ، فأسأله يذكرك ،

١ صدر بيت لأبي نواس ، وتماه : « وذو نسب في المالكين عريق » .

واستخبره يخبرك ، فأنا اليوم أريد أن يكون هذا الرجل خديمي بعد الممات ، إلى أن تلحق جميعاً برضوان الله تعالى ورحمته التي وسعت كل شيء ، وله يا ولدي ولد نجيب يخدم ببابك ، وينوب عنه في ملازمة بيت كتابك ، وقد استقر بدارك قراره ، وتعين بأمرك مرتبه وذاشاه^١ ، فيكون الشيخ خديم الشيخ والشاب خديم الشاب ، هذه رغبتني منك ، وحاجتي إليك ، واعلم أن هذا الحديث لا بد له أن يُذكر ويُحدث به في الدنيا وبين أيدي الملوك والكبار ، فاعمل ما يبقى لك فخره ، ويتخلد ذكره ، وقد أقام مجاوراً ضريحي ، تالياً كتاب الله تعالى علي ، منتظراً ما يصله منك ويقرؤه علي ، من السعي في خلاص ماله ، والاحتجاج بهذه الوسيلة في جبّره ، وإجراء ما يليق بك من الحرمة والكرامة والنعمة . فאלله الله يا إبراهيم ، اعمل ما يسمع عني وعنك فيه ، ولسان الحال أبلغ من لسان المقال ، انتهى .

« والعبد يا مولاي مقيم تحت حرمة وحرمة سلفه ، منتظر منكم قضاء حاجته ، ولتعلّموا وتتحقّقوا أنني لو ارتكبت الجرائم ، ورزأت الأموال . وسفكت الدماء ، وأخذت حسائف^٢ الملوك الأعزة ممن وراء النهر من الططر وخلف البحر من الروم ووراء الصحراء من الحبشة وأمكنهم الله تعالى مني من غير عهد بعد أن بلغهم تدممي بهذا الدخيل ، ومقامي بين هذه القبور الكريمة . ما وسع أحداً منهم من حيث الحياء والحشمة من الأحياء والأموات وإيجاب الحقوق التي لا يُغفلها الكبار للكبار إلا الجود الذي لا يتعبه البخل ، والعفو الذي لا تفسده المؤاخدة ، فضلاً عن سلطان الأندلس أسعده الله تعالى بموالاتكم ، فهو فاضل ، وابن ملوك أفاضل ، وحوله أكياس^٣ ما فيهم من يجهل قدركم وقدر سلفكم ، لا سيما مولاي والدكم الذي أتوسل به إليكم وإليهم ، فقد كان يتسبّئ مولاي أبا الحجاج ، ويشمله بكفه ، وصارخه بنفسه ، وأمدّه بأمواله ،

١ الدشار : المزرعة أو الأرض المتأجرة ، والجمع دشر .

٢ الحسائف : العداوات والضمان .

ثم صير الله تعالى ملكه إليكم ، وأنتم من أنتم ذاتاً وقبلاً ، فقد قرّرت يا مولاي عينُ العبد بما رأته في هذا الوطن المراكشي من وفور حشودكم ، وكثرة جنودكم ، وترادف أموالكم وعددكم ، زادكم الله تعالى من فضله ، ولا شكّ عند عاقل أنكم إن انحلتْ عروة تأميلكم ، وأعرضتم عن ذلك الوطن ، استولت عليه يد عدوة .

« وقد علم تطارحي بين الملوك الكرام الذين خضعت لهم التيجان ، وتعلقي بثوب الملك الصالح والد الملوك الكرام مولاي والدكم ، وشهرة حرمة شالة معروفة ، حاش لله أن يضيعها أهلُ الأندلس ، وما توسل إليهم قط بها إلا الآن ، وما يجهلون اغتنام هذه الفضيلة الغربية ، وأملئ منكم أن يتعين من بين يديكم خديم ، بكتاب كريم ، يتضمن الشفاعة في رد ما أخذ لي ، ويخبر بمخوأي مترايحاً على قبر والدكم ، ويقرر ما ألزمتكم بسبب هذا الترامي من الضرورة المهمة والوظيفة الكبيرة عليكم وعلى قبيلكم حيث كانوا ، وتطلبون منه عادة المكارمة بحلّ هذه العقدة ، ومن المعلوم أنني لو طلبت بهذه الوسائل من صلب ما وسعهم بالنظر العقلي إلا حفظ الوجه مع هذا القبيل وهذا الوطن ، فالحياء والحشمة يأتیان العذر عن هذا في كل ملّة ونحلة .

« وإذا تمّ هذا الغرضُ — ولا شك في إتمامه بالله تعالى — تقع صدقتكم على القبر الكريم بي وتعينوني لخدمة هذا المولى وزيارته وتفقدّه ، ومدح النبي صلى الله عليه وسلّم ليلة المولد في جواره وبين يديه ، وهو غريب مناسب لبركم به ، إلى أن أحجّ بيت الله بعناية مقامكم ، وأعود داعياً مُثنيّاً مستدعياً للشكر والثناء من أهل المشرق والمغرب ، وأتعوّض من ذمتي بالأندلس ذمة بهذا الرباط المبارك يرثها ذريتي ، وقد ساومت في شيء من ذلك منتظراً ثمنه ممّا يباع بالأندلس بشفاعتكم ، ولو ظننت أنهم يتوقفون لكم في مثل هذا أو يتوقع فيه وحشة أو جفاء والله ما طلبته ، لكنهم أسرى وأفضل ، وانقطاعي أيضاً لوالدكم ممّا لا يسع مجدكم إلا عمل ما يليق بكم فيه ، وها أنا أرتقب جوابكم بما لي عندكم

١ غريب : يعني أنه عمل بديع .

من القبول ، ويسعني مجدكم في الطلب وخروج الرسول لاقضاء هذا الغرض ، والله سبحانه يطلع من مولاي على ما يليق به ، والسلام . وكتب في الحادي عشر من رجب عام أحد وستين وسبع مائة .

وفي مدرج الكتاب بعد ثر هذه القصيدة^١ :

فابذل من البرّ المقدر فيكا	مولاي ها أنا في جوار أيكَا
والله يُسمعك الذي يرضيكَا	أسمعه ما يرضيه من تحت الثرى
تُهدي إليك النصر أو تهديكا	واجعل رضاه إذا تهدت كثية
وتطالع الفتح المين وشيكَا	واجبر مجبري قلبه تنل المنى
وأبيه فاشرع شرعه لبنيكَا	فهو الذي سن البرور بأمه
وبما تؤمل نيله يأتيكا	وابعث رسولك منذراً ومحدراً
وأخاف مملوكاً به ومليكا	قد هز عزمك كل قطر نازح
فقصونه ثمر المني تجنيكا	فإذا سموت إلى مرام شاسع
لما جعلتك في الثواب شريكَا	ضمنت رجال الله منك مطالبي
ورعيتها بركاتها تكفيكا	فلئن كفيت وجوها في مقصدي
أملأ فربك ما أردت يريكا	وإذا قضيت حوائجي وأريتني
برهائه لا يقبل التشكيكا	واشدد على قلبي يدأ فهو الذي
لأتي ومهجتي التي تفديكا	مولاي ما استأثرتُ عنك بمهجتي
يُضفي علي العز في ناديكَا	لكن رأيتُ جناب شالة مغنماً
باق إذا استجزيته يجزيكا	وفروض حُك لا تفوت فوقتها
أبت المكارم أن يكون أفيكا	ووعدتني وتكرر الوعد الذي
من كل محنور الطريق يفيكا	أضفي عليك الله ستر عناية

١ أنهار الرياض ١ : ٢٨١ .

ببقائك الدنيا تحاط وأهلها فالله جلَّ جلاله يُبقيكما
فلما وصل الكتاب إلى السلطان أجابه بما مر آنفاً .

ورأيت بخط الفقيه الأديب المؤرخ أبي عبد الله محمد بن الحداد الوادي آشي
نزيل تلمسان على هامش قول ابن الخطيب في هذه الرسالة « ولا شك عند عاقل
أنكم إن انحلت عروة تأميلكم — إلخ » ما صورته : كذلك وقع آخر الأمر ،
وكان الاستيلاء على مدينة غرناطة آخر ما بقي من بلاد الأندلس للإسلام في
محرم عام سبعة وتسعين وثمانمائة ، فرحم الله تعالى ابن الخطيب ، العاقل اللبيب ،
وغفر له برحمته ؛ انتهى .

ومما خاطب به لسان الدين السلطان أبا سالم في الغرض المتقدم قوله :

عن باب والدك الرضي لا أبرح	يأسو الزمان لأجل ذا أو يجرح
ضربت خيامي في حماه فضيتي	تجني الجميم به وبهشي تسرح
حتى يراعي وجهه في وجهي	بعناية تشفي الصدور وتشرح
أيسوغ عن مثواه سيري خائباً	ومنابر الدنيا بذكرك تصدح
أنا في حماه وأنت أبصر بالذي	يرضيه منك فوزن عقلك أرجح
في مثلها سيف الحمية ينتضى	في مثلها زند الحفيظة يقدح
وعسى الذي بدأ الجميل يعيده	وعسى الذي سد المذاهب يفتح

[ترجمة أبي سالم الريني]

وقد عرّف في « الإحاطة » بالسلطان أبي سالم فقال بعد كلام : أملاك المسلمين ،
وحماة الدين ، وأمرء المغرب الأقصى من بني مرين ، غيوث المواهب وليوث العرب ،
ومعتمد الصريخ وسهام الكافرين ، حفظ الله تعالى على الإسلام والمسلمين ظلهم ،
وزين ببذور الدنيا والدين هالتهم ، وأبقى الكلمة فيمن اختاره منهم أو من

أقاربهم ، فما عسى أن يُطْغِبَ اللسانُ في مدحهم ؟ وأين تقع العبارة ؟ وماذا ١
يُحصر الوصف ؟ إلى أن قال : وفاته — وفي ليلة العشرين من ذي القعدة ٢ من
عام اثنين وستين وسبعمئة ٣ ثار عليه بدار الملك وبلد الإمارة المعروف بالبلد
الجديد من مدينة فاس الخائنُ الغادرُ تخلفه عليها عمر بن عبد الله بن علي نسمة
السوء ، وجملة الشوم ، والمثل البعيد في الجراءة على الله تعالى ، وقد اهتبل غيرة
انتقاله إلى القصر السلطاني بالبلد القديم متحولاً إليه حذراً من قاطع ٤ فلما كان
يُحذر منه ، استعجله بضعف نفسه ، وأعانه على فرض صحة الحُكم به ، وسد
الباب في وجهه ، ودعا الناس إلى بيعه أخيه المعتوه ، وأصبح حائراً بنفسه ، يروم
ارتجاع أمر ذهب من يده ، ويطوف بالبلد يلتمس وجهاً إلى نجاح حيلة ، فأعياء
ذلك ، ورشقت من معه السهام ، وفرت عنه الأجناد والوجوه ، وأسلمه الدهر ،
وتبرأ منه الجلد ، وعندما جنَّ عليه الليل فر لوجهه ، وقد التفَّ عليه الوزراء ،
فسفَهت حلومهم ، وفالت آراؤهم ، ولو قصصوا به بعض الخبال المنية لولوا
أوجههم شطر مظنة الخلاص ، واتصفوا بإبلاغ الأعداء ، ولكنهم تكلوا عنه .
ورجعوا أدراجهم وتسلَّلوا راجعين إلى يد غادر الحملة ، قد سلبهم الله سبحانه
لباسَ الحياء والرجولية وتأذن الله تعالى لهم بعدُ بسوء العاقبة ، وقصد بعض
بيوت البادية وقد فضحه نهارُ الغد ، واقتضى المتبعة أثره حتى وقعوا عليه ، فساق إلى
مَصْرَعه ، وقُتِلَ بظاهر البلد ثاني اليوم الذي غدر به فيه ، جعلها الله تعالى له
شهادةً ونفعه ؛ فلقد كان ٥ بقية البيت وآخر القوم دَمائةً وحياه ، وبعداً عن

١ ق : وما .

٢ ص : قعدة .

٣ قال ابن الأثير : وقتل رحمه الله تعالى وأنا أنظر إليه وأترجم وأبكي يوم الخميس ٢١ - الذي

الْقعدة سنة ٧٦٢ وله ٢٨ سنة (روضة السرين : ٣٠) .

٤ القاطع والقطع في مصطلح المنجمين ما يدل على خمس وخمسة .

٥ انظر أزهار الرياض ١ : ٢٧٠ .

الشروع ، وركوناً للعافية ، وأنشدت على قبره الذي ووريت به جثته بالقلعة من
ظاهر المدينة قصيدةٌ أدبتُ فيها بعض حقه :

بني الدنيا بني لمع السرابِ « لئلا للموت وابنوا للخرابِ »

انتهى المقصود من الترجمة .

وكان يصف لسان الدين بمقربِّي وجليسي ، كما سبقت الإشارة إليه من كلام
لسان الدين فيما خاطب به ابن أبي رمانة ، والله يسبل على الجميع رداء عفوه
سبحانه .

وقد تقدم أنه شفع لابن الخطيب عند أهل الأندلس ، ولذلك قال يخاطبهم :
سَمِيَّ خليل الله أَحْيَيْتَ مُهْجَتِي وعَاجَلْتَنِي مِنْكَ الصَّرِيخُ على بُعْدِ
فَإِنْ عَشْتُ أُبْلِغُ فِيكَ نَفْسِي عَذْرَهَا وَإِنْ لَمْ أَعِشْ فَاللهُ يَمْزِيكَ مِنْ بَعْدِي

[ثناء المغاربة والمشاركة على لسان الدين]

وقال الرئيس الأمير الأديب أبو الوليد إسماعيل ابن الأحمر في حق ابن
الخطيب ما صورته^١ : هو شاعر الدنيا ، وعلم المفرد والشئيا ، وكاتب الأرض ،
إلى يوم العرض ، لا يدافع مدحه في الكتّاب ، ولا يجتج فيه إلى العتب ، آخر من
تقدم في الماضي ، وسيف مِقْوَلَه ليس بالكهام إذ هو الماضي ، وإلا فانظر
كلام الكتّاب الأول من العصبية ، كيف كان فيهم بالإفادة صاحب القصبة ،
للبراعة ، باليراعة ، وبه أسكت صائلهم ، وما حُمدت بُكْرُهُم وأصائلهم ،
للجزالة المشربة بالحلاوة ، الممكنة من مفاصل الطلاوة ، وهو نفيس العُتوتين ،
ورئيس الدولتين ، بالإطلاع على العلوم العقلية ، والإمتاع بالفهوم الثقيلة ، لكن

١ هذا نص ما قاله في نثير فرائد الجمان ٢٤٢ وانظر أزهار الرياض ١ : ١٩١ .

صِلَّ لسانه في الهجاء لسع ، ونجاد نطاقه في ذلك اتسع ، حتى صدمني ، وعلى القول فيه أقدمني ، بسبب هجوه في ابن عمي ملك الصقع الأندلسي ، سلطان ذلك الوطن في النفر الجنسي ، المعظم في الملوك بالقول الجني والإنسي ، ثم صفحت عنه صفحة القادر ، الوارد من مياه الظفر غير القادر ، لأن مثلي لا يليق به إظهار العورات ، ولا يحمل له تتبع العثرات ، اتباعاً للشرع في تحريم الغيبة ، وضرباً عن الكريهة وإثباتاً لحظوظ النقيبة الرغبة ، فما ضره لو اشتغل بذنوبه ، وتأسف على ما شربه من ماء اللهو بذنوبه^١ ، وقد قال بعض الناس : من تعرض للأغراض ، صار عرضُه هدفاً لسهام الأغراض ، انتهى .

ومثل هذا في لسان الدين لا يقدح ، وما زالت الأشراف تهجي وتمدح^٢ ، وعلى تقدير صدور ما يخذش وجه جنابه الرفيع ، فالأول أن ينشد :

وإذا الحبيبُ أتى بذنبٍ واحد جاءت محاسنه بألف شفيع

وممن أثنى على لسان الدين ابن الخطيب - رحمه الله تعالى - بعضُ أكابر علماء تلمسان ، ولم يحضرني الآن اسمه ، في تأليف عرّف فيه بالشيخ العلامة سيدي أبي عبد الله الشريف التلمساني وابنيه العالمين أبي يحيى وسيدي عبد الله ، فقال بعد كلام في حق الشريف ما نصّه : وكان علماء الأندلس أعرف الناس بقدرة ، وأكثرهم تعظيماً له ، حتى إن العالم الشهير لسان الدين ابن الخطيب صاحب الأنباء العجيبة ، والتأليف البديعة ، كلّمَا ألف تأليفاً بعثه إليه ، وعرضه عليه ، وطلب أن يكتب عليه بخطه ، وكان الشيخ الإمام الصدر المقتي أبو سعيد ابن لب شيخ علماء الأندلس وآخرهم كلّمَا أشكلت عليه مسألة كاتبه بها ، وطلب منه بيان ما أشكل عليه ، مقرأً له بالفضل ، انتهى ما نقلته من الكتاب المذكور .

١ الذنوب : الدلو .

٢ عجز بيت ، وصدرة : « هجوت زهيراً ثم إنى مدحته » .

رجع :

وكتب لسان الدين ابن الخطيب متمثلاً بشيخه الأوحـد قاضي الجماعة أبي البركات ابن الحاج البليقي رحمهما الله تعالى^١ :

أيتها النفس لـإله اذهبي فـحُبِّهِ المشهور من مذهبي
أيأسني التوبة من حُبِّهِ طـلوعه شمساً من المغرب

ويغلب على ظني أنه خاطبه بذلك عند قدومه ، أعني لسان الدين ، من المغرب إلى الأندلس ، والله تعالى أعلم .

وكان قاضي القضاة برهان الدين الباعوني الشامي^٢ ، كثير الثناء على لسان الدين رحمه الله تعالى ، لأنه تلقى أخباره من قاضي القضاة ابن خلدون حسبما ذكرناه في غير هذا الموضع ، ولقد رأيت بخطه على هامش بعض تأليف لسان الدين في الإنشاء ما نصّه : هذا يبلغ إلى الغاية ؛ انتهى .

وكتب أثره بعض أكابر علماء المشرق ما نصّه : هذا خط العلامة قاضي القضاة برهان الدين الباعوني ، وهو شديد الاعتناء والمدح للمصنف ابن الخطيب الأندلسي ، معظم له وإنشائه ، وهو خليق بالتعظيم ، جدير بمزيد التمجيد والتكريم ، وكيف لا وهو شاعر مُفْلِقٌ ، وخطيب مِصْقَعٌ . وكاتب مترسل بليغ ، لولا ما في إنشائه من الإكثار ، الذي لا يكاد يخلو من عثار . والإطناب . الذي يُفْضِي إلى الاجتناب ، والإسهاب ، الذي يَقْدُ الإهاب ، ويورث الالتهاب ؛ انتهى .

١ قد تقدم القول في البيتين ونسبهما ج ٤ : ١٤ : ٥٤ : ٣٤٨ ، ٤٨٢ .
٢ هو إبراهيم بن أحمد الباعوني (- ٨٧٠) الصفدي المولد الدمشقي الدار ، كان ينمت بقاضي القضاة مع أنه رفض تولي القضاء ، وله ديوان شعر ومؤلفات أخرى (الفروع اللاع ١ : ٢٦ ، والبدر الطالع ١ : ٨ ، ونظم العقيان ١٣) .

قلت : وهذا الانتقاد غير مُسَلَّم ، فإن لسان الدين وإن أطنب وأسهب ، فقد سلك من البلاغة أحسنَ مذهب ، ويزحم الله تعالى العلامة البرهان الباعوني المذكور أعلاه ، إذ كتب بخطه في آخر بعض تأليف لسان الدين في الإنشاء ما صورته : قال كاتبه إبراهيم بن أحمد الباعوني لطف الله تعالى به : الحمد لله على ما ألهم من البيان وعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلّم ، وقفتُ على هذا الكتاب من أوله إلى آخره ، وعمتُ من بحر بلاغته في زاخره ، وعددته من مناقب مؤلفه ومفاخره ، فإنه برز فيه غاية التبريز ، وأتى بما هو أحسن من الذهب الإبريز ، لا بل هو أبهى من الجواهر ، والنجوم الزواهر ، وعجبت من تلك الألفاظ ، المشبهة لسحر الألفاظ ، ورقة المعاني . المحكمة المباني ، انتهى .

فانظر - أيدك الله تعالى - بعين الإنصاف إلى كلام هذا الفاضل ، المنصف الكامل ، وقبسه مع كلام ذلك المنتقد المتعصب الناقص الخامل ، مع أن الكلام الذي تعرض له ذاك بالقدح ، هو الذي تصدى له الباعوني بالمدح ، وكل إناء بالذي فيه ينضح ، وإنما يعرف الفضل لأهل الفضل أهل الفضل ، والأمر أجلى من أن يقام عليه دليل وأوضح .

رجع إلى ما كتبنا بصدده :

وقال الوزير ابن عاصم عندما أجرى ذكر سلطان ابن الخطيب أمير المسلمين الغني بالله بعد كلام كثير ما صورة محل الحاجة منه : وكان هذا السلطان من نيل الأغراض على أكمل ما يكون عليه مثله ممن نزع غرقاً في قوس الخلافة ، حكى لي شيخنا القاضي أبو العباس الحسني أن كبير ولده الأمير أبا الحجاج طلب من الشيخ ذي الوزارتين أبي عبد الله ابن الخطيب أن يطلب من أبيه الغني بالله أن يبادر بإعذاره ، إذ كان قد جاوز سنّ الإثغار ، دون إعدار ، لمكان ما لحق والده من التمحيص وغير ذلك من الحوادث المهمة ، فأسعده الشيخ بذلك . وقال

للغني بالله : يا مولانا إن سيدي يوسف وكلني على طلب لإعذاره من مولانا نصره الله على ما يليق بك وبه ، فقال له الغني بالله : حسبي الله ، وسكت سكتة لطيفة تُشعر بفصل الكلام بعضه من بعض ، ثم قال : ونعم الوكيل ! فعدّها الأكياس من مدارك نُبله ، وعحسن قوله وفعله ؛ انتهى .

قلت : هذا من السلطان في حق لسان الدين غاية التبجيل ، أعني قوله « ونعم الوكيل » فأين هذا من سماع كلام أعدائه فيه بعد ، حتى آل أمره إلى النحس بعد ذلك السعد ؟ وسقاه دهره بعد الخلاوة ما مر ، ولم يكن قتله إلا بتسبب السلطان المذكور كما مر :

ثلاثةٌ ليسَ لها أمانُ البحرُ والسلطانُ والزمانُ

[٥ - رسالة ابن خاتمة إلى لسان الدين]

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى ^١ : ولما قضى الله عز وجل بالإدالة ، ورجعنا إلى أوطاننا: بن العُدوة ، واشتهر عني ما اشتهر من الانقباض عن الخدمة ، والنيه على السلطان والدولة ، والتكبر على أعلى رتب الخدمة ، وتطارحت على السلطان في استنجاز وعد الرحلة ، ورغبت في تبرئة الذمة ، ونفرتُ عن الأندلس بالجملة ، خاطبني - يعني أبا جعفر ابن خاتمة - بعد صدي بلّغ من حسن الإشارة وبراعة الاستهلال الغاية بقوله : « وإلى هذا يا سيدي وعجل تعظيمي وإجلالي ، أمتنع الله تعالى الوجود بطول بقائكم ، وضاعف في العز درجات ارتقائكم ، فإنه من الأمر الذي لم يغب عن رأي العقول ، ولا اختلف فيه أرباب المعقول ، أنكم بهذه الجزيرة شمس أفقها ، وتاج مفرقها ، وواسطة سلكها ، وطراز مُلكها ، وقبلاة نحرها ، وفريدة دهرها ، وعقد جيدها المنصوص ، وتماز

١ انظر الإحاطة ١ : ١٢٤ وأزهار الرياض ١ : ٢٦٥ .

زيتها على العموم والخصوص ، ثم أنتم مدار أفلاكها ، وسر سياسة أملاكها ، وترجمان بيانها ، ولسان إحسانها ، وطبّ مارستانها ، والذي عليه عقد إدارتها ، وبه قوام إمارتها ، فلدبه يحل المشكل ، وإليه يلجأ في الأمر المعضل ، فلا غرو أن تنقيد بكم الأسباع والأبصار ، وتحقق نحوكم الأذهان والأفكار ، ويؤجر عنكم السانح والبارح ، ويستنبأ ما تطرف عنه العين وتختلج الجوارح ، تستقراء لمرامكم ، واستطلاعاً لظالع اعتزامكم ، واستكشافاً عن مرامي سهامكم ، لا سيما مع إقامتكم على جناس خفوق ، وظهوركم في ملتصع بروق ، واضطراب الظنون فيكم مع الغروب والشروق ، حتى تستقر بكم الدبار ، ويلقي عصاه التسيار ، ولها العذر في ذلك إذ صدّعها بفراقكم لم يندمل ، وسرورها بلقاكم لم يكتمل ، ولم يبرأ بعد جناحها المهيض ، ولا جَمّ ماؤها المنيف ، ولا تميزت من داجيها لياليها البيض ، ولا استوى نهارها ، ولا تألفت أنهارها ، ولا اشتملت نعمائوها ، ولا نُسيت غمائمها ، بل هي كالناقية ، والحديث العهد بالمكارة ، يستشعر نفس العافية ، ويتمتع منكم باليد الشافية ، فبحنانكم عليها ، وعظيم حرمتكم على من لديها ، لا تشوبوا لها عذب المُجّاج بالأجاج ، وتفظموها عما عودت من طيب المزاج ، فما لدائها وحياة قربكم غير طيبكم من علاج .

« ولاني ليخطر بخاطري محبة فيكم ، وعناية بما يعنيكم ، ما نال جانبيكم صانه الله تعالى بهذا الوطن من الجفاء ، ثم أذكر ما نالكم من حسن العهد وكرم الوفاء ، وأن الوطن إحدى المواطن الأظار التي يحقُّ هنّ جميل الاحتفاء ، وما يتعلّق بكم من حرمة أولياء القرابة وأوداء الصفاء ، فيغلب على ظني أنكم لحسن العهد أجنح ، وبحق نفسكم عن حق أوليائكم أسمع ، ولّتي هي أعظم قيمة من فضائلكم أو هبّ وأسجّح ، وهب أن الدرّ لا يحتاج في الإثبات ، إلى شهادة النحور واللبّات ، والياقوت غني في المكان ، عن مظاهرة القلائد والتيجان ، أليس أنّه أعلى للعيان ، وأبعد عن مكابرة البرهان ، تألقها في تاج الملك أنوشروان ؟ فالشمس وإن كانت أم الأنوار ، وجلاء الأبصار ، مهما أغمى مكانها من الأفق

قيل : أليل^١ هو أم نهار ، وكما في علمكم ما فارق ذوو الأرحام ، وأولو الأحلام ، مواطن استقرارهم . وأما كن قرارهم ، إلا برغمهم واضطرارهم ، واستبدال دار خير من دارهم ، ومتى توازن الأندلس بالمغرب ، أو يعوّض عنها إلا بمكة أو يثرب ؟ ما تحت أديمها أشلاء أولياء وعبيد ، وما فوقه مرابط جهاد ، ومعاهد ألوية في سبيل الله ومضارب أوتاد ، ثم يبرأ ولده مبرأ أجداده ، ويجمع له بين طارفه وتلاده ، أعيد أنظاركم المسددة من رأي فائل ، وسعي طويل لم يحلّ منه بظائل ، فحسبكم من هذا الإياب السعيد ، والعود الحميد^٢ ؛ وهي طويلة .

[٦ - من لسان الدين إلى ابن خاتمة]

قال لسان الدين رحمه الله تعالى : فأجبت به بقولي^٣ :

لَمْ فِي الْهَوَى الْعَذْرَى^١ أَوْ لَا تَلُمُ^٢ فَالْعَذْلُ لَا يَدْخُلُ أَسْمَاعِي
شَأْنُكَ تَعْنِيْفِي وَشَأْنِي الْهَوَى كُلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ سَاعِي

أهلاً بتخفة القادم ، وريحانة المنادم ، وذكر الهوى المتقادم ، لا يصغر الله مسراك ، فما أسراك ، لقد جبت إليّ من همومي ليلاً ، وجست رجلاً وخيلاً ، ووفيت من صاع الوفاء كيلاً ، وظننت بي الأسف على ما فات ، فأعملت الالتفات ، لكيلاً^٢ ، فأقسم لو أن الأمر اليوم بيدي ، أو كانت اللمّة السوداء من عُددي ، ما أفلت أشراكي المنصوبة لأمثالك^٣ ، حول المياه وبين المسالك ، ولا علمت ما هنالك ، لكنك طرقت حيمي كسعتته الغارة الشعواء ، وغيرت

١ الإجمالة ١ : ١٢٦ والأزهار ١ : ٢٦٧ .

٢ هذا من الاكتفاء ، فهو يشير إلى الآية الكريمة « لكي لا تأسوا على ما فاتكم . . . الآية » .

٣ نثر بيت الشريف الرضي :

لو كانت اللمة السوداء من عدي يوم الغيم لما أفلت أشراكي

رَبُّهُ الأنواء ، فحمد بعد ارتجاعه ، وسكت أذِنُ دجاجة ، وتلاعبت الرياحُ
المهوجُ فوق فيجاجة ، وطال عهدهُ بالزمن الأول ، وهل عند رسم دَارس من
مُعَوَّل ؟ وحيّا الله نَدْباً إلى زيارتي نَدْبَكَ ، وبآدابه الحكيمية أدَبَكَ :

فكان وقد أفادَ بكَ الأمانِي كمن أهدى الشفاء إلى العليل

وهي شيمَة بوركْتَ من شيمَةٍ ، وهبة الله تعالى قبله من لدن المشيمَة ،
وَمَنْ مثله في صلة رعي ، وفضل سعي ، وقول رعي^١ :

قَسَمًا بالكواكب الـ زُهرِ والزُهرُ عاتمه
لِنَسَا الفضلُ مِلَّةٌ خُتِمَتْ بَابِنِ خاتمه

كساني حلة فضله ، وقد ذهب زمان التجمّل ، وحملتني شكره وكنتدي
واه عن التحمل ، ونظرني بالعين الكليّة عن العيب ، فهلاًّ أجاد التأمل ، واستطلع
طليحَ نَتَي^٢ ، ووالى في مبرك المعجزة حيّ ﴿لِنَسَا أَشْكُو بَثِّي﴾ :

ولو تُرِكَ القَطَا ليلًا^٣ لنا ما

وما حال شمل وتده مفروق ، وقاعدته فروق ، وصُواع بني أبيه مسروق ،
وقلب قَرَحِه من عَصَةِ الدهر دام ، وجمرة حسرته ذات احتدام ، هذا وقد
صارت الصغرى ، التي كانت الكبرى ، لمشيب لم يدع أن هجم لَمَّا نجم ، ثم
تهلّل عارضه وأنسجم :

لا تجمعي هَجْرًا عَلَيَّ وغربةً فالهجر في تلف الغريب سريعُ

١ ق ص : ومرعى .

٢ النث : ما يذيعه المرء من سر .

٣ من أشاهم ؛ وصدره : « ألا يا قومنا ارتحلوا وسيروا » يريد أن وراء إثارة القطا في الليل أمراً
رهيباً . انظر فصل المقال : ٣٠٥ - ٣٠٦ .

نظرت فلماذا [الجنب ناب ، و]^١ النفس فريسة ظُفُر وناب ، والمال أكلة
انتهاب ، والعمر رهن ذهاب ، واليد صفر من كل اكتساب ، وسوق المعاد
مترامية ، والله سريع الحساب :

ولو نُعْطِيَ الخيار لما افترقنا ولكن لا خيارَ معَ الزمان

وهب أن العمر جديد ، وظلّ الأمن مديد ، ورأي الاغتيال بالوطن شديد ،
فما الحجة لنفسي إذا مرت بمطارح جفوتها ، وملاعب هفوتها ، ومثاقف
قتاتها ، ومظاهر عزّائها ومَناتها ، والزمان وكُود ، وزناد الكون غير صكُود :

وإذا امرؤُ لدغته أفعى مرّةً تركته حين يُجبرُ جبلٌ يَفْرُقُ^٢

ثم إن المرغب قد ذهب ، والدهر قد استرجع ما وهب ، والعارض قد
اشتبه ، وآراء الاكتساب مرجوحة مرفوضة ، وأسماءه على الجوار مخفوضة ،
والنية مع الله على الزهد فيما بأيدي الناس معقودة ، والتوبة بفضل الله عز وجل
منقودة ، والمعاملة سامرية ، ودروع الصبر سابرية ، والاقتصاد قد قرت العين
بصحبته ، والله قد عوض حب الدنيا بمحبته ، فإذا راجعها مثلي من بعد الفراق ،
وقد رَقَى لدغتها ألف راق ، وجمعتني بها الحجرة ، ما الذي تكون الأجرة ؟
جل شافي ، وإن رضي الوامق وسخط الشاني ، إنني إلى الله تعالى مهاجر ،
وللعرض الأدنى هاجر ، ولأظعان السُرى زاجر ، لنجد إن شاء الله تعالى وحاجر ،
لكن دعائي للهوى ، إلى هذا المولى المنعم هوى ، خلعت نعلي الوجود وما خلعته ،
وشوقي أمرني فأطعته ، وغالبٌ والله صبري فما استطعته ، والحال أغلب ،
وعسى أن لا يغييب المطلب ، فلن يسر رضاه فأمر كل ، وراحل احتمل ، وحاد
أشجى الناقة والجمل ، وإن كان خلاف ذلك فالزمان جم العلائق ، والتسليم

١ انفردت بها من ، ووردت في المصدرين المذكورين .

٢ البيت لصالح بن عبد القدوس (تاريخ بغداد ٩ : ٣٠٤) .

بمقامي لائق :

ما بينَ غَمَضَةِ عَيْنٍ وانْتباهَتها يُصَرِّفُ الأمرُ من حالٍ إلى حالٍ
وأما تفضيله هذا الوطن لِيُمنَ طَيرَه ، وعموم خيرِه ، وبركة جهاده ،
وعمران رُباه ووهاده ، بأشلاء عِبَادَه وزُهادَه ، حتى لا يفضله إلا أحد الحرمين ،
فحقُّ بَرى من المَئين ، لكنني للبحرين جنحت ، وفي جَوِّ الشوق إليهما سنحت ،
فقد أفضتُ إلى طريق قَصْدي عَجْته ، ونصرتني والمنة لله تعالى حُجَّتَه ، وقصد
سبدي أَسَى قصد توخَّاه الحمد والشكر ، ومعروف عرف به النكر ، والآمال
من فضل الله بعد تَحْشَات ، والله تعالى يخلق ما يشاء ويختار ، ودعاؤه بظهر الغيب
مدد ، وعدة وعدد ، وبره حالتي الظعن والإقامة معتمِل معتمد ، ومجال المعرفة
بفضله لا يحصره أمد ، والسلام ، انتهى .
ومن خط ابن الصباغ ما صورته : يكني ابنَ خاتمة الغاية التي سلمها له
إمام الطريقة ، وواحدها الفذ على الحقيقة ، حيث قال :

إِنَّمَا الْفَضْلُ مُلَّةٌ خُتِمَتْ بِابْنِ خَاتَمَةٍ

ومن نظمه وقد تخلى عن الكتابة وطُلب منه أن يعود فأبى وأُشدد :

تَفَضَّى فِي الْكِتَابَةِ لِي زَمَانٌ كَشَأْنِ الْعَبْدِ يَنْتَظِرُ الْكِتَابَةَ
فَمَنْ اللَّهُ مِنْ عَثَقِي بِمَا لَا يَطِيقُ الشُّكْرُ أَنْ يَمْلَأَ كِتَابَهُ
وَقَالُوا هَلْ تَعُودُ فَقُلْتُ كَلَّا وَهَلْ حُرٌّ يَعُودُ إِلَى الْكِتَابَةِ

فانظر حُسْنَ هذه التورية العجيبة ، انتهى .

[رسالة ابن خاتمة إلى ابن جزري]

ولابن خاتمة يخاطب ابن جزري : يا أخي الذي سما ودُّهُ أن يُجَازَى ،

وسيدي الذي علا مجده عن أن يُوازي ، وصل الله تعالى لك أسباب الاعتلاء والاعتزاز ، وكافاً ما لك من الاختصاص بالفضائل والامتياز ؛ أما إنه لو وسع التخلف عن جواب أخ أعز ، ولم يجب التكلف عمن قد عجز ، لغطيت عجزى عن عين تعجيزك . ولما تعاطيت المثل بين يدي مناهرك أو يميزك ، لكنّه في حكم الود المكنون المكنوز ، ممّا لا يحل ولا يجوز ، فلکم الفضل في الإغضاء عن عاجز ، دعاه حكم التكلف إلى القيام مقام مُناجز ، وإن لم يكن ذلك عند الإنصاف ، وحميد الأوصاف ، من السائق الجائر ، فعن جهد ما بلغ وليك إلى هذه الأحواز ، ولم يحصل الحقيقة إلاّ على المجاز . أمّا ما ذهبتم إليه من تخميس القصيدة التي أعجزت ، وبلغت من البلاغة الغاية التي عزت مُناهضتُها وأعوزت ، فلم أكن لأستهدف ثانياً لمضاضة الإعجاز ، وأسجل على نفسي بالإفلاس والإعواز : انتهى .

وكتب قبلها قصيدة زائية أجابه بها عن قصيدة زائية ، التزم فيها ابنُ جزي ترك الرءاء . لأنّه كان ألثخ يبلها غيتاً ، رحم الله تعالى الجميع . وقال لسان الدين في ترجمة ابن خاتمة المذكور^١ : إنه الصدر المتفنن المشارك ، القوي الإدراك ، السديد النظر ، الثاقب الذهن ، الكثير الاجتهاد ، الموفور الأدوات . المعين الطبع ، الجيد القريحة ، الذي هو حسنة من حسنات الأندلس ، أحمد بن علي بن خاتمة ، من أهل المرية .

[٧ - رسالة من ابن خاتمة إلى لسان الدين]

إلى أن قال : « وممّا خاطبني به بعد إلام الركاب السلطاني ببلده وأنا صحبته ، ولقائه إياي بما يلقي به مثله من تأنيس وبر ، وتودد وتردد :

يا من حصلتُ على الكمال بما رأيتُ عيناَي منه من الجمال الرائع

١ انظر الإحاطة ١ : ١١٤ ، ١١٦ .

قمرٌ يروقُ وفي عطاقيُ بردهِ ما شئتَ من كرمٍ ومجدٍ بارعٍ
أشكو إليك من الزمانِ تحاملاً في فِصٍّ شَمَلٍ لي بقربكِ جامعٍ
هَجَمَ البعادُ عليهِ ضناً باللقا حتى تقلَّصَ مثلَ برقٍ لامعٍ
فلو آتني ذو مدِّ هبٍ لشفاعتهِ ناديتُهُ يا مالكي يا شافعي

« شكواي إلى سيدي ومُعظَّمي - أقر الله تعالى بسنائه أعين المجد ، وأدرّ بسنائه
السنَّ الحمد - شكوي ظمآنٍ صُدَّ عن القراحِ العَذْبِ لأوّلِ وروده ، والهيمنان
رد عن استرواحِ القربِ لمعضلِ صدوده ، من زمانِ هجمٍ عليّ بإبعاده ، على حين
إسعاده ، ودهمني بفرقه ، غبّ إنازةُ أُنقي به وإشراقه ، ثم لم يكفِه ما اجترَمَ في
ترويعِ خياله الزاهر ، حتى حرم عن تشييعِ كماله الباهر ، فقُطِعَ عن توفيةِ حقّه ،
ومُنِعَ من تأديةِ مستحقّه ، لا جرَمَ أنّه أنفَ لشعاعِ ذُكائه ، من هذه المطالعِ
النائية عن شريفِ الإنارة ، وبخلٍ بالإمتاعِ بذُكائه ، عن هذه المسمعِ النائية^١ عن
لطيفِ العبارة ، فراجعِ أنظاره ، واسترجعِ مُعاره ، وإلا فعهدي بغروبِ
الشمسِ إلى الطلوعِ ، وأن البدرَ يتصرف بين الإقامة والرجوع ، فما بال هذا
النيرِ الأسعدِ ، غَرَبَ ثم لم يطلع من الغد ، ما ذاك إلا لعدوى الأيامِ وعدوانِها ،
وشأنها في تغطيةِ إسمائها وجهِ إحسانها ، وكما قيل : عادت هيف إلى أديانها ،
أستغفر الله أن لا يعد ذلك من المعتصّر ، في جانب ما أولت من الأثر ، التي أُرِى
العيان فيها بالأثر ، وأربى الخبر على الخبر ، فقد سرت متشوّقات الخواطر ،
وأقرّت مستشرفات النواظر ، بما حوت من ذلكم الكمالِ الباهر ، والجمالِ
الناضر ، الذي قيد خطا الأبصار ، عن التشوّف والاستبصار ، وأخذ بأزمنة
القلوب ، عن سبيلِ كل مأمول ومرغوب ، وأنّي للعين ، بالتحوّل عن كمالِ
الزَيْن ؟ أو بالطرف ، بالتّقلُّع عن خلالِ الظرف ؟ أو للسمع من مراد ، بعد

١ ق : النائية .

ذلكم الإصدار الأدبي والإيراد ، أو للقلب من مراد ، غير تلکم الشیم الرافلة من ملابس الكرم في حُلل وأبراد ، وهل هو إلا الحسن جُمع في نظام ، والبدر طالع لتعام ، وأنواع الفضل ضمها جنس اتفاق والتتام ، فما ترعى العين منه في غير مرعى خصيب ، ولا تستهدف الأذن بغير سهم في حلق البلاغة مصيب ، ولا تستطلع النفس سوى مطلع له في الحسن والإحسان أوفر نصيب ، لقد أزرى بناظم حلاه فيما يتعاطاه التقصير ، وانفسح مدى علاه بكل باع قصير ، وسفه حلم القاتل إن الإنسان عالم صغير ، شكراً للدهر على يد أسداها بقرب مزاره ، وتحفة أهداها بمطلع أنواره ، على تغاليه في ادخار نفائسه وبخله بنفائس ادخاره ، لا غرو أن يضيق عنّا نطق الذكر ، ولا يتسع لنا سوار الشكر ، فقد عمت هذه الأقطار بما شامت من تحف بين تحف وكرامة ، واجتنت أهلها ثمرة الرحلة في ظل الإقامة ، وجرى لهم الأمر في ذلك مجرى الكرامة .

« ألا وإن مفاتيحي لسيدي ومعظمي — حرس الله تعالى مجده ، وضاعف سعده — مفاتيحه من ظفر من الدهر بمطلوبه ، وجرى له القدر على وفق مرغوبه ، فشرع له إلى أهله باباً ، ورفع له من نخله جلباباً ، فهو يكلف بالافتحام ، ويأنف من الإحجام ، غير أن الحصر عن درج قصده يقيده ، والبصر يبهرج نغده فيقعده ، فهو يُقَدِّم رجلاً ويؤخر أخرى ، ويمجد عزمًا ثم لا يتحرى ؛ فإن أبطأ خطابي فلواضح الأعذار ، ومثلکم مَنْ قبل جليات الأقدار ، والله سبحانه يصل لكم عوائد الإسعاد والإسعاف ، ويحفظ بكم ما للمجد من جوانب وأكناف ، إن شاء الله تعالى . وكتب في عاشر ربيع الأول عام ثمانية وأربعين وسبعمائة » ؛ انتهى .

ومن خاتمة رسالة من إنشاء ابن خاتمة المذكور : فلنصرف عنان البطالة عن الإطالة ، ونسلم على السيادة الطاهرة الأصالة ، بأطيب تسليم ، ختامه مسلّم ومزاجه من تسنيم .

ومن نظم ابن خاتمة المذكور^١ :

هو الدهر لا يُبقي على عائذ به
فمن لم يُصَبِّ في نفسه فمُصَّابه
فمن شاء عيشاً يصطبر لنوائيه
بفوت أمانيه وفقد حبابه
ومنه قوله :

ملاك الأمر تقوى الله ، فاجعل^٢
وبادر^٣ نحو طاعته بعزم
تقاه عُدَّة لصلاح أمرك^٤
فما تدري متى يقضى بعمرك^٥

[٨ - رسالة أخرى من ابن خاتمة إلى لسان الدين]

وقال لسان الدين : وكتب إلي - يعني ابن خاتمة المذكور - عقب انصرافه
من غرناطة في بعض قدماته عليها ما نصّه^٦ : ممّا قلته بديهة عند الإشراف على
جنايكم السعيد ودخوله مع النفر الذين أنحفتم سيادتكم بالإشراف عليه ،
والدخول إليه ، وتنعيم الأبصار في المحاسن المجموعة لديه ، وإن كان يوماً قد
غابت شمس ، ولم يتفق^٧ أن كل أنسه ، وأنشدته حينئذ بعض من حضر ولعله
لم يبلغكم ، وإن كان قد بلغكم ففضلكم بحملي في إعادة الحديث :

أقول وعين الدمع نصب عيوننا
أهذي سماء أم بناء سما به^٨
كواكب غصّت عن سناها الكواكب^٩
تناظرت الأشكال منه تقابلاً^{١٠}
على السعد وسطى عقده والحجاب^{١١}
وقد جرت الأمواه فيه مجرة^{١٢}
وأشرف من عليها بهو تحفه^{١٣}
ولاح لبستان الوزارة جانب^{١٤}
كواكب غصّت عن سناها الكواكب^{١٥}
على السعد وسطى عقده والحجاب^{١٦}
وقد جرت الأمواه فيه مجرة^{١٧}
وأشرف من عليها بهو تحفه^{١٨}
شامي زجاج وشيها متناسب^{١٩}

١ القطعتان في الإحاطة : ١٢٢ - ١٢٣ .

٢ المصدر السابق : ١٢٣ والكتيبة : ٢٤٤ .

٣ الإحاطة : سائمه .

يطلّ على ماء به الآسُ دائراً^١ كما افترّ ثغرٌ أو كما اخضرّ شاربٌ
 هنالك ما شاء العلّا من جلالة بها يزدهي بستانها والمراتبُ
 ولما أحضر الطعام هنالك دعي شيخنا القاضي أبو البركات فاعتذر أنّه صائم
 قد بيّته من الليل ، فحضرني أن قلت :

دعونا الخطيبَ أبا البركات لأكل طعام الوزير الأجل
 وقد ضمّنا في نداه جنان^٢ به احتفل الحسن حتى كل
 فأعرض عتّا لعذر الصيام وما كلّ عذر له مستقل
 فإنّ الجنان محلّ الجزاء وليس الجنان محلّ العمل

وعندما فرغنا من الطعام أنشدت الأبيات شيخنا أبا البركات ، فقال لي :
 لو أنشدتنيها وأنتم بعد لم تفرغوا منه لأكلت معكم ، برآ بهذه الأبيات ، والحالة
 في ذلك على الله تعالى ؛ انتهى .

ومن نظم ابن خاتمة المذكور في قرآن :

ربّ قرآن جلا صفحته^٣ لبّ القرن جلاء المسجد
 يضرّم النار بأحشاء الورى مثلما يضرّم في المستودع
 فكانّ الوجه منه خبيزة^٤ فوقها الشعر كقدر أسود

[أحمد بن صفوان]

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى^٥ : ولما قدمت مالقة آيباً من السفارة إلى
 ملك المغرب محفوفاً بفضل الله تعالى وجميل صنّعه ، موقى المأرب ، مصحباً

١ ق : دائر .

٢ انظر ترجمة ابن صفوان في الإحاطة ١ : ١٠٠ والكيفية : ٢١٦ .

بالإعانة ، لقيني على عادته مهنيًا ، يعني أحمد بن صفوان أحد أعلام مالقة وبقية أدباؤها وصدور كتبها ، وأنشدني معيداً في الود مبدياً ، وضمن غرضاً له تعجل قضاءه والحمد لله تعالى :

قدمت بما سرّ النفس اجتلاؤه
فهنيت ما عمّ الجميع هناؤه
قدوماً بخيرٍ وافرٍ وعنايةٍ
وعزٍّ مشيدٍ بالمعالي بناؤه
ورفعةٍ قدرٍ لا يداني عملها
رفيعٍ وإن ضاهى السماء اعتلاؤه
عنيتُ بأمرِ المسلمين فكلّهم
بما يرتجيه قد توالى دعاؤه
بلغت الذي أمّلت من صلاحهم
فأدركت مأمولاً عظيماً جزاؤه
فيا واحداً أغنت عن الجمع ذاته
وقام بأعباء الأمور غناؤه
تشوّكُ الملكُ الذي بك فخره
وأنت حقيقةً حسنةً وبهاؤه
فلا زال مُزداناً بحليك جوده
ولا زال موفوراً عليك اصطفاؤه
وخصّصت من ربّ العباد بنعمةٍ
ينيلُكها تخصيصه واحتفاؤه
وعشت عزيزاً في النفوس محبباً
يُلبّي بتجيلٍ وبرٍّ نداؤه
وقد جاءني داعي السرور مؤدياً
لحقّ هناءٍ قرّض عين أدائه
ولي بعدت هذا مأرب متوقف
على فضلك الرحب الجناح قضاؤه
هزئت له عطف البطرني راجياً
له النجح فاستعصى وخاب رجاؤه
ولم يدّر أتي من علّائك منتضٍ
حساماً كفيلاً بالنجاح انتضاؤه
يصم إن هزته كمتي لمعضلٍ
فيكفي العنا تصميمه ومضاؤه
فحقّق له دامت سعودك حرمتي
لديك يرحني مطّله والتواؤه
وشارك محباً خالصاً لك حبه
قدماً كريماً عهده ووفائه
وصيلٌ يجزّل الرعي حبل ذمامه
يصلك جزيلاً شكره وثناؤه
بقيت وصنعُ الله يدني لك المني
ويوليك من مصنوعه ما تشاؤه
بجرمة من حقّت سيادته على
بني آدم والخير منه ابتداؤه

وجمعت^١ ديوان شعره أيام مقامي بمالقة عند توجهي صبحه الركاب السلطاني
إلى إصراخ الخضراء عام أربعة وأربعين وسبعمائة ، وقدمت صدره خطبة ،
وسميت الجزء بـ « الدرر الفاخرة واللجج الزاهرة » .

[٩ - إجازة ابن صفوان للسان الدين]

وطلبت منه أن يميزني وولدي عبد الله رواية ذلك عنه ، فكتب بخطه الراق
بظهر المجموع ما نصّه : الحمد لله مستحق الحمد ، أجب سؤال الفقيه الأجل
الأفضل السري الماجد الأوحى الأحفل الأديب البارع الطالع في أفق المعرفة
والنباهة ، والرفعة المكنية والوجاهة ، بأبهى المطالع ، المصنف الحافظ العلامة
الحائز في فني النظم والنثر ، وأسلوب الكتابة والشعر . رتبة الرياسة والإمامة ،
محلي جيد العصر بتأليفه الباهرة الرؤاء ، ومجلتي محاسن بنيه الراققة على منصة
الإشادة والأبناء أبي عبد الله ابن الخطيب ، وصل الله تعالى سعادته ، وحرس
مجاذته ، وسنى من الخير الأوفر ، والصنع الأبر ، مقصده وإرادته ، وبلغه في
نجله الأسعد ، وابنه الراق بمحتده الفاضل ومنشئ الأطهر محلّ الفرقد ،
أفضل ما يؤمل نخلته إياه من المكرمات وإفادته ، وأجزت له ولابنه عبد الله
المذكور أبقاهما الله تعالى في عزّة سنية الخلال ، وعافية ممتدة الأفياء وارفة
الظلال ، رواية جميع ما تقيد في الأوراق المكتتب على ظهر أول ورقة منها
من نظمي ونثري ، وما توليت لإنشاءه ، واعتمدت بالارتجال والرواية اختياره
وانتقاه ، أيام عمري ، وجميع ما لي من تصنيف وتقييد ، ومقطوعة وقصيد ،
وجميع ما أحمله عن أشيائي رضي الله تعالى عنهم من العلوم ، وفنون المنثور
والمنظوم ، بأي وجه نادى ذلك إليّ ، وصح حملي له وثبت إسناده لديّ ،
إجازة تامة ، في ذلك كله عامة ، على ستن الإجازات الشرعي ، وشرطها

١ الإحاطة : ١٠٥ .

المأثور عند أهل الحديث المرعي ، والله ينفعني وإياهما بالعلم وحمله ، وينظمتنا جميعاً في سلك حزبه المفلح وأهله ، ويفيض علينا من أنوار بركته وفضله ؛ قال ذلك وكتبه بخط يده القانية العبدُ الفقير إلى الله الغني به أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان ، ختم الله تعالى له بخير ، حامداً الله تعالى ، ومصلحاً ومسلماً على نبيه المصطفى الكريم ، وعلى آله الطاهرين ذوي المنصب العظيم ، وصحابته البررة أولي الأثره والتقديم ، في سادس ربيع الآخر عام أربعة وأربعين وسبعمائة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ؛ انتهى .

[١٠ - من العلوي إلى لسان الدين]

وكتب الفقيه أبو جعفر ابن عبد الملك العلوي من أهل سبتة إلى لسان الدين رحمه الله تعالى في بعض الأغراض :

إنتي بمجديك لم أزل مُسْتَيْقِناً أن لا يهدم بالتغير ما بَيَّ
إذ أنتَ أعظمُ ماجد يغزى لهُ صفح وأكرم من عفا عن جنى
وكتب أيضاً :

إن كان دهري قد أساء وجارا فلذمام مجديك لا يضيّع جارا
فلأنتَ أعظم ملجئ يُنْجِي إذا ما الدهرُ أنجس موعداً وأغاراً

[١١ - رسالة من لسان الدين إلى ابن نفيس]

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى : خاطبتُ الشيخَ الشريفَ الفاضلَ أبا عبد الله ابن نفيس صحبة ثمن مسكن اشتريته منه ، وكان قد أهداني فرساً عتيقاً :

جُرِّيتَ يا ابن رسول الله أفضل ما جزى الإلهُ شريف البيت يوم جزى

إن أعجزَ الشكرُ مِنِّي مِنَّةٌ ضَعُفَتْ عن بعضِ حَقِّكَ شُكْرُ اللَّهِ ما عَجَزَا

« سيدي ، أبقى الله شرفَكَ تشهد به الطباع ، إذا بعدت المعاهد المقدسة والرباع ، وتعرف به الأبصار والأسماع ، وإن جحدت عارضَهَا الإجماع ، بأي لسان أثني ؟ أم أيَّ الأفنان أهصر وأجني ؟ أم أيَّ المقاصد الكريمة أعني ؟ أمطيت جوادك المبارك ، وأسكنت دارك ، وأوسعت مطلبي اصطبارك ، وهضمت حَقِّكَ وبوّأت جوارك ، ووصلت للغرباء إيثارك ، أشهد بأنك الكريم ابن الكريم ، لا أقف في تعدادها عند حد^١ إلى خير جد ، فإن أعان الدهر على مجازاة ، وإن ترفع كرمك عن موازاة ، فحاجة نفسٍ قضيت ، وأحكام آمالٍ أمضيت ، وإن اتصل العجز فعين على القلدى أغضيت ، ومتناصل عزم ما انتضيت ، وعلى كل حال فالثناء ذائع والحمد شائع ، واللسان والحمد لله طائع ، والله مشترٍ ما أنت بائع^٢ ، وقد وجهت من يحاول لسيدي ثمن ما اكتسبه مجده ، وسقّر عنه حمده ، والعقيدة بعد التراضي ، وكال التقاضي ، وحميد الصبر وسعة التراضي ، وكونه الخصم والقاضي ، أنه هبة سَوَّغَهَا إنعامه ، وأكله هناها مطعمامه ، نسأل الله تعالى أن يعلي ذكره ، ويتولى شكره ، ويُنمِّي ماله ، ويرفع قدره ، والولد جاره الغريب الذي برز إلى مقارعة الأيام عن خبرة قاصرة ، وتجربة غير منجدة على الدهر وناصرة ، قد جعلته ودیعة في كرم جواره ، ووضعته في حِجْرٍ إيثاره ، فإن زاعَ فيدُهُ العليا في تبصيره ، ومواخذته بتقصيره ، ومن نَبِهَ مثله نام ، ومن استنام إليه بهمةٍ أكرم بمن إليه استنام ، وإن تشوّف^٣ سيدي لحال محبه فمطلق للدينا من عقال ، ورافض أثقال ، ومؤمل اعتياض بخدمة الله تعالى وانتقال » انتهى .

١ وهضمت . . . عند حد : سقطت من ق .

٢ والحد . . . بائع : سقطت من ق .

٣ ق : تشوق .

[١٢ - من لسان الدين إلى ابن رضوان]

وقال رحمه الله تعالى : ممّا خاطبت به صدر الفضلاء الفقيه المعظم أبا القاسم
ابن رضوان بما يظهر داعيته من فحواه :

مرضت فأيامي لديك مريضة وبرؤك مقرون ببرء اعتلاها
فلا راع تلك الذات للضر رافع ولا وسمت بالسقم غرّ خلاها

« وردت علي من فتني التي إليها في معرك الدهر أتميز ، وبفضل فضلها في
الأقدار المشتركة أتميز ، سحابة سرت وساءت ، وبلغت من القصد ما شئت ،
أطلع بها سيدي صنيعه وده من شكواه على كل عابث في السويداء ، موجب
اقتحام البيداء ، مضمّر نار الشفقة في فؤاد لم يبق من صبره إلا القليل ، ولا
من إفصاح لسانه إلا الأئین والأليل ، ونوى مدت الغير ضرورة يرضاها الخليل ،
فلا تسأل عن ضنين تطرقت اليد إلى رأس ماله ، أو عابد نوزع متقبل أعماله ،
أو أمل ضويق في فذلكة آماله ، لكنّي رجحت دليل المفهوم على دليل المنطوق ،
وعارضت القواعد الموحشة بالفروق ، ورأيت الخطّ يبهر والحمد لله تعالى ويروق ،
واللفظ الحسن تومض في حبره للبعنى الأصيل بروق ، فقلت : ارتفع الوصّب ،
وردّ من الصحة المغتصّب ، وآلة الحس والحركة هي العصب ، وإذا أشرق سراج
الإدراك دل على سلامة سكيطة ، والروح خليط البدن والمرء بخليطه ، وعلى
ذلك فلا يقنع بليد احتياطي إلاّ الشرح ، ففيه يسكن الظما البرح ، وعذراً عن
التكليف فهو محل الاستقصاء والاستفسار ، والإطناب والإكثار ، وزندُ القلق
في مثلها أوزى ، والشفيقُ بسوء الظن مغرّى ، وسيدي هو العمدة التي سلمت
لي الأيام فيها ، وقالت : حسب آمالك ويكفيها ، فكيف لا أشفق ، ومن أنفق من عينه
فأنا من عيني لا أنفق ، والله لا يحبط سعبي في سؤال عصمتها ولا يخفق ، ويرشد
إلى شكره على ما وهب منها ويوفق ، والسلام الكريم على سيدي البر الوصول ،

الذي زكت منه القروع لما طابت الأصول ، وخلص من ودّه لابن الخطيب المحصول ، ورحمة الله تعالى وبركاته .

[١٣ - جواب ابن رضوان]

قال : فراجعني حفظ الله سيادته بما نصّه :

متى شئت ألفني من علائك كلّ ما ينيل من الآمال خير منها
كبره اعتلال من دعائك زارني وعادات برّ لم ترم عن وصلها

« أبقى الله ذلك الجلال الأعلى متطولا » بتأكيد البر ، متفضلا بموجبات الحمد والشكر ، ورَدَّتني سحائه المشتملة على معهود تشريفه ، وفضله الغني عن تعريفه ، متحفيا في السؤال ، عن شرح الحال ، ومُعلّنا بما تحلى به من كرم اللّلال ، والشرف العال ، والمعظم على ما يسرّ ذلك اللّلال الوزاري الرياسي أجراه الله تعالى على أفضل ما عوّده ، كما أعلى في كل مكرمة يده ، ذلك ببركة دعائه الصالح ، وحبّه المخيم بين الجوانح ، والله سبحانه المحمود على نعمه ، ومواهب لطفه وكرمه ، وهو سبحانه المسؤول أن يبيىء لسيدي قرار الخاطر ، على ما يسره في الباطن والظاهر ، بمنّ الله تعالى وفضله ، والسلام الكريم على جلاله الأعلى ورحمة الله وبركاته ، كتبه المعظم الشاكر الداعي للذاكر المحب ابن رضوان ، وفقه الله تعالى ، في ذي الحجة ختام عام واحد وستين وسبع مائة » ؛ انتهى .

[١٤ - من لسان الدين إلى الجنان]

وقال رحمه الله تعالى : وفاتحته - يعني الشيخ الجنان - محرّكا قريحته ومستثيرا ما عنده ، بقولي :

إن كانت الآدابُ أضحتُ جَنَّةً ۖ فلقد غدا جنَّانها الجنانُ
أقلامه القُضْبُ اللَّدانُ بدوَّحها والزهرُ ما رَقَمَتْهُ منه بنانُ
وذكر بعد البيتين سَجْعاً بليغاً .

[١٥ - جواب الجنان]

ثمَّ قال : فراجعي الجنان بما نصَّه :

يا خاطبَ الآدابِ مهلاً فقد ردَّكَ عن خطبتِها ابن الخطيبُ
هل غيره في الأرض كفاء لها وشرطها الكفاةُ قولُ مصيبُ
أصبح للشرطِ بها معرِساً فاستفتت في الفسخ فهل من مجيبُ

أيُّها السيد الذي يُتنافس في لقائه ويُتغالى ، ويصادم بولائه صرف الزمان
ويتعالى ، وتُستنتج نتائج الشرف بمقدمات عرفانه ، وتُقْتَنَص شوارد العلوم
بروايات كلامه فكيف بمداناة عيانه ، جلوت عليَّ من بنات فكرك عقائل نواهد ،
وأقمت بها على معارفك الجمَّة دلائل وشواهد ، واقتنصت بِشْرَكَ بديهتك من
المعاني أو ابدَ شوارد ، وفَجَّرْتَ من بلاغتك وبراعتك حياضاً عذبة الموارد ،
ثمَّ كلفتني من إجراء ظالعي^١ في ميدان ضليعيها ، مقابلة الشمس المنيرة بسراج
عند طلوعها ، فأخذتُ؟ إخلاد مَهْيِض الجناح ، وفررت فرار الأعزل عن شاكي
السلح ، وعلمت أني إن أخذت نفسي بالمقابلة ، وأدليت دلو قريحتي للمُسالجة ،
كنت كن كلف الأيام مراجعة أمسها ، أو طلب ممَّن علته السماء محاولة لمسها ،
وإن رضيت من القريحة بسجيتها ، وأظهرت القَدَرَ الذي كنت امتَحَتُ من
رَكِيبتِها ، أصبحت مسخرة للراوين والسامعين ، ونبت عن أسمى دواوينهم

١ ق ص : طالعي .

٢ ق ص : فأخذت .

كما تنبو عن الأشيب عيون العين؛ ثم إن أمرك يا سيدي لا يُحسَلُ وثيق مبرمه ، ولا
يَحِلُّ نَسْخَ محكمه ، فامتثلته امثال من لم يجد في نفسه حرجاً من قضائك ، ورجوت
حسن تجاوزك وإغضائك ، أبقاك الله تعالى قطباً لفلك المكارم والمآثر ، وفصلاً
لخاتم المحامد والمفاخر ، والسلام « انتهى .

[ترجمة ابن الجنان]

والجنان المذكور^١ مغربي من مكناسة الزيتون ، وهو الشيخ الفقيه العدل
الأديب الأخباري المشارك ، أبو جعفر أحمد بن محمد بن إبراهيم الأوسي ،
الجنان ، من أهل الظرف والانطباع والفضيلة ، كاتب عاقل ناظم نائر مشارك
في فنون من العلم ، له تصنيف حسن في ثلاث مجلدات سماه « المنهل المورود
في شرح المقصد المحمود » شَرَحَ فيه وثائق أبي القاسم الجزيري المالكي ، فأرَبى
على غيره بياناً وإفادة ، قال في « نفاضة الجراب » : وناولني إياه ، وأذن لي
في حملي عنه ، وأنشدني كثيراً من شعره ، فمن ذلك ما صدر به رسالة يهنيء
بها ناقهاً من مَرَّص^٢ :

اليسِ الصَّحَّةَ بُرداً قشيبا	وارشفِ النعمةَ ثغراً شنبيا
واقطفِ الآمالَ زهراً نضيراً	واعطفِ الإقبالَ غصناً رطيبا
إن يكنِ ساءك وَعَكٌ تقضى	تجسدِ الأجرَ عظيماً رحيبا
فانتعشْ في دهرنا ذا سرورٍ	يصبحِ الحاسدُ منه كثيبا

[مقطعات وقصائد تكتب على المبابي]

وقال أيضاً لسأْن الدين في النفاضة : قرأت بالدور الحشبي في الدار التي

١ انظر ترجمته في نيل الابتهاج : ٥٠ .

٢ الأبيات في المصدر المذكور .

نزلت بها بمكناسة الزيتون أحياناً متقشّة استحسنتها لسهولتها فأخبرني أنها من
نظمه ، وهي :

انظر إلى منزل متى نظرت	عيناك يعجبك كل ما فيه
ينبئ عن رفعة المالكه	وعن ذكاء الحجي لبانيه
يناسب الوشي في أسافله	ما يرقم النقش في أعاليه
كأنه روضة مدبجة	جاد لها وابل بما فيه
فأظهرت للعيون زخرفها	ووافقتها على تجليته
فهو على بهجة تلوح به	ورونق للجمال يديه
يشهد للساكنين أن لهم	من جنة الخلد ما يحاكيه

قلت : قد تذكرت هنا ، والشيء بالشيء بذكر ، ما رأيته مكتوباً على
دائرة مجرى الماء بمدرسة تلمسان التي بناها أمير المسلمين ابن تاشفين الزياتي ،
وهي من بدائع الدنيا ، وهو :

انظر بعينك بهجتي وسنائي	وبديع إتقاني ، وحسن بنائي
وبديع شكلي ، واعتبر فيما ترى	من نشأتي بل من تدفقي مائي
جسم لطيف ذائب سيلانه	صاف كذوب الفضة البيضاء
قد حف في أزهار وشي نمقت	فغدت كمثل الروض غب سماء

وما أنشدته بعض أهل العصر في المغرب بقصد أن يرسم في الأستار المذهبة
المحكمة الصنعة التي جعلها السلطان المنصور أبو العباس الشريف الحسني رحمه
الله تعالى لكي يستر بها النواحي الأربع من القبة الكبيرة بالبديع ، وتسمى هذه
الستور عند أهل المغرب بالحائطي ، ففي الجهة الأولى :

متع جفونك من بديع لباسي وأدر على حسني حمي الكاس

هذي الرُّبى والروضُ من جرَّعائها
أتى لروض أن يروق بهاؤه
فالروضُ تغشاه السوام ، وإنما
وعلى الجهة الثانية :

من كلِّ حسنا كالقضب إذا انثى
ولقد نشرت على السماك ذواي
وجرت ذيلي بالمجرة عابثاً
ما نيط مثلي في القباب ولا ازدهت
وعلى الجهة الثالثة :

ملكٌ تقاصرت الملوك لعزه
غيثُ المواهب بحرٌ كل فضيلة
فرد المحاسن والمفاخر كلها
ملكٌ إذا وافى البلاد تارجت
وعلى الجهة الرابعة :

وإذا تطلع بدره من هالة
أيامه غراً تجلَّت كلها
لا زال للمجد السني يشيده
ما مال بالغصن النسيم وجبت
يعثي سناه نواظر الجلاس
أبى من الأعياد والأعراس
ويقيمُ مبناه على الأساس
دُرُ الندى في جيده الميَّاس

وما أنشدنيهِ بعضُ العصريين من المغاربة لصاحبنا المرحوم الفقيه الكاتب

١ في من : علماً اغتذى ؛ ق : هل ما اغتذى .

المحقق أبي محمد الحسن بن أحمد المسفيوي المراكشي^١ أحد مشاهير الكتّاب
باب أمير المؤمنين المنصور بالله أبي العباس الشريف الحسني ملك المغرب ، صَبَّ
الله تعالى على الجميع أمطار الرضوان ممّا كتب في بعض مباني صاحبنا الوزير
العلامة الأجل سيدي عبد العزيز الفشتالي رحمه الله تعالى ، وهو :

أَجَلِ المَعْلَى من قِداحِ سُرُوري وَأَدِرْ كُؤُوسَ الأُنُسِ دونِ شُرُوري
خَلَعْتُ على عِطْفِ البَهاءِ محاسني فَكَسْتُ بهِ الآفاقَ ثوبَ حُبُوري
وَتَناسَقَ الوَشْيُ المَقُوفُ حَلَّتِي نَسَقَ الشُّنُوري على نُحُورِ الحُوري
شَاوُ القُصُوري قُصُورُها عن رُتبة لي بالسنا المملود والمقصور^٢
في المَبْتَى المراكشي وَأَفَقِه أَزرى على الزُوراءِ والخُتابُوري
أعلى مقامِي البارِعُ الأَسمى الذي قَدِ حازَ سِيقَ النَظَمِ والمُنثُوري
فإِذا أَقْلَ "بَنانُهُ" أَقلامُهُ نَفَثَتْ^٣ عَقودَ السحر بين سَطُوري
عبدُ العَزيزِ أَخو الجِلالَةِ كاتِبُ سِرِّ الخَليقةِ أَحمدُ المنصُوري
لا زَالَ في يَمَنِ وأَمَنِ ما شَدَّتْ وَرَقُ بَرُوضٍ بِالتَدَيِّ مَمطُوري

وبعضه كُتِبَ بالمعنى من حَفَظِي لطولِ العَهدِ ، والغاية في هذا الباب ما أَنشَدَني
لنفسه الوزير أبو فارس عبد العزيز الفشتالي المذكور ، وهي جُملة من قِصائِدِ
كُتِبَتْ في المباني الملوكية المنصورية بالخضرة المراكشية ، حاطها الله تعالى ، فمنها
ما كُتِبَ خارج القبة الخمسينية أي التي فيها خمسون ذراعاً بالعمل ، وذلك قوله
رحمه الله تعالى على لسان القبة^٤ :

١ ترجم له المقرئ في روضة الآس : ١٦٣ وأورد جملة من شعره ، وانظر درة البحال : ١ : ١٢٨

وله قصائد في مناهل الصفا .

٢ يريد : بالسنا (مقصوراً) وبالسنا (مملوداً) .

٣ ق : نَفَثَتْ .

٤ وردت القصيدة في روضة الآس : ١٣٨ - ١٣٩ .

سموتُ فخرٌ البدرُ دونيَ وانحطأ
 وصُغتُ من الإكليلِ تاجاً لمفرقي
 ولاحتُ بأطواقي الثريا كأنها
 وعدتُ عن زهرِ التجوم لأنني
 وأجريتُ من فيضِ الساحةِ والندي
 عقدتُ عليه الجسرَ للفخرِ فارتمتُ
 تنفضُ ما بينَ الغروسِ كأنه
 حواليه من دوحِ الرياضِ خرائدُ
 إذا أرسلتُ لدنُ القروعِ وفتحتُ
 يرنحها مرَّ النسيمِ إذا سرى
 يشقّ رياضاً جادها الجودُ والندي
 وسالتُ بسلسالِ اللجينِ حياضهُ
 تطلعُ منها وسطَ وسطاهُ دميةً
 حكّتُ وحجابُ المساءِ في جنباتها
 إذا غازلتها الشمسُ ألقى شعاعها
 توسمتُ فيها من صفاءِ أديمها
 إذا اتسقتُ بفيضِ القبابِ قلادةً
 تكتنفي بفيضِ الدُمي فكأنتها
 قدودٌ ولكن زانها الحسنِ عريها
 نمتُ صعداً تيجانها فتكسرتُ
 فيا لك شأواً بالسعادةِ أهلاً^٢

وأصبحَ قرصُ الشمسِ في أذني قرطاً
 ونيطتُ بيَ الجوزاءُ في عنقي سماً
 نثيرُ جُمانٍ قد تتبعته لقطاً
 جعلتُ على كيوانِ رحليَ منحطاً
 خليجاً على نهرِ المجرةِ قد غطى
 إليه وفودُ البحرِ تغرفُ ما أنطى
 وقد رقرقتُ حصاؤه حيّةً رقطاً
 وغيدُ تجرّ من خمائلها ميرطاً
 جنى الزهرِ لاح في ذوائبها وخطاً
 كما مال نشوانُ تشرّب إسفطاً
 سواء لديها الغيثُ أسكب أم أخطأ
 بحاراً غدا عرضُ البسيطِ لها شطاً
 هي الشمسُ لا تخشى كسوفاً ولا غمطاً
 سنا البدرِ حلّ من نجومِ السما وسطاً
 على جسمها الفضي نهرأ بها لطفاً
 نقوشاً كأن المسكَ ينقطعها نقطاً
 فلأني لها في الحسنِ درتُها الوسطى
 عتّارى نصّت عنها القلائدَ والريطا
 وأجملَ في تنعيمها النحتَ والخرطا
 قواريرُ أفلاكِ السماحِ بها ضغطا
 بأكتافهِ رحلُ العُلا والمُدى حطاً

١ ص ق : تجرّ ، ولا يصلح الوزن .

٢ ق ص : شأو ... أهل .

وكعبةٌ مجدٌ شادها العزُّ فانبرت
ومسرحٌ غزلان الصَّريم كناسُها
فليكن به ما طاب لا الأثيل والحمطا
تراهُ من المسكِ الفتيتِ مدبراً
وإن باكرته نسمةٌ سحرأُ سرى
أقرتْ لهُ الزهراءُ والخلدُ وانتقتْ
جنابُ رواقِ المجدِ فيه مطتبُ
إمامُ يسيرُ الدهرُ تحت لوائه
وفتاحُ أقطارِ البلادِ بفيلقِ
تطلعُ من خروسانه الشهبُ فانتشت
كتابُ نصرٍ إن جرتِ للممةِ
إذا ما عقدنَ رايةَ عكوبةِ
فما للسما تلكَ الأهلهُ إنما
يطاوعُ أيدي المعلواتِ عنانها
يدُ لأميرِ المؤمنينَ بكفها
أدارَ جداراً للعُلا وسرادقاً

وقوله مما كتب بيتهوها بمرمر أسود في أبيض ٢ :

لله بهوٌ عزٌّ منه نظيرُ
رُصِفَتْ نقوشُ حلاه رَصِفَ قلائدُ
قد نضدتها في النحورِ الحورِ
فكانتها والتبرِ سالَ خلالتها
وشيٌ وفضةٌ تربها كافور

١ روضة الآس : نسمة لرى بها .

٢ روضة الآس : ١٣٦ .

٣ ق : قلادة .

وكانَ أرضَ قراره ديباجةً
 وإذا تصعدُ نَدُهُ نَوْمًا قفي
 شأوا القصورِ قصورها عن وصفه
 فإذا أجلتَ اللحظَ في جنباته
 وكانَ موجَ البركتين أمامه
 صفتَ يصفَتها تماثلُ فضةً
 فتديرُ من صفو الزلالِ معتقًا
 ما بين آسادٍ يبيعُ زئيرها
 ودحتُ من الأنهارِ أرضَ زجاجةٍ
 راقتُ فمن حصبتها وفواقعِ
 يا حُسْنَهُ من مَصْنَعٍ فيهاؤه
 وكأنما زهرُ الرياضِ بجنبه
 ولدسته الأسمى تَخَيَّرَ رَصْفَهُ
 ملكٌ أنافَ على القراقدِ رتبةً
 قطبُ الخلافةِ تاجُ مفرقِ دولة
 وجرى إلى أقصى العراقِ لرعيها
 نجلُ النبيِّ ابنُ الوصيِّ سليلُ مَنْ
 بحرُ الندى ، لكنَّه متموجٌ
 طودٌ يخفُ لحلمه ووقاره
 دامتُ معاليه ودامَ ومجده
 وتعاهدته عن الفتوحِ بشائرُ

قد زان حُسْنَ طرازها تشجير
 أنماطيه نَوْرًا به مطور
 سيانَ فيه خَوْرُنُقٍ وسدير
 يرتدُّ وهو بحسنه محسور
 حركاتُ سحفٍ صافحته دُبور
 مَلَكَ النفوسَ بحسنها تصوير
 يسري إلى الأرواحِ منه سرور
 وأسودَ يُسلي لمن صفير
 وأظَلَّها قَلَمُ يضيء منير
 تطفوا عليها اللؤلؤُ المنشور
 باهى نجومَ الأفقِ وهي تنور
 حيثُ التفتَ كواكبٌ وبدور
 فخرُ الورى وإمامها المنصور
 وأقلَّه فوقَ السَّمَاءِ سرير
 رُميتُ بحُفَلها اللُهامُ الكور
 جيشٌ على جسرِ القراتِ عبور
 حقنَ الدماءِ وعَفَّ وهو قدير
 سيفُ العُلا ، لكنَّه مطرور
 ولجيشه يومَ التزالِ ثبير
 طوقٌ على جيدِ العُلا مزرور
 يغدو عليه بها المسا وبكور

١ ق والروضة : يطفو .

٢ الروضة : لرعيها .

ما دامَ منزلُ سعده يرقى به^١ نصرٌ يرفُ لواؤه المنشور
ومشت^٢ به مرحاً جياذُ مسرةٍ وأدار كاسَ الأُنس فيه سَمير

وقوله ممّا كتب: بداخل القُبّة المذكورة^٣ :

جَمالُ بدائي سحرَ العيونا ورونقُ منظري بهر الجفونا
وقد حسنت نقوشي واستطارت ستاً يُعشي عيونَ الناظرينا
وأطلع سمكي الأعلى نجوماً ثواقبَ لا تغورُ الدهرَ حيناً
وجوي من دخانِ الندّ ألقى على أرضي الغياهبَ والدُّجونا
علوتُ دوائرَ الأفلاكِ سبعاً لذلك الدهرَ ما ألفتُ سكونا
فصغتُ من الأهلّةِ والحنايا أساورَ والحلائلِ والبُرينا
تكتفني حياضُ مائحاتٍ أمامي والشمالَ أو اليمينا
يُقيّدُ حسنُها الطرفَ انفساحاً ويجري الفلكُ فيها والسفينا
تدافعُ نهرُها نحوي فلمّا تلاقى البحرُ في جري دفيناً
ترى شُهَبَ السماءِ بينَ غرقى فتحسبها بها الدُرّ المصونا
وقد نشرَ الحبابُ على سماها لآلئِ تزدري العقدَ الثميناً
فخرتُ وحقّ لي لمّا اجتبانِي لمجلسه أميرُ المؤمنينِ
هو المنصورُ حائرُ خصلِ سبقي وباني المجدِ بنياناً مكيناً
وليثُ وغى إذا زار امتعاضاً يروعُ زثيره هنداً وصيناً
إذا أمتَ كتابُهِ الأعادي بعن برعيهِ جيشاً كيناً

١ الروضة : يرتاده .

٢ ق : وجرت .

٣ روضة الأُنس : ١٣٥ .

٤ ص : جنبها . ه ص : ويكري .

٦ ق : نثر .

يديرُ عليهمُ من كلِّ حربٍ تدقُّهم رَحَى أو منجنونا
 إمامٌ بالمغربِ لآحَ شمساً بها الشرقُ اكتسى نوراً مُبيناً
 بقيتْ بذي القصورِ الغرَّ بدرأ تلوحُ بأفقهن مَدَى السَّينِنا
 تحفُّ بكم عواكفُ عند بابي ملائكة كرام كاتِبوننا
 لك البشري أميرُ المؤمنين ادُّ خلوها بسلامٍ^١ آميننا

وقوله في بعض المباني المنصورية^٢ :

معاني الحسنِ تظهرُ في المغاني ظهورَ السحرِ في حدِّقِ الحسانِ
 مَشابه في صفاتِ الحسنِ أضحتْ تمتُّ بها المغاني للغواني
 بكلِّ عمودٍ صبحٍ من لُجينِ تكونُ في استقامةِ خُوطِ بانِ
 مفصَّلةِ القلُودِ مثلثاتِ مواصلةِ العناقِ من التَّداني
 تردَّتْ سابريَّ الحسنِ يزري بحسنِ السابريِّ الحسرواني
 وتعلو الخيزرانةُ من دُماها بسالفةِ القطيعِ البرهمني
 لمجدك تنتمي لكنَّ نماها إلى صنعاء ما صنع اليدانِ
 يدينُ لك ابنُ ذي يَزَنٍ ويعنو لها غُمدانُ في أرضِ اليمانِ
 غدتْ حرماً ولكن حلَّ فيها لوفدكمُ الأمانُ معُ الأمانِ
 مبانٍ^٣ بالخلافةِ أهلاتِ بها يتلو الهدى السَّبعُ المثاني
 هي الدنيا وساكنها إمامٌ لأهل الأرضِ من قاصٍ وداني
 قصورٌ ما لها في الأرضِ شبهُ وما في المجدِ للمنصورِ ثاني

وقوله رحمه الله تعالى مآكتب في المصرية^٤ المظلة على الرياض المرتفعة

١ الروضة : مع سلام .

٢ روضة الآس : ١٣٣ .

٣ ق : منازل .

٤ المصرية : منزل يبنى شبه عالية .

على القبة الخضراء من بديع^١ المنصور ، وكان إنشاؤها في جمادى الأولى من عام خمسة وتسعين وتسعمائة^٢ :

باكر لديّ من السرور كؤوسا وارض النديم أهلةً وشموسا
واعرج على^٣ عرق المنيف سماؤها تلق الفراقد في حماي جلوسا
وإذا طلعت بأوجها قمر العلا لا تترضي غير النجوم جليسا
شرق القصور بريقها لما اجتلت مني على بسط الرياض عروسا
واعترضت بالمنصور أحمد ضيغما ورداً تحيز من بدعي خيسا
ملك أرى كل الملوك ممالكأ لعلاه والدنيا عليه خيسا
دامت وفود السعد وهي عواكف تصيل المقيّل لديّ والتعريسا
وهناك يا شرف الخلافة دولة تلقى برايتها طلائع عيسى
وقوله من جملة قصيدة من نخط ما تقدم لم أستحضر أولها^٤ :

سلبت تماثيلها الحجي لما اغتدت تزهو بحسن طرازها تذهيبا
ولقد تشامخ في العلو سماكها فجرى على الفلك المنير جنيبا
وسما إلى الشهب الزواهر فاغتنى لاكليل منها تاجها المعصوبا
هذا البديع يعزّ شبه بدائع أبدعتهم به فجاء غريبا
أضنى الغزالة حسنه حسداً لذا أبدى عليها للأصيل شحوبا
وانقضت الزهر المنيرة إذ رأت زهر الرياض به ينور عجيبا
شيدتهن مصانعا وصنائعا أنجزن وعدك للعلا المرقوبا

١ البديع : أحد المنشآت الثلاث التي بناها المنصور ، والاثنان الأخريان هما : المسرة والمشتهر .

٢ روضة الآس : ١٣٤ .

٣ الروضة : إل .

٤ هذا ما قاله أيضاً في الروضة : ١٣٥ « زاد هناك : « ولعل أجد أولها إن شاء الله فالحق بها » وانظر القصيدة في مناهل الصفا ٢ : ٢٨١ .

وجريت في كلّ القصار لغاية
فانعم بملكك فيه دام مؤبداً
وإليكها عذراء فكري أهديت
ونظمت من درر البلاغة عقدها
ورفعتنا لمقامكم تمشي على اس
فأتت على شرف لكم فتوقفت
شفعت إليك بحب جدك أحمد
دامت بك الدنيا يروق جمالها
وكلاكُم الله العظيم كلاءة

أدركتها أو ما مست لغويا
تجني به فنّ النعيم رطيا
وجعلت مدحك مَهْرَها الموهوبا
فَعَلدا يروقُ بجيدها ترتيا
تحيا فيزعجها الولا ترغيا
لما رأت ذاك الجلال مهيا
لتنيلها منك الرضى المرغوبا
وإلى القيامة أمركم مرهوبا
يرعى بها خلتاً لكم وعقيا

[رسالة من الشنائي إلى المؤلف]

وحاسن صاحبنا المذكور في النظم والنثر يضيق عنها هذا التأليف ، وكنت أثبت منها جملة في غير هذا الموضع .
ولما أحس بعزمي على الرحلة إلى الحجاز ، واقتضائي من سلطان المغرب في وعده لي بها التجاز ، كتب إليّ من حضرة مراكش وأنا حينئذ بفاس ، ما صورته بعد سطر الافتتاح :

يا نسمة عطست بها أنف الصبا
هبي على ساحات أحمد وشرحي
وصفي له بالنخى من أضلعي
بان الأجة عنه ، حي قد توى
فساك تسعد يا زمان بقرهم

فتضمخت بعينها قنن الربي
شوقي إلى لقياه شرخاً مطننا
قلبا على جمر الغضا متقلبا
منهم ، وآخر قد نأى وتغيبا
فأقول أهلاً باللقاء ومرحبا

« السيادة التي سواها الله من طينة الشرف والحسب ، وغرس دوحته الطيبة بمعدن العلم الزاكي المحتد والنسب ، سيادة العالم الذي تمشي تحت عكم فتياه

العلماء الأعلام ، وتخضع لفصاحته وبلاغته صيارفة النثر والنظام ، وحملة الأعلام ، كلما خطَّ أو كَتَبَ ، وإذا استطار بفكره الوقاد سواجع السجع انثالت عليه من كل أوكارها ونسلت من كل حدب ، وحكت بانسجامها السيل والقطر في صَبَب ، الفقيه العالم العَلَم ، والمحصل الذي ساجلت العلماء لتدرك في مجال الإدراك شأوه فلم ، سيدنا الفقيه الحافظ حامِل لواء الفُتْيَا ، ومالك المملكة في المنقول والمعقول من غير شرط ولا ثُنْيَا ، أبو العباس سيدي أحمد بن محمد المقرئ أبقاء الله تعالى للعلم يَفْتَتِص أبكاره ، ويتجني من روضه اليانع ثماره ، سلام الله عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته ، كتبه المحب الشاكر عن ودِّ راسخ العباد ، ثابت الأوتاد مزهر الأغوار والأنجاد ، ولا جليد إلا الشوق الذي نحن إلى لقيائكم ركائبه وترتاح ، وتحومُ على مورد الأنس بكم حوم ذات الجناح على العذب القراح ، جمع الله تعالى الأرواح المؤتلفة على بساط السرور وأسيرة الهنا ، وأتاح للنفوس من حُسن محاضرتكم قطفَ المشتهى وهو غصنُ البختي .

» وقد اتصل بالمحب الودود الرقيم الذي راقت من سواد النقش وبياض الطرس شيباته ، وأرانا معجز أحمد فبهرت آياته ، وخبياً سقط الزند لما أشرقت من سماء فكرهم آياته ، فأطربنا بتغريد طيور همزاته على أغصان ألفاته ، وعودنا بالسيح المثاني بنائاً أجادت نثر زهراته على صفحاته ، ثم مررنا بتضاعيفه بسوق الرقيق ، فرمئنا السلوك على منحاها فعُصِي علينا الطريق ، وقلنا : واهاً على سوق ابن نباتة وكساد رقيقها ، واستلاب البهجة عن نفيس دررها وأنيقها ، لا كسوق نفق فيها سوق الغزل ، وعلا كعب الرامح والأعزل ، وتضافر على سحر النفوس والألباب هاروت الجلد وماروت الهزل ، وقد ألقينا السلاح وجئنا للسلم ، وتبيننا للسياحة فوقتنا بإساحل اليم ، وسلمنا لمن استوت به سفينة البلاغة على الجودي ، فأبنا والحمد لله على السلامة بالفهامة والعي ، وقلنا : ما لنا وللإنشاء ، فهو فضل الله يؤتيه من يشاء .

» وعذراً أيها الشيخ عن البيت الذي عطست به أنف الصبا فقدفت به البديهة

من القم ، وشرقت به صد رُقناة القلم ، كما شرقت صدر القناة من الدم .
 « وأما ما تحمّل الرسول من كلام ، في صورة ملام ، لا بل مدام ، أترع
 به من سلاف المحبة كأس وجام ، فلا وربك ما هي إلا فحة فحت ، لا سموم
 لفحت ، هزنا بها جدع أدبكم كي يتساقط علينا رطباً جنيّاً ، ويهني
 ودقه على الربيع المحيل من أفكارنا وسُميّاً ووليّاً ، فجاد وأزوى ، وأجاد
 فيما روى ، وأحيا من القرائح ميتاً كان حديثاً يروى ، وطرساً بين أنامل الأيام
 ينشر ويطوى ، أحيا الله تعالى قلوبنا بمعرفته ونواسم رحمته ، وعرج بأرواحنا عند
 الممات إلى المحل الأنحص بالمؤمن من حضرته . وأهدي السلام ، المزري بمسك
 الختام ، إلى الفقيهيّن الأجمدين ، الصديقين الأئجدين ، الفذين التوأمين ، الفاضلين
 المجيدين ، فارسي البراعة واليراعة ، ورئيسي الجماعة في هذه الصناعة ، رضيحي
 لبان الأدب وواسطي عقده ، ومُجيلي قِدْحِ المعلّى ومُوري زنده ،
 الممتعين بشميم عرّاره وربّده ، الكارعين بالبحر الفياض من هزله وجده ،
 الآتين بالجنس والفصل من رسمه وجده ، الكاتب البارع أبي الحسن سيدي علي
 ابن أحمد الشامي ، والكاتب البليغ أبي عبد الله سيدي محمد بن علي الوجدي^١ ،
 وأقرّر لهما الود المستحكم المعاهد ، الصافي المناهل العذب الموارد ، وأتي قائم
 بورد الثناء عليكم وعليهما لدى المقام العلمي ، الإمامي الناصري ، دام سلطانه ،
 وتمهدت أوطاره وأوطانه .

« ونُنهي إليكم أن الفقيه المحبّ الأستاذ سيدي محمد بن يوسف^٢ طلقُ
 اللسان بالشكر ، صادق على أيلك الثناء عن تلکم السيادة بما واليتموه به من جزيل
 الإحسان ، وقابلتموه به عند الورود والصدور من البشر والكرامة وجميل الامتنان ،
 والسلام التام مُعاد عليكم ، ورحمة الله تعالى وبركاته ، وبه وجب الكتّب إليكم ،

١ ترجمة الوجدي في روضة الآس : ٧١ وانظر ص (لب) من المقدمة .

٢ راجع المجلد الثاني ص : ٧٠ .

والله سبحانه يرفعكم ، في يوم الخميس موفي عشرين من محرم الحرام فاتح
سبعة وعشرين وألف ، المحب الودود الشاكر عبد العزيز بن محمد القشتالي لطف
الله تعالى به ، وخار له بمنته وكرمه » انتهى .

ومن أراد شيئاً من أخياره فعليه بكتابي الموسوم بـ « روضة الآس العاطر
الأنفاس في ذكر من لقّيته من أعلام مراکش وفاس » وقد بلغتني وفاته رحمه
الله تعالى وأنا في مصر بعد عام ثلاثين وألف ، رحمه الله تعالى ؛ فلقد كان أوحده
عصره ، حتى إن سلطان المغرب كان يقول : إن القشتالي نفتخر به على ملوك
الأرض ، ونباري به لسان الدين ابن الخطيب ، رحم الله تعالى الجميع .

[تعريف بأبي الحسن الشامي]

والشامي الذي أشار إليه هو من أعيان أهل فاس وذوي البيوت بها ، وجدّه
قدم من الشام على حضرة فاس ، فشهر بنوه بالنسبة إلى الشام ، وقد بلغتني وفاته
أيضاً بعد الثلاثين بعد الألف ، وقد أجاب عن الأبيات البائية التي خاطبني بها
الوزير سيدي عبد العزيز القشتالي المذكور رحم الله تعالى الجميع بقوله :

نَمَتْ نَوَافِحُ عَرَفَ أَنْفَاسِ الصَّبَا فَنَمَى بِهَا رَوْضُ الْوُدَادِ وَأَخْصَبَا
نَثَرَتْ جَوَاهِرَ سَلَكُهَا فَتَوَجَّاهَا خَصَنُ النُّصَيْرِ بِلَدِّهَا وَتَعَصَّبَا
وَرَمَتْ حَاجِرَ مَنْحَى ذَاكَ الْحَمَى فَغَدَا بِهَا خَيْفُ الْقُلُوبِ مُحْصَبَا
وَرَوَتْ أَحَادِيثَ الْغَرَامِ صَحِيحَةً فَشَفَتْ فَوَاداً مِنْ بَعَادِكَ مَوْصَبَا
لَا غَرَوُ أَنْ طَارَتْ حُشَّاشَةٌ لَبَّةً طَرِبَاً فَمَا خَلَوْا الْغَرَامَ كُنْ صَبَا
لَا زَلَمُ وَالزَّهْرُ يَنْشَقُّ عَرَقَكُمْ وَالزَّهْرُ تَحْسُدُ مِنْ كَمَالِكَ مَنَصَبَا

وَلِنَمْسِكَ عَيْنَانِ الْبَنَانِ ، وَنَرْجِعُ إِلَى مَا كُنَّا بِصَدَدِهِ مِنْ شَأْنِ لِسَانِ الدِّينِ
ابن الخطيب المريع منه بَمَزْنِ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ جَنَّانِ الْجَنَانِ ، فنقول والله سبحانه
ولي التوفيق والإمداد ، وليس إلاّ عليه الاعتماد :

[١٦ - بين ابن الجيَاب ولسان الدين]

وقال ابن الصباغ العقيلي^١ : كان أبو الحسن ابن الجيَاب رئيس كتاب الأندلس وهم رؤساء غيرهم ، واختص به ذو الوزارتين أبو عبد الله ابن الخطيب اختصاصاً تاماً ، وأورثه رتبة من بعده ، وعهد بها إليه ، مشيراً بذلك على من استشاره من أعلام الحجاب عند حضور عمره ، وتدريب بذكائه حتى استحق أزمته فأنتهى بحسن سياسته شيخه المذكور ، ونال التي لا فوقها من الحظوة ، وبعد الصيت وسعادة البخت ، اتفق له يوماً بعدما عزم النصراني على ورود البلد وضاعت به الصدور ، فأنتشد ابن الجيَاب بديهاً بمحضر الكتاب :

هذا العدو قد طغى وقد تعدى وبغى

وقال لابن الخطيب : أجزأ عبد الله ، فأنتشده بديهاً :

وأظهر السلم وقد أسر حسنوا في ارتغا
فبلغ الرحمن سيء الف النصر فيه ما ابتغى
ورده رد ثم سو د والفصيل قد رغا
حتى يرى وليمة لكل مرهوب الشغا

فقال ابن الجيَاب : هكذا وإلا فلا ، وعجب الحاضرون من هذه البديهة ؛ انتهى .

[١٧ - قهيدتان للبلوي يخاطب بهما لسان الدين]

ومما خوطب به لسان الدين قول الفقيه أبي يحيى البلوي المري^٢ رحم الله الجميع :

١ أزهار الرياض ١ : ١٩٢ .

٢ ص : المري .

عَلَّلُونِي وَلَوْ بِوَعْدٍ مَحَالٍ وَاعْلَمُوا أَنَّتِي أَسِيرُ هَوَاكُمُ
 فدموعي من بينكم في انسكابٍ يَا أَهْيَلُ الْحِمَى كَفَانِي غَرَامِي
 مَنْ مُبْجِرِي مِنْ لِحْظِ رَيْمٍ ظُلُومٍ نَاعَسَ الطَّرْفُ أَسْهَرَ الْخَفْنِ مَنِي
 بَابِلِي اللَّحَاطِ أَصْحَى فَوَادِي وَكَسَا الْجَسْمُ مِنْ هَوَاهُ نَحْوَلًا
 مَا ابْتَدَى فِي الْوَصَالِ يَوْمًا بَعْطَفٍ لَيْسَ لِي مِنْهُ فِي الْهَوَى مِنْ مِجْرٍ
 عِلْمُ الدِّينِ عِزُّهُ وَسَنَاهُ هُوَ غِيثُ النَّدَى ، وَبَحْرُ الْعَطَايَا
 إِنْ وَثِقَ فِي الرِّقَاعِ بِالنَّقْشِ قَلْنَا أَوْ دَجَا الْخَطْبُ فَهُوَ فِيهِ شَهَابُ
 أَوْ نَبَا الْأَمْرِ فَهُوَ فِي الْأَمْرِ عَضْبُ لَسْتُ تَلْقَى مِثَالَهُ فِي زَمَانِ
 قَدْ نَأَى بِي حَبْتِي لَهُ عَنْ دِيَارِي لَكِنْ اشْتَقْتُ أَنْ أَرَى مِنْهُ وَجْهًا
 وَكَمَا هِمْتُ فِيهِ أَلْتُمُ كَفَاً هَاكِهِابِنْ الْخَطِيبِ عِذْرَاءُ جَاءَتْ
 وَتَوَفَّتِي حَقَّ الْوِزَارَةِ عَمَّنْ

وَصَلُونِي وَلَوْ بِطِيفِ خِيَالٍ لَسْتُ أَتُفَكُّ دَائِمًا عَنْ عَقَالٍ
 وَفَوَادِي مِنْ هَجْرِكُمْ فِي اشْتِعَالٍ لَا تَزِيدُوا حَسْبِي بِمَا قَدْ جَرَى لِي
 حَلَّلَ الْهَجْرَ بَعْدَ طَيْبِ الْوَصَالِ طَالَ مِنْهُ الْخُفَا بِطُولِ النَّيَالِ
 وَرَمَاهُ مِنْ غُشْجِهِ بَنِيَالٍ قَصْدُهُ فِي التَّوَى بِذَلِكَ اتِّحَالِي
 مَذْرُوعِي فِي الْغَرَامِ بَابِ اشْتِعَالِي غَيْرُ تَاجِ الْعُلَا وَقُطْبِ الْكِمَالِ
 ذُرُوءُ الْمَجْدِ ، يَدْرُ أَفْقَ الْخِلَالِ هُوَ شَمْسُ الْهَدَى ، فَرِيدُ الْمَعَالِي
 صَفْحَةُ الطَّرْسِ حُلِيَّتُ الْبَالِي زَانَهُ الصَّبْحُ فِي ظِلَامِ الضَّلَالِ
 صَادِقُ الْعِزِّ عِنْدَ ضَيْقِ الْمَتَجَالِ جَلَّ فِي الدَّهْرِ يَا أَخِي عَنْ مِثَالِ
 لَا لِحْدَى وَلَا لَنْيَلٍ نَوَالٍ نَوْرُهُ فَاضِحٌ لِنُورِ الْمِثَالِ
 جَادَ لِي بِالنَّوَالِ قَبْلَ السُّؤَالِ تَلَّمُ الْأَرْضُ قَبْلَ شَيْعِ الْعَالِ
 هُوَ مَلِكٌ لَهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ

ومن نظمه قوله يخاطبه مهنتاً في إعداده أولاده بعد نثر نصه : يعتذر عن
 خدمة الإعدار ، ويصل المدح والثناء على بُعد الدار ، بتاريخ الوسط من شهر

شعبان عام تسعة وأربعين وسبعمائة :

لا عُدْرَ لي عن خدمة الإِعدارِ
أو عاقبي عنه الزمانَ وصرفه
قد كنتُ أرغبُ أن أفوزَ بخدمتي
بادي المسرة بالصنيع وأهله
من شاء أن يلتقى الزمانَ وأهله
فليأتِ حيَّ ابن الخطيب ملياً
كم ضمَّ من صيد كرامٍ قلدُهم
إن جئتُ ناديه فنبَّ عني وقلْ
يا من له الشرف القديم ومن له
يهنيك ما قد نلتَ من أمل به
نجلاك قطبا كلِّ مجدٍ باذخِ
عبد الإله وصنوه قمر العلّا
ناهيك من قمرين في أفقِ العلا
زاكي الأرومة مُعرقٌ في مجده
رَقَّتْ طبائعهُ وراق جمالهُ
وحلتْ شمائلُ حسنه فكأنما
فلذا تكلمتُ قلتُ طُلَّ ساقطُ
أوفتَ حبر المسك في قرطاسه
تبسمُ الأقلامُ بينَ بنانه
فتخالُ من تلك البنانِ كمائماً

ولئن نأى وَطَنِي وشطَّ مَرَّارِي
تَقْضِي الأمانِي عادة الأعصار
وأحطَّ رحلي عندَ بابِ الدار
متشمرأ فيه بفضلِ لِإِزَارِي
ويرى جلالاً شاع في الأقطار
فيفوزُ بالإعظام والإِكبار
يسمو ويعلو في ذوي الأقدار
نلتُ المني بتلطُّفٍ ووقار
حسبُ الصميمِ العِدَّة يومَ فُخار
في الفرقدين الثيرين لساري
أَمَلانِ مَرَجُوانِ في الإِعمار
فرعانِ من أصلِ زَكَا ونِجار
ينميها نورٌ من الأنوار
جَمُّ الفضائلِ طيبُ الأخبار
فكأنما خُلِقا من الأزهار
خلعتُ عليه رقةَ الأسحار
أو وَقَعُ دُرٌّ من نَحْوِ جَوَارِي
فالروضُ غيبُ الواكفِ المدرار
فَتَرِيكَ نَظْمِ الدَرِّ في الأسطار
ظَلَّتْ تَفْتَحُ ناضِرَ الشُّوَارِ

١ ق : ذرى .

تلقاهُ فيأضَ الندى متهللاً
بحرُ البلاغةِ قُسُها وإيادُها
إن ناظرَ العلماءَ فهوَ إمامُهم
أربى على العلماءِ بالصيتِ الذي
ما ضرة أن لم يحىء متقدماً
إن كان أخره الزمانُ لحكمةِ
الشمسِ تُحجبُ وهي أعظمُ نِيرٍ
يا ابنَ الخطيبِ خطبتها لعلاكمُ
جاءتكم من خجل على قدم الحيا
وأنت تؤدي بعضَ حقٍّ واجبٍ
مدّت يدَ التطفيلِ نحو علاكمُ
فابذل لها في النقدِ صفحكُ إنها
لا زلتَ في دعةٍ وعزٍّ دائمٍ

يلقاك بالبشرى والاستبشار
سجانبها حبرٌ من الأحبار
شرفُ المعارفِ ، واحدُ النظائر
قد طارَ في الآفاقِ كلَّ مطار
بالسبقِ يُعرفُ آخرُ المضمار
ظهرتُ وما خفيتُ كضوءِ نهار
وترى من الآفاقِ إثرَ دراري
بكرًا ترفُّ لكم من الأفكار
قد طابتِ بثنائِكِ المعطار
عن نازحِ الأوطانِ والأوطار
فتوشحتُ من حكيكم بنضار
تشكو من التقصيرِ في الأشعار
ومسرةٍ تترى مع الأعمار

[ترجمة أبي يحيى البلوي]

قال لسان الدين في حق المذكور في « الإحاطة » : هو محمد بن محمد بن عبد الواحد بن محمد البلوي ، من أبناء النعم وذوي البيوتات ، كثير السكون والحياة ، آل به ذلك أخيراً إلى لؤثة لم يستفق منها ، لتطف الله به ، حسن الخط ، مطبوع الأدب ، سيال الطبع معينه ، وناب عن بعض القضاة ، وهو الآن رهين ما ذكر يتمنى أهل موته ، والله ولي المعافاة .

وجرى ذكره في « الإكليل » بما نصّه : من أولي الاتصال ، بأولى الخلال البارة والاتصال ، خطأً راثقاً ، ونظماً بمثله لاثقاً ، ودعابة يسترها تجهم ،

وسكوناً في طيه إدرارك وتفهم ، عني بالدراية والتقيد ، ومال في النظم إلى بعض التوليد ، وله أصالة نبئت في السرو عروقتها ، وتألفت في سماء المجادة بروقها ، وتصرفت بين النيابة في الأحكام الشرعية ، وبين الشهادات العلمية المرعية ، انتهى . ورأيت بخط أبي الحسن علي بن لسان الدين على هامش هذا المحل من « الإحاطة » ما صورته : رحمة الله عليه ما أعذب حلاوته ، وأعظم مرومته ، وأكرم أصالته ، وبنو البكوى ذوو حسب ، وأهل نعيم ، وتربية ملوكية ، حيّاهم الله وبياهم ! قال ذلك حبيبهم وأخوهم علي بن الخطيب ، انتهى .

[١٨ - من ابن مرزوق إلى لسان الدين]

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى عند ذكر الخطيب الرئيس أبي عبد الله محمد ابن مرزوق التلمساني ما صورته : ولما قدمت على مدينة فاس في غرض الرسالة خاطبني بمنزل^١ الشاطبي على مرحلة منها بما نصّه :

يا قادمًا وافي بكلّ نجاح	أبشّر بما تلقّاه من أفرح
هذه ذرى ملك الملوك فلذّ بها	تنل المني وتفز بكلّ سماح
مغنى الإمام أبي عنان يَمَنّ	تظفّر ببحر في العلا طفاح
من قاس جود أبي عنان في الندى	بسواه قاس البحر بالضّحضاح
ملك يفيض على العفاة نواله	قبل السؤال وقبل بسطة راح
فلجود كعب وابن سعدى ^٢ في الندى	ذكر متحاه عن نداء مباحي
ما إن سمعت ولا رأيت بمثله	من أريحي للندى مرتاح
بسطة الأمان على الأنام فأصبحوا	قد الحيفوا منه بظلّ جناح
وهنى على العافين سبب نواله	حتى حكى سح الغمام الساحي

١ ص : بمنزلة .

٢ ابن سعدى : أوس بن حارثة الطائي .

فَقَتَّوَالَهُ وَجَلَّالَهُ وَفَعَالَهُ
 وَبِهِ الدُّنَا أَصْبَحَتْ تَرَوْقُ وَأَصْبَحَتْ
 مِنْ كَانَ ذَا تَرَحَّ فَرُؤِيَّةُ وَجْهِهِ
 فَانْهَضَ أَبَا عَيْدِ الْإِلَهِ تَفَزُّ بِمَا
 لَا زَلْتَ تَرْتَشِفُ الْأَمَانِي رَاحَةً
 مِنْ رَاحَةِ الْمَوْلَى بِكُلِّ صَبَاحٍ

فالحمد لله يا سيدي وأخي على نعمه التي لا تُحصى ، حمداً يؤمُّ به جميعنا
 المقصد الأسنى فيبلغ الأمد الأقصى ، فطالما كان معظم سيدي للأسمى في خيال ،
 وللأسف بين اشتغال بال ، واشتغال بلبال ، ولقد ومكم على هذا المقام المولوي
 في ارتقاب ، ولمواعيدكم بذلك في تحقق^١ وقوعه من غير شك ولا ارتياب ،
 فها أنت تجتلي من هذا المقام العلي بتشيعك وجوه المسرات صباحاً ، وتتلقي أحاديث
 مكارمه ومواهبه مستندة صباحاً ، بحول الله تعالى ، وليسيدي الفضل في قبول
 مركوبه الواصل إليه بسرجه ولجامه ، فهو من بعض ما لدى المعظم من إحسان
 مولاه وإنعامه ، ولعمري لقد كان وافداً على سيدي في مستقره مع غيره ،
 فالحمد لله الذي يستر في إيصاله ، على أفضل أحواله .

[١٩ - جواب لسان الدين]

فراجعته بما نصّه :

رَاحَتْ تَذَكَّرْنِي كَوْوَسَ الرَّاحِ وَالْقَرَبُ يُخْفِضُ لِلْجُنُوحِ جَنَاحِي
 وَسَرَتْ تَدُلُّ عَلَى الْقَبُولِ كَأَنَّمَا دَلَّ النَّسِيمُ عَلَى انْبِلَاجِ صَبَاحِ
 حَسَنَاءُ قَدْ غَنِيَتْ بِحَسَنِ صِفَاتِهَا عَن دُمْلُجٍ وَقِلَادَةٍ وَوَشَاحِ
 أَمَسَتْ تَحْضُ عَلَى اللَّيَازِ بِمَنْ جَرَتْ بِسَعُودِهِ الْأَقْلَامُ فِي الْأَوَّلِاحِ

١ ص : ولمواعيدكم ... محقق .

بخليفة الله المؤيد فارس
 ما شئت من شيم ومن همم غدت
 فضّل الملوك فليس يدرك شأوه
 أنسى بني عباسهم بليوائه
 وغدت مغاني الملك لما حلّها
 وحيّة من أهداك تحفة قادم
 ما زلت أجعل ذكره وثنائه
 ولقد تمازج حبه بجوارحي
 ولو أنّي أبصرت يوماً في يدي
 فالآن ساعدني الزمان وأيقنت
 ليه أبا عبد الإله ، وإنه
 أما إذا استنجدتني من بعد ما
 فإليكها مهزولة وأنا امرؤ

شمس المعالي الأزهري الوضاح
 كالزهر أو كالزهر في الأوداح
 أنتى يقاس الغمر بالضحاح
 منصور ، أو بحسامه السفاح
 تزهي بيد هدئ وبحر سماح
 في العرف منها راحة الأرواح
 روي ورباني الأريج وراحي
 كتمازج الأجسام بالأرواح
 أمري لطرت ليه دون جناح
 من قربه نفسي بفوز قداحي
 لتدائه ود في علاك صراح
 ركبت لما جئت الخطوب رياحي
 قررت عجزي واطرحت سلاحي

« سيدي أبقاك الله لعهد تحفظه ، وولي بعين الوفاء تلحظه ، وصلتي
 رقتك التي أبدعت ، وبالحق من مولى الخليفة صدعت ، وألفني وقد سطت
 بي الأوجال ، حتى كادت تلتف الرجال ، والحاجة إلى الغذاء قد شممت كشع
 البطين ، وثانية العجاوين قد توقع فوات وقتها وإن كانت صلاتها صلاة الطين ،
 والفكر قد غاض معينه ، وضعف وعلى الله جزاء المولى الذي يعينه ، فغزني
 بكنية بيان أسدّها هصور ، وعلمها منصور ، وألفاظها ليس فيها قصور ،
 ومعانيها عليها الحسن مقصور ، واعتراف مثلي بالعجز في المضائق حول ومنة ،
 وقول « لا أدري » للعالم فكيف لغيره جنة ، لكنها بشرتي بما يقل مؤديه
 بذلّ النفوس وإن جئت ، وأطلعتني من السراء على وجه تحسده الشمس
 إذا تجلّت ، بما أعلمتني به من جميل اعتقاد مولانا أمير المؤمنين أيده الله في

عبده ، وصدق المَحْيَلَة في كرم مجده ، وهذا هو الجود المَحْض ، والفضل^١ الذي شكره هو الغرض ، وتلك الخلافة المولوية تتصف بصفات مَن يبدأ بالنوال ، من قبل الضَّرَاعَة والسؤال ، من غير اعتبار للأسباب ولا مجازاة للأعمال ، نسأل الله تعالى أن يبقي منها على الإسلام أَوْفَى الظلال ، ويُبَلِّغها من فضله أقصى الآمال ، ووَصَلَ ما بعثه سيدي صاحبها من الهدية ، والتحفة الودية ، وقبلتها امتثالاً^٢ ، واستجلبت^٣ منها عِتْقاً وجمالاً^٤ ، وسيدي في الوقت أنسب لاتخاذ ذلك الجنس ، وأقدر على الاستكثار من إناث البَهْم والإنس ، وأنا ضعيف القدرة ، غير مستطيع على ذلك إلا في الندرة ، فلو راء سيدي ورأيه سداد ، وقصده فضل ووداد ، أن ينقل القضية إلى باب العارية من باب الهبة ، مع وجود الحقوق المترتبة ، لبَسَطَ خاطري وجمّعتَه ، وعمل في رفع المؤونة على شاكلة حالي معه ، وقد استصحبت مركوباً يشق عليّ هجره ، ويناسب مقامي شكله ونَجْرَه ، وسيدي في الإسعاف على الله أجره ، وهذا أمر عرض ، وفرض فرض ، وعلى نظره المعوّل ، واعتماد إغضائه هو المعقول الأول ، والسلام على سيدي من معظم قدره ، وملتمز برّه ، ابن الخطيب ، في ليلة الأحد السابع والعشرين لذي قعدة خمس وخمسين وسبعمائة ، والسماء قد جادت بمطر سهرت منه الأجفان ، وظننّ أنه الطوفان ، واللاحق في غدها بالباب المولوي مؤمل بحول الله » انتهى .

[٢٠ - من البرجي إلى لسان الدين]

وكتب القاضي أبو القاسم البرّجي^٢ لسان الدين في غرض الشفاعة لبعض قرابته قوله^٣ :

١ من ق : واستجلبت .

٢ ترجمة البرجي في الإحاطة ٢ : ٢١٥ والكتيبة : ٢٥٠ ونيل الإبهاج : ١٧٢ .

٣ الكتيبة : ٢٥١ .

أباً سابقاً في مجال البراعة* وفارس مَيَّندان أهل البراعة*
 ومنْ بَدْرُهُ في سماء المعالي يزينُ بوصفِ الكمالِ ارتفاعه
 بما لك في الفضل من حُجَّة ومن إمرة في ذويه مطاعه
 قضاءك في معسرٍ حلّ دَيْنٌ عليه فلرجاؤه قد أضاعه
 وقد كان يبغى لديكم شفيعاً توسّطَ عندكم في شفاعه
 على أنه في اقتضاء الوداد يوقى موازينه أو صُواعه
 وما هو في سوقِ تقرّبطكم ونشُر حلاككم بمنزجى البضاعه

« كُتِبَ يا سيدي — أدام الله تعالى علاكم ، وحرس مجدكم الطاهر وسناكم —
 وأنا بين خَجَلٍ مفحم ، وعجلٍ مقحم ، أتذكّر تسويني بلقائكم ، حين
 سمح الدهر باقترابكم ، فأحجم وأفكر في أن إحجامي عند ذلك بإرجائي ،
 عسى أن يكون وفق رجائي ، أفأنتي المقصود فأرى الحزم في أن أقدم ، وموقفها
 بين يديكم فلان ، يطالبني مطالبة الغريم ، وأروم مطاله فلا يبرح ولا يترجم ،
 والانقياد في زمام طاعته ممّا توجبه المروّة بعدما أوجبه الشارع إذ جعل له حظاً
 في الأبوة ، وقد أعلقتّه من ذمام علائكم بالحبيل المتين ، وأنزلته من حماكم
 ببربوة ذات قرارٍ ومعين ، فإن أعزتموه من لحظكم الجميل طرّفَ اهتبال ،
 وأقبلتموه من اعتنائكم الجزيل وجّه إقبال ، فقد عاد دهره بعد التفار مُواتياً ،
 ونزل على أهل المهلّب شاتياً ، ومجدكم كفيل بتبليغ أمله ، وتوسيع جذله ،
 وذلكم يدٌ على معظمكم شكرها ، وعلى الله أجرها » انتهى .

[ترجمة أبي القاسم البرجي]

والبرجي المذكور هو محمد بن يحيى بن محمد بن يحيى بن علي بن إبراهيم ،
 الغساني البرجي ، يكنى أبا القاسم ، من أهل غرناطة ، قال في « الإحاطة » :
 هو فاضل مجتَمع على فضله ، صالح الأبوة ، طاهر النشأة ، بادي الصيانة والعفة ،

طرف في الخير والحشمة ، صدر في الأدب ، جم المشاركة ، ثاقب الفهم ، جميل العشرة ، ممتع المجالسة ، حسن الشعر والخط والكتابة ، فذ في الانطباع ، صنّاع اليد^١ ، محكم لعمل الكثير من الآلات العلمية ، ويحيد تفسير الكتب ، رَحَلَ إلى العُدوة ولقي جلة ، وتوسَّل إلى ملكها مجدِّدِ الرسم ومعتام أولي الشهرة وعامر دست الشعر والكتابة ، أمير المسلمين أبي عنان ، فاشتمل عليه ، وثوّه به وملأ بالخير يده ، فاقتنى جِدَّة وحُظوة ، وذكر أَوْ شهرة ، وانقبض مع استرسال الملك لفضل عقله ، حتى تشكى إليَّ سلطانه بِثَّ ذلك عند قدمي عليه ، وآثر الراحة ، وجهد في التماس الرحلة الحجازية ، ونبذ الكل ، وقصر الخطوة^٢ ، وسلا الخطوة ، فأسعفه سلطانه بقرّضه ، وجعل حَبْلَ هَمِّه^٣ على غاربه ، وأصبحه إلى النبي الكريم صلوات الله عليه رسالةً من إنشائه وقصيدة من نظمه ، وكلاهما يعلن في الخلفاء ببعده شَأوه ، ورسوخ قَدَمِ علميه ، وعراقه البلاغة في نسب خصله ، ولما هلك وولي ابنه [قدمه] قاضياً بمدينة^٤ ملكه وضاعف له التنويه ، فأجرى الخطوة على سبيل من السداد والتزاهة ، ثم لما ولي السلطان أبو سالم عمّه أجراه على الرسم المذكور ، واستجلى المشكلات بصدقه ، وهو الآن بحاله الموصوفة مفخر من مفاخر ذلك الباب السلطاني على تعدد مفاخره .

شعره — ثبت في كتاب «نفاضة الجراب» من تأليفنا عند ذكر المدعى الكبير بيباب ملك المغرب ليلة ميلاد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وذكر مَنْ أنشد ليلتئذ من الشعراء ما نصّه : وتلاه الفقيه الكاتب الحاج القاضي جملة السذاجة^٥ وكرم الخلق وطيب النفس وخذل العافية وابن الصلاح والعبادة ونشأة القرآن

١ الإحاطة : اليدين .

٢ ص : الخطو .

٣ ق والإحاطة : نعمه .

٤ قدمه . . . مدينة : سقطتا من ق ، ولفظه «قدمه» سقطت من ص .

٥ ص : السذاجة .

المتحيز إلى حزب السلامة المنقبض عن الغمار العزوف عن فصول القول والعمل
جامع المحاسن الأشبات^١ من عقل رصين وطلب ممتع وأدب نقاة ويد صناع أبو
القاسم ابن أبي زكريا البرجي ، فأثنت له على الرسم المذكور هذه القصيدة
الفريدة^٢ :

أصغى إلى الوجد لما جدّ عاتبه
لم يعط للصبر من بعد الفراق يدا
لولا التوى لم يبت حرّان مكتئبا
يستودع الليل أسرار الغرام وما
للّه عصر بشرق الحمى سمحت
يا جيرة أودعوا إذ ودّعوا حرّقا
يا هل ترى تجمع^٣ الأيام ألفتنا
ويا أهيل ودادي ، والنوى قدّفت
هل ناقض العهد بعد البعد حافظه
ويا ربوع الحمى لا زلت ناعمة
يا منّ لقلب مع الأهواء منعطف
يسمّو إلى طلب الباقي بهمة
وفتنة المرء بالمألوف معضلة
أبكي لعهد الصبا والشيب يضحك بي
ولن ترى كالغوى ، أشجاء سالفه
وهمة المرء تغليه وترخصه

صَبَّ لَهُ شُغْلٌ عَمَّنْ يَعَاتِبُهُ
فَضْلٌ مِّنْ ظَلٍّ لِّرِشَادٍ يَخَاطِبُهُ
يَغَالِبُ الْوَجْدَ كَتَمًا وَهُوَ غَالِبُهُ
تَمْلِيهِ أَشْجَانُهُ فَالِدَمْعُ كَاتِبُهُ
بِالْوَصْلِ أَوْقَاتُهُ لَوْ عَادَ ذَاهِبُهُ
يَصِلُ بِهِ مِّنْ صَمِيمٍ الْقَلْبَ ذَائِبُهُ
كَعَهْدِنَا أَوْ يَرُدُّ الْقَلْبَ سَالِبُهُ
وَالْقُرْبُ قَدْ أَبْهَمَتْ دُونِي مَذَاهِبُهُ
وَصَادَعُ الشَّمْلِ يَوْمَ الشَّعْبِ شَاعِبُهُ
يَبْكِي عَهْدَكَ مُضْنَى الْجَسْمِ شَاحِبُهُ
فِي كُلِّ أَوْبٍ لَهُ شَوْقٌ يَجَازِبُهُ
وَالنَّفْسُ بِالتَّمِيلِ لِلْقَانِي تَطَالِبُهُ
وَالْأَنْسُ بِالإِلْفِ نَحْوَ الإِلْفِ جَازِبُهُ
يَا لِلرَّجَالِ سَبَبَتْ جِدِّي مَلَاعِبُهُ
وَلَا كَوَعْدِ الْمُتَى ، أَحْلَاهُ كَازِبُهُ
مِنْ عَزٍّ نَفْسًا لَقَدْ عَزَتْ مَطَالِبُهُ

١ الأشبات : ثبت في ق وسقطت من الإحاطة .

٢ القصيدة في الإحاطة وبعضها في الكتيبة .

٣ الكتيبة : ترجع .

ما هانَ كسبُ المعالي أو تناولها
لولا سُرَى الفلك السامي لما ظهرت
في ذمة الله ركبٌ للعلا ركبوا
يرمون عرضَ القلا بالسير عن عرضٍ
كانتهم في فؤادِ الليلِ سيرُ هوى
شدوا على لبِ الرضاء وطأهم
وكتفوا الليل من طولِ السرى شططاً
حتى إذا أبصروا الأعلام مائلةً
بيحتُ يأمنُ مَنْ موله خائفه
فيها وفي طيبة الغراء لي أملٌ
إن أنس^١ لا أنسَ أباماً بظلهما
شوقي إليها وإن شطَّ المزارُ بها
إن ردها الدهر يوماً بعدما عبثت
معاهدُ شرفتُ بالمصطفى فلكها
عمدُ المحتجبِ الهادي الشفيع إلى
أوفى الورى ذمماً ، أسماهمُ همماً
هو المكملُ في خلقٍ وفي خلقٍ
عنايةً قبلَ بدءِ الخلقِ سابقةً
جاءتْ تُبشِّرنا الرُّسلُ الكرامُ به
أخباره سرُّ علمِ الأولين وسلُّ
تطابقِ الكونِ في البشرى بمولده

بل هانَ في ذاكَ ما يلقاهُ طالبيه
آثاره ولما لاحَت كواكبه
ظهرَ السرى فأجابتهم نجائبه
طيَّ السجلُ إذا ما جدَّ كاتبه
لولا الضرامُ لما خفتَ جوانبه
فغاص في لُجّة الظلماء راسبه
فخلَّقه وقد شابَت ذوائبه
بجانبِ الحرمِ المحميّ جانبهِ
من ذنبه وينالُ القصدَ راغبه
يُصاحبُ القلبَ منه ما يُصاحبه
سقى ثراه عَميمُ الغيثِ ساكبه
شوقُ المقيمِ وقد سارت حبابه
في الشملِ منّا يدهُ لا نُعابته
من فضله شرفُ تعلو مراتبه^٢
ربّ العباد أمينُ الوحي عاقبه
أعلاهمُ كرماً ، جلتَ مناقبه
زكت حلاه كما طابت مناسبه
من أجْلِها كانَ آتيه وذاهبه
كالصبحِ تبدُّو تباشيراً كواكبه
بديرِ تيماء ما أبداه راغبه
وطبقَ الأرضَ أعلاماً تجاوبه

١ سقط البيت من ص .

٢ ق ص : لا أنس ؛ الإحاطة : لم أنس .

٣ ص : مراقبه .

فالجَنُّ تَهْتَفُ إِعْلَانًا هَوَاتِفُهُ
وَلَمْ تَزَلْ عَصْمَةُ التَّائِيدِ تَكْفُهُ
سَرَى وَجَنُحُ ظَلَامِ اللَّيْلِ مَنْسَدِلُ
يَسْمُو لِكُلِّ سَمَاءٍ مِنْهُ مَنْفَرْدُ
لَمْتَهَيَّ وَقَفَ الرُّوحُ الْأَمِينُ بِهِ
لِقَابِ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى فَمَا عَلِمْتُ
أَرَاهُ أَسْرَارَ مَا قَدْ كَانَ أَوْدَعَهُ
وَأَبَّ وَالبَدْرُ فِي بَحْرِ الدَّجَى غَرَقُ
فَأَشْرَقَتْ بِسَنَاهُ الْأَرْضُ وَاتَّبَعَتْ
وَأَقْبَلَ الرُّشْدُ وَالتَّاحَتْ زَوَاهِرُهُ
وَجَاءَ بِالذِّكْرِ آيَاتٍ مُفَصَّلَةٌ
نُورٌ مِنَ الْحَكَمِ لَا تَخْبُو سَوَاطِعُهُ
لَهُ مَقَامُ الرُّضَى الْمَحْمُودِ شَاهِدُهُ
وَالرُّسُلُ تَحْتَ لَوَاهِ الْحَمْدِ يَقْدِمُهَا
لَهُ الشَّفَاعَاتُ مَقْبُولًا وَسَائِلُهَا
وَالْحَوْضُ يُرْوِي الصَّدَى مِنْ عَذْبٍ مَوْرَدُهُ
مُحَمَّدُ الْمُصْطَفَى لَا يَنْتَهِي أَبْدَا
فَضْلُ تَكْفَلُ بِالْأَرَيْنِ يَوْسَعُهَا
حَسْبِيَ التَّوَسَّلُ مِنْهَا بِالَّذِي سَمِعْتُ
حَيَّاهُ مِنْ صَلَوَاتِ اللَّهِ صَوْبُ حَيَّا
وَحَلَدَ اللَّهُ مُلْكُ الْمُسْتَعِينِ بِهِ
إِمَامُ عَدْلٍ يَتَقَوَّى اللَّهُ مَشْتَمِلُ
مَسَدُّ الْحَكَمِ ، مَيِّمُونَ نَقِيبَتُهُ

وَالجَنُّ تَقْذِفُ إِحْرَاقًا ثَوَاقِبُهُ
حَتَّى انْجَلَى الْحَقُّ وَانْزَاحَتْ شَوَابِغُهُ
وَالنَّجْمُ لَا يَهْتَدِي فِي الْأَفْقِ سَارِبُهُ
عَنِ الْأَنَامِ وَجِبْرَائِيلُ صَاحِبُهُ
وَأَمَّا قُرْبًا فَلَا خَلْقُ يُقَارِبُهُ
نَفْسٌ بِمَقْدَارِ مَا أَوْلَاهُ وَاهِبُهُ
فِي الْخَلْقِ وَالْأَمْرِ بَادِيهِ وَغَايِبُهُ
وَالصُّبْحُ لَمَّا يُوْبُّ لِلشَّرْقِ آيِبُهُ
سُبُلَ النَّجَاةِ بِمَا أَبَدَتْ مَذَاهِبُهُ
وَأَدْبَرَ الْغَيُّ فَانْجَابَتْ غِيَابُهُ
يُهْدِي بِهَا مِنْ صِرَاطِ اللَّهِ لِأَحِبِّهِ
بَحْرٌ مِنَ الْعِلْمِ لَا تَفْنَى عَجَائِبُهُ
فِي مَوْقِفِ الْحَشْرِ إِذْ نَابَتْ فَوَائِبُهُ
مُحَمَّدُ أَحْمَدُ السَّامِيُّ مَرَاتِبُهُ
إِذَا دَهَى الْأَمْرُ وَاشْتَدَّتْ مَصَابِعُهُ
لَا يَشْتَكِي غَلَّةَ الظُّلْمَانِ شَارِبُهُ
تَعْدَادُهَا ، هَلْ يَعُدُّ الْقَطَرُ حَاسِبُهُ ؟
نَعْمَى وَرُحْمَى فَلَا فَضْلُ يَنْسَابُهُ
بِهِ الْقَوَائِي وَجَلَّتْهَا غَرَائِبُهُ
تُحْدِي إِلَى قَبْرِهِ الزَّاكِي نَجَائِبُهُ
مُؤَيَّدُ الْأَمْرِ مَتَّصُورًا كِتَابَتُهُ
فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ يَرْضِيهِ يَرِاقِبُهُ
مَظْفَرُ الْعَزْمِ ، صَدَقُ الرَّأْيِ صَائِبُهُ

مُسْتَمِرٌّ لِلتَّقَى أَذْيَالَ مُجْتَهِدٍ
قد أوسعت أَمَلُ الرَّاجِي مَكَارِمُهُ
وفازَ بالأمنِ عَجُوراً مُسَالِمُهُ
كَمْ وَافِدٍ آمَلِ مَعْهُدَ نَائِلِهِ
وَمُسْتَجِيرٍ بَعِزٍّ مِنْ مَكَايِدِهِ
وجاءه الدهرُ يَسْتَرْضِيهِ مُعْتَذِراً
لولا الخليفةُ إِبْرَاهِيمُ لِابْنِهِمَتْ
سَمَتْ لِنَيْلِ تَرَاثِ الْمَجْدِ هَمَّتْ
يَنْمِيهِ لِلْعِزِّ وَالْعَلِيَا أَبُو حَسَنِ
من آلِ يَعْقُوبَ حَسْبُ الْمَلِكِ مُفْتَحِراً
أَطْوَادُ حِلْمٍ رَسَا بِالْأَرْضِ مَحْتَدُهُ
تَحْفَظُهَا مِنْ مَرَيْنِ أَبْحَرُ زَخَرَتْ
بِكُلِّ نَجْمٍ لَدَى الْهِتِجَاءِ مُلْتَهَبِ
أَكْفَهُمْ فِي دِيَاجِيهَا مَطَالَعُهُ
يا خَيْرَ مَنْ خَلَصَتْ لَهِ نَيْتُهُ
جَرَدَتْ وَالْفَتْنَةُ الشَّعْوَاءُ مُلْبَسَةُ
وَحَضَّتْهَا غَيْرَ هَيَّابٍ وَلَا وَكَلٍ
صَبَرَتْ نَفْساً لِعَقْبِي الصَّبْرِ حَامِدَةُ
فَلْيَهِنْ دِينَ الْهُدَى إِذْ كُنْتَ نَاصِرُهُ
لَا زَالَ مَلِكُكَ وَالتَّأْيِيدُ يَخْدُمُهُ
وَدَمَتْ فِي نِعَمٍ تَضْفُو مَلَابِسُهَا
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ مَا

جَرَّارُ أَذْيَالِ سُحْبِ الْجُودِ سَاحِبِهِ
وَأَحْبَبَتْ رَغْبَةَ الْعَافِي رَغَائِبُهُ
وباءَ بِالْخِزْيِ مَقْهُوراً مُحَارِبِهِ
أَنْبَى وَأَثْنَتْ بِمَا أُولَى حَقَائِبِهِ
عَزَّتْ مَرَامِيهِ وَانْقَادَتْ مَآرِبِهِ
مُسْتَغْفِراً مِنْ وَقُوعِ الذَّنْبِ تَائِبِهِ
طُرُقُ الْمَعَالِي وَنَالَ الْمَلِكُ غَاصِبِهِ
وَالْمَلِكُ مِيرَاثُ مَجْدٍ وَهُوَ غَاصِبِهِ
سَمَحُ الْخِلَاقِ مُحَمَّدٌ ضَرَائِبِهِ
يَبَابُ عِزِّهِ السَّامِيُّ تَعَاقِبِهِ
وَزَا حَمَتْ مُنْكَبَ الْجُوزَا مَنَاكِبِهِ
أَمْوَاجُهَا وَغَمَامٌ ثَارَ صَائِبِهِ
يَنْقُضُ وَسْطَ سَمَاءِ النُّقْعِ ثَائِبِهِ
وَفِي نَحُورِ أَعَادِيهِمْ مَغَارِبُهُ
فِي الْمَلِكِ أَوْ خَطَبَ الْعَلِيَاءِ خَاطِبِهِ
سَيْفًا مِنَ الْعِزِّ لَا تَنْبُو مُضَارِبِهِ
وَقَلَمًا أَدْرَكَ الْمَطْلُوبَ هَائِبِهِ
وَالصَّبْرُ مَذْكَانٌ مُحَمَّدٌ عَوَاقِبِهِ
أَمْنٌ يُوَالِيهِ أَوْ خَوْفٌ يَجَانِبُهُ
تَقْضِي بِخَفْضِ مُتَاوِيهِ قَوَاضِيهِ
فِي ظِلِّ عِزٍّ عُلَا تَضْفُو مَشَارِبِهِ
سَارَتْ إِلَيْهِ بِمُشْتَقٍ رَكَابِهِ

ومن شعره ما قيده لي بخطه صاحب قلم الإنشاء بالحضرة المرينية الفقيه الرئيس
الصدر المتفتن أبو زيد ابن خلدون^١ :

صحبا القلبُ عما تعلمينَ فأقلعنا	وعطلَ من تلك المعاهدِ أربعا
وأصبحَ لا يُلَوِي على حدّ منزلٍ	ولا يتَّبِعُ الطرفَ الخليّ المودعا
وأضحى من السلوانِ في حرزٍ معقلٍ	بعيدٍ عن الأيام أن يتضعضا
يردُّ الجفونَ النّجلَ عن شُرُفاته	وإن لحظتُ عن كلِّ أجندٍ أثلعا
عزيزٌ على داعي الغرام اتقياده	وكان إذ ناداه للوجدِ أهطعا
أهابَ به للشيبِ أنصحُ واعظٍ	أصاخ له قلباً منيباً ومسمعا
وسافر في أفقِ التفكيرِ والحجى	زواهره لا تبرحُ الدهرَ طُلعا
لعمري لقد أنصبتُ عزمي تطلُّباً	وقصبتُ عمري رقبَةً وتطلُّعا
وخضتُ عبابَ البحرِ أخضرَ مزبداً	ودستُ أديمَ الأرضِ أغبرَ أسفعا

وقال حسبما قيده المذكور^٢ :

نَهاهُ النّهي بَعْدَ طُولِ التّجاربِ	ولاحَ لَهُ مِنْهَجُ الرّشدِ لاجِبِ
وخطَبَهُ دَهْرُهُ ناصحاً	بِالسّنةِ الوعظِ من كلّ جانبِ
فأضحى إلى نُصْحِهِ واعيّاً	وألقى حديثَ الأمانِ الكواذبِ
وأصبحَ لا تَسْتَبِيهِ الغواني	ولا تزدريه حظوظُ المناصبِ

ثم قال في «الإحاطة» : وإحسانه كثير في النثر والنظم والقصار والمطولات ،
واستعمل في السّقارة إلى ملك مصر وملك قشتالة ، وهو الآن قاضي حضرة الملك

١ الإحاطة : ٢٢٠ .

٢ المصدر السابق : ٢٢١ والكتيبة : ٢٥١ وقد حولت في ق إلى وزن الطويل مثل «ولاح له نهج
من الرشد لاجب» أو «وخطبه دهر له كان ناصحاً» . إلخ .

نسيجٌ وَحْدَهُ في السلامة والتخصص واجتناب فضول القول والعمل ، كان الله له ؛ انتهى .

وكتب ابن المصنف بهامش ترجمة المذكور من « الإحاطة » ما صورته :
سيدي وشيخي علامة المغرب اليوم ، وحائز رتبة العليّة من خطابة وقضاء وعلامة
وهو أحق بها ، لخلاله الحميدة ، أبقاء الله تعالى ، قاله محبه علي بن الخطيب ؛
انتهى .

وكتب على القصيدة الميلادية المتقدمة ما نصّه : رويتها عنه ، وسمعتها من
لفظه ، وأجازني إياها بتلمسان ؛ انتهى .

وكتب على حاشية قصيدته « صبحا القلب — إلى آخره » ما صورته : سمعتها
من لفظ سيدي وشقيق روجي الإمام العلامة الرائس أبي زيد ابن خلدون بالأندلس
أمتع الله به تعالى ؛ قال ذلك أخوه علي بن الخطيب ؛ انتهى .

[٢١ — مخاطبات ابن زمرك للسان الدين]

وقال في « الإحاطة » في ترجمة ابن زمرك ما صورته^١ : وشعره مترام إلى
هَدَفِ الإجماعة ، خفاجي النزعة ، كلف بالمعاني البديعة والألفاظ الصقيلة ،
غزير المادة ، فمن ذلك ما خاطبني به وهي من أول ما نظمه قصيدة مطلعها :

أَمَّا وَانْصِدَاعِ النُّورِ مِنْ مَطْلَعِ الْفَجْرِ

يقول فيها بعد أبيات :

لَكَ اللهُ مِنْ فَتْدِ الْجَلَالَةِ أَوْحِدُ تطاوعه الآمالُ في النهي والأمرِ
لَكَ الْقَلَمُ الْإِعْلَى الَّذِي طَالَ فَخْرُهُ على المُرْهَفَاتِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ السُّمْرِ
يَقْلُدُ أَجْيَادَ الطُّرُوسِ تَمَائِمًا بصِنْفِي لَأَلٍ مِنْ نِظَامٍ وَمِنْ نَثَرِ

١ الإحاطة ٢ : ١٨٤ وانظر القصيدة في الكتيبة : ٢٨٤ وأزهار الرياض ٢ : ١٦٤ .

تَهَيَّبَكَ الْقَرطاسُ فاحمرَّ لاذ غدا
كَانَ رِياضَ الطَّرْسِ خَدْ مُورِدْ
فشارَةُ هَذَا الْمَلِكِ رَائِقَةُ الْحُلَى
وَمَارُوضَةُ غَنَاءِ عَاهِدِهَا الْحَيَا
تُعْتَنِي قِيَانُ الطَّيْرِ فِي جَنَابِهَا
تَعْدُ لَأَكْوَاسِ الْعَرَارِ أَنْامِلًا
وَيَحْرَسُ خَدْ الْوَزْدِ صَارِمُ نَهْرِهَا
يَفْخَرُ مَرَّأَاهَا السَّمَاءُ مُحَاسِنًا
إِذَا مَسَحَتْ كَفَّ الصَّبَا جَفَنَ نَوْرِهَا
بِأَعْطَرَ مِنْ رِيَا ثَنَائِكَ فِي السُّرَى
عَجِبْتُ لَهُ يُحْكِي خِلَالَ خَمِيلَةٍ
إِذَا أَضْرَمْتَ مِنْ بَأْسِهَا الْحَرْبُ جَاحِمًا
وَلِنْ كَلَحِ الْأَبْطَالِ فِي حُومَةِ الْوُغَى
لَكَ الْحَسْبُ الْوَضَّاحُ وَالسُّودْدُ الَّذِي
تَشْرَفَ أَفْقُ أَنْتَ بَدْرُ كَمَالِهِ
تَكَلَّلَ تَأَجُّجُ الْمَلِكِ مِنْكَ مُحَاسِنًا
بِعِزْمَةِ مَضْمُونِ السَّعَادَةِ أَوْحَدِ
طَوَى الْحَيْفَ مَشْهُورَ الْوَاءِ مُؤَيَّدًا
وَمَدَّ ظِلَالِ الْأَمْنِ إِذْ قَصَرَ الْعَدَا
إِذَا احْتَفَلَ الْإِبْوَانُ يَوْمَ مَشْهُورَةٍ
صَدَعْتَ بِفَصْلِ الْقَوْلِ غَيْرَ مَنَازِعِ
فَإِنْ نَظَفَرِ الْخَيْلُ الْمُغِيرَةُ بِالضُّحَى
فَلَا زِلْتَ لِلْعَلَيَاءِ تَحْمِي ذِمَارِهَا

يُقِلُّ بِحُورًا مِنْ أَنْامِلِكَ الْعِشْرِ
يَطْرُزُهُ وَشْيُ الْعِذَارِ مِنَ الْخَبْرِ
بِأَلْوِيَةِ حُمْرٍ وَبِالْصُّحُفِ الْحَمْرِ
تَحْوُكُ بِهَا وَشْيَ الرَّيِّحِ يَدُ الْقَطْرِ
فِي رَقَصِ غَصْنِ الْبَانِ فِي حُلُلٍ خُضَرٍ
مِنْ السُّوسَنِ الْغَضِّ الْمُخْتَمِّ بِالْثَبِيرِ
وَيُمْنَعُ ثَغْرُ النُّورِ بِالذَّائِلِ الْفَضْرِ
وَتُرْزِي نَجُومَ الزُّهْرِ مِنْهَا عَلَى الزُّهْرِ
تَنْفَسُ ثَغْرَ الزَّهْرِ عَنْ غَبْرِ الشَّعْرِ
وَأَبْهَرَ حَسَنًا مِنْ شَمَائِلِكَ الْغُرِّ
وَتَفْرُقُ مِنْهُ الْأَسَدُ فِي مَوْقِفِ الذَّعْرِ
تَأْجَجُ مِنْهُ الْعُضْبُ فِي لَحَّةِ الْبَحْرِ
تَفْرُقُ مَاءَ الْبِشْرِ فِي صَفْحَةِ الْبَدْرِ
يَضِيقُ نَطَاقُ الْوَصْفِ فِيهِ غِنَى الْخَصْرِ
فَغَرَاظَةُ نَحْنَالِ تِيهًا عَلَى مِصْرٍ
وَفَاخَرَتْ الْأَمْلَاقُ مِنْكَ بَنُو نَصْرِ
وَعُرَّةُ وَضَّاحِ الْمَكَارِمِ وَالنَّجِيرِ
فَعَزَّ حِمَى الْإِسْلَامِ بِالطِّيِّ وَالنَّشْرِ
فِي تَلَى سَنَاءَ الْمَلِكِ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ
وَتَضْطَرِبُ الْأَرَاءُ مِنْ كُلِّ ذِي حِجَرٍ
وَأُطْلِعَتْ آرَاءُ قَبْسَنَ مِنَ الْقَجَرِ
فَعَنَّ رَأْيِكَ الْمِيْمُونُ تَظْفَرُ بِالنَّصْرِ
وَتَسْحَبُ أَذْيَالَ الْقَحَارِ عَلَى النَّصْرِ

وللعلم فخر الدين والفتك بالعدا
 فيهنك عيدُ الفطر من أنت عيده
 جبرت مهيضاً من جناحي وريشته
 وبوأتني من ذروة العزّ معتلّي
 وسوغني الآمالَ عذاباً مسلسلًا
 فدهري عيدٌ بالسرور وبالمنى
 فأصبحتُ مغبوطاً على خيرِ نعمةٍ
 وبأوتَ به يا ابن الخطيب على الفخر
 وبني بما أوليتَ من نعيمٍ غرّ
 وسهّلتَ لي من جانبِ الزمنِ الوعر
 وشرّفتني من حيثُ أدري ولا أدري
 وأسّيتَ من ذكرى ورفعتَ من قدرى
 وكلُّ ليالي العمرِ لي ليلةُ القدر
 يقلُّ لأدناها الكثيرُ من الشكر
 وهي طويلة ؛ انتهى .

قلت : هذا الرئيس ابن زمرّك صرح هنا بأنّه بجاه لسان الدين ابن الخطيب
 أدرك من العز ما أدرك ، ثم انقلب عليه مع الدهر وكفر نعمته وبها أشرك ،
 وحرك من دواعي قتله ما حرك ، وكم من صديق لك ضرّك ، وعقّك بعدما
 برّك ، وساءك إثر ما سرّك ، ولذا رأيت بخط ابن لسان الدين على هامش قوله
 في هذه القصيدة « ومد ظلال الأمن — إلخ » ما صورته : هذا مدحه لحاه الله ؛
 وعلى قوله « وبوأتني من ذروة العزّ — إلخ » ما مثاله : هكذا شهادتك لحقه ،
 ثم تحوّلك عنه ، وكفر نعمته ، اغرب أخذك الله ؛ انتهى .

وكتب بهامش أول ترجمته من « الإحاطة » ما نصّه : أتبعه الله خزيّاً ،
 وعامله بما يستحقّه ؛ فبهذا ترجمه والذي مولاه الذي رفع من قدره فيه ، ولم
 يقتله أحد غيره ، كفانا الله تعالى شرّ من أحسنّا إليه .

وكتب أيضاً تحت هذا ما مثاله : هذا الوغد ابن زمرّك من شياطين الكتاب
 ابن حداد باليازين ، قتل أباه بيده ، أوجعه ضرباً فمات من ذلك ، وهو أخسّ
 عباد الله تربية ، وأحقّهم صورة ، وأنخملهم شكلاً ، استعمله أبي في الكتابة
 السلطانية ، فجئنا أيام تحولنا عن الأندلس منه كل شرّ ، وهو كان السبب في
 قتل أبي مصنف هذا الكتاب الذي ربّاه وأدّبه واستخدمه ، حسبما هو معروف ،

وكفانا الله شرًّا من أحسنَّا إليه وأساء إلينا ؛ انتهى .

وقد ألمنا بترجمته في هذا الكتاب في باب تلامذة لسان الدين فلتراجع هنالك .

ومعًا كتب به ابن زمرَك المذكور إلى لسان الدين ابن الخطيب جواباً عن

رسالة قوله ^١ :

حَيَّتْ صَبَاحاً فَأُحِيْتُ سَاكِنِي الْقَصْبَةِ
قَضَى الْبَيَانُ لَهَا أَنْ لَا نَظِيرَ لَهَا
نَاجَتْ طَلِيحٌ مُرَرَى لَا يَسْتَفِيقُ لَهَا
فَحَرَّكَتُهُ عَلَى فَتْكِ السَّكَلَالِ بِهِ
وَأَذْكَرَتْ عَهْدَ مُهْدِيهَا عَلَى شَحْطِ
مَا كُنْتُ أَسْمَعُ مِنْ دَهْرِي بِجَوْهَرِهِ
سَلْ أَدْمَعُ الصَّبِّ مِنْ أَعْدَى السَّحَابِ بِهَا
فَاللَّهُ يَحْفَظُ مَهْدِيهَا وَيَشْكُرُهُ
مَنْ كَانَ وَارِثَ آدَابِ يَشْعَمُهَا
هُوَ الْمَلَاذُ مَلَاذُ النَّاسِ قَاطِبَةً
وَاسْتَرْجَعَتْ أَنْفُساً بِالشَّوْقِ مُغْتَصِبَةً
فَأَحْرَزْتُ مِنْ مَعَانِي خَصْمَلَهُ قَصْبَةً
هَدَّتْ جَوَارِحَهُ وَاسْتَوَهْنَتْ عَصْبَةً
وَأَذْهَبَتْ بِسُرُورٍ الْمُنْتَقَى نَصْبَةً
فَعَاوَدَ الْقَلْبَ مِنْ تَذْكَارِهِ وَصْبَةً
لَوْ كَانَ يَسْمَعُ لِي بِالْقَلْبِ مِنْ غَصْبَةٍ
وَقَلْبُهُ بِجَمَارِ الشَّوْقِ مِنْ حَصْبَةٍ
فَوَجَّهَهَا بِعَصَابِ الْحَسَنِ قَدْ عَصْبَةٍ
بِالْفَرَضِ لَأَنْتِي فِي إِرْثِي لَهَا عَصْبَةٍ
سَبْحَانَ مَنْ لَفْيَاثِ الْخَلْقِ قَدْ نَصْبَةٍ

وخطابه كذلك بقوله ^٢ :

يَكْتَفِينِي مُوَلَايَ رَجَعَ جَوَابُهُ
أَجِييكَ لِلْفَضْلِ الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ
فَأَنْتَ الَّذِي طَوَّقْتَنِي كُلَّ مَنَةٍ
وَأَنْتَ الَّذِي أَعْدَى الزَّمَانَ كَالَهُ
فَلَا زَلْتَ لِلْفَعْلِ الْجَمِيلِ مُوَاصِلًا
وَمَا لَتَعَاطَى الْمُعْجِزَاتِ وَمَا لِيَا
وَأَكْتُبُ مَعًا قَدْ أَفْدَتُ الْأُمَالِيَا
وَأَحْسَبْتَ آمَالِي وَأَكْسَبْتَ مَالِيَا
وَصِيرْتَ أَحْرَارَ الزَّمَانِ مُوَالِيَا
وَلَا زَلْتُ لِلشَّكْرِ الْجَزِيلِ مُوَالِيَا

١ الأزمهار ٢ : ١٦٦ .

٢ الكتيبة : ٢٨٨ والأزمهار ٢ : ١٦٧ .

وخاطبه كذلك بقوله ^١ :

طالعتها دون الصّباح صباها
ولقد رأيتُ، وما رأيتُ كحُسْنِها
عذراء أرضعها البَيانُ لِبائِتهُ
فأنتِ كما شئتِ وشاءَ نَجِييها
لا بل كمثلِ الروضِ باكرهُ الحيا
وطوتُ بساطَ الشوقِ مني بعدما
لما جلتُ غُررَ البَيانِ صباها
وجهاً أغرَّ ومبسماً وضاحاً
وأطالَ مَغْدَى عندها ومَراحاً
تذكي الحجي وتُنعمُ الأرواحا
وسقى به زهرَ الكمام ففاحا
نشرتُ عليَّ من القبولِ جناحا

وخاطبه كذلك بقوله ^٢ :

ذروني فلأنّي بالعلاء خبيرُ
وكم بتّ أطوي الليلَ في طلبِ العلاءِ
بعزمٍ إذا ما الليلُ مدَّ رواقه
أخو كلفٍ بالمجد لا يستفزه
إذا ما طوى يوماً على السرِّ كشحه
ولأنّي وإن كنتُ الممنعَ جارهُ
وما تعزيني فترةٌ في مدى العلاءِ
وفي السّرِّ من نجدٍ تعلقتُ ظييةُ
وتمنعُ ميسورَ الكلام أخا الهدى
أسكّانَ نجدٍ جادها واكفُ الحيا
ويا سكني بالأجرعِ الفردِ من مِثي
ذكرتك فوقَ البحرِ والبعْدُ بيننا
أسيرُ فإنَّ النسيّراتِ تسيرُ
كأنّني إلى نجمِ السماءِ سفيرُ
يكرُّ على ظلماته فينيرُ
مهادُ إذا جنَّ الظلامُ وثيرُ
فليسَ لهُ حتى المعاتِ نُشورُ
لتسبي فؤادي أعينُ وثغورُ
إلى أن أرى لحظاً عليه فتورُ
تصولُ على ألبابنا وتغيرُ
وتبخلُ حتى بالخيالِ يزورُ
هواكمُ بقلبي مُنجدٌ ومُغيرُ
وأيسرُ حظّ من رضاك كثيرُ
فمدّتهُ من قَيْضِ الدُموعِ بحورُ

١ الأزهار ٢ : ١٦٧ .

٢ الأزهار ٢ : ١٦٧ .

وأومضَ خَفَّاقُ اللُّؤَابَةِ بارِقُ
ويَهْفُو فؤادي كلما هَبَّتِ الصَّبَا
والله ما أدري أذكركَ حزني
فَمَنْ مَبْلُغُ عني النوى ما يسومها
بأنَّا غداً أو بعده سوفَ نلتقي
إلى كم أرى أكني ووجدي مصرَّحُ
أمنجدَ آمالي ، ومغلي كاسدي
أنسى ، ولا أنسى ، مجالسك التي
نزورك في جنح الظلام ونثني
على أني إن غبتُ عنك فلم تغب
نروح ونغدو كلَّ يومٍ وعندها
فظلك فوقي حيثما كنتُ وارفُ
وعذراً فإني إن أطلتُ فإتما
وكتب إليه خاتمة رسالة كذلك :

وحقَّك ما استطعت بعدك غمضةً
وعارضتُ مسرَى الريح قلتُ لعلها
إلى أن بدا وجهُ الصَّبَاح كأنه
فقلتُ لقلبي استشعرِ الأَسَّ وابتهجِ
وسِرْ في ضمان الله حيثُ توجهتُ
من النوم حتى أذن النجمُ بالغروب
تمُّ برياً منك عاطرةً الهبوبُ
حيّاك إذ يجلو بغرته الخطوبُ
فلن تبعد الأجسامُ لم تبعد القلوبُ
ركابك لا تخش الحوادث أن تنوبُ

قلت : هذه غاية في معناها ، لولا خُروجها عن القواعد في ترتيب قافيتها
ومبناها ، فانظر إلى تحوُّله عن لسان الدين بعد هذه المدائح ، ونسبته إليه بعده
القبائح ، والإنسان خيَّان ، إلا النادر من الإخوان ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

قال في «الإحاطة» في ترجمة ابن سلبطور ما نصّه : ومما خاطبني به :

تالله ما أورى زنادَ القلق
أيقنتُ بالحَيْنِ فلو لا نفحةٌ
لكنْتُ أقضي بتلظّي زفرةٍ
فأه من هَوْلِ النوى وما جئى
يا حاكمي القصرِ انثنى متوجّجاً
الله في نفسٍ مُعنتى أقصدتُ
أنى على أكثرها بَرَحُ الأسمى
ولو باللامِ خيالٍ في الكرى
فربّ زورٍ من خيالٍ زائرٍ
شقيتُ من بَرَحِ الأسمى لو أنّ مَنْ
ففي معانسة اللّياالي عائقٌ
وفي ضمانٍ ما يُعاني المرء من
هذا لعمرى معَ أني لم أبت
فقد أخذتُ من خطوبِ غدرها
فخرُ الوزارة الذي ما مثله
ومذ أرائيه زماني لم أبُلْ
لا سيّما منذُ حططتُ في حمى
أيقنتُ أني في رجائي لم أحب
ندبٌ له في كلِّ حُسْنِ آيةٍ

سوى بريقٍ لاح لي بالأبرقِ
نجديّةٌ منكم تلافٍ رَمَقِي
وحسرةٍ بين الضلوع تلتقي
على القلوب موقفُ التفرّقِ
بالبدن تحت لَمّةٍ من غَسَقِ
من لاجعِ الشوق بما لم تُطيقِ
دع ما مضى منها وأدرك ما بقي
إن ساعدَ الحزنَ رقيبُ الأرقِ
أقرّ عيني وإن لم يصدقِ
أصبح رَقِي في يديه مُعْتَقِي
عن التصابي وفنون العلقِ
نوائبِ الدهر مشيبُ المفرّقِ
منها بشكوى روعة أو فرّقِ
بأن الخطيب الأمن ممّا أنقي
بلدراً علا في مغربٍ أو مشرقِ
من صرّفه بمُرْعِدٍ أو مُبْرِقِ
بمقامه الأمنِ رحلَ أَيْتَقِي
وأنّ مسعى بنيي لم يُخَفِقِ
تناسبتُ في الخلق أو في الخلقِ

١ سقطت هذه الكلمة من ص ، وفي ق : مسماء .

في وجهه مسحةٌ بيشراً إن بدت
تعتبر الأبصارُ في اللآلء ما
كالدهر في استينائه وبطشه
إن بخل الغيثُ استهلَّتْ يدُه
وإن وشتَ صفحة طرسٍ انجلى
بمثلها من حيرات أخجلتْ
ما راق في الأذان أشتافُ سوى
تودُّ أجيادُ الغواني أن يرى
فسلٌ به هل آده الأمرُ الذي
إذا رأى الرأيَ فلا يخطئه
إيه أبا عبدِ الإله هاكها
خذها إليك بكثرٍ فكري يزدرى
لا زلتَ مرهوبَ الجناح مرتجئ
مبلغَ الآمالِ فيما تبتغي

تبهرجتْ أنوارُ شمسِ الأفقِ
عليه من نورِ السماحِ المشرقِ
كالسيفِ في حدِّ الظبيِّ والرونقِ
بوابلٍ من غيثِ جودِ غدقِ
ليلٌ دجاها عن سنا مؤتلقِ
حواشيِ الروضِ خلودُ المهرقِ
ملتقطاتٍ لفظه المفرقِ
حليتها من درّ ذاك المنطقِ
حُمِّلَ في شرخِ الشبابِ المونقِ
يُمنُّ اختيارٍ للطريقِ الأوفقِ
عذراء تحوُّ في وجوهِ السُّبقِ
لديك بالأعشى لدى المحلقِ
موصولَ عزٍّ في سجدٍ ترتقي
مؤمنَ الأغراضِ ممّا تتقي

[ترجمة ابن سلبطور]

وابن سلبطور هو : محمد بن محمد بن أحمد بن سلبطور الهاشمي .

قال في « الإحاطة » : من أهل المرية ، يكنى أبا عبد الله ، من وجوه بلده وأعيانه ، نشأ نبيه البيت ساحباً بنفسه وبماله ذيل الخطوة ، متحلياً بمحصل من خط وأدب ، وزيراً متجنداً ظريفاً ، درباً على ركوب البحر وقيادة الأساطيل ، ثم انحطَّ في هواه انحطاطاً أضاع مروءته واستهلك عقاره وهذا بيته ، وأجلأه أخيراً إلى اللحاق بالعدوة فهلك بها .

وجرى ذكره في « الإكليل » بما نصّه : مجموع شعر وخط ، وذكاء عن

درجة الظرفاء غير منقط ، إلى مجادة أثيلة البيت ، شهيرة الحي والميت ، نشأ في
حجر الترف والنعمة ، محفوقاً بالمالية الجمّة ، فلما عقل عن ذاته ، وترعرع
بين ليداته ، أجرى خيول لذاته ، فلم يدع منها ربّعاً إلا أقفره ، ولا عقاراً
إلا عقره ، حتى حطّ بساحلها ، واستولى بسفر الإنفاق على جميع مراحلها ،
إلا أنه خلص بنفس طيبة ، وسراوة سماؤها صيّبة ، وتمتّع ما شاء من زير
وهم ، وتأنّس لم يعطِ القيادة لهم ، وفي عفو الله سعة ، وليس مع التوكل
عليه ضعة .

شعره - من شعره قوله يمدح السلطان ، وأنشدها إيّاه بالمضارب من وادي
الغيران عند قدومه المرية :

أثغرك أم سيّط من الدرّ ينظم وريقك أم مسك به الراح تُختم
ووجهك أم باد من الصبح تترّ وفرعك أم داج من الليل مظلم
أعلل منك الوجد والليل متلفي وهل ينفع التعليل والخطب مؤلم
وأقع من طيف الخيال بزورة لو أنّ جفوني بالانسام تنعم

ثم سرد لسان الدين القصيدة ، وهي طويلة .

ثم قال : ومن شعره مديلاً على البيت الأخير حسبما نُسب إليه ببلده :

نامت جفونك يا سؤلي ولم أنم ما ذاك إلا لفرط الوجد والسقم
أشكو إلى الله ما بي من محبتكم فهو العليم بما ألقى من الألم
« إن كان سفك دمي أقصى مرادكم فما غلّت نظرة منكم بسفك دمي »

ومما يُنسب إليه كذلك :

قف بي وناد بين تلك الطلول أين الألى كانوا عليها نزول
أين ليالينا بهم والمضى نجنيه غصّاً بالرضى والقبول

لا حُمَلُوا بعضَ الذي حَمَلُوا يومَ تَوَلَّتْ بالقيابِ الحُمُولُ
 إن غِبَمُ يا أهلَ نَجْدٍ ففِي قلبي أنتم وضلوعي حُلُولُ^١
 ثم قال : ناب في القيادة البحرية عن خاله القائد أبي علي الرنداحي ، وولي
 أسطول المنكب^٢ برهة ، وتوفي بمراكش عام خمسة وخمسين وسبعمائة ،
 رحمه الله تعالى ؛ انتهى .

[٢٣ - من ابن راجح إلى لسان الدين]

وقال لسان الدين : كتب إليَّ أبو عبد الله ابن راجح التونسي بما يظهر من
 أبياته ، وهي :

أما والذي لي في حُلاك من الحمد ومالك ملاكي لدي من الرfid
 لقد أشعرتني النفسُ أنك مُعرضٌ عن المسرفِ الآتي لفضلك يستجدي
 فإن زلةً مني بدت لك جهرةً فصفحاً فما والله أذنبتُ عن قصدٍ

[٢٤ - جواب لسان الدين]

فراجعته بقولي :

أجلكَ عن عتبٍ يَغضُّ من الودِّ وأكرمُ وجهَ العذرِ منك عن الردِّ^١
 ولكنني أهدي إليك نصيحتي وإن كنت قد أهديتها ثم لم تُجدِ
 إذا مِقُولُ الإنسانِ جاوزَ حدَّه تحوَلتِ الأغراضُ منه إلى الضدِّ^٢
 فأصبح منه الجلدُ هزلاً مذمماً وأصبح منه الهزلُ في معرضِ الجِدِّ^٣
 غما اسطعت قبضاً للعنانِ فإنته أحقُّ السجايا بالعلاء وبالمجِدِّ

١ ق : نزول ؛ ص : حمل .

٢ هذه رواية ص ؛ وفي ق : المبكم .

[ترجمة ابن راجح]

وقال في « الإحاطة » في حق ابن راجح المذكور ما محصّله^١ : محمد بن علي ابن الحسن بن راجح ، الشريف الحسيني باعترافه ﴿ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ﴾ (الزمر : ٧ ، والإسراء : ١٥ ، والأنعام : ١٦٤) تونسي ، أبو عبد الله ، يُعرف بابن راجح ، صاحب رُواء وأبهة^٢ ، نظيف البزة ، فاره المركب ، مطقف مكيال الإطراء ، جَمُوحٌ في إيجاب الحقوق ، مترامٍ إلى أقصى آماد التوغّل ، سخي اللسان بالثناء ثرائه ، مرسلٌ لعنائه في كل المحافل ، متواضع متودد فكه مطبوع حسن الخلق عذب الفكاهة ، مخصص حيث حلّ من الملوك والأمراء بالأثرة ، وممنّ دونهم بالمداخلة والصحبة ، ينظم الشعر ، ويحاضر بالآبيات ، ويقوم على تاريخ بلده ، ويثابر على لقاء أهل المعرفة ، والأخذ عن أولي الرواية ، قدم الأندلس عام خمسين وسبعماية مفلتاً من الوقعة بالسلطان أبي الحسن ، فمهّد له سلطانها كَتَفَ برّه ، وآواه إلى سَعَةِ رعيه ، وتأكّدت بيني وبينه صحبة .

[٢٥ - من لسان الدين إلى ابن راجح]

كتبتُ إليه أولَ قدومه بما نصّه أحلو حلو أبيات ذكر أن شيخنا أبا محمد الحضرمي خاطبه بها :

أَمِنْ جَانِبِ الْغَرْبِيِّ نَفْحَةُ بَارِحٍ سَرَتْ مِنْهُ أَرْوَاحُ الْجَوَى فِي الْجَوَارِحِ ؟
 قَلَدْتُ بِهَا زَنْدَ الْغَرَامِ وَإِنَّمَا تَجَافَيْتُ فِي دِينِ السَّلْوِ لِقَادِحِ
 وَمَا هِيَ إِلَّا نَسْمَةٌ حَاجِرِيَّةٌ رَمَى الشَّوْقُ مِنْهَا كُلَّ قَلْبٍ بِقَادِحِ
 رَجَحْنَا لَهَا مِنْ غَيْرِ شَكٍّ كَانَتْهَا شَمَائِلُ أَخْلَاقِ الشَّرِيفِ ابْنِ رَاجِحِ

١ ق : حاصلة .

٢ ق : وبديهة .

فني هاشم سيقاً إلى كل غاية
 أصيل العلاجم السيادة ، ذكره
 وفرقان مجدي يصدع الشك نوره
 وفارس ميدان البيان إذا انتضى
 رقيق كما راقتك نعمة ساجع
 إذا ما احتج مستحضرأ في بلاغة
 وقد شرعت في مجمع الحقل نحوه
 فما ضعفت منه لصولة صادع
 تذكرت قساً قائماً في عكاظه
 ليهلك شمس الدين ما حزت من علا
 رعى الله ركبا أطلع الصبح مسفراً
 والله ما أهدته كوماً أوضعت
 أقول لقومي عندما حط كورها
 ذروها وأرض الله لا تعرضوا لها
 إذا ما أردنا القول فيه فمن لنا
 بقيت متى نفس وتحفة قادم
 ولا زلت تلقى البر والرحب حيثما

وصبراً ، مغار القتل في كل فادح
 طراز نضار في برود المدائح
 حبا الله منه كل صدر بشارح
 صحائفه أنست مضاء الصفائح
 وجزل كما راعتك صولة جارح
 وخوض خضم القول منه بسابع
 أسنة حرب للعيون اللوامع
 ولا ذهبت منه بحكمة ناصح
 وقد غص بالشتم الأنوف الجحاجع
 خواتمه موصولة بالقواتع
 لمراك من فوق الربى والبطائح
 برحلك في قفر عن الأنس نازح
 وساعدها السعدان وسط الأباطح
 بمعرض سوء فهي ناقة صالح
 بطوع القوافي وانبعث القرائع
 ومورد ظمآن وكعبة ماح
 أرحت السرى من كل غاد ورائع

[٢٦ - جواب ابن راجع]

فأجاني بما نصه :

أمون مطلع الأنوار لمحمة لامع
 وهل بالتي من مؤرد الوصل يزتوي

تعاد لمفؤود عن الحي نازح
 غليل غليل للتواصل جانح

١ ن : الحصل .

فيا فيضَ عينِ الدمعِ مالَكَ والحمى
 مرايحُ آرامي وموردُ ناقتي
 سقي الله ذاك الحَيَّ وَدَقًّا فَإِنَّهُ
 وأبدي لنا حُورَ الخيامِ تُزفُّ في
 ترى حَيَّ تلكَ الحورِ للحورِ مهيَّجٌ
 ويا دوحةَ الریحانِ هل لي عودة
 وهل أنتِ إلا حِلَّةٌ حاتِمةٌ
 أقامَ بها الفخَرَ الخطيبُ منابراً
 وشقَّعَ بالإنجيلِ حمدَ مديحه
 وفرَّقَ بالفرقانِ كلَّ فريضة
 وهل هو إلا للبريةِ مرشدٌ
 فبشرى لسانَ الدينِ ساد بك الوری
 متى قلتَ لم تتركْ مقالاً لقاتلٍ
 فمن حامٍ بالحيِّ الذي أنتَ ربُّه
 يحقُّ له أن يشفعَ الحمدَ بالثنا
 ويا قوَزَ ملكٍ دمتَ صدرَ صلوره
 بأرائكُ اللاتي تدلُّ على الهدى
 ملكتَ خصالَ السبقِ في كلِّ غايةٍ
 مطامحُ آمالٍ لأشرفِ همةٍ
 فدونكها يا مهدي المدحِ مدحةٌ

ورنَدَ الحمى والشَّيخَ شَيْخَ الأشايحِ
 فسقياً لها سقياً لناقةً صالحِ
 حمى لمحاتِ العينِ عن لمحِ لامحِ
 حلَّى الحسنِ والحسنى وحلَّى الملامحِ
 يدلُّ ، وهل جسمٌ لداء التَّبارحِ
 لعفْرِ عفارِ الأتسِ بينَ الأباطحِ
 تغصُّ نواديبها بغادٍ ورائحِ
 لترتيلِ آياتِ التَّدى والمنايحِ
 وأوترَ بالتوراةِ شفعَ المدائحِ
 نأت عن رشادِ فيهِ عضُّ النصائحِ
 لكلِّ هدَى هادٍ لأرجعِ راجعِ
 وأورى الهدى للرشدِ أوضحِ وأوضحِ
 وإن لم تقلُّ لم يُغنِ مدحٌ مادحِ
 وعامٌ يبحرُ من عطايك طافحِ
 ويغدو بذاك البحرِ أسبحِ سابعِ
 وبشرى لهُ قد راحَ أربعِ رالِحِ^١
 وتبدي لمن خصصتَ سُبُلَ المناجِحِ
 ومَلَكْتَ ما ملكتَ يا ابنَ الجحاجِحِ
 أقلُّ مراميهما أجلُّ المطامِحِ
 أجبتُ بها عن مدحِ أشرفِ مادحِ

١ من قول حسان في مدح ابن عباس :

إذا قال لم يترك مقالاً لقاتل

ملتقطات لا ترى بينها فصلاً

٢ سقط البيت من ص .

٣ ق : مطالب .

تُهَنِّيكَ بالعام الذي عَمَّ مدْحُهُ مواهبُ هاتيكَ البحار الطوافحِ
فخذُها سميَّ الفخر يا خيرَ مسبلٍ على الخلقِ إغْصاةَ سُور التَّسامحِ
ودُمُ خاطِبِ العليا بها خيرَ خاطِبٍ وأثوقَ تَوَاقٍ وأطمَحَ طامَحِ

[بقية ترجمة ابن راجع]

ثمَّ قال لسان الدين : توفي يوم الخميس ثالث شعبان سنة خمس وستين
وسبعمائة ، وقد ناهز السبعين ، ودفنَاه بروضتنا بباب البيرة ، وأعفي شارب الشعر
من ثاني^١ مِقْصَصِهِ ، عفا الله تعالى عنا وعنهُ ؛ انتهى .

قلت : رأيت بخط البدر البشتكي في اختصاره لإحاطة لسان الدين وسمَّاه
بـ « مركز الإحاطة » في هذا المحل ما نصَّه : قال كاتبه : لو وفق الله تعالى هذا
الرجل لم يجب عن مثل تلك الحائية بهذا الهداء ، ولعل ما في كتاب أبي البركات
الذي اسمه « شعر مَنْ لا شعر له » أنزل من هذه الطبقة ؛ انتهى .

وقد أشار لسان الدين لهذا بقوله السابق : وأعفي شارب الشعر من ثاني^١ مِقْصَصِهِ ،
فله دره من لوذعي زان خاتم البراعة بَقْصَصِهِ ، فلکم له من عبارة وجيزة يقضي
بها ما لم يستطع غيره أن يعبر عنه بإطنابه ، فعلى كل مَنْ يروم التعبير ، عمَّا في
الضمير ، أن يتمسك بأطنابه .

وقال ابن خاتمة : حدثني الشريف الأديب أبو عبد الله ابن راجع التونسي
مَقْدَمَهُ علينا بالمرية قال : سجن القاضي أبو عبد الله ابن عبد السلام شاباً وسيماً
لحقّ تعين عليه ، فأشدته مداعباً :

أقاضي المسلمين حكمتَ حكماً غداً^٢ وجهُ الزَّمانِ له عبوساً

١ من : نابي .

٢ ق : بدا .

سجنت على الدراهم ذا جمال ولم تسجنه إذ غصّب النفوسا
فأجابني بأن قال : إنما شكاه لي أربابُ الدراهم ، دون أرباب النفوس ؛
انتهى .

رجع إلى ما خطب به لسان الدين رحمه الله تعالى :

[٢٧ - من العشاب إلى لسان الدين]

ومما خاطبه به أبو عبد الله العشاب^١ التونسي في بعض الأعياد قوله :

يُؤْمِنُ أَبِي عَبْدِ الْإِلَهِ مُحَمَّدٌ
أَفَاضَ عَلَيْنَا مِنْ جَزِيلِ عَطَائِهِ
وَأَنْسَأَنَا لَمَّا عَدَمْنَا مَخَانِيئاً
هَنِيئاً بَعِيدِ الْفَطْرِ يَا خَيْرَ مَاجِدٍ
وَدَمَتْ مَدَى الْأَيَّامِ فِي ظِلِّ نِعْمَةٍ
تَطِيعُ لَكَ الدُّنْيَا وَيَعْتُوْلُكَ الدَّهْرُ
تَيْمَنُ هَذَا الْقَطْرُ وَانْجَمِ الْقَطْرُ
بَحُوراً تَدِيمُ الْمَدَّةَ لَيْسَ لَهُ جَزَرُ
إِذَا ذُكِرْتَ فِي الْقَلْبِ لَيْسَ لَهَا ذَرُ
كَرِيمٍ بِهِ تَسْمُو السِّيَادَةُ وَالْفَخْرُ

[٢٨ - من محمد بن محمد بن عبد الملك المراكشي إلى لسان الدين]

وقال لسان الدين في ترجمة ابن عبد الملك المراكشي ما صورته : وخاطبني
بقوله :

وَلَيْتَ وَلَايَةً أَحْسَنَتْ فِيهَا
وَكَمْ وَالِإِسَاءَ فَقِيلَ فِيهِ
لِيُعْلَمَ أَنَّهَا شَرُّتْ بِقَدْرِكَ
ذَنِّي الْقَدْرِ لَيْسَ لَهَا بِمَدْرِكَ
وَقَالَ أَيْضاً يَخَاطِبُنِي فِي الْمَعْنَى :

١ ق : الفشتالي .

٢ ص : من ذكرها .

وليتَ فقيل أحسنَ خيرُ والِ ففاق مَدَى مداركها بفضله
وكم والِ أساءَ فقيلَ فيه دَنَا فمَحَا محاسِنَها بفعله

[ترجمة ولد ابن عبد الملك]

وفي « الإحاطة » ما حصَّله أن المذكور محمد بن محمد بن عبد الملك بن سعيد الأنصاري الأوسي ، كان شديد الانقباض ، محبوب المحاسن ، تنبو العين عنه جهامة ووحشة ظاهر وغبابة شكل ، وفي طي ذلك أدب غض ، ونفس حرة ، وحديث ممتع ، وأبوة كريمة ، أحد الصابرين على الجهد ، المستمسكين بأسباب الحشمة ، الراضين بالخصاصة ، وأبوه قاضي القضاة تسيجُ وحده الإمام العالم التاريخي المتبحر في الآداب ، تقلبت به أيدي الليالي بعد وفاته لتبعة سلطت على تشبهه ، فاستقر بمالقة مقدوراً عليه ، لا يهتدي لمكان فضله إلا من عثر عليه ، ومن شره قوله :

من لم يصنْ في أملٍ وجهه عَنكَ قَصْنُ وجهك عن ردهِ
واعرفْ له الفضلَ وعرفْ له حيثُ أحلَّ النفسَ من قصدهِ
ثم قال : توفي في ذي القعدة عام ثلاثة وأربعين وسبعمائة ؛ انتهى .

[٢٩ - من المكودي إلى لسان الدين]

ومما مُدِح به لسان الدين قولُ أبي عبد الله محمد المَكُودِي الفاسي رحمه الله تعالى :

رُحْمَاكَ بِي فَلَقَدْ خَلَدَتْ فِي خَلْدِي هَوَى أَكَابِدُ مِنْهُ حُرْقَةٌ الْكَبِيدِ
حَلَلَتْ عَقْدَ سُلُوكِي عَنْ فَوَادِي إِذْ حَلَلَتْ مِنْهُ مَحَلَّ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِي
مَرَّاكَ بَدْرِي ، وَذَكَرَكَ التَّذَاذُ فَمَيَّ وَدَيْنَ حَبْلِكَ إِضْمَارِي وَمَعْتَقَدِي

ومن جمالك نورٌ لاحَ في بصري
لا تحسنَ فؤادي عنك مصطبراً
وهالكٌ جسني قد أودى النحولُ به
بما بطرفك من غُنْجٍ ومن حَوَرٍ
كنَ بينَ طرفي وقلبي منصفاً فلقد
فقال لي : قد جعلتَ القلبَ لي وطناً
وكيفَ تطلبُ عدلاً والهُوى حَكَمَ
من لي بأغيدَ لا يرثي لذي شجنٍ
ما كنتُ من قبلٍ إذعاني لسطوته
إن جاد بالوعدِ لم تصدقْ مواعده
شكوته عِلَّتِي منهُ فقال : ألا
فقلتُ : إن شئتَ برثي أو شفا ألمي
وإن بخلتَ فلي مولى يهودُ على

ومن ودادك روحٌ حلَّ في خلدي
فقبلَ حُبِّكَ كان الصبرُ طوعَ يدي
فلو طلبتَ وجوداً منه لم تجدِ
وما بغيرك من دُرٍّ ومن بَرَدٍ
حايبتَ بعضهما فاعدلْ ولا تعدِ
وقد قضيتَ على الأجفانِ بالسُّهُدِ
وحكمه قطُّ لَمْ يعدلْ على أحدٍ
وليسَ يعرفُ ما يلقاه ذو كَدٍ
إخالُ أنَّ الرشا يسطو على الأمدِ
فلنَ قنعتُ بزورِ الوعدِ لم يعدِ
سرٌّ للطبيبِ فما برء الضنى بيدي
فبارتشافِ لملكِ الكوثرِ جدِ
ضعفي ويبرىء ما أضنيتَ من جسدي

ونخرج بعد هذا إلى مدح لسان الدين فاطال وأطاب ، وكيف لا وقد ملأ
من إحسانه الوطاب ، رحم الله تعالى الجميع .

[٣٠ - من اليتيم إلى لسان الدين]

وقال لسان الدين : كتبت إلى أبي عبد الله اليتيم^١ أسأله منه ما أثبت في
كتاب « التاج » من شعره ، فكتب إليَّ بهذه الأبيات :

أما الغرامُ فلمَ أخْلِلْ بمذهبهِ فلمَ حرمتَ فؤادي نيلَ مطلبهِ

١ هو محمد بن علي بن محمد العبدري ، وسينقل المقرئ ترجمته عن التاج فيما يلي ، وبعضها مثبت أيضاً
في الكتيبة : ٥٩ .

يا مُعرضاً عن فؤاد لم يزل كليلًا
 قطعت عنه الذي عودته فغدا
 أيام وصلك مبذول ، وبرك بي
 وسمع ودك عن إفك العواذل في
 لا أنت تمنعني نيل الرضى كرمًا
 لله عرفك ما أذكي نسمة
 أنت الحبيب الذي لم آخذ بدلا
 يا ابن الخطيب الذي قد فقت كل سنا
 محمد الحسن في خلق وفي خلقي
 حضرت^١ أو غبت ما لي عن هواء غنى
 سيان حال التذاني والبعاد ، وهل
 يا من أحسن ظني في رضاه وما
 إن كان ذنبي الهوى فالقلب مني لا
 بحبه ، ذا حنار من تجنّبه
 وحظه من رضاه برق خلّيه
 مجدّد ، قد صفا لي عذب مشربه
 شغل وبدر الدجى ناس لمغربه
 ولا فؤادي بوان في تطلّبه
 لو كنت تمنحني استنشاق طيبه
 منه وحاشا لقلبي من تقلّبه
 أزال عن ناظري إظلام غيظه
 أكملت باسمك معنى الحسن فازه به
 لا ينقص البدر حسنا في تغيبه
 لمبصر البدر نيل في ترقبه ؟
 ينفك يهدي قبيحا من تغضبه
 يصني لسمع ملام من مؤثبه

[٣١ - من لسان الدين إلى اليتيم]

فأجبت بهذه الرسالة ، وهي طريقة في معناها : « يا سيدي الذي إذا رفعت
 راية ثنائته تلقينها باليدتين^٢ ، وإذا قُسمت سهام وداده على ذوي اعتقاده كنت
 صاحب الفريضة^٣ والدين ، دام بقاؤك لطرفة تبديها ، وغريبة تردفها بأخرى
 تليها ، وعقبلة بيان تجليها ، ونفس أخذ الحزن بكظمها ، وكلف الدهر
 بشت نظمها ، تؤنسها وتسليها ، لم أزل أشد على بدائعك يد الضنين ، وأقني

١ ص : نأيت .

٢ فيه إشارة إلى قول الشماخ :

إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابية باليمن

٣ الفريضة : الإرث أو الحصة منه .

درر كلامك ، ونفثت أقلامك ، اقتناء الدر الثمين ، والأيام بلقائك تَعِدُ
ولا تُسَعِدُ ، وفي هذه الأيام انثالت عليَّ سماءك بعد قَحْط ، وتواترت لدي
آلاؤك على شَحْط ، وزارتني من عقائل بيانك كلُّ فاتنة الطرف ، عاطرة
العَرَف ، رافلة في حلل البيان والظرف ، لو ضربت يوتها بالحجاز ، لأهزت
لها العربُ العاربة بالإعجاز ، ما شئت من رصف المبني ، ومطاوعة اللَّفْظ لغرض
المعنى ، وطيب الأسلوب ، والتشبيث بالقلوب ، غير أن سيدي أفرط في التزل ،
وخلط المخاطبة بالتغزل ، وراجع الالتفات ، ورام استدراك ما فات ، ويرحم
الله تعالى شاعر المعرة فلقد أجاد في قوله ، وأنكر مناجاة الشوق بعد انصرام
حوْلُه^١ :

أَبْعُدْ حَوْلَ تَنَاجِي الشَّوْقِ نَاجِيَةً هَلَاً وَنَحْنُ عَلَى عَشْرِ مِنَ الْعُشْرِ^٢

« ولقد تجاوزت في الأمد ، وأنسيت أخبار صاحبك عبد الصمد ، فأقسم
بألفيات القدود ، وهَمَزَات الجفون السود ، وحامل الأرواح مع الألواح ،
بالغدو والرَّوَّاح ، لولا بَعْدُ مَزَارِك ، ما أمنت غائلة ما تحت إزارك ، ثم لاني
حققت الغرض ، وبجئت عن المشكل الذي عَرَّض ، فقلت : للخواطر^٣ انتقال ،
ولكل مقام مقال ، وتختلف الحوائج باختلاف الأوقات ، ثم رفع اللبس خبر
الثقات » .

ومنها — « وتعرفت ما كان من مراجعة سيدي لحرفة التكتيب والتعليم ،
والخنين إلى العهد القديم ، فسررت باستقامة حاله ، وفضل ماله ، وإن لاحظت

١ من قصيدته التي مطلعها :

يا ساهر البرق أيقظ راقداً السرير لعل بالجزع أغواناً على السرير

(شروح السقط : ١١٤) .

٢ الناجية : الناقة السريمة ؛ والعشر : شجر ، وأراد به هنا المكان الذي بنيت فيه .

٣ ق : للناظر .

اللاحظ ، ما قال الجاحظ^١ ، فاعترض^٢ لا يرد^٣ ، وقياس لا يطرد^٤ ، حبذا والله عيش التأديب ، فلا بالضنك ولا بالجديب ، معاهدة الإحسان ، ومشاهدة الصور الحسان^٥ . يميناً إن المعلمين ، لسادة المسلمين ، وإنني لأنظر منهم كلما خطرت على المكاتب ، أمراء فوق المراتب ، من كل ميسر الدبرة ، منقطب الأسرة ، منمر للوارد تنمر الهرة ، يغدو إلى مكتبه ، كالأمير في موكله ، حتى إذا استقل في فرشه^٦ ، واستوى على عرشه ، وترنم بتلاوة قالونه وورثه^٧ ، أظهر للخلق احتقاراً ، وأزرى بالجلال وقاراً ، ورفعت إليه الخصوم ، ووقف بين يديه الظالم والمظلوم ، فتقول : كسرى في إيوانه ، والرشيد في أوانه ، أو الحجاج بين أعوانه ، فإذا استوى على البدر السرار ، وتبين للشهر الغرار ، تحرك إلى الخرج ، تحرك العود إلى الفرج ، أستغفر الله مما يشق على سيدي سماعه ، وتشتم من ذكره طباعه ، شيم اللسان ، خلط الإساءة بالإحسان ، والغفلة من صفات الإنسان ، فأبي عيش كهذا العيش ؟ وكيف حال أمير هذا الجيش ؟ طاعة معروفة ، ووجوه إليه مصروفة ، فإن أشار بالإنصات ، لتحقيق القصبات ، فكأنما طمس على الأفواه ، ولأم بين الشفاه ، وإن أمر بالإفصاح ، وتلاوة الألواح ، علا الضجيج والعجيج ، وحف به كما حف بالبيت الحجيج ، وكم بين ذلك من رشوة تدس ، وغمرة لا تحس ، ووعد يستنجز ، وحاجة تستعجل وتحفز ، هنا الله سيدي ما خولته ، وأنساه بطيب أغراه أوله ، وقد بعث بدعائبي هذه مع إجلال قدره ، والثقة بسعة صدره ، فليتلقها بيمينه ، ويفسح لها في المرتبة بينه وبين خدينه ، ويفرغ لمراجعتها وقتاً من أوقاته عملاً بمقتضى دينه ، وفضل يقينه ، والسلام .

١ يومىء إلى أن الجاحظ قد ذم معلمي الصبيان ، ويذهب ابن اليتيم في عودته إلى هذه الحرفة .

٢ ومشاهدة . . . الحسان : سقطت من ق .

٣ ق : استقبل على فرشه .

٤ قالون وورش : مقرئان اختص كل منهما بقراءة من القراءات .

[ترجمة أبي عبد الله البتيم]

ثم قال : ومن المداعبة التي وقعت إليها الإشارة ما كتب به إليه صديقه أبو علي ابن عبد السلام :

أبا عبد الله الإله نداء خيل^١ وفي جاء بمنحك النصيحة^٢
إلى كم تألف الشبان غيًّا وخلانا، أما تخشى الفضيحة؟

فأجابه بقوله :

فديتك صاحب السمة المليحة^١ ومن طابت أرومته الصريحة^٢
ومن قلبي وضعت له محلاً فما عنه يحل بأن أزيحه
نأيت فدمع عيني في انسكاب وأكبادي لفرقتكم قريحه
وطرفي لا يتأخ له رقاد^٣ وهل نوم لأجفان جريحه
وزاد تشوقي أبيات شعر أنت منكم بالفاظ فصيحة^٤
ولم تقصد بها جدًّا ، ولكن قصدت بها مداعبة وقيحة
قلت : أتألف الشبان غيًّا وخلانا ، أما تخشى الفضيحة ؟
ففيهم حرفتي وقوام عيشي وأحوالي بخلطتهم^٥ نجيحهم
وأمرني فيهم أمر مطاع^٦ وأوجههم مصاييح^٧ صبيحه
وتعلم أنني رجل حصور^٨ وتعرف ذلك معرفة صبيحه

ثم قال لسان الدين - بعد إيراد ما مر - ما صورته : ولما اشتهر المشيب بعارضه ولته ، وخضر الدهر بعهود صباه وأذيمته ، ألقع واسترجع ، وتألم لما فرط وتوجع ، وهو الآن من جلة^٩ الخطباء طاهر العرض والثوب ، خالص

١ سقط هذان البيتان من ق .

٢ ق : جملة .

من الشُّوب ، بادٍ عليه قبول قابل التوب ، وتوفي في أخريات صفر سنة
 خمسين وسبعمائة في الطاعون ، رحمه الله تعالى وغفر له ؛ انتهى .
 واليتم المذكور هو أبو عبد الله محمد بن علي العبدري الملقب ، وفي حقّه
 يقول لسان الدين في «التاج» ما مثاله : هو مجموع أدوات حسان ، من خط ونغمة^١
 لسان ، أخلاقه رَوْضٌ تنضوَعُ نسماته ، وبشره صبح تتألق قَسَماته ، ولا تحفى
 سِماته ، يُقَرِّطُ أغراض الدعاية ويُصْمِيها ، ويفوق سهام الفكاهة إلى
 مَرَامِها ، فكلّما صدرت في عصره قصيدة هازلة ، أو أبيات منحطة عن
 الإجابة نازلة ، خَمَسَ أبيانها وذيلها ، وصرف معانيها وسيلها ، وتركها سَمَرَ
 الندمان ، وأضحكة الأزمان ، وهو الآن خطيبُ المسجد الأعلى بمالقة ،
 متحلّ بوقار وسكينة ، حالّ من أهلها بمكانة مكينة ، لسهولة بجانبه ، واتضاح
 مقاصده في الخير ومذهابه ، واشتغل لأوّل أمره بالكتيب ، وبلغ الغاية في التعليم
 والترتيب ، والشباب لم ينصل خضابُه ، ولا سلّت للمشيب عِضابُه ، ونفسه
 بالمحسن كلفة صَبّة ، وشأنه كلّهُ هوى ومَحَبّة ، ولذلك ما خاطبه بعضُ
 أودائه ، وكلاهما رمى أخاه بدائه ، حسبا يأتي خلال هذا المقول وفي أثنائه ؛
 انتهى .

وذكر نحو ما تقدّم ذكره ، سامح الله الجميع بفضله .

[٣٢ - مخاطبة الكرسوطي للسان الدين]

وقال لسان الدين في ترجمة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الكرسوطي
 الفاسي^٢ نزيل مالقة ما صورته : وأنشدني وأنا بمالقة أحاول لوثّ العمامة ،
 وأستعين بالغير على الإحكام لها :

١ ق : من حفظ ونسمة .

٢ ترجمة الكرسوطي في الإحاطة ، الورقة : ٥٠ وفيه البيتان .

أَمْعَمًا قَمْرًا تَكَامِلَ حُسْنُهُ أُرْبَى عَلَى الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ فِي الْبَهَا
لَا تَلْتَمِسُ مَتْنٌ لَدَيْكَ زِيَادَةً فَالْبَدْرُ لَا يَمْتَارُ مِنْ نَوْرِ السَّهَا

[ترجمة أبي عبد الله الكروسي]

قال لسان الدين : وهو فقيه محدث متكلم ، ألف كتاباً منها « الغرر في تكميل
الطرر » طُرر أبي إبراهيم الأعرج ، ثم كتاب « الدرر في اختصار الطرر »
المذكور ، وتقييدان على الرسالة كبير وصغير ، ونلخص « التهذيب » لابن يسير ،
وحذف أسانيد المصنفات الثلاثة ، والتزم إسقاط التكرار ، واستدرك الصحاح
الواقعة في الترمذي على البخاري ومسلم ، وقيد على مختصر الطليطلي ، وشرع في
تقييد على قواعد الإمام أبي الفضل عياض بن موسى برسم ولدي ، ويصدر
منه الشعر مصدراً لا تكتفه منه العناية ، وكانت له اليد الطولى في عبارة الرؤيا ،
ومولده بفاس عام تسعين وستمائة ؛ انتهى ملخصاً .

[٣٣ - مخاطبة ابن الزبير لسان الدين]

وقال في ترجمة أبي عمرو ابن الزبير ما صورته : ومما خاطبني به عند إياي
من العُدْوَةِ في غرض الرسالة قوله :

نوالي الشكرَ للرحمن فرضاً	على نعيمٍ كَسَتْ طولاً وعرضاً
وكم لله من لطفٍ خفيٍّ	لنا منه الذي قد شا وأمضى
بمقدمك السعيد أتت سعودٌ	ننال بها نعيمَ الدهرِ محضاً
فيا بشرى لأندلس بما قد	به والاك بارينا وأرضي
ويا لله من سفرٍ سعيد	قد أقرضك المهيمنُ فيه قرضاً
ورحتَ بنيةٍ أخلصتَ فيها	فأبتَ بكلِّ ما يبغي ويرضى
وثبتتَ لنصرة الإسلام لنا	علمت بأنَّ الأمرَ إليك أفضى

لقد أحييت بالتقوى رؤسوماً
وقمت بسنة المختار فينا
ورضت من العلوم الصعب حتى
فرأيتك راجحاً فيما تراه
تدبر أمر مولانا فيلقى الـ
فأعقبنا شفاء وانبساطاً
ومن أضحى على ظلم وأمسى
أبا عبد الإله إليك أشكو
ومن نعمك أستجدي لباساً
بقيت مؤملاً ترجى وتخشى
كما أرضيت بالتمهيد أرضاً
تمهد سنة وتقيم فرضاً
جنت ثمارها رطباً وغصناً
وعزمك من مواضي الهند أمضى
مسيء لديك إشفافاً وإغصناً
وقد كانت قلوب الناس مرضى
يرد إن شاء من نعمك حوضاً
زمانى حين زاد الفقر عضاً
تفيض به عليّ الجاه فيضاً
ومثلك من إذا ما جاد أرضى

[ترجمة أبي عمرو ابن الزبير]

وأبو عمرو المذكور هو محمد بن أحمد بن إبراهيم بن الزبير ، أبوه الأستاذ أبو جعفر ابن الزبير أستاذ الزمان شيخ أبي حيان وغيره ، وقال في « الإحاطة » في حقه : إنه فكه حسن الحديث ، ركض طرف الشبية في ميدان الراحة منكباً عن سنن أبيه وقومه ، مع شغف إدراك ، وجودة حفظ ، كانا يطعمان والده في نجايته ، فلم يعلم قادحاً ، شرق فنال حظوة ، وجرت عليه خطوب ، ثم عاد إلى الأندلس ، فتطور بها ، وهو الآن قد فال منه الكبير يزجي لوقته^١ بمالقة متعللاً برمتى من بعض الخدم المخزنية^٢ ، استجاز له والده الطم والرم من أهل المغرب والمشرق ، وبضاعته في الشعر مزجاة ، ثم قال : مات تاسع المحرم عام خمسة وستين وسبعمائة ؛ انتهى .

١ ق : الوقت .

٢ المخزنية : نسبة إلى المخزن وهو الدولة .

[ترجمة أبي يحيى الأكلح]

وقال في ترجمة أبي يحيى محمد بن أحمد بن محمد بن الأكلح ما صورته :
 شيخ هيدوري^١ الذن ، خلوع الظاهر ، خلوب اللّفظ ، شديد الهوى إلى
 الصوفية ، والكلف بإطراء أهل الخير ، من بيت صَوْن وحشمة ، متقدم في
 معرفة الأمور العلمية ، خائض في غمار التصوّف ، وانتحال كيمياء السعادة ،
 راكب متن دعوى عريضة في مقام التوحيد ، تكذبها أحواله الراهنة ، لمعاصرة
 خلقه على الرياضة ، واستيلاء الشرّ ، وغلبة سلطان الشهوة ، والمشاحة أيام
 الولاية ، والسباب^٢ الشاهد بالشدّة ، والحلف المتصل بياض اليوم في ثمن
 الحرذلة باليمين التي فيها فساد الأنكحة ، والغضب الذي يقلب العين .

[٣٤ — مخاطبة الأكلح للسان الدين]

خاطبني بين يدي نكبتك ولم أكن أظن الشعر ممّا تلوكة جَحَفَلْتَهُ^٣ ، ولكنته
 من أهل الكفاية :

رجوتك بَعْدَ الله يا خيرَ مُنْجِدٍ وأكرمَ مأمولٍ وأعظمَ مُرْفَدٍ
 وأفضلَ مَنْ أَمَلْتُ للحادث الذي فقدتُ به صبري وما ملكت يدي
 وحاشا وكلاً أن يُخَيَّبَ مؤمِّلِي وقد علقَتُ بآبن الخطيب محمدٍ
 وما أنا إلاَّ عَبْدٌ نعمته التي عهدتُ بها يُمْنِي وإِنْجَاحَ مقصدي
 وأشرفَ مَنْ حَضَّ الملوكة على التقي وأبدى لهم رشداً نصيحة^٤ مرشدٍ

١ ق : هيدري ؛ ولعلها هيدوري من قولهم هدر النبت إذا كثر وطال .

٢ ص : والسيد ولعلها محرفة عن « والسب » .

٣ الجحفلة الدابة بمنزلة الشفة للإنسان .

٤ ق : رشد النصيحة .

وساس الرعايا الآن خير سياسة
 وأعرض عن دنياه زهداً وإنها
 وما هو إلا الليث والغيث إن أتى
 وبحر علوم دره كلماته
 صقيل مراي الفكر رب لطائف
 بديع عروج النفس للملأ الذي
 شقيق رفيق دائم الحلم راحم
 صفوح عن الجاني على حين قدرة
 أيا سيدي يا عمدي عند شدي
 حنانيك والطف بي وكن لي راحماً
 رجاك رجاا للذي أنت أهله
 وأنت ماضراً لرحماك شاكياً
 وعندي افتقار لا يزال مواصلاً
 ترفق بأولاد صغار بكاؤهم
 وليس لهم إلا إليك تطلع
 أنلهم أيا مولاي نظرة مشفق
 وعامل أخا الكرب الشديد برحمة
 ولا تنظرن إلا لفضلك ، لا إلى
 وإن كنت قد أذنبت إلي تائب
 بقيت بخير لا يزال وعزة
 وسخرك الرحمن للعبد ؛ إنه

ثم قال : وهو الآن من مسطري الأعمال على تهوّر واقتحام كبيرة^٢ ، من

١ مقط البيت من ص .

٢ ق : كبيرة .

خط لا غاية وراءه في الركافة ، كما قال المعري ^١ :

تمشت ^٢ فوقه حُمُرُ المتايا ولكن بعدما مُسِحتْ غملاً ^٣

[٣٥ - مخاطبة ابن عياش للسان الدين]

وقال في ترجمة أبي عبد الله محمد بن علي بن عياش بن مشرف الأمي :
إنه من أهل الأصالة والحسب ، ظهرت منه على حداثة السن أبيات ، ونُسب
إليه شعر توسل به ، وتصرف في الإشراف ، فحمدت سيرته ، وكتب إلي
بقوله :

سَيَقَرَّتْ شَمُوسُ الْيَمَنِ وَالْإِقْبَالِ وبلدت بدور السعد ذات كمال
لَقَدْ لُومَ سَيِّدَنَا الْوَزِيرَ مُحَمَّدٍ أعزُّ به من سيد مفضل
قَمَرٌ تَجَلَّى بَيْنَ زُهُرٍ تَجَلَّى يهدي لفعل الخير لا الإضلال
سَرَّامًا لَا تَكْثُرُ ، فَلَأَنْتَ فِي حفظ الإله الواحد المتعالي
بِرًّا وَبِحِرًّا لَا تَخَافُ مُلَمَّةً وعدو ذاتك خلف ظهرك صالي
لَا يَسْتَقِرُّ لَهُ قَرَارٌ بَعْدَكُمْ ممَّا يحلُّ به من الأوجال
وَالْآنَ تَرْجِعُ سَالِمًا وَمَبْشَرًا يبلوغ كل مسرة ومنال
وهي طويلة ، نَمَطُهَا متخلف عن الإجادة ، وهي من مثله ممَّا يُسْتَظَرَفُ ؛
انتهى .

[٣٦ - مخاطبة أبي عبد الله محمد بن محمد العراقي الوادي آثي للسان الدين]

وقال في ترجمة أبي عبد الله محمد بن محمد العراقي الوادي آثي : فاضل

١ شروح السقط : ١٠٤ .

٢ السقط : ودبت .

٣ البيت في وصف السيف ؛ أي أن إفترده وكأنما دبت فوقه النمل .

الأبوة ، بادي الاستقامة ، حسن الأخلاق ، تولى أعمالاً ، كتب إلي وقد أبى عملاً عرض عليه بقوله :

أَصُمْتُ أَلْفًا ثُمَّ أَنْطَقُ بِالْخَلْفِ وَأَفْقَدُ أَلْفًا ثُمَّ آتَسُ بِالْخَلْفِ
وَأَمْسِكُ دَهْرِي ثُمَّ أَفْطِرُ عِلْقَمًا وَيُمَحِّقُ بَدْرِي ثُمَّ أُلْحِقُ بِالْخَسْفِ
وَعَزَمْتُ لَا كُنْتُ بِالذَّلِّ عَامِلًا وَلَوْ أَنَّ ضِعْفِي يَنْتَهِي بِي إِلَى الْخَتَفِ
فَإِنْ تَعْمَلُونِي فِي تَصْرِفِ عِزَّةٍ وَعَدْلٍ وَإِلَّا فَاحْشُوا عِلَّةَ الصَّرْفِ
بَقِيَمٍ وَسُحْبِ الْعَفْوِ مِنْكُمْ تَطْلُتُنِي وَحِظْتُ ثَنَائِي دَائِمًا ثَانِي الْعِطْفِ

[٣٧ - مخاطبة أبي محمد الأزدي للسان الدين]

وقال في ترجمة أبي محمد عبد الله بن إبراهيم الأزدي ما صورته : وخاطبني لما وليت خطبة الإنشاء وغيرها في أواخر عام تسعة وأربعين وسبعماية بما نصه :

حُشَّاشَةٌ تَنْفَسُ أَعْلَنْتْ لِمَذْيَبِهَا بِتَذْكَارِ أَيَّامِ الْوَصَالِ وَطَيْبِهَا
وَنَادَتْهُ رَحْمَى أَحْيَيْهَا نَفْسَ مَذْنَفٍ تَمُوتُ إِذَا لَمْ تَحْيَيْهَا بِوَجْهِهَا
فَدَاوِ بِقَرَبِ مَنْكَ لَا عِجَّ وَجَدَهَا وَفِيضَ أَمَاقِهَا ، وَطُولَ نَحْيِهَا
وَقَدْ بَلَغْتَ حَدَّ أَبَهِ صَحَّ فِي الْهَوَى وَأَحْكَامِهِ ثَوْبُ الضَّنَى فِي تَصْيِيبِهَا
وَهَلْ يَتَدَاوَى دَاءُ نَفْسٍ تَعِيسَةٍ إِذَا كَانَ يَوْمًا دَاوَاهَا مِنْ طَبِيبِهَا
لَعَلَّ أَوَارِ الْوَجْدِ تَحْمَدُ نَارُهُ فَيَبْرِدُ عَنْهَا مَا بَهَا مِنْ لَهْيِهَا
إِلَيْكَ حَدَاهَا الشَّقُّ يَا بَدْرَهَا الَّذِي يَعْزُّ عَلَيْهَا مِنْهُ طَوْلُ مَتْنِيبِهَا
سَلَكْتَ بِهَا سَبِيلَ الْهَوَى فَهِيَ تَبْتَغِي لِقَاكَ وَتَبْغِي غَفْلَةً مِنْ رَقِيبِهَا
أَجْبَاهَا بِإِقْبَاءِ عَلَيْهَا فَلِئَلَّا سَتَفَى إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ بِمَجِيبِهَا
وَمِيلُ نَحْوِهَا بِالْوَدِّ فَهِيَ قَدْ أَذْعَنْتْ كَمَا تَذَعْنُ الْأَقْلَامُ لِابْنِ خَطِيبِهَا
وَحِيدَ الزَّمَانِ الْمَاهِرِ الْبَاهِرِ الْخَلِي وَجْهِيذِ آدَابِ الْعُلَا وَأُدْيِيبِهَا
إِمَامُ مَعَالِيهَا ، وَبِحُرِّ عُلُومِهَا وَبِدُرِّ دِيَاغِيهَا ، وَصَدْرُ شَعْوِهَا

مُصَرَّفُهَا كَيْفَ انْتَهت ومعيدها
ورافعُ أعلامِ البلاغةِ والذي
وحاملُ راياتِ الرياسةِ رفعةً
من الغرِّ ممن أوجبتْ لشبابها
مِنْ أبناءِ أربابِ المتنايرِ والألئ
خلالُ ابنِ عبد الله طود الحجي أبي
أجاد وأجدى فاسلُ عن ذكر طيء
ففي كلِّ ما يسدي محمدُ عبرةً
تجيبُ القوافي إن دعا ببيعيدها
تخيرُ أخلاقَ الكرام فلم يكن
تقدّم في دارِ الخلافةِ حاجباً
وقام لها في ساحةِ العزِّ كاتباً
فأبدى مِنْ أنواعِ الفضائلِ أوجهاً
هنيئاً بهِ يمناً بأسعدِ مائلٍ
فللسعدِ تأثيرٌ يجمي إذا جرى
أموقد نار الفكرِ يقدحُ زندها
حداني إليك الحبُّ قدماً ومال بي
فقدمتها نظماً قوافي قصرت
وكنْتُ كمن وافى لدى الدارِ بالخصى
فصلها وخذ بالعفو فيها فلم أصِلْ

ومبدئها حيث انتهت ومصبيها
أتى نائراً أو ناظماً بمعجيبها
قضى المجدُ تخصيصاً له بوجوبها
معاليهم الفضل العظيم وشيئها
سما فخرهم بين الوري بركوبها
محمد بادِ حسنُها من ضروبها
وحائنها زهواً بهِ وحبيبها
محاسنها تنبي بسرِّ غيوبها
وتنقاد طوعاً إن دعا بقرئها
نهي ولهي يرضى بغيرِ رحيها
لينجدها في سلمها وحروبها
بمحضرها أسرارها ومغيبها
تقرُّ لها بالحسن عينُ لبيبها
لغزناطة قاضٍ بصرفِ خطوبها
به قدرُ كالريح عند هبوبها
فيسبي به الألباب سحرُ نسيها
حديثُ لآمال خلّت عن غريبها
لديك بداوي فكري ورطوبها
يرفَع منها ساهياً عن عيوبها
لأبلغ منها فاغفر من ذنوبها

[قطع من شعر الأزد]

وصاحب هذا النظم من أهل بلش ، وله اقتدار على النظم والنثر ، قال في

«الإحاطة» ما حصّله : ومما وقع له أثناء مقامات وأغراض تشهد باقتداره
مهملًا :

رعى الله عهداً حوى ما حوى	لأهل الوداد وأهل الهوى
أراهم أموراً حلاً وزدها	وأعطاهم السؤلَ كلاً سوا
ولما خلا الوصلُ صالوا له	وراموه مأوى وماء رِوا
وأوردتهم سرّاً أسرارهم	وردّ إلى كلّ داء دوا
وما أملّ طال إلا وهى	وما أملّ صال إلا هوى

وقال معجبة :

بثّ بطني يَبْثِي فيض جفني	شغفي شقّي فشيت بيّتي
فتنتني بغنّج ظي تجني	تبتغي نقص نيّتي بتجني
بزة زينت قضيب تنّتي	قضيت بغيتي ففرت بفنّ
خفت تشيت بيّتي فجفتني	ثمة تنّتي فخبّ ظني

وقال كلمة وكلمة :

الهوى شقّي وأهل جفني	أدعماً تنّتي دماً بثنّي
أحور شَبَّ حرّاً بيّ لما	نقص العهد بين طول تجني
حاكم يُتقى ولا ذنب إلا	شغل لم يخبّ لمساء ظني
ما له ينقص العهود فيشجي	ولها يثنّي مُسهّد جفني
لم يمز وصله فبت محالا	يقتضي حلّ بغيتي كلّ فنّ

وقال يرثي ديكاً فقده ، ويصف الوجد الذي وجّده ، ويبيكي عدم أذانه ،
إلى غير ذلك من مستظرف شانه :

أودى به الحنفُ لما جاءه الأجلُ ديكاً فلا عِوصُ منه ولا بدّلُ

قد كان لي أملٌ في أن يعيشَ فلم
فقدته فلعمري إنها عظةٌ
ما كانَ أبدعَ مرآهُ ومنظرهُ
كانَ مُطَرَفٌ وشيٌّ فوقَ ملبسه
كانَ لِكَلِيلٍ كسرى فوقَ مفرقه
مَوَقَّتٌ لم يكنْ يُعزى له خطأ
كانَ زرقال^١ فيما مرَّ عَلمه
يرحلُ الليلَ ، يحمي بالصراخ فما
رأيتُه قد وَهَتْ منه القُوى فهو
لويقتدى بديوك الأرضِ قلَّ له
قالوا الدواء فلم يغنِ الدواء ولم
أملتُ فيه ثواباً أجزَ محتسبٍ

يثبتُ مع الختفِ في بُقْيَاه لي أملٌ
وبالمواظِ تَدْرِي دمعها المَقْلُ
وصفاً به كلٌّ حينَ يُضربُ المثلُ
عليه من كلِّ حُسنٍ باهرٍ حَلَلُ
وتاجه فهو عالي الشكلِ محفلُ
فيما يرتبُ من وردٍ ولا خَلَلُ
علمَ المواقيتِ ممَّا رَتَبَ الأوَّلُ
يصده ككللٍ عنه ولا مَكَلُ
للأرضِ فعلاً يريه الشاربُ التَمَلُ
ذاك القداءُ ولكن فاجأ الأجلُ
ينفعه من ذلكَ ما قالوا وما فعلوا
إن نلتُ ذلكَ صحَّ القولُ والعملُ

وأمره السلطان أبو عبد الله سادس الملوك النصريين ، وقد نظر إلى شلير
وقد تردى بالثلج وتعمم ، وكل ما أراد من بزه وتمم ، أن ينظم في وصفه ،
فقال بليها :

وشيوخ جليل القدر قد طال عمرهُ
عليه لباسٌ أبيضٌ باهرُ السنَا
فطوراً تراهُ كلّه كاسياً به
وطوراً تراهُ عارياً ليس يكتسي
وكم مرّت الأيامُ وهو كما ترى
وذاك شليرُ شيخُ غرناطة التي
وما عنده علمٌ بطول ولا قِصرُ
وليس بثوبٍ أحكمته يدُ البَشَرُ
وكسوته فيها لأهلِ النُهي عبرُ
بحرٌ ولا بردٌ من الشمسِ والقمرِ
على حاله لم يشكُ ضعفاً ولا كبرُ
لبهجتها في الأرضِ ذكرٌ قد اشتهرُ

١ يريد إبراهيم بن يحيى النقاش المعروف بولد الزرقال وقد وضع صحيفة في الرصد اسمها الزرقلة
(أو الزرقالة) .

بها ملك سامي المراقي ، أطاعه كبارُ ملوك الأرض في حالة الصغر
تولاه ربُّ العرش منه بعصمة تقيه مدى الأيام من كلِّ ما ضرر
وتوفي المذكور في بلده بلش في طاعون عام خمسين وسبعائة ؛ انتهى .

[٣٨ - من لسان الدين إلى ابن رضوان]

وقال في «الإحاطة» في ترجمة صاحب القلم الأعلى بالمغرب أبي القاسم
ابن رضوان النجاري^١ ما صورته : ولما ولي الإنشاء يساب ملك المغرب ظهر
لسلطاننا بعض قصور في المراجعات ، فكتبت إليه^٢ :

أبا قاسم^٣ لا زلت للفضل قاسماً
بميزان عدل ينصرُ الحقَّ من نصّر
مدادك وهو المسك طيباً ومنظراً
وإلا سوادُ القلبِ والقود والبصر
عهدناه في كلِّ المعارف مطنباً
فما باله في حرمة الود مختصر
أظنّك من ليل الوصال انتخبته
إلينا ، وذاك الليلُ يوصفُ بالقصر
أردنا بك العذر الذي أنت أهله
ومثلك لا يُرمى بعي ولا حصّر

[٣٩ - جواب ابن رضوان]

فراجعتني ، ولا أدري أهي من نظمه أم نظم غيره ؛

١ هو صاحب كتاب «الشهب اللامعة في السيادة النافعة» وترجمته في الإحاطة ، الورقة : ٢٤٤
والكتيبة : ٢٥٤ وبل الإبهاج ١٢٣ والتعريف ٤١ (و ص : ٢٠) وفهرسة السراج (ك :
١٢٤٢ د : ٢٦٤٣) الورقة : ١٣٩ ، ١٤٨ ومستودع العلامة : ٥٢ ونثر الجمان ، الورقة :
٦٥ (نسخة دار الكتب) وجلوة الانتباس : ٢٤٧ وقد كتبنا عنه دراسة مفصلة (نشرت في كتاب
الميد الصادر ببيروت سنة ١٩٦٧) .

٢ الأبيات وجوابها في الكتيبة : ٢٥٦ .

٣ كناه في الإحاطة بأبي محمد .

حقيقٌ أبا عبد الإله بك الذي للذهبه في البرّ يتضح الأثر
 وإن الذي نبّهت مني لم يكن نؤوماً وحاشا الودّ أن أغمط الأثر
 وربّ اختصار لم يشين نظم ناظم وربّ اقتصار لم يعب نثر من نثر
 وعذرک عني من محاسنک التي نظام حلاها في المماح ما انتثر
 ومن عرف الوصف المناسب منصفاً تأتي له نهج من العذر ما دثر

[ترجمة ابن رضوان]

وهو عبد الله بن يوسف بن رضوان بن يوسف بن رضوان النجاري ، من أهل مالقة ، صاحب العلامة العلية والقلم الأعلى بالمغرب ، قرأ على جماعة منهم بتونس قاضي الجماعة ابن عبد السلام ، قال في « التاج » فيه أيام لم يفهم حوضه ، ولا أزه روضه ، ما نصّه : أديب أحسن ما شاء ، ومتح قلبه فملاً الدلو وبكلّ الرشاء ، وعانى على حدائنه الشعر والإنشاء ، وله ببلده بيت معمر بفضل وأمانة ، ومجد وديانة ، ونشأ هذا الفاضل على أتم العفاف والصون ، فما مال إلى فساد بعد الكون ، وله خط بارع ، وفهم إلى الغوامض مسارع ، وقد أثبت من كلامه ، ونقشات أقلامه ، كلّ محكم العقود ، زار بابنة العنقود ، فمن ذلك قوله ^١ :

لعلّكما أن ترعيا لي وسائل فبالله عوجا بالركاب وسائل

ومنها :

لقد جار دهرى إذ نأى بمطالبي وظلّ بما أبغي من القرب ماطلا
 عتبت عليه فاغتدى لي عاتياً وقال : أصخ لي لا تكن قطّ عاذلاً
 أنتعيني أن قد أفدتك موقفاً لدى أعظم الأملاك حلماً وناثلاً

١ القصيدة في الإحاطة : ٢٤٦ - ٢٤٨ .

ملك حياه الله بالخلق الرضى وأعلى له في المكرمات المنازل
وهي طويلة .

ومن نظم ابن رضوان المذكور^١ :

تبرأت من حوْلي إليك وأيقنت برحماك آمالي أصح يقين
فلا أرهب الأيام إذ كنت ملجأ وحسي يقيني باليقين يقيني
وكلفه أبو عنان وصف صيد من غدير فقال من أبيات^٢ :

ولرب يوم في حِمَاكَ شهدت والسرْح ناشرة عليك ظلها
حيث الغدير يريك من صفحاته درعاً تجيدُ به الرياحُ صيقلها
والمنشآت به تديرُ حبالاً للصيد في حيلٍ تديرُ حبالها
وتريك إذ يلقي بها اليم الذي أنخت جوانحه وغاب خلالها
فحسبتها زرداً وأن^٣ عوالياً تركتُ به عند الطعان نصالها
وقال فيه أيضاً :

أبصرت في يوم الغدير عجباً جاءت بآيات العجائب مبصرة
سمكاً لدى شبك فقل ليلُ بدت فيه الزواهرُ للتواظر نيره
فكان ذا^٤ زردٌ تضاعف نسجه وكأن تلك أسنة متكره
ومما نظمه عن أمر الخلافة المستعينية ليُكتب في طرّة قبة رياض الغزلان

١ الإحاطة : ٢٥٠ والكثبية : ٢٥٩ .

٢ الكثبية : ٢٥٧ .

٣ ق من : لو أن .

٤ ق : فكانه .

من حضرته^١ :

هذا محلُّ المُنَى بالأَمْنِ مَعْمُورٌ
مَأْوَى النَجِيمِ بِهِ مَا شَتَّ مِنْ تَرْقٍ
وَيَطْلُعُ الرُّوضُ مِنْهُ مُصْنَعًا عَجَبًا
وَيَسْطَعُ الزَّهْرُ مِنْ أَرْجَائِهِ أَرْجَا
مَتَعَى السَّرُورِ سَقَاهُ اللَّهُ مَا حَمَلَتْ
انْظُرْ إِلَى الرُّوضِ تَنْظُرُ كُلَّ مَعْجَةٍ
مَرَّ النَّسِيمُ بِهِ يَبْغِي الْقِرَى فَقَرَى
وَهَامَتْ الشَّمْسُ فِي حَسَنِ الظَّلَالِ بِهِ
وَالدُّوْحُ نَاعِمَةً تَهْتَرُ مِنْ طَرَبِ
كَأَنَّمَا الطَّيْرُ فِي أَفْنَانِهَا صَدَحَتْ
وَالنَّهْرُ شَقٌّ بِسَاطِ الرُّوضِ تَحْسِبُهُ
يَنْسَابُ لِلْحُجَّةِ الْخَضْرَاءِ أَزْرَقُهُ
هَذِي مَصَانِعُ مَوْلَانَا الَّتِي جَمَعَتْ
وَهَذِهِ الْقُبَّةُ الْغُرَاءُ مَا نَظَرْتُ
وَلَا يَصُورُهَا فِي الْقَهْمِ ذُو فِكْرٍ
وَلَا يَرَامُ بِمَحْضَرٍ وَصَفُ مَا جَمَعَتْ
فِيهَا الْمَقَاصِيرُ تَحْمِيهَا مَهَابَتُهُ
كَأَنَّهَا الْأَقْقُ تَبْلُغُو النِّيرَاتُ بِهِ
وَيَنْشَأُ الْمَرْنُ فِي أَرْجَائِهِ وَلَهُ
وَيَنْهَمِي الْقَطَرُ مِنْهُ وَهُوَ مَنْسَكِبٌ

مَنْ حَلَهُ فَهُوَ بِالْأَمَالِ مَجْبُورٌ
تَهْوَى مَحَاسِنَهُ الْوِلْدَانُ وَالْخُورُ
يَضَاحِكُ النُّورَ مِنْ لَأَلَائِهِ النُّورُ
يَنَافِحُ النَّدَى نَشْرٌ مِنْهُ مَنْشُورُ
غَرُّ الْغَمَامِ وَحَلَّتْهُ الْأَزَاهِيرُ
مَعَا ارْتِضَاهُ لِرَأْيِ الْعَيْنِ تَحْيِيرُ
دِرَاهِمِ النُّورِ تَبْدِيدٌ وَتَنْشِيرُ
فَقَرَقَتْ فَوْقَهَا مِنْهُ دَنَائِيرُ
هَمْسًا ، وَصَوْتُ غَنَاءِ الطَّيْرِ مَجْهُورُ
بَشْكْرِ مَالِكُهَا ، وَالْفَضْلُ مَشْكُورُ
سِفَا وَلَكِنَّهُ فِي السَّلَامِ مَشْهُورُ
كَالْأَيْمِ جَدِّ انْسِيَابًا وَهُوَ مَذْعُورُ
شَمَلُ السَّرُورِ ، وَأَمْرُ السَّعْدِ مَأْمُورُ
لَشَكْلِهَا الْعَيْنُ إِلَّا عَزَّ تَنْظِيرُ
إِلَّا وَمِنْهُ لِكُلِّ الْحَسَنِ تَصْوِيرُ
مِنْ الْمَحَاسَنِ إِلَّا صَدَّ تَقْصِيرُ
لِلَّهِ مَا جَمَعَتْ تِلْكَ الْمَقَاصِيرُ
وَيَسْتَقِيمُ بِهَا فِي السَّعْدِ تَسْيِيرُ
مِنْ عَنِيرِ الشَّحْرِ لِإِنْشَاءِ وَتَسْخِيرِ
مَاءٍ مِنَ الْوَرْدِ يَذْكُو مِنْهُ تَقْطِيرُ

١ القصيدة في الاستقصا ٤ : ٤٠ .

وتخفق الريح منه وهي ناسمة
ويشرق الصبح منه وهو من غرر
وتطلع الشمس فيه من سنا ملك
لله منه إمام عادل بهرت
غيث السماح وليث البأس فالتقى به
قل للمباري وإن لم تلقه أبداً
فخر الأنام أحل الفخر منزله
إذا أبو سالم مولى الملوك بدا
فأي خطب يخاف الدهر أمله
بشراك بشراك يا نجل الخلافة ما
لك الخلود بعز الملك في نعم
فانعم هنيئاً بلدات مواصلة
لا زلت تلقى المنى في غبطة أبداً
وقال وكتب به على قلم فضة :

إذا شهدت بالنصر خطية القنا
كفى شاهداً مني بفضلك ناطقاً
وقال وكتب به على سكين :

أروح بأمر المستعين وأغتدي
وي فعل في الأقلام حدتي مصلحاً
قال : ومما كتب به على قصيدة عيدية :

لما رأيت هدايا العيد أعظمها
هدية الطيب في حسن وتعجب

ولم أجدني في ضروب العاطرات شذا
أهديتُ نحوك منه كلَّ ذي أرج
وفي القبولِ مثالُ السعدِ فالقَى بهِ
وقال في رجل يلقب بالبعير :

وذي لقب عنتَ له عندَ صحبه
دَعَوهُ بِعَيْرٍ فاستشاطَ فقالَ مَهْ
فقلتُ له عُدْ نحوهم لتَعُودَ من
فقال وقد غصَّ الفَضاءُ بصوته
لئن عدتُ نادوني بِعَيْرٍ أَكثَلها
وقال ٢ :

وبخيلٍ لَمَّا دَعَوهُ لِسُكْنَى
قال لي غزنٌ بداريَ فيه
قلتُ وَفَقَّتْ للصوابِ فحاذرُ
لا تَعْرِجْ على الجنانِ بِسُكْنَى
ومثلُ بالجنانِ ضَنْ بِذلك
كلُّ مَالِي فَلَسْتُ للدَّارِ تارك
قولَ خَلٍّ مرغَبٍ في انتقالك
ولتكنْ ساكناً بِمَخْزَنِ مالِك ٣
وقال رحمه الله تعالى في مركب :

يا رَبَّ منشأة عجبتُ لَشَأْها
سكنتُ بِمَجْنِيها عصابةُ شدة
فتحرَّكتُ بِإِرادةٍ مَعَ أَها
وقد احتوتُ في البحرِ أعجبَ شانِ
حلَّتْ محلُّ الروحِ في الجثمانِ
في جنسها لَيْسَتْ من الحيوانِ

١ يورى بكلمة « العود » وهو البعير أيضاً . وفي ص : لا تمش .

٢ الأبيات في الإحاطة : ٢٥٤ وكذلك القطعتان التاليتان . والثانية منهما في الكتيبة : ٢٥٨ .

٣ يورى بمالك التي تعني المال ، ومالك هو غازن النار .

وَجَرَّتْ كَمَا قَدْ شَاءَهُ سُكَّانُهَا فَعَلِمْتُ أَنَّ السَّرَّ فِي السُّكَّانِ^١

وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

وَذِي خُدْعٍ دَعَوَهُ لَاشْتِغَالٍ وَمَا عَرَفُوهُ غُثًّا مِنْ سَمِينٍ
فَظَهَرَ زَهْدُهُ وَغَنَى بِمَالٍ وَجَيْشُ الْحَرْصِ مِنْهُ فِي كَيْنٍ
وَأَقْسَمَ لَا فَعَلْتُ يَمِينَ خَبًّا فَيَا عَجَبًا لِحِلَافٍ مَهِينٍ
يَغُرُّ بَيْسَرَهُ وَيَمِينِ حَنْثٍ لِيَأْكُلَ بِالْيَسَارِ وَبِالْيَمِينِ
وَهُوَ الْآنَ بِحَالِهِ الْمُوصُوفَةِ ؛ اَنْتَهَى .

[٤٠ - مخاطبة أبي بكر ابن عبد الملك للسان الدين]

وَقَالَ لِسَانُ الدِّينِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : خَاطَبَنِي أَبُو بَكْرٍ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ
الْمَلِكِ مُسْتَدْعِيًا إِلَى إِعْذَارِ وَلَدِهِ بِقَوْلِهِ :

أُرِيدُ مِنْ سَيِّدِي الْأَعْلَى تَكْلُفَهُ إِلَى الْوُصُولِ إِلَى دَارِي صَبَاحَ غَدٍ
يَزِيلُنِي شَرْفًا مِنْهُ وَيُبْصِرُنِي صِنَاعَةَ الْقَاطِعِ الْحِجَامِ فِي وَلَدِي
فَأُجِيبُهُ :

يَا سَيِّدِي الْأَوْحَدَ الْأَسْمَى وَمُعْتَمِدِي وَذَا الْوَسِيلَةَ مِنْ أَهْلِي وَمَنْ بَلَدِي
دَعَوْتَ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ الصُّحَابَ ضَحَى وَفِيهِ مَا لَيْسَ فِي سَبْتٍ وَلَا أَحَدٍ
يَوْمُ السَّلَامِ عَلَى الْمَوْلَى وَخِدْمَتِهِ فَاصْفَحْ وَإِنْ عَثَرْتُ رَجُلِي فَخُذْ بِيَدِي
وَالْعُدْرُ أَوْضَحُ مِنْ نَارٍ عَلَى عَظَمِ فَقَدْ إِنْ غَبْتُ عَنْ لَوْمٍ وَعَنْ قَتْدٍ
بَقِيتَ فِي ظِلِّ عَيْشٍ لَا نِفَادَ لَهُ مَصَاحِبًا غَيْرَ مَحْصُورٍ إِلَى أَمَدٍ

١ التورية في السكان من المثل « الشأن في السكان لا في المكان » والسكان أيضاً « دفة السفينة » .

[ترجمة أبي بكر ابن عبد الملك]

وأبو بكر المذكور أصله من باغ^١ ، ونشأ بلوشة ، وهو محسوب من
الفرناطين .

وفي « التاج » في حقه ما صورته : فارض^٢ هاجي ، مُداهن مداجي ،
أخبث من نظر من طرف خفي ، وأغدر من تلبس بشعار^٣ وفي ، إلى مكيدة مبنوثة
الحبائل ، وإغراء يقطع بين الشعوب والقبائل ، من شيوخ طريقة العمل ، المتقلين
من أحوالها بين الصّحّو والثلل ، المتعلمين برسومها حين اختلط المرعي^٤ بالهمل^٥ ،
وهو ناظم أرجاز ، ومستعمل حقيقة ومجاز ، نظم مختصر السيرة ، في الألفاظ
اليسيرة ، ونظم رجزاً في الزجر والقال ، نبّه به تلك الطريقة بعد الإغفال ، انتهى .

قال : ومن شعره :

إنَّ الولايةَ رفعةٌ لكنّها أبدأ إذا حققتها تنقلُ
فانظر فضائلَ من مضى من أهلها تجدي الفضائلَ كلّها لا تعزلُ
توفي بالطاعون بفرناطة عام خمسين وسبعماية ، انتهى .

[٤١ - مخاطبة أبي سلطان لسان الدين]

وقال في ترجمة أبي سلطان عبد العزيز بن علي الفرناطي بن يشت ما صورته^١ :
ومما خاطبني به قوله :

أطلتُ عتبَ زمانٍ فلَّ من أُملي وسُنته الدمّ في حلٍّ ومرحلٍ
عائبته ليّين العتبُ جانبُهُ فما تراجع عن مَطلٍ ولا بَحلٍ

١ ترجمته في الإحاطة ، الورقة : ٣١٥ .

فعدتُ أمنتحه العتي ليشفق لي
 فالعتبُ عندي كالعتبِ فلستُ أرى
 فقلتُ للنفس كُفِّي عن معاتبَةٍ
 من يعتلق في الدنيا بآبن الخطيب فقد
 قالتُ فمن لي بتقريبي لخدمته
 فقال للناس كُفُّوا عن محادثتي
 قد اشتغلتُ عن الدنيا بآخرتي
 وقد رعيتُ وما أهملتُ من منح
 ولستُ أرجعُ للدنيا وزخرفها
 ألتُ تبصرُ أطماري وبعدي عن
 فقلتُ ذلك قولٌ صحَّ مجملُهُ
 ما أنت جالبُ أمرٍ تستعين به
 ولا تحل حراماً أو تحرم ما
 ولا تبعُ آجلَ الدنيا بعاجلها
 وأين عنك الرشاً إن ظَلَمْتَ تطلبها
 هل أنت تطلبُ إلا أن تعودَ إلى
 فما لأوحدِ هذا الكونِ قاطبةً
 لم يلفتُ نحوَ ما تبغيهِ من وطيرٍ
 إن لمْ تقعْ نظرةٌ منه عليك فما
 فدونك السيدُ الأعلى فمطلبكم
 فقد خبَرْتُ بني الدنيا بأجمعهم
 فما رأيتُ له في الناس من شبه
 وقد قصدتُك يا أسمى الورى هماً
 فما سواك لما أملتُ من أملٍ

فقال لي إن سمعي عنك في شغلٍ
 أصغي لمحك إذ لم أصغِ للعدلِ
 لا تنقضي وجوابٌ صيغ من وجلٍ
 سما عن الدلّ واستولى على الجدلِ
 فقد أجابَ قريباً من جوابك لي
 فليس ينفعكم حولي ولا حيلتي
 وكان ما كان من أيامي الأولِ
 فكيف يختلط المرعي بالهملِ
 من بعد شبيب غدا في الرأس مشعلِ
 نيل الخطوظ وإغذاذي إلى أجلي
 لكن من شأنه التفصيل للجملِ
 على المظالم في حال ومقتبلِ
 أحلّ ربك في قول ولا عملِ
 كما الولاةُ تبعُ اليم بالوشلِ
 هذا لعمري أمرٌ غير منفعلِ
 كتب المقام الرفيع القدر في الدولِ
 وأسمح الخلق من حافٍ ومتعلِ
 ولم يسدّ الذي قد بان من خللِ
 يصفو لديك الذي أملتُ من أملِ
 قد نيطَ منه بفضلٍ غير منفصلِ
 من عالم وحكيم عارفٍ وولي
 قلّ النظرُ له عندي فلا تسَلِ
 وليس لي عن حمى عليك من حولِ
 وليس لي عنك من زيغ ولا ميلِ

فانظر لحالي فقد رقّ الحسود لها . واحسم زمانة ما قد ساء من علل .
 ودم لنا ولدن الله ترفعهُ ما أعقبت بُكرُ الإصباح بالأصل .
 لا زلت معتلياً عن كلّ حادثة كما عكت ملّة الإسلام في الملل .
 انتهى .

[ترجمة عبد العزيز أبي سلطان]

والمذكور هو عبد العزيز بن علي بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد
 العزيز بن يشث ، من غرناطة ، يكنى أبا سلطان ، قال في « الإحاطة » في حقّه :
 فاضل حيي حسن الصورة بادي الحشمة ، فاضل البيت سريه ، كتب في
 ديوان الأعمال فأتقن ، وترقى إلى الكتابة السلطانية ، وسفر في بعض الأغراض
 الغريبة ، ولازم الشيخ أبا بكر عتيق بن مقدم من مشيخة الصوفية بالحضرة فظهرت
 عليه آثار ذلك في نظمه ومقاصده ، فمن نظمه ما أنشده ليلة الميلاد المعظم :

القلبُ يعشق والمبداعُ تنطيقُ برح الخفاء فكلُّ عضو منطقُ
 إن كنتُ أكنتم ما أكنُّ من الجوى فشحوبُ لوني في الغرام مصدقُ
 وتذلُّلي عندَ اللقا وتملُّقي إنَّ المحبَّ إذا دنا يتملُّقُ
 فلكم سترتُ عن الوجود محبتي والدمعُ يفضحُ ما يسيرُ المنطقُ
 ولكم أموة بالطلول وبالكنى وأخوضُ بحرَ الكتّم وهو الأليقُ
 ظهر الحبيبُ فلستُ أبصرُ غيره فيكلّ مرئي أرى يتحقّقُ
 ما في الوجود تكثّرُ لمكثّرُ إنَّ المكثّرُ بالأباطل يعلّقُ
 فمتى نظرتُ فأنّت موضعُ نظرتي ومتى نطقتُ فما بغيرك أنطقُ
 يا سائي عن بعض كنه صفاته كتلّ اللسانُ وكلّ عنه المنطقُ
 فاسلكُ مقامات الرجال محققاً إنَّ المحقّقَ شأوه لا يلحِقُ
 مرّقُ حجاب الوهم لا تحفلُ به فالوهمُ يسترُ ما العقولُ تحقّقُ

واخلص^١ إذا شئت الوصول ولا تتل^٢
 إن التحلي في التخلي فاقصد^١
 ولتقتبس^٢ نار الكليم ولا تخف^١
 ومتى تجلّى فيك سرّ جماله
 دع رتبة^٢ التقليد عنك ولا تنه^١
 واقطع^٢ حبال علائق وعوائق^١
 جرد^٢ حسام النفس عن جفن الهوى
 فإذا فهمت السرّ منك فلا تبخ^١
 بالهوى لا بالعلم يدرك علمنا
 وبما أتى عن خير من وطىء الثرى
 خير الورى وابن الذبيحين الذي
 من^٢ أخبر الأنبياء قبل^١ ببعثه
 رفعت له الحجب التي لم ترتفع^١
 ورقي مقاماً قصرت عن كنهه
 وطىء البساط تدلّلاً وجرى إلى
 إنسان عين الكون مبلغ سرّه
 سرّ الوجود ونكتة الدهر الذي
 من جاء بالآيات يسطع نورها
 يا سيّد الأرسال غير مدافع^١
 بالفقر جنتك موثلي لا بالغنى
 فاجبر كسير جرائر وجرائم^١

فالعجز عن طلب المعارف موبق^١
 ذاك الجنب ، فبابه لا يغلق^١
 والغ السوى إن كنت منها تفرق^١
 وصعقت خوفاً فالمكلم يصعق^١
 تلق^٢ الذي قيّدت وهو المطلق^١
 إن^٢ العوائق بالمكاره تطرق^١
 إن^٢ العوائد بالتجرد تفرق^١
 فالسيف من بث الحقائق أصدق^١
 سرّ بمكنون الكتاب مصدق^١
 سرّ الوجود وغيبه المتدفق^١
 أنواره في هديها تتألق^١
 ولنصه سرّ الكتاب يصدق^١
 إلا إليه فكل سرّ يخرق^١
 رتب الوجود وكع عنه السبق^١
 أمد تناهى ما إليه مسبّق^١
 قطب الجمال وغيبه المتدفق^١
 كل الوجود بجوده يتعلّق^١
 والذكر فهو عن الهوى لا ينطق^١
 وأجلهم سبقاً وإن هم أعنقوا^١
 فالذل والإذعان عندك ينفق^١
 فالقلب من عظم الخطايا يتقلّق^١

١ لا تتل : لا تقصر .

٢ ق : رتبة .

أرجوك يا غوث الأنام فلا تدع
حاشاك تطرد من أذاك مؤملاً
ومحبي تقضي بأنك منقذي
يا هل تساعدني الأمانى والمنى
إن كان تبطنى القضا بمقيد
ولئن ثوى شخص بأقصى مغرب
فعليك يا أسنى الوجود تحية
وعلى صحابتك الذين تأنقوا
وعلى الألى آووك في أوطانهم
أعظم بأنصار النبي وحزبه
من مثل سعد أو كقيس نجله
أكرم بهم وبين أنى من سرهم
من مثل نصر أو بنه ملوكنا
بمحمد نجل الخليفة يوسف
مولى الملوك وتاج مفرق عزهم
ملك يرى أن التقدم مغم
تروى أحاديث الوغى عن بأسه
ملك البسالة والمكارم والنهى
مثلت قلوب عداه منه مهابة
مولاي يا أسى الملوك ومن غدت
لا تقطعوا عني الذي عودتم
لا تحرموني مطلبي فمحبي
فانعم بردي في بساطك كاتباً
فاسلم أمير المسلمين لأمة

باب الرضى دوني يسد ويعلق
فلأنت لي مني أحن وأرق
مما أخاف فما بغيرك أعلق
وأحل حيث سنا الرسالة يشرق
فإن عزمي نحو مجدك مطلق
فتشوقي مني إليك يشرق
من طيب نقحتها البسيطة تعبق
رتب الكمال ومثلهم يتألق
نالوا بذلك رتبة لا تلحق
وبين أنى بعبادة يتعلق
عرف السيادة من حماهم يشرق
عز النظر فمجلهم لا يلحق
كل الأنام لعزهم يتعلق
عز الهدى فحماه ما إن يطرق
وأجل من تحدى إليه الأيتق
مهما تعرض موكب أو فيلق
فالسيف يسند والعوالي تطلق
فعداته منه تغص وتفرق
فمغرب من خوفه ومشرق
عين الزمان إلى سناه تحديق
فالعبد من قطع العوائد يشرق
تقضي لسعيي أنه لا يخفق
وأعد لما قد كنت فهو الأيتق
أفواههم ما إن بغيرك تنطق

واهناً بها من ليلة نبوتها جاءت بأكرم من به يُتعلقُ
صَلَّى عليه الله ما هَبَّتْ صَباً واهتزَّ غصنٌ في الحديقة موركُ
ثمَّ قال : وهو الآن بحالته الموصوفة ؛ انتهى .

[٤٢ - رسالة من النباهي لسان الدين]

وممّا خطوبَ به لسان الدين رحمه الله تعالى ما حكاه في « الإحاطة » في
ترجمة القاضي أبي الحسن النباهي ، إذ قال ما نصّه : وخاطبني بسبّة وأنا يومئذ
بسلاً بقوله : يا أيتها الآية البالغة وقد طُمِسَت الأعلام ، والقرة الواضحة وقد
تنكرت الأيام ، والبقية الصالحة وقد ذهب الكرام ، أبقاكم الله تعالى البقاء
الجميل ، وأبلغكم غاية المراد ومُنْتَهَى التأميل ، أبى الله أن يتمكن المقام بالاندلس
بعدكم ، وأن يكون سكّون النفس إلا عندكم ، سرٌّ من الكون غريب ،
ومعنى في التشاكل عجيب ، أختصر لكم الكلام ، فأقول بعد التحية والسلام :
تفاقت الحوادث ، وتعاضلت الخطوب الكوارث ، واستأسدت الذئاب الأخابث ،
ونكث الأكثر من ولد سام وحام ويافث ، فلم يبق إلا كاشح باحث ، أو مكافح
عابث ، ويا ليت شعري مَنْ الثالث ؟ فحيثُذَّ وجهت وجهي للفاطر الباعث ،
ونجوت بنفسي لَكِنْ مَنْجَى الحارث ، وقد عبرت البحر كَسِيرَ الجناح ،
دامي الجراح ، ولآتي لأرجو الله سبحانه بحسن فيتكم أن يكون الفرج قريباً ،
والصنع عجيباً ، فعيادي أعان الله على القيام بواجبه ، هو الركن الذي ما زلت
أميل على جَوَانِبِهِ ، ولا تزيدني الأيام إلا بصيرة في الإقرار بفصله والاعتداد به ،
وقد وصلني خطابُ سيدي جلّى الشكوك بنور يقينه ، ونصح النصيح
اللاق بعلمه ودينه ، وكأنّه نظر إلى الغيب من وراء حجاب ، فأشار بما أشار به
على سارية عمر بن الخطاب ، ومن العجب أنّي عملت بمقتضى إشارته ، قبل
بلوغ إضبطارته ، فلهّ ما تضمّنّه مكتوبكم الكريم من الدر ، وحرّره من الكلام

الحر ، وإيم الله لو تجسم لكان مَلَكًا ، ولو تنسم لكان مسكًا ، ولو قيس لكان شهابًا ، ولو ليس لكان شهابًا ، فحلَّ مني علم الله تعالى محل البرء من المريض ، وأعاد الأنس بما تضمنته من التعريض ، والكلم المُرَّية بقطع الروض الأريض ، فقبلته عن راحتكم ، وتحيلت أنه مُقيم بساحتكم ، ثم وردت معينه الأصفى ، وكلت من يركات مواعظه بالمكيال الأوفى ، وليست بأول أياديكم ، وإحالتكم على الله فهو الذي يحايزكم ، وبالحملة فالأمور بيد الأقدار ، لا إلى المراد والاختيار :

وما كلُّ ما ترجو النفوسُ بنافعٍ ولا كلُّ ما تخشى النفوسُ بُضرارٍ

انتهى .

قلت : أين هذا الكتاب من الذي قدمناه عنه في الباب الثاني ، حين أظلم بينه وبين لسان الدين الجلو وعطفه إلى مهاجاته ثاني ، وسفر في أمره إلى العدو ، واجتهد في ضرره بعد أن كان له به القدوة ، وقد قابله لسان الدين بما أذهب عن جفنه الوسن ، وألف فيه كما سبق « خلع الرسن » .

[ترجمة النباهي]

على أنه عرّف به في « الإحاطة » أحسن تعريف ، وشرّفه بحلاه أجمل تشريف ، إذ قال ما ملخصه^١ : علي بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد الله ابن الحسن بن محمد بن الحسن الجذامي المسالقي أبو الحسن ، ويعرف بالنباهي ، هذا الفاضل قريع بيت مجادة وجلالة ، وبقية تعين وأصالة ، عف النشأة ، طاهر الثوب ، مؤثر للوقار والحشمة ، خاطب للشيخوخة ، مستعجل للشيبة ، ظاهر الحياء ، متحرك مع السكون ، بعيد الغرور ، مرهف الجوانب

١ قارن بما كتبه عنه في الكتيبة : ١٤٦ بد أن تغيرت النفوس .

مع الاتكماش ، مقتصد في الملبس والآلة ، متظاهر بالسذاجة ، بريء من النوك والغفلة ، يقظ للمعاريض ، مهتدٍ إلى الملاحن ، طرف في الجود^١ ، حافظ مقيّد طلعة إخباري ، قائم على تاريخ بلده ، شرع في تكميل ما صنف فيه ، ملازم للتقييد والتطهير^٢ ، منقّر عن الإجازات والفوائد ، استفدت منه في هذا الغرض وغيره كثير ، حسن الخط ، ناظم نائر ، نثره يشف على نظمه ، ذاكر للكثير ، استظهر محفوظات منها « النوادر » للقالبي ، وناهيك به محفوظاً مهجوراً ، ومسلكاً غفلاً ، فما ظنك بسواه ، نشأ ببلده حرّ الطعمة فاضل الأبوة ، وقرأ به ، ثم ولي القضاء بملتاس^٣ ثم بيلش وعملها ، فسيح الخطّة مطلق الجراية ، بعيد المدى في باب التراصة ، ماضياً غير هيوب ، حتّى أرى في الزمن القريب على المحتكين ، وغبر في وجوه أهل الدربة ، وجرت أحكامه مستتلة إلى الفتيا ، جارية على المسائل المشهورة ، ثم نُقل منها إلى النظر في أمور الحل والعقد بمالقة مضافة إليه الخطط النبيلة ، وصدر له منشور من إملاتي ، إلى أن قال في ترجمة نظمه : قال نظمت سمح الله تعالى لي قطعتين موطّأتين فيهما على البيتين المشهورين ، إحدهما :

بنفسي من غزلان حزّوى غزالة
تصيد بلحظ الطرف من رام صيدها
جمال عيّاها عن النسك زاجر
هوها بقلبي في المهامه سائر
« إذا رمت عنها سلوة قال شافع »
من الحب : معاد السلو المقابر

والأخرى :

وقائلة لما رأت شيب لتي
لئن ملّت عن سلمى فعذرک ظاهر

١ ق : المجون .

٢ التطهير : التقييد في طرد الكتب .

٣ ق : بملتاس .

زمانُ التصابي قدْ مَضَى لسيله
فقلتُ لها : كلا وإن تلفَ الفتى
سيفي لها في مضمر القلب والحشا

وهل لك بعد الشيبِ في الحبِّ عاذرُ
فما لهاواها عند مثلي آخرُ
سريرةٌ ودَّ يومَ تُبلى السرائرُ

وكتب على مثال النعل الكريم ، وأهداه لمزمع سفر :

فديتك لا يهدي إليك أجل من
ومن ذلك الباب المثال الذي أتى
ومن فضله مهما يكن عند حامله
ولا سيما إن كان ذا سفير به
فدونك منه أيتها العَلَمُ الرضى

حديث نبي الله خاتم رُسُلِهِ
به الأثرُ المأثورُ في شأنِ نعلِهِ
له نال ما يهواه ساعة حمله
فقد ظفرتُ بمناءه بالأمنِ كله
مثلاً كريماً لا نظيرَ لثله

وقال مراجعاً عن أبيات يظهر منها غرضها :

إذا كنتَ بالقصدِ الصَّحيحِ لنا تهوى
ولا تتَّبِعْ أهواءَ نفسك والتفتْ
وكم من محبِّ في رضانا وحبِّنا
رأنا عياناً عينَ معنى وجودِهِ
وقال تحكِّمُ كيف شئتَ بما ترى
فحلٌّ لديننا بالخُلوصِ وبالرضى
فإن كنتَ ترجو في الصبايةِ الهوى
ومُتْ في سبيلِ الحبِّ إن كنتَ مخلصاً
هنالك تؤمِّتى ما تريدُ وتقضي
وتشربُ من عينِ اليقينِ وتغتذّي

فسلمَ لنا في حكمتنا ودعِ الشكوى
لنا حيثُ كنّا في الرخاءِ وفي الألأوا
محا كلَّ ما يبدو سوانا له محووا
فماجَ عن الشكوى وفوَّضَ في البلوى
رضيتُ بما تقضي وهنتُ بما تهوى
محلَّ اختصاصِ نال منه المني صقوا
لحافاً بهم فاسلكِ طريقهمُ الأضوا
لنا في الهوى تحيا حياة أولي التقوى
ديونك منّا دون مَطلِّ ولا دعوى
بحمرِ الصفا الصفرِ الزلالِ لكي تروى

وقال :

لا تلجأ لمخلوق من الناس
وثق بربك لا تأس تجد عجباً
من يافت كان أصلاً أو من الياس
فلا أضرب على عبد من الياس

وقال :

فلديك لا تصحب لثيماً ، ولا تكن
فلا عهد يرعى ، لا ، ولا نعمة يرى
مُعِيناً لَهُ إِنَّ اللّٰثِمَ خَوْنُ
ولا سرّ خلّ عن عده يصون

وقال يخاطب أبا القاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان :

لك الله قلبي في هواك رهين
ملكك بحكم الفضل كلّي خالصاً
وروحى عني إن رحلت ظمين
وملكك للحرّ الصريح يزين
فهب لي من نطقي بمقدار ما به
يترجم سرّ في الفؤادِ دفين
فقد شملتنا من رضاك ملابس
وسحّ لدينا من ندادك معين
أعنت على الدهر الغشوم ولم تزل
بدنيّاك في الأمر المهمّ تعين
وقصّر من لم تعلم النفس أنّه
خلول إذا خان الزمان يخون
وإنّي بحمد الله عنه لفي غنى
وحسي صبر عن سواك يصون
أبى لي مجد عن كرام ورثته
وقوفاً بباب للكريم بين
ونفس سمّت فوق السماكين همة
وما رأيت عيني مُحَيّاك أقسمت
وعادها الأنس الذي كان قد مضى
بحيث نشأنا لابسين حلّى التقي
أما وسنا تلك الليالي وطيبها
وفتيان صدق كالشموس وكالحيا
لئن نرحت تلك الديار فوجدنا
وكلّ بكلّ عند ذاك ضنين
ووجد غرامي ، والحديث شجون
حديثهم ما شئت عنه يكون
عليها له بين الضلوع أنين

إذا مرَّ حينٌ زاده الشوقُ جِدَّةً
 وأتَى بِمِسلَاها ، وللبين لدعةٌ
 لقد عبثتْ أَيْدِي الزمانِ بِمِمعنا
 وبعدُ التقينا في محلٍّ تغرَّبُ
 فقابلتْ بِالْفَضْلِ الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ
 وَغَبْتَ وَمَا غَابَتْ مِكارمُكَ الَّتِي
 يَمِينًا لَقَدْ أَوْلَيْتَنَا مِنْكَ نِعْمَةً
 وَيَقْصُرُ عَنْهَا الْوَصْفُ إِذْ هِيَ كُلُّهَا
 وَلَمَّا قَدِمْتَ الْآنَ زَادَ سُرُورُنَا
 لِأَنَّكَ أَنْتَ الرُّوحَ مِنَّا وَكَلَّتْنَا
 وَلَوْ كَانَ قَدْرُ الْحَبِّ فِيكَ لَقَاؤُنَا
 وَلَكِنْ قَصَدْنَا رَاحَةَ الْمَجْدِ جَهْدَنَا
 هَنِيئًا هَنِيئًا أَيُّهَا الْعَلَمُ الرُّضَى
 لَكَ الْحَسَنُ وَالْإِحْسَانُ وَالْعِلْمُ وَالْتِقَى
 وَكَمْ لَكَ فِي بَابِ الْخَلَاقَةِ مِنْ يَدٍ
 وَقَامَتْ عَلَيْهَا لِلْمُلُوكِ أَدَلَّةٌ
 فَلَا وَجْهَ إِلَّا وَهُوَ بِالْيَشْرِ مُشْرِقٌ
 بَقِيَتْ لِرَبِّعِ الْفَضْلِ تَحْمِي ذِمَّارِهِ
 وَدَوْنَكَ يَا قُطْبَ الْمَعَالِي بُنْيَّةٌ
 أَتُكِّى ابْنَ رِضْوَانٍ تَمَّتْ بُوْدَهَا
 فَخُلَّ انتِقَادُ الْبَحْثِ عَنْ هَفَوَاتِهَا
 وَخَلَّهَا عَلَى عِلَاتِهَا فَحَدِيثُهَا

وهو بحاله الموصوفة ؛ انتهى باختصار .

ولما كتب لسان الدين الى شيخه الرئيس الكاتب أبي الحسن الجياب قصيدة أولها^١ :

أُستخرجاً كَنَزَ العقيقِ بِأَمَاقِي أناشدك الرحمنَ في الرَّمَقِ الباقي
فقد ضَعُفَتْ عن حملِ صبري طَاقِي عليك وضَاقَتْ عن زفيرِي أطَاقِي
وهي طويلة أجابه عنها بقوله :

سَقَانِي فَأَهْلًا بِالْمَدَامَةِ^٢ وَالسَاقِي سَلَاقًا بِهَا قَامَ السُرُورُ عَلَى سَاقِ
وَلَا نَقْلَ إِلَّا مِنْ بَدَائِعِ حِكْمَةٍ وَلَا كَأْسَ إِلَّا مِنْ سَطُورٍ وَأُورَاقِ
فَقَدْ أَنْشَأْتُ لِي نَشْوَةً بَعْدَ نَشْوَةٍ تَمُدُّ بِرُوحَانِيَةِ ذَاتِ أَذْوَاقِ
فَمَنْ خَطَّهَا الْفَانِي^٣ مَتَاعَ لِنَظَرِي وَسَمِعِي، وَحَظَّ الرُّوحُ مِنْ خَطِّهَا الْبَاقِي
أَعَادَتْ شِبَابِي بَعْدَ سَبْعِينَ حِجَّةً^٤ فَأَنْوَابُهُ قَدْ جُدُّدَتْ بَعْدَ إِخْلَاقِ
وَمَا كُنْتُ يَوْمًا لِلْمَدَامَةِ صَاحِبًا وَلَا قَبْلَتْهَا قَطُّ نَشْأَةُ أَخْلَاقِ
وَلَا خَالَطْتُ لَحْمِي وَلَا مَازَجَتُ دَمِي كَفَى شَرَّهَا مَوْلَايَ فَالْفَضْلُ لِلوَاقِي
وَهَذَا عَلَى عَهْدِ الشَّبَابِ ، فَكَيْفَ لِي بِهَا بَعْدَ مَا هِيَ لِلشَّيْبَةِ مُهْرَاقِ ؟
تَبَصَّرْتُ فَحُكَمَا الْقَهْوَوتَيْنِ تَخَالَفَا فَكَمْ بَيْنَ إِبْثَاتِ لَعْلٍ وَإِزْهَاقِ
وَشَتَّانِ مَا بَيْنَ الْمُدَامِينَ فَاعْتَبِرْ فَكَمْ بَيْنَ إِنْجَاحِ لَسْمِي وَإِخْفَاقِ
فَتِلْكَ تَهَادَى بَيْنَ ظَلَمٍ وَظُلْمَةٍ وَهَذِي تَهَادَى بَيْنَ عَدْلِ وَإِشْرَاقِ
أَيَا عِلْمِ الْإِحْسَانِ غَيْرَ مَنَازِعِ شَهَادَةِ لِجْمَاعِ عَلَيْهَا وَإِصْفَاقِ^٥

١ انظر الكتيبة : ١٨٦ .

٢ الكتيبة : بالسقاية .

٣ الكتيبة : الباهي .

٤ الكتيبة : وإطباق .

فضائلك الحسنى عليّ تواترت
خزائنُ آدابٍ بعثتُ بدورها
ولا مثلَ بكرٍ حرّةٍ عربيّةٍ
فأقسم ما البيضُ الحسانُ تبرجتُ
بدورٌ بدتُ من أفق أطواقها على
فناظرٍ منها الأفعوانُ ثغورها
وناسبَ منها الوردُ خدّاً مورداً
وألبن من صنعاء وشياً منمنماً
بأحلّ لأفواه ، وأبهى لأعين
رأيتُ بها شهبَ السماء تنزلت
ألا إن هذا السحرُ لا سحرُ بابلٍ
لقد أعجزتُ شكري فضائلُ ماجدٍ
تقاضى ديونَ الشعرِ مني منبهاً
فلو نشر الصادان من مَلَحَدَيْهِمَا
فخذُ بزمامِ الرفقِ شيخاً تقاصرتُ
فلا زلتُ تحيي للمكارم رسمها
بمنهمرٍ من سحُبِ فكرِ غيثِداقٍ
إليّ ولم تمننْ بخشيةِ إنفاقٍ
زكيةِ أخلاقٍ كريمةِ أعرافٍ
تتاجيك سرّاً بين وحيّ وإطراقٍ
رياض شدتْ في قطبها ذاتُ أطواقٍ
وقابل منها نرجسُ سحرٍ أحداقٍ
سقاء الشبابِ النضرُ يورك من ساقٍ
وحلّين من درّ نفائسِ أعلامٍ
وأحيى لألالب ، وأشهى لعشاقٍ
إليّ تحييُني تحيةً مشتاقٍ
فقد سحرت قلبي المعنى قمن راقٍ
أبرّ بأحباب وأوفى بميثاقٍ
رويدك لا تعجلُ عليّ بإرهاقٍ
لإنصافِ هذا الدينِ إذا بإملاقٍ^١
خطاه وعاهده بمعهودِ إشفاقٍ
وقلدرك في أهل العلّا والنهي راقٍ

قال : وكتبته إليه في غرض العتاب قصيدة أولها :

أدرنا وضوء الأفق قد صدع الفضا
مدامة عتب بيننا نقلها الرضى
فله عينا من رآنا وللحيا
حيّ بأفاق البشاشة أومضا

١ الكنية : حسن .

٢ الصادان : الصابي أبو إسحاق والصاحب بن عباد .

نفرُّ إلى عدلِ الزمانِ الذي أتى
ونأسو كلومَ اللفظِ باللفظِ عاجلاً

فراجعي عنها بهذه القصيدة :

ألا حبذا ذاك العتابُ الذي مضى
أغارَتْ له خيلٌ فما ذَعَرَتْ حمى
تألَّقَ منه بارقٌ صابَ مُزْنُهُ
تلاًلاً نوراً للصدّاقةِ حافظاً
فإن سوّدَ الشيطانُ منه صحيفةً
وما كان حبُّ أحكمَ الصدقِ عهد
أُعِيدَ وداداً زاكياً القصدِ وافيّاً
ونيةً صدقَ في رضى الله أخلصَتْ
مَنْ الآلُفُ الساعى ليخفي نورها
وكيف يحلّ المبطلون بإفكهم
تعرَّضَ يبغى هدمها فكأنّه
وَحَرَّضَ في تنفيره فكأنّما
وأوقد ناراً فهو يصلى جحيمها
أيا واحدي المعدود بالآلف وحده
بعثت من الدرّ النفيس قلائداً
نتيجةً آدابٍ وطبعٍ مهذبٍ
ولا مثلَ بكرٍ بكرتني أنفاً
هي الروضةُ الغناءُ أينعَ زهرها
أو الغادةُ الحسناءُ راقتَ فينقضي
تطابقَ منها شِعْرُها وجبينها

ونبراً من جورِ الزمانِ الذي مضى
كذا قدَحُ الصهباءِ داوى وأمرضا

وإن جرّه واشٍ بزورٍ تمضمضاً
ولكنّها كانت طلائعَ للرضى
على معهدِ الحبِّ الصميمِ فروضاً
وإن ظنَّ سيفاً للقطيعةِ مُنتَضِياً
أتى ملككُ الرُحْمى عليها فيبضاً
ليُرْمى بوسواسِ الوشاةِ فيرفضاً
تخلّصَ من أدْرانه فتحمضاً
سناها بأفاقِ البسيطةِ قد أضاً
أينفى شعاعُ الشمسِ قد ملأَ القضا ؟
معاقدةً حبٍّ أحكمتها يدُ القضا
لتشييدِ مبنائها الوثيقِ تعرّضاً
على البرِّ والتسكينِ والحبِّ حرّضاً
يقلبُ منها القلبَ في موقفِ الغضا
ويا ولدي البرِّ الزكيّ إن ارتضى
على ما ارتضى حكمَ المحبةِ واقتضى
أطالَ مداه في البيانِ وأعرضاً
كزورةِ خيلٍ بعدما كان أعرضاً
تناظرُ حسناً مذهباً ومفضضاً
مدى العمرِ في وصفي لها وهو ما انقضى
فذا الليلُ مسوداً وذا الصبحُ أبيضاً

أو الشَّهْبُ منها زينةٌ وهدايةٌ
 أنت ببدءِ الشعرِ طوراً مصرحاً
 ومهتدٍ الأعذارَ دونَ جنائيةٍ
 لك اللهُ من بَرٍّ وفيّ وصاحبٍ
 لسانك في شكري مفيضٌ تفضلاً
 وقلبك فاضتٌ فيه أنوارُ خلتي
 وقصدك مشكورٌ، وعهدك ثابتٌ
 فهل متحَ هذا ريبةٌ في مودةٍ
 فثيقٌ بولائي إنتي لك مخلصٌ
 عليك سلامٌ اللهُ ما هبتَ الصبا

وقال لسان الدين : من غريب ما خاطبني به قوله ١ :

أقسم بالقيسين والنايفتين
 وبابن حُجْرٍ وزهيرٍ وابنيه
 ثمَّ بعشاقِ الثريا والرة
 وبأبي الشَّيصِ ودعبلٍ ومن
 وولدي المعتزِّ والرضيِّ والـ
 واختم بقُسنٍ وبسحجانٍ وإن
 وحلبتني نثرهم ونظمهم
 إنَّ الخطيبَ ابنَ الخطيبِ سابقٌ
 راقتني الصحيفةُ الحسناءُ التي
 تجمعُ من براعةِ المعنى إلى

وشاعري طيبي المولدين
 والأعشين بعد ثمَّ الأعميين
 يات وعزة ومي وبثين
 كشاعري خزاعة المخضرمين
 سري ثمَّ حسن وابن الحسين
 أوجب حق أن يكونا أولين
 في مشرقٍ أقطارهم والمغربين
 بنثره ونظمه للحليتين
 شاهدتُ فيها المكرماتِ رأيَ عين
 براعةِ الألفاظِ كلتا الحسينين

أشهدُ أنك الذي سبقتَ في طريقَي الآدابِ أقصى الأمدِين
شعرٌ حوى جزالةً ورقّةً تصاغُ منه حلّةٌ للشّعريين
رسائلٌ أزهارها منثورةٌ سرورُ قلبٍ ومتاعُ ناظرين
يا أحوذياً يا نسيجَ وحدهِ شهادةٌ تنزهتُ عن قولِ مَيّن
بقيتَ في مواهبِ الله التي تقرأُ عينيك وتملأُ اليدين

انتهى .

[٤٤ - من سعيد القرناطي إلى لسان الدين]

وحكى لسان الدين أن سعيد بن محمد القرناطي القسائي استعار منه كتاباً ،
فأرسله إليه وعلى ظهره هذه الأبيات :

هذا كتابٌ كلّه معجمٌ أفحمني معناه إفحاما
أعجمه منشئه أولاً وزاده الناسخُ إعجاما
أسقط من إجماله جملةً وزاد في التفصيل أقساما
وغير الألفاظ عن وضعها وصير الإيجادَ إعداما
فليس في إصلاحه حيلةٌ تُرجى ، ولو قوبل أعواما

ولم أقف على جواب لسان الدين له عنها ، والله تعالى أعلم .
وولد سعيد المذكور سنة ٦٩٩ .

[٤٥ - مخاطبات بين ابن البناء ولسان الدين]

ومما خطب به لسان الدين لما تقلد الكتابة العليا قولُ أبي الحسن علي بن
محمد بن علي بن البناء الوادي أشي رحمه الله تعالى :

هو العلاء جرى باليمن طائرُهُ فكان منك على الآمالِ ناصرُهُ

ولو جرى بك ممتداً إلى أمد
 لقد حياه منيع العز خالقه
 فليزه فخرأ فما خلقت يعارضه
 لله أوصافك الحسنى لقد عجزت
 هيهات ليس عجيباً عجز ذي لسن
 هل أنت إلا الخطيب ابن الخطيب ومن
 فلإن يقصر عن الأوصاف ذو أدب
 يا ابن الكرام الألى ما شب طفلهم
 مهلاً عليك فما العلياء قافية
 ولا المكارم طرساً أنت راقمه
 ماذا على سابق يسري إلى ستن
 سر حيث شئت من العلياء مثلاً
 أنت الإمام لأهل الفخر إن فخروا
 ما بعد ما حزته من عزة وعلاً
 نادى بك الدولة النصري محتدها
 حلتيتها برداء البر مرتدياً
 فالملك يرقل في أبراده مراحاً
 فاهناً بها نعمة ما إن يقوم لها
 وليهتها أنها ألفت مقالدها
 فإته بدر تم في مطالعها

لأعجز الشمس ما آبت عساكره
 بفاضل منك لا تحصى مآثره
 ولا علاء مدى الدنيا يفائره
 من كل ذي لسن عنها خواطره
 عن وصف بحر رمى بالدر زائره
 زانت حلى الدين والدنيا مفائره
 فما بدا منك في التقصير عاذره
 إلا وللمجد قد شئت مآزره
 ولا العلاء بسج أنت نائره
 ولا المناقب طياً أنت ماهره
 إن كان من رفقه خل يسايره
 فما أمامك سباق تحاذره
 أنت الجواد الذي عزت أوافره
 شأو يطارد فيه المجد كابره
 نداء مستنجد أزرأ يوازره
 وصبح يملك فجر السعد سافره
 قد عمّت الأرض إشراقاً بشائره
 من اللسان ببعض الحق شاكره
 إلى زكي زكت منه عناصره
 قد طبق الأرض بالأنوار نائره

وقال لسان الدين : وأهدى إلي قباقب خشب جوز وكتب معها :

هاكها ضمراً مطايا حسانا
 نشأت في الرياض قصباً ليدانا
 وثوت بين روضة وغدير
 مرضعات من التمر لبانا

لابسات من الظلالِ بروداً
ثمّ لمّا أراد لإكرامها الله
قصدت بابلك العليّ ابتداراً
دونها القُصْبُ رقةً وليانا
وستنّى لها المني والأمانا
ورجّت في قبوك الإحسانا

قال : فأجبتة :

قد قبلنا جيادك الدُّهمَ لمّا
أقبلتْ خلفَ كلِّ حِجْرٍ تبع
فمنينا برعيها وفسحنا
وأردنا امتطاءها فاتخذنا
قدمتْ قبلها كتيبة سحرٍ
مثلما تجنبُ الجيوشُ المذاكي
لم يرقْ مقلتي ولا راق قلبي
من يكن مُهدياً فمثلك بهدي
أن بلونا منها العناق الحسنانا
خلعتْ وصفها عليه عيانا
في ربيع العلا لها ميدانا
من شراك الأديم فيها عنانا
من كتاب سبّت به الأذهانا
عدّةً للقاء مهما كانا
كعلاها براعةً وبَيانا
لم أجدُ للثنا عليك لسانا

وقال لسان الدين : ومن أبدع ما هز به إلى إقامة سوقه ، ورعي حقوقه ،

قوله :

يا معدن الفضل موروئاً ومكتسباً
بباب مجدكم الأسمى أخو أدبٍ
ذلّ الزمانُ له طوراً قبله
والآن أركبه من كلّ نائبةٍ
فحملته دواعي حبكم وكفى
فهلّ سرى نسمةً من جاهكم فيها
وكلّ مجدٍ إلى عليائه انتسبا
مستصرخٌ بكمُ يستجدُّ الأدبا
من بعض آماله فوق الذي طلبا
صعبُ الأعنة لا يألو به نصبا
بذاك شافعُ صدقٍ يبلغ الأربا
خليفةُ الله فينا يطر الذهبا

[ترجمة ابن البناء]

وقال لسان الدين في « الإكليل » في حق المذكور ما صورته : فاضل يروك وقاره ، وصقر يعدّ مطاره ، قدم من بلده يروم اللحاق بكتّاب الإنشاء وتوسل بنظم أنيق ، ونسيب في نسب الإجابة عريق ، تُعَرَّب براعته عن لسان ذليق ، وطبع طليق ، وذكاء بالأثرة خليق ، وبينما هو يُلحِم في ذلك الغرض ويُسدي ويعيد ويبيدي ، وقد كادت وسائله أن تنجح ، وليل رجائه أن يصبح ، اغتاله الحِمَام ، وخانته الأيام ، والبقاء لله تعالى والدوام ، توفي بالطاعون في عام واحد وخمسين وسبعمائة وسنه دون الثلاثين ، رحمه الله تعالى ، انتهى .

[٤٦ - رسالة من لسان الدين إلى سلطان تونس]

ولمّا خوطب لسان الدين من سلطان تونس بما لم يحضرني الآن أجب عنه بما نصه : « المقام الإمامي الإبراهيمي المولوي المستنصري الحَقْصِي ، الذي كَرَّمَ فرعاً وأصلًا ، وشرف جنسًا وفصلًا ، وتلمّى في ظلّ رعاية المجد ، من لدن المهتد ، كرمًا وخصلاً ، وصرّفت متجردة الأقاليم ، إلى مثابة خلافته المنصورة الأعلام ، وُجُوهُ عبارة الكلام ، فاتخذ من مقام إبراهيم مُصَلّي ، مقامُ مولانا أمير المؤمنين الخليفة الإمام أبي إسحاق ابن مولانا أبي يحيى أبي بكر ابن الخلفاء الراشدين ، أبقاء الله تعالى تهوي إليه الأفئدة كلّمّا انتشت بذكره ، وتنافس الألسنة في إحراز غاية حمده وشكره ، وتتكفل الأقدار بإفناذ نبيه وأمره ، وتغرى عواملُ عوامِلِهِ بمحذوف زيد عدوّه وعَمْرُهُ ، ويتبرع أسير الليل وأبيض النهار بإعمال بيضِهِ وسُمرِهِ ، ولا زال حُسامه الماضي يغني يومُهُ في النصر عن شهره ، والروض يحيه بمباسم زهره ، ويرفع إليه رُقع الحمد ببتان قضبه الناشئة من مِعْصَمِ نهره ، وولي الدنيا والآخرة يمتنا بها بعد الإعانة على مَهْرِهِ ، يُقْبَلُ بساطته الموعود الاستلام بصفحات الحدود ، الرافع

عباده ظلُّ العدل الممدود ، عبدُ مقامه المحمود ، وواردُ غَمَرِ إنعامه غير المتزور ولا الممّود ، المُتَنِي على نعمه العميمة ، ومِنَحِه الجسيمة ، ثناء الروض المتجود ، على العهود ، ابنُ الخطيب ، من باب المولى الموجب حقّه ، المتأكد القروض ، الثابت العهود ، المعتدّ منه بالود الجامع الرسوم والحدود ، والفضل المتوارث عن الآباء والجلود ، يسلم على مثابتها سلامَ متلو على مثلها إن وجد المثل في الثاني ، ويعوّد كالألحاح بالسبع الثاني ، ويدعو الله تعالى لسلطانها بتشديد المباني ، وتيسير الأماني ، وينهي إلى علوم تلك الخلافة الفاروقية المقدّسة بمناسب التوحيد ، المستولية من مدارك الآمال على الأمد البعيد ، أن مخاطبتها المولوية تاهت على الملوك فارعة العلا ، مزَعَفَرَة الحلل والحلى ، ذهبية المجلى ، تفيد العز المكين ، والدنيا والدين ، وترعى في الآباء والبنين ، على مر السنين ﴿صَفَرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ﴾ (البقرة : ٦٩) وقد حملت من مدحها الكريم ما أخفى للملوك من قرة عين ، ودرة زين ، جبين الشرف الوضاح ، ومستوجب الحق على مثله من الخلق بالنسب الصّراح ، والغرر والأوصاح ، والأرج الفوّاح ، فاقنى دره النفيس ، ووجد المروع^١ في جانب الخلافة التنفيس ، وقراه لما قرأه التعظيم والتقدّيس ، وقال ﴿يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنَّي أَخْتِيبُ إِلَيْ كِتَابٍ كَرِيمٍ﴾ (النمل : ٢٩) وإن لم يكن بلقىس ، أعلى الله تعالى تلك اليد مَطْوُوعَة الأيادي ، ومخجلة الغمائم والغواصي ، وأبقاها عامرة النوادي ، غالبية الأعادي ، وجعل سيفها السفاح ورأيها الرشيد وعلمها المهادي ، ووصل ما ألطف به رعيها من أشنات بر بلغت ، وموارد فضل سوّغت ، أمدتها سعادة المولى بمدد لم يضر معه البحر الهائل ، ولا العدو الغائل ، وأقام أودّها عند الشدائد الفلك المائل ، لا يل الملك الذي له إلى الله الوسائل ، وحَسِبَ الجفن رسالتكم الكريمة لحظاً فضان وأكرم ، وعوذة فتعوّذ بها وتحرّم ، وتولى المملوك تنفيق عروضها

بأنشراح صدره ، وعلى قدره ، فوقعت الموقع الذي لم يقعه سواها ، فأما الخليل
فأكرم مثواها ، وجُعِلَتْ جنان الصون مأواها ، ولو كسيت الريح الزهر حلالاً ،
وأوردت في نهر المجرة عللاً ونهكلاً ، وقلدت النجوم العوالم صحللاً ، ومسحت
أعطافها بمنديل النسيم ، وألحفت بأردية الصباح الوسيم ، وافترشت لمرباطها
الحشاي ، وأقضمت حبات القلوب بالعشايا ، لكان بعض ما يجب ، لحقها الذي
لا يجحد فضله ولا يحتجب ، وما عداها من الرقيق والفتيان ، رعاة ذلك الفريق
تكفله الاستحسان ، وأطنب الاعتقاد وإن قصر اللسان ، تولى الله تعالى تلك
الخلافة بالشكر الذي يُحسبُ العطاء ، والحفظ الذي يُسبَلُ الغطاء ، والصنع
الذي ينسر من مطا الأمل الامتطاء ، وأما ما يختص بالملوك فقد خصه بقبوله
تبركاً بتلك المقاصد التي سددها الدين ، وعددها الفضل المين ، وأنشد الخلافة
التي راق من مجدها الجيين :

قلدتني بفرائد أخرجهما من بحر جودك وهو ملتطم السَّجَّ
ورعت نسبتهما فإن سبيكة مما يلائم لونها قطع السَّجَّ

والملوك بهذا الباب النصري أعزه الله تعالى على قدم خدمة ، وقائم بشكر
منة لكم ونعمة ، وحاضر في جملة الأولياء بدعائه وحبّه ، ومتوسل في دوام
بقاء أيامكم ونصر أعلامكم إلى ربّه ، وإن بعدَ يحسمه فلم يبعد بقلبه ، والسلام
الكريم ، الطيب البر العميم ، يخلصها دائماً متصلاً ، ورحمة الله تعالى وبركاته »
انتهى .

[٤٧ - مخاطبة من ابن البربري المالقي إلى لسان الدين]

ومما خطب به لسان الدين قول أبي الحسن علي بن يحيى الفزاري المالقي

١ ص : جنات .

المعروف بابن البربري ، وكان ممن يمدح الملوك والكبراء :

لِيَايِكَ أَمَّ الْأَمْلُونُ وَيَمْتُوا
ومن راحتيّ كفّيك جدواك تنهمي
وأنت لما راموه كعبةٌ حجّهم
يطوفون سبعاً حول بابك عندما
فيُمنّاك يمنٌ للرعايا ومنّةٌ
ولقياك بشرٌ للنفوس وجنّةٌ
فيا واحدَ الأزمانِ علماً ومنصباً
ومنّ وجهه كاليدّر يشرقُ نوره
ومنّ ذكره كالسكّ فضّ ختامه
لقد حُرّزتَ فضلَ السبقِ غيرَ منازعٍ
حويتَ من العلياء كلّ كريمةٍ
وباهمتَ أعلامَ الأنامِ براعةً
إذا فاخرَ الأجدادُ يوماً فإنّما
وإن مسكنوا كنتَ البليغَ لديهمُ

ومنها :

فيا صاحبيّ نجواي عوجاً برامةٍ
وقولا لهُ عبدٌ يبابك يرتجي
فليس لهُ إلاّ علاكَ وسيلةٌ
فجدّ بالذي يرجوه منك فما له
بقيتَ ونجمُ السعدِ عندك طالعُ

على ربّعه حيثُ الندى والتكرمُ
قضاء لُباناتٍ لديك تُتِمُّ
ولا شيءَ أسمى من علاكَ وأعظمُ
كعقدِ ثمينٍ من ثنائك يُنظمُ
يُضيءُ لهُ بدرٌ وتشرقُ أنجمُ

توقّي المذكور بالطاعون عام خمسين وسبعائة ؛ انتهى .

[٤٨ - مخاطبة من الحراي إلى لسان الدين]

ومما خطوب به قول أبي القاسم قاسم بن محمد الحراي المالقي القاضي
بانتقيرة^١ قبل وفاته :

عليك قصرُ المدح يا خيرَ ماجدٍ وأفضلَ موصوفٍ بكلِّ المحامدِ
ويا كهفَ ملهوفٍ ، وملجأَ خائفٍ وموردَ جودٍ قد كفى كلَّ وادٍ
لقد شهّرتَ بالمجدِ منك شمائلٌ محاسنها أزكى وأعدلُ شاهدٍ
وكلُّ الذي يبدو من الفضلِ بعضُ ما حُييتَ به ، أعظمُ بها من حامدٍ
إذا أملتَ منك المكارمُ ألفتِ تُنادي هلمُّوا فزتمُ بالمساعدِ
عطاؤكم جزلٌ فمن أملَ الغنى فمثلكم ينبغي فيا سعدَ قاصدِ
ورائهُ مجدٌ كابرٌ بعد كابرٍ وأصلُ زكيّ القرعِ عذبُ المواردِ

[ترجمة أبي القاسم الحراي]

وتوفي المذكور بالطاعون عام خمسين وسبعمائة ، وفي حقّه يقول في
« الإكليل » : مشمر في الطلب عن ساق ، مثابر على اللحاق بدرجات الحدّاق ،
منتحل للعربية ، جادٌ في إحصاء خلافتها ، ومُعاطاة سُلّافها ، وربما شرس في
المذاكرة أخلاقه ، إذا بهُزّجت أعلّاقه ، ونوزع تمسّكه بالحجة واعتلاقه .
وقال لسان الدين في ترجمة شعر المذكور : إنّه ضعيف مهزول ، انتهى .

[٤٩ - رسالة من المتشاقري إلى لسان الدين]

ومما خطوب به قول أبي الحجاج يوسف بن موسى الجذامي المتشاقري
من أهل رُنْدَة ، ونصّه :

حبّاك فؤادي نيلَ بشري وأحياكا وحيدٌ بأدابٍ نفائسٍ حيّاكا

١ انتقيرة (Antequera) تبعد عن مالقة حوالي ٦٠ كيلومتراً شمالاً .

بدائعُ أبدَها بديعُ زمانه
 أمهديها أودعتَ قلبي علاقةً
 وإن لم يزل مُغرَى قديماً بعليكا
 فلياك يعني بالإشارة ليكا
 وهل تُحفّةٌ في الدهر إلا بليكا
 وأعقبتَ لمُخافي فرائدك التي
 وجوبُ ثناها يا لساني أعياكا

ووصل هذا النظم بنثر صورته : « خصصتني أيها المخصوص بمآثر أعيا
 عدّها وحصرها ، ومكارم طيّب أرواح الأزاهر عطرها ، وسارت الركبان
 بثنائها ، وشملت الخواطر محبة علائها ، بفرائدك الأنيفة ، وفوائدك المزرية جمالا
 على أزهار الحديقة ، ومعارفك التي زكت حقاً وحقيقة ، وهَدَت الفضالَّ عن
 سبيل الأدب مهيمته وطريقه ، وسبق تحفتك أعلى التحف عندي وهو مأمول
 لقائك ، والتمتع بالتماح سنّاك الباهر وسنائك ، على حين امتدت للكم اللقاء
 أشواق ، وعظم من فوت استنارتي بنور عيّاك إشفاقي ، وتردد لهجي بما يبلغني
 من معاليك ومعانيك ، وما شاده فكرك الوقاد من مبانيك ، وما أهلت به بلاغتك
 من دراسه ، وما أضفيت^١ على الزمان من رائق ملابسه ، وما جمعت من أشناته ،
 وأحييت من أمواته ، وأيقظت من سِنّاته ، وما جاد به الزمان من حسنّاته ،
 فلترداد هذه المحاسن من أنباتك ، وتصرف الألسنة بثنائك ، علقت النفسُ من
 هواها بأشدّ علاقة ، وجنحت إلى لقائك جنوحَ والهة مشتاقة ، والحوادث الجارية
 تصرّفها ، والعوائق الحادثة كلّما عطفت أملها إليه لا تتحفها به ولا تعطفها ،
 إلى أن ساعد الوقت ، وأسعد البخت ، بلقائكم في هذه السفرة الجهادية ، وجاد
 إسعاف الإسعاد من أمنيّتي بأسنى هدية ، فلقيتكم لُقيا ختجل ، ولمحت
 أنواركم لمحة على وجّل ، ومجّيتي في محاسنكم الراققة ، ومعاليكم الفارقة ، على

١ ق ص : أضيفت .

ما يعلمه ربنا عز وجل ، وتذكرت عند لقاءكم المأمول ، لإنشاء قائل يقول :

كانت مساءلةُ الركبانِ تخبر عن محمد بن الخطيب أطيّب الخبر
حتى التقينا فلا والله ما سمعتُ أذني بأحسن ممّا قد رأى بصري

قسمٌ لعمرى أقوله وأعتقده ، وأعتده وأعتمده ، فلقد بهرت منك المحاسن ،
وفقت من يُحاسن ، وقصّر عن شأوك كلّ بلغ لسن ، وسبقت فطنتك
النارية النورية بلاغة كل فطن ، وشهد لك الزمان أنك وحيد ، ورئيس
عصبته الأدبية وفريده ، فبورك لك فيما أنلت من الفضائل ، وأوتيت من آيات
المعارف التي بها نور الغزاة ضائل ، ولا زلت ترقى في مراتب المعالي ، مؤقّى
صروف الأيام والليالي » انتهى .

[٥٠ - رسالة لسان الدين إلى المنشقاري]

وهذا الخطاب جواب من المذكور لكلام خاطبه به لسان الدين نصّه :

حمدتُ على فرطِ المشقةِ رحلةً أتاحتُ لعيني اجتلاءً محيّاكا
وقد كنتُ بالتذكارِ في البعدِ قانعا وبالريحِ إن هبتَ بعاطر ريتاكا
فحلتُ لي النعمى بما أنعمتُ به عليّ فحيّاها الإلهُ وحيّاكا

« أيها الصدر الذي بمخاطبته يُباهى ويشرف ، والعلم الذي بالإضافة إليه
يتعرف ، والروض الذي لم يزل على البعد بأزهاره الغضة يُتخف ، دمت
تتراحم على موارد ثنائك الألسن ، ويروى الرواة من أنبائك ما يصح ويحسن ،
طلما مالت إليك النفوس منا وجتحت ، وزجرت الطائر الميمون من رفاعك
كلّما ستحت ، فالآن اتضح البيان ، وصدق الأثر العيان ، ولقد كنّا للقم
بهذه الرحال نرتضى ، ويمن الظلام فلا نتمض ، هذا يقلقه إصفار كيسه ،
وهذا يتوجع لبعد أنيسه ، وهذا تروعه الأهوال ، وتضجره بتقلبها الأحوال ،

فمن أنّة لا ترفع ، وشكوى إلى الله تعالى تُرفع ، فلما ورد بقدمك البشير ،
وأشار إلى ثنية طلوعك المشير ، تشوقت النفوس الصّديّة إلى جلائها وصيقلها ،
والعقول إلى حلّ عيقلها ، والأنفس المُفحّمة إلى فصل مقالها ، ثم إن الدهر
راجع التفاته ، واستدرك ما فات ، فلم يسمح من لقائك إلا بلمحة ، ولا بعث
من نسيم روضك بغير نقحة ، فما زاد أن هيّج الأشواق فالتهيت ، وشنّ
غاراتها على الجوانح فانتهيت ، وأعلّ القلوب وأمراضها ، ورمى ثغرة الصبر
فأصاب غرضها ، فإن رأيت أن تنفّس عن نفسٍ شدّ الشوق مُحَنّقها ،
وكذّر مشارب أنسها وأذهب روثقها ، وتتحف من آدابك بدرر تُقنّي ، وروضة
طيبة إلحى ، فليست ببدع في شيمك ، ولا شاذة في باب كرمك ، ولولا شاغل
لا يبرح ، وعوائق أكثرها لا يُشرح ، لنافست هذه السّحابة في القدوم عليك ،
والمثول بين يديك ، فتشوّقي إلى اجتلاء أنوارك شديد ، وتشيّعي إلى إبلاء الزمان
جليد « انتهى .

[ترجمة أبي الحجاج المتشاقري]

ووصف لسان الدين في « التاج المحلّي » أبا الحجاج المذكور بما صورته^١ :
حسنة الدهر الكثير العيوب ، وتوبة الزمان الجمّ الذنوب ، ما شئت من أدب
يتألّق ، وفضل تتعطر به السمات وتتخلّق ، ونفس كريمة الشماثل والضرائب ،
وقريحة يقذف بحرّها بدرر الغرائب ، إلى خشية لله تعالى تحول بين القلوب
وقرارها ، وتشتّي النفوس عن اغترارها ، ولسان ييوح بأشواقه ، وجفن يسخو
بدرر آماقه ، وحرص على لقاء كل ذي علم وأدب ، ومن يمتّ إلى أهل الديانة
والعبادة بسبب ، سبق بقطره الحلكة ، وفرع من الأدب الهضبة ، ورفع الرابة ،

١ انظر ترجمة أبي الحجاج المتشاقري في الكتيبة : ١١٩ ؛ وهذه النسبة الى متشاعر (Monte - Sacro) في مقالة أكشونية .

وبلغ في الإحسان الغاية ، فطارت قصائده كلَّ المطار ، وتغنّى بها راكب الفُلْكِ وحادي القطار ، وتقلد خُطَّة القضاء ببلده ، وانتهت إليه رئاسة الأحكام بين أهله وولده ، فوضحت المذاهبُ بفضل مذهبه وحُسن مقصده ، وله شيمة في الوفاء تعلّم منها الآس ، ومؤانسة عذبة لا تستطيعها الأكراس ، وقد أثبت من كلامه ما تتحلّى به مراتب المهارق ، ويجعل طيبه فوق المارق ، وكنت أتشوق إلى لقائه ، فلقيته بالحلّة من جبل الفتح لقياً لم تبلَّ صدّي ، ولا شَقَّتْ كدّاً ، وتعذر بعد ذلك لقاءه ، فخاطبته بهذه الرقعة :

حمدت على فرط المشقة رحلة

فذكر لسان الدين ما قدّمنا إلى آخره .

وقد أورد جملة من مطولاته وغيرها ومؤلفاته ، ولنلخص بعض ذلك فنقول :
ومن شعر أبي الحجاج المذكور يمدح الجهة الكريمة النبوية ، مُصدِّراً بالنسيب لبسط الخواطر النفسانية ، قوله :

لما تناهى الصبُّ في تشويقِهِ	درُّ الدموعِ اعتاضها بعقيقِهِ
متلهفٌ وفؤادهُ متلهبٌ	كيف البقا بعد احتدامِ حريقِهِ
متموجٌ ببحرُ الدموعِ بخدّه	أنتى خلاصٌ يرتجى لغريقِهِ
متجرعٌ صابَ النوى من هاجرٍ	ما إن يحنُّ للاعجاجِ مشوقِهِ
يسي الخواطرَ حسنهُ بيديعِهِ	يُصْبي النفوسَ جماله بأنيقِهِ
قيّدُ النواظرِ إذ يلوحُ لرامقٍ	لا تنثني الأحداقُ عن تحديقِهِ
لبدرٍ لَمَحْتُهُ كيشِر ضيائه	للمسكِ نَفَحْتُهُ كنشِرِ فتيقِهِ
سكرتُ خواطرُ لاعميهُ كأنهم	شربوا من الصهباءِ كأسَ رحيقِهِ
عطشوا لثغري لا سبيلَ لريقِهِ	إلا كلمحهمُ للمع بريقِهِ

١ ق : تتجل .

ما ضرَّ مولى عاشقوه عبيده
 عنه اصطباري ما أنا بمطيعه
 سجعَ الحمامُ بشوق ترجيع الهوى
 وبكتُ هديلاً راعها تفريقه
 وبكاء أمثالي أحقُّ لأنتي
 وغفَلتُ في زمن الشباب المنقضي
 وبدا المشيبُ وفيه زجرُ ذوي النهى
 حسبي ندامةُ آسفٍ ممَّا جنى
 ويروم ما خرم الهوى زمن الصبا
 ويردُّ الشكوى لديه تذلاً
 فيصحُّ من سكر التصابي سكره
 لو كنتُ يمتُّ الثقي وصحبته
 لأدتُ منه فوائداً وفرائداً
 لله أربابُ القلوب فإنتهم
 قاموا وقد نام الأنام فنورهم
 وتأنسوا بحبيهم فلهم به
 قصَّرتُ عنهم عندما سبقوا المدى
 لولا رجاءُ تكمُّحٍ من نورهم
 وتأرجُّ يستافُ من أرواحهم
 لفنيتُ من جرَّاً جرَّاري التي
 ومعى رجاءُ توسلٍ أعدده
 حبي وملحي أحمد المادي الذي
 أسمى الورى في منصبٍ وبمنسبٍ
 الحقُّ أظهره عقيبَ حقَّائه

لو رقَّ إشفاقاً لحال رقيقه
 مثلُ السلوِّ ولا أنا بمطيعه
 فأثارَ شجوةً مشوقه بمشوقه
 ويحقُّ أن يبكي أخو تفريقه
 لم أقصِّ للمولى أكيدَ حقوقه
 أقبحُ بنسخ بروره بعقوقه
 لو كنتُ مزدجراً لشيم بروقه
 يصلُ النشيجَ لوزره بشهيقه
 ويروم من مولاه رتق فتوقه
 علَّ الرضى يحيه درك لحوقه
 نسخاً لحكم صبوحة وغبوقه
 وسلكتُ إثاراً سواء طريقيه
 عرضتُ تسامُ لرايح في سوقه
 من حزبٍ من نال الرضى وفريقه
 هتك الدجى بضياؤه وشروقه
 يشرُّ لصدق الفضل في تحقيقه
 ولسابق فضلٍ على مسبوقة
 يحیی الفؤادَ بسيره وطروقه
 سبب انتعاش الروح طيبُ خلقه
 من خوفها قلبي حليف خفوقه
 ذخراً لصدمات الزمان وضيقه
 فوزُ الأنام يصحُّ في تصديقهِ
 من هاشمٍ زاكي النجار عريقه
 والدِّينُ نظَّمه لدى تفريقه

ونفى هُداة ضلالةً من جائر
سبحان مرسله إلينا رحمةً
والمعجزاتُ بدتْ بصدقِ رسوله
كالظبي في تكليمه، والجذع في
والنار إذ خمدتْ بنورِ ولادةٍ
والزادُ قلَّ فزاد من بركاته
ونبوعُ ماء الكفِّ من آياته
والنخلُ لما أن دعاه مشى له
والأرضُ عابثتها وقد زويت له
وكذا ذراعُ الشاة قد نطقت له
ورمى عده بكفِّ حصبها فانتشت
وعليه آياتُ الكتاب تنزلت
وأذيق من كأسِ المحبة صيرفها
حاز السناء وناله بعروجه
ولكم له من آية من ربه
يا خيرة الأرسال عند إله
علقتُ آمالي بجاهك عدةً
وعلفتُ من حبل اعتمادي عمدةً
ولئن غدوتُ أخيدَ ذنبي لئنني
وكسادُ سوقي مذ لحأت لبابكم
ويحنُّ قلبي وهو في تغريبه
وتزيد لوعته متى حثَّ السرى
وأرى قشيبَ العمر أمسى بالياً

مستوثق ببعوثه ويعوقه
يهدي ويهتدي الفضلُ من توفيقه
وحقيقه بالمسائرات خليفه
تحنينه ، والبدر في تشقيقه
وأجاج ماء قد حلا من ريقه
فكفى الجيوش بتمره وسويقه
وسلام أحجار غدت بطريقه
ذا سرعة بعذوقه وعروقه
فقريب ما فيها رأى كسجيقه
نطق اللسان فصيحاً وذليقه
هرباً كذعور الجنان فروقه
تتلى بعلو جلاله وبسوقيه
سبحان ساقيه بها ومذيقه
جاز السماء طباقها بخروقه
وعناية ورعاية بحقوقه
يا محرز العلياً على مخلوقه
والقصد ليس يخبُّ في تعليقه
لتمسكي بقويته ووثيقه
أرجو بقصدك أن أرى كطليقه
يقضي حصول نفوذه ونفوقه
لمزاره لرباك في تشريقه
حادٍ حدا بجماله وبثوقه
ومرور دهره جد في تمزيقه

وأخافُ أن أقضي ولم أقضِ المني
فمنى أخطُ على الوى رحلي وقد
وأمرُ الخدين في تربٍ غدا
وأعيدُ إنشائي وإنشادي الشنا
حتى أميل العاشقين تطرباً
ونجحةُ التسليم أبلغُ شافعٍ
ولذي الفخار وذو الحلى ووزيره
مني السلامُ عليهم كالزهر في

وقال ١ :

هواكم بقلبي ما لحكمه نسخُ
ومن نشائي ما إن صحت منه نشوتي
عليه حياتي ملدٌ تبادت وميتي
ولي خلكت أضحي قنيص ٣ غرامه
قتلت سلوتي حين أحييت لوعي
وأغدو إلى سعدى بكرخ علاقتي
وناصحُ كتمي ٤ إذ زكت بيناته
وأرجو بتحقيقي هواكم بأن أفي
وما الحب إلا ما استقل ثبوته

١ القصيدة في الكنية : ١٢١ .

٢ ق والكنية : الشباب .

٣ ق ص : يبيس .

٤ الكنية : وما صح جسي .

٥ ق ص : أدركت ٤ ص : بيناته .

٦ ق : رض ... أو رضخ .

إذا مسلكٌ لم يستقم بطريقه
بدا لضميري من سناكم تلمح
على عودِ ذاك الملح ما زلت نادياً
يسدي بأيديكم وقلبي شاغل

وقال :

إليك تحنُّ الثُجْبُ والنُجْبَاءُ
تُحِبُّ بِرُكَّابِ تَحَبُّ وَصُولُهَا
فَأَنْفَاسُهَا مَا إِنْ تَنِي صُعْدَاؤُهَا
هُمْ عَالِجُوا إِذْ عَجَّلَ السَّيْرُ دَاءُهَا
فَعَدْتُ وَدُونِي لِلْحَبِيبِ تَرَحَّلُوا
لَهُ وَعَلَيْهِ حُبُّ قَلْبِي وَأَدْمَعِي
بَطِيئَةٌ هَلْ أَرْضَى وَتَبْدُو سَمَاؤُهَا
شَدَا نَفْثُهَا وَاللَّحْمُ مِنْهَا كَأَنَّهُ
فِيَا حَادِياً غَنَى وَلِلرَّكْبِ حَادِياً
بَسَلَعُ فَسَلْ عَمَّا أَقَاسِي مِنَ الْهَوَى
وَفِي عَالِجٍ مِثْلِي بِقَلْبِي لَاعِجٌ
وَلِلرَّقْمَتَيْنِ أَرْقَمُ الشُّوقِ لَادِجٌ
أَمَا كُنْ تَمَكِّنِي وَأَرْضِي بِهَا الرِّضَى

وقال^١ :

أدبُ القى في أن يرى متيقظاً
فإذا تمسك بالهوى يهوي به
لأوامرٍ من ربِّه ونواه
والحبلُ منه لمن تيقن واه

١ هذه المقطوعة والثلاث تاليتان في الكتيبة : ١٢٢ .

وقال :

يا من بدنياه ظلّ في بلج
تطمع في لارتك الفلاح وقد
كن حذرأ في الذي طمعت به
حقق بأنّ النجاة في الشاطي
أضعت ما قبله من أشرط
من حجب نقص وحجب إسقاط

وقال :

تُرى شعروا أني غبطتُ نُسَيْمَةً
كما قابلتُ زهرَ الرياض وقبّلتُ
ذكَتْ بتلاقي الروض غيب الغمام
ثغور أفاقه بلا لوم لائم

وقال :

ورَدَ المشيبُ مبيّضاً بوروده
يا ليتهُ لو كان بيّضَ بالتقي
ما كان من شعر الشيبه حالكا
ما سودّته مأم من حالكا
إنّ المشيبَ غدا رداء للردى
فإذا علاك أجد في ترحالكا

وقال^١ :

لوعة الحبّ في فؤادي تعاصت
كيف يَبْرأ من علّةٍ وعليها
أن تُداوى ولو أتى ألف راقٍ
زائد علّة النوى والفراق
فانسكابُ الدموع جارٍ فجارٍ
والتهابُ الضلوع راقٍ فراقٍ

ومن غرائب الاتفاق أنّه قال : كنت جالساً بين يدي الخطيب أبي القاسم
التاكروني صبيحة يوم بمسجد مالقة ، فقال لنا في أثناء حديثه : رأيت البارحة
في عالم النّرم كان أباً عبد الله الجلياني يأتي بي شعر في يده ، وهما :

١ الكتيبة : ١٢٢ .

كل علم يكون للمرء شغلاً يسوى الحق قاذح في رشاده
فلذا كان فيه لله حظ فهو مما يعدُّه للمعاده

قال : فلم ينفصل المجلس حتى دخل علينا الفقيه الأديب أبو عبد الله الحلبي ،
والبيتان معه ، فعرضهما على الشيخ ، فأخبره أنه صنعهما البارحة ، فقال له كل
من في المجلس : أخبرنا بهما الشيخ قبل مجيئك ، فكان هذا من المعجائب .
ولأبي الحجاج المذكور تواليف ، منها كتاب « ملاذ المستعين في بعض
خصائص سيد المرسلين » أربعون حديثاً ، وكتاب « تخصيص القرب وتحصيل
الأرب » و « قبول الرأي الرشيد في تخميس الوترية النبوية لابن رشيد »
و « انتشاق التسمات التجديدية واتساق النزعات الجدية » و « غرر الأمانى المسفرات
في نظم المكشورات » و « التفحات الرندية واللمحات الرندية » مجموع شعره ،
و « حقائق بركات المنام في مرأى المصطفى خير الأنام » و « الاستشفاء بالعدة
والاستشفاع بالعمدة في تخميس البردة » و « توجع الرائي في تنوع المرائي »
و « اعتلاق السائل بأفضل الوسائل » و « ملح البهيج ونفح الأريج » في ترجيز
كلام الشيخ أبي مدين من عبارات حكمية وإشارات صوفية ، وكتاب « تجريد
رؤوس مسائل البيان والتحصيل لتيسير البلوغ لمطالعتها والتوصل » وفهرسة
روايته ، ورجز ذكر مشايخ أبي عمر الطنجي ، وكتاب « أرج الأرجاء في مزج
الخوف والرجاء » أربعون حديثاً في الرجاء والخوف .

وكان رحمه الله تعالى حياً حين ألف لسان الدين « الإحاطة » رحم الله تعالى
الجميع .

ورأيت على ظهر أول ورقة من « الريحانة » بخط الإمام الكبير الشهير الشيخ
إبراهيم الباعوني الدمشقي رحمه الله تعالى ما نصّه : قال كاتبه إبراهيم بن أحمد
الباعوني - غفر الله ذنوبه ، وستر عيوبه ، وبلغه من فضله مطلوبه - صاحب
كتاب الريحانة ، آية من آيات الله سبحانه ، لوجه أدبه طلاقة ، وللسانه ذلاقة ،

والقلوب به علاقة ، وفي خطّه غلاقة ، يعرفها مَنْ عرف اصطلاحه بمطالعه ،
وينفتح له بابُ فهمها بتكرير مراجعته ، فليتأمل الناظر إليه ، والمقبل عليه ، ما
فيه من الجواهر ، والنجوم الزواهر ، بل الآيات البواهر ، وليسبح الله تعالى تعجباً
من قدرته جل وعلا ، ومواهبه التي عذب ماؤها التّميّز وحلا ، وليقل عند
تأمل دره النّظيم ﴿ ذَٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ
الْعَظِيمِ ﴾ (الحديد : ٢١) ؛ انتهى .

وقوله رحمه الله تعالى « وفي خطّه غلاقة » ليس المراد به إلا صعوبة الخط
المغربي على أهل المشرق حسبما يُعلم ممّا بعده ، وإلاّ فإن خط لسان الدين رحمه
الله تعالى محمود عند المغاربة ، ولتقتصر من هذا الغرض على ما ذكر ، فإن تتبعه
يطول ؛ إذ هو بحر لا ساحل له .

[نقل من الروض الأريض لابن عاصم]

وكان لسان الدين رحمه الله تعالى مؤثراً لقضاء حاجة مَنْ أمّله ، وقصد
بابه وأمّ له ، سواء كان من أودائه ، أو من أعدائه ، وقد ذكر الوزير الرئيس
الكااتب أبو يحيى ابن عاصم رحمه الله تعالى عنه في ذلك حكاية في أثناء كلام
رأيت أن أذكر جملة لما اشتمل عليه من الفائدة ، وهو أنّه ذكر في ترجمة
شموس العصر من ملوك بني نصر من كتابه المسمّى : « الرّوض الأريض » في
اسم السلطان الذي كان ابن الخطيب وزيره ، وهو الغني بالله محمد بن يوسف بن
إسماعيل بن فرج بن نصر الخزرجي ، بعد كلام ما صورته^١ : كان قد جرى
عليه التّمحيص الذي أزعجه عن وطنه إلى الدار البيضاء بالمغرب من إيالة بني
مّرين ، فأفادته الحنكة والتّجربة هذه السيرة التي وقف شيوخنا على حقيقتها ،
وانتهجوا واضح طريقها ، وبلغتنا منقولة بالأسنة صدقهم ، معبراً عنها في عرف

١ أزهار الرياض ١ : ٥٨ - ٦٠ .

التخاطب بالعادة ، فلم يكن الوزير الكيِّس والرئيس الجهيد يجران من الاستقامة على قانون ، ولا يطردان من الصواب على أسلوب ، إلا بالمحافظة على ما رسم من القواعد ، والمطابقة لما ثبت من العوائد ، وكان ذوو النُّبل من هذه الطبقة وأولو الخلق من أرباب هذه المهن السياسية يتعجبون من صحة اختياره لما رسم ، وجودة تمييزه لما قصد ، ويروون المفسدة في الخروج عنها ضربة لازب ، وأن الاستمرار على مراسمها أكد واجب ، فيتحرونها بالالتزام كما تُتحرى السنن ، ويتوخونها بالإقامة كما تُتوخى القرائض ، وسواء تبادر لهم معناها ففهموه ، أو خفي عليهم وجهُ رسمها فجهلوه ، حدثني شيخنا القاضي أبو العباس أحمد بن أبي القاسم الحسيني أن الرئيس^١ أبا عبد الله ابن زمرك دخل على الشيخ ذي الوزارتين أبي عبد الله ابن الخطيب يستأذنه في جملة مسائل ممّا يتوقّف عادة على إذن الوزير ، وكان معظمها فيما يرجع إلى مصلحة الرئيس أبي عبد الله ابن زمرك ، قال الشريف : فأمضاها كلّها له ، ما عدا واحدة منها تضمنت نقض عادة مستمرة ، فقال له ذو الوزارتين ابن الخطيب : لا ، والله يا رئيس أبا عبد الله لا آذن في هذا ، لأنّا ما استقمنا في هذه الدار إلّا بحفظ العوائد .

ثم قال صاحب الروض : فلبّما تأذّن الله تعالى للدولة بالاضطراب ، واستحكم الوهن بتمكّن الأسباب ، عدلَ عن تلك القواعد الراسخة ، واستخف بتلك القوانين الثابتة ، فنشأ من المفاصد ما أعوزَ رَفَعُهُ ، وتعدّد وتره وشفعه ، واستحكم ضرره حتى لم يمكن دَفَعُهُ ، وتعذر فيه الدواء الذي يُرْجى نفعه ، وكان قد صحبه من الجذ ما ستّى آماله ، وأنجح بإذن الله تعالى أقواله وأعماله ، فكان يجري الأمر على رسم من السياسة واضح ، ونظر من الآراء السديدة راجح ، ثم يحفّه من الجذ سياج لا يفارقه إلى تمام الغاية المطلوبة من حصوله ، وتمكّن مقتضى الإرادة السلطانية من فروعه وأصوله ؛ انتهى كلام ابن عاصم .

وإذ جرى ذكره فلا بأس أن نلمع بشيء من أحواله ، لأن أهل الأندلس كانوا يسمونه ابن الخطيب الثاني ، فنقول :

[ترجمة أبي يحيى ابن عاصم]

هو الإمام العلامة الوزير الرئيس الكاتب الجليل البليغ الخطيب الجامع الكامل الشاعر المفلح النائر الحجة ، خاتمة رؤساء الأندلس بالاستحقاق ، ومالك خدام البراعة بالاسترقاق ، أبو يحيى محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عاصم ، القيسي الأندلسي الغرناطي ، قاضي الجماعة بها ، كان - رحمه الله تعالى - من أكابر فقهائها وعلمائها ورؤسائها ، أخذ عن الإمام المحقق أبي الحسن ابن سمعت ، والإمام القاضي أبي القاسم ابن مراح ، والشيخ الراوية أبي عبد الله المنتوري ، والإمام أبي عبد الله البياني ، وغيرهم ، ومن تأليفه شرح تحفة والده ، وذكر فيه أنه ولي القضاء سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة ، ومنها كتاب « جنة الرضى في التسليم لما قدر الله تعالى وقضى » وكتاب « الروض الأريض في تراجم ذوي السيوف والأقلام والقريظ » كأنه ذيل به إحاطة لسان الدين ابن الخطيب ، وله غير ذلك ، وقد أطلت الكلام في ترجمته من كتابي « أزهار الرياض في أخبار عياض وما يناسبها مما يحصل للنفس به ارتياح وللعقل ارتياض »^١ .

ووصفه ابن فرج السبتي بأنه الأستاذ العليم الصدر المفتي القاضي رئيس الكتاب ، ومعدن السماحة ، ومنيع الآداب ؛ انتهى .

[نموذج من نثر ابن عاصم]

وقد تقدم بعض كلامه فيما مرّ ، ومن بديع نثره الذي يسلك به نهج ابن

١ انظر ص : ١٤٥ وما بعدها من الجزء الأول من أزهار الرياض .

الخطيب رحمه الله تعالى قوله من كلام جلبت جملته في «أزهار الرياض» ،
واقصرت هنا على قوله بعد الحمدلة الطويلة ما صورته^١ : أمّا بعدُ فإن الله على
كل شيء قدير ، وإنّه بعباده لخبير بصير ، وهو لمن أهل نيّته ، وأخلص
طويّته ، نعم المولى ونعم النصير ، بيده الرفع والخفض ، والبسط والقبض ،
والرشد والغى ، والنشر والطي ، والمنع والمنع ، والضرب والنفخ ، والبطء والعجل ،
والرزق والأجل ، والمسرّة والمساءة ، والإحسان والإساءة ، والإدراك والفوت ،
والحياة والموت ، إذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون ، وهو الفاعل على
الحقيقة وتعالى الله عمّا يقول الآفكون ، وهو الكفيل بأن يظهر دينه على الدين
كلّه ولو كره المشركون ، وإن في أحوال الوقت الداهية لذكرى لمن كان له
قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ، وعبرة لمن يفهم قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ
مَا يَشَاءُ﴾ (الحج : ١٨) و﴿إِنَّ اللَّهَ يَحْكُمُ مَا يُرِيدُ﴾ (المائدة : ١) بينما الدسوت
عامرة ، والولادة آمرة ، والفئة مجموعة ، والدعوة مسموعة ، والإمرة مطاعة ،
والأجوبة سمعاً وطاعة ، وإذا بالنعمة قد كُفِّرت ، والذمة قد خُفرت .

إلى أن قال : والسعيد من اتعظ بغيره ، ولا يزيد المؤمن عمره إلاّ خيراً
جعلنا الله تعالى بمنّ قضي عمره بخيره ، وبينما الفرقة حاصلة ، والقطيعة فاصلة ،
والمضرة واصله ، والحيل في اثبتات والوطن في شتات ، والخلاف يمنع رعي
مئات ، والقلوب شتى من قوم أشتات ، والطاغية يتمطى لقسم الوطن وقضمه ،
ويلحظه لحظ الخائف على هضمه ، والآخذ بكظمه ، ويتوقع الحسرة أن يأذن
الله بجمع شمله ونظمه ، على رغم الشيطان ورغمه ، وإذا بالقلوب قد ائتلفت ،
والتنافرة قد اجتمعت بعدما اختلفت ، والأفتدة بالألفة قد اقتربت إلى الله تعالى
وازدلفت ، والمتضرعة إلى الله تعالى قد ابتهلت ، في إصلاح الحالة التي سلكت ،
فألفت الحرب أوزارها ، وأدنت الفرقة النافرة مزارها ، وجلت الألفة الدينية

١ أزهار الرياض ١ : ١٦٠ .

أنوارها ، وأوضحت العصمة الشرعية آثارها ، ورفعت الوحشة الناشئة أظفارها
أعذارها ، وأرضت الخلافة الفلانية أنصارها ، وغضبت الفئة المتعرضة أبصارها ،
وأصلح الله تعالى أسرارها ، فجمعت الأوطان بالطاعة ، والتزمت نصيحة الدين
بأقصى الاستطاعة ، وتسابقت إلى لزوم السنة والجماعة ، وألقت إلى الإمامة الفلانية
يَدَ التسليم والضراعة ، فتقبلت فيأتهم ، وأحمدت جيأتهم ، وأسعدت
آمالهم ، وارتضيت أعمالهم ، وكلت مطالبهم ، وتمت ما ربههم ، وقضيت
حاجاتهم ، واستمعت مناجاتهم ، وألستهم بالدعاء قد انطلقت ، ووجهتهم في
الخلوص قد صدقت ، وقلوبهم على جمع الكلمة قد اتفقت ، وأكفهم بهذه
الإمامة الفلانية قد اعتلقت ، وكانت الإدالة في الوقت على عدو الدين قد ظهرت
وبرقت ، إلى أن قال : وكفّت القدرة القاهرة ، والعزة الباهرة ، من عدوان
الطاغية غوائل ، بإعزاز دين الله الموعود بظهوره على الدين كله فواتح وأوائل ،
ومعلوم بالضرورة أن الله تعالى لطيف بعباده حسبما شهد بذلك برهان الوجود ،
﴿ وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا ﴾ (إبراهيم : ٣٤) دليل على ما سوغ من
الكرم والجود ، انتهى المقصود منه ، وهو كلام بليغ ، ومن أراد جملة فعلية
بأزهار الرياض .

[من نظم ابن عاصم]

ومن نظم ابن عاصم المذكور قوله مخاطباً شيخه قاضي الجماعة أبا القاسم
ابن سراج ، وقد طلب الاجتماع به زمن فتنة ، فظن أنه يستخبره عن سر من
أسرار السلطان ، فأعده معتذراً ، ولم يصدق الظن :

فديتك لا تسأل عن السرّ كاتباً فتلقيه في حال من الرشد عاطل
وتضطره إمسا لحالة خائن أمانته أو خائض في الأباطل
فلا فترق عتدي بين قاضٍ وكاتبٍ وشئ ذا بسرٍ أو قضى ذا باطل

[قصيدة لابن الأزرق في مدحه]

ومن بديع ما نُظِم في مدح الرئيس أبي يحيى ابن عاصم المذكور قول العلامة
ابن الأزرق رحمه الله تعالى :

خضعتُ لمعطفه الغصونُ الميسُ
ذو ميسر زهرُ الربى في كسبه
ومورّد من ورده أو ناره
فالورد فيه من دموعي يرتوي
كلت محاسنه فقد ناضر
صعب التعطف بالغرام حبيته
غرس الشوق ثم أغرى الوجد في
ما كنت أشقى لو حللت بجنة
الحاظه ورضابه وعذاره
وليال أنس قد أمنت بهن من
أطلعت شمس الراح فيها فاهتدى
صفراء كالعقيان في الألوان لا
صبت شقيقاً فاستحالت نرجساً
وحباها يغنى بأسنى جوهر
يجلّى بها للغم منها حنّداً
حتى إذا عمشت مِرآة البدر من
ناديته وسنا الصباح مُحَصَّص
يا مطلع الأنوار زهراً يجنى
بك مجلس الأنس اطمأن وبابن عا
بدر بأنوار الهدى متطلع

ورنا فهم بمقلتيه الرّجس
متنافس عن طيبه متنفس
يتنعم القلب العميد ويأس
والنار فيه من ضلوعي تقبس
ولو احظّ نجّل وثغر العس
فالحب يحبّي والتعطف يحبس
فالوجد يغري والشوق يغرس
من وصله تحيا لديها الأنفس
حور بها أو كوثر أو سندس
واش ينم ومن رقيب يحرس
عاش إلينا في الدجى ومغلس
ندمان كالشهبان منها أكّوس
في مزجها فمورّد ومورس
أنقى لغم المعلمين وأنفس
قمر عليه من النواية حنّس
صبح بدا تلقاه إذ يتنفس
ينجاب عنه من الظلام معس
ومشعّ الصهباء ناراً تلمس
صيم اطمأن من الرياسة مجلس
غيث بأشتات الندى متبجس

حامى فلم تَرْتَعْ نَحْطَبٌ يَعْتَرِي
 شَيْمٌ مَهْدَبٌ ، وَعِلْمٌ رَاسِخٌ
 لو كان شخصاً ذكره لبدأ على
 ذاكم أبو يحيى به تُحْمَى الْعُلَا
 يَتُّ عَلَى عَمَدِ الْقَخَارِ مُطَنَّبٌ
 خَيْمٌ وَعَرَسٌ فِي حِمَاهِ فكم حوى
 إِنَّا لَنَعْدُو هَيْمًا فَيَنْلِنَا
 حَتَّى أَقْمَنَا وَالْأَمَانِي مِنْهُمَا
 لم ندرِ قَبْلَ يَرَاعِهِ وَبَنَانِهِ
 هُنَّ الْيَرَاعُ بِهَا يُؤْمَنُ خَائِفٌ
 مهما انبرت فهي السهام يُرَى لها
 يشفى بِأَمْلِهِ الشَّكِيّ الْمُعْتَرِي
 فَتَقْصُ حِينَ تُشَقُّ مِنْهَا أَلْسُنٌ
 من كُلِّ وَشَاءٍ بِأَسْرَارِ النَّهْيِ
 قد جَمَعَ الْأَضْدَادَ فِي حَرَكَاتِهِ
 عَطْشَانٌ ذَوِيَّ ، بَيْيسٌ مُثْمَرٌ ،
 لَّهِ مِنْ تِلْكَ الْيَرَاعِ جَوَاذِبُ
 رُضْنًا شِمَاسِ الْقَوْلِ فِي أَوْصَافِهَا
 وَإِلَيْكَهَا حَلَالًا تَشَابَهَ نَسْجُهَا
 وَهَئَا بَعِيدٌ بِاسْمِهِ مُتَهَلِّلٌ
 وَاحْسِبْ لَوَاءَ الْقَخَرِ مَوْقُوفًا فَإِنَّ

ووفى فلم تحفلٌ بدهرٌ يبخسُ
 ومكارمٌ هُتُنٌ ، ومجدٌ أقدسُ
 أعطافه من كلِّ حمدٍ مَلْبَسُ
 وبه خللٌ القُخْرُ طُرّاً تُحْرَسُ
 مجدٌ على من السماكِ مؤسَسُ
 فيه المرادُ غَيْمٌ ومعرَسُ
 رِيّاً ويوحشنا النوى فيؤنسُ
 تٌ وابتسما والزمانُ مُعْبَسُ
 أن اللوابلَ بالغمامِ تبجسُ
 ويحاطُ مدعورٌ ، ويغنى مُفلسُ
 وقعٌ لأغراضِ البيانِ مُقَرَّطسُ
 يحيا بمأمنه الحمامُ المؤيسُ
 وتسيرُ حين تُقَطُّ منها أُرُوسُ
 دَرِبٌ بإظهارِ السرائرِ يهجسُ
 فلذا اطرادُ فخاره لا يعكسُ
 غضبانٌ ذو صَفْحٍ ، فصيحٌ أحرصُ
 للسحرِ منك كَأَنَّهَا الْمَغْنِطُسُ
 فهي التي راضتُ لنا ما يُشْمَسُ
 مثلي يفصلُها ومثلك يلبسُ
 وإفاك يجهرُ بالسرورِ ويهمسُ
 الحمدَ موقوفٌ عليك محبَسُ

قلت : وعندي الآن شك في صاحب هذه القصيدة ، هل هو قاضي الجماعة
 بغرناطة محمد بن الأزرق أو ابن الأزرق الثاني القائل فيما يكتب على السيف :

إِنْ عَمَّتْ الْأَفْقُ مَنْ قَعَمَ الْوُغَى سَحُبٌ فَشِمٌ بِهَا بَارِقاً مَنْ لَمَعَ لِمَاعِي
وَلِنْ نَوَتْ حَرَكَاتُ النَّصْرِ أَرْضَ عِيداً فَلَيْسَ لِلْفَتْحِ إِلَّا فَعْلِي الْمَاضِي
وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ أَعْلَمُ .

[رسالة ابن عاصم إلى ابن طركاط]

ومن إنشاء الرئيس ابن عاصم المذكور ما كتب به يخاطب الكاتب أبا القاسم
ابن طركاط ، وهو : « القضاء — حفظ الله تعالى كمالك ، وأُتِجَ آمالك — إذا
لم يَحْطُطْ العَدْلُ مِنْ كِلَا جَانِبَيْهِ سَبِيلٌ مَعُوجٌ ، ومذهب لا يوافق عليه مُنَاطِرٌ
ولا ينصره مَحْتَجٌّ ، كما أنه إذا حاطه العَدْلُ جَادَةُ النَّجَاةِ ، وسببٌ في حصول
رحمة الله تعالى المرتجاة ، وسوقٌ لنفاق بضاعة العبد المُرْجَاة ، وأَجْمَلُ العَدْلِ
ما تحل به في نفسه الحكم ، وجرى على مقتضى ما شهدت به الآراء المشهورة
والحكيم ، حتى يكون عن البغي رادعاً ، وبالْقِسْطِ صادقاً ، ولأنف الأتقنة
من الإذعان للحق جادعاً ، وأنت أَجْلَلُكُ اللهُ تعالى على سعة اطلاعك ، وشدة ساعد
قيامك بالطريقة واضطلاعك ، ممن لا يُنْبَهُ على ما ينبغي ، ولا يرد على طلبه
من الإنصاف المبتغي ، فلك في الطريقة القاضوية التبريز ، وأنت إذا كان غيرك
الشبه الذهب الإبريز ، ولعلمية عدلك التوشية بالزاهة والتطريز ، ولينني كنت
لظهورك الحكمي حاضراً ، ولإعلام القضاء بآرائك المرتضاة محاضراً ، والوازع
قد تمرسَ بالمصوم ، وجعل المتصدي للإذن في محل المخصوم ، وأنت حفظك
الله تعالى قد قمت من غلظ الحجاب بالمقام المعصوم ، ومثلت من سعة المنزل
في الفضل والطول كالشهر المصوم ، والباب قد سُدَّ ، وداعي الشفاعة قد رُدَّ ،
والميقات للإذن قد حُدَّ ، ومطلب الأجرة المتعارفة قد بلغ الأشد ، حتى إذا قضى
الواجب ، وأذن في دخول الخصمين الحاجب ، وكبح السابقين إلى الحد الذي

لا يَعدُّونه ، وحفر^١ إِماءُهُ مَنْ تعداه أو وقف دونه ، وقد حصل باللحظ واللفظ التساوي ، وأنتج المطالب الأربعة هذا اللازم المُساوي ، ومجلسك قد رجح وقاره برَضْوَى ، ومجتلاك قد فضح نوره البدر الأضواء ، وقد امتزت عن سواك من القضاة بمراسم لا تليق بمجملتهم معارفها ، وتخصّصت عنهم بملايس تعج عجيجاً من جذامهم مَطَارِفُهَا^٢ ، بحيث تحدّ لخلع النعلين حدّاً لا يتجاوز طَوَاهُ ، وتسد في بعض الأوقات الباب سداً لا تُرَقّع بالمحاجر كَوَاهُ^٣ ، وتفصل بين الخصمين أحياناً بالنية^٤ دون الكلام ولكل امرئ ما نَوَاهُ .

« وهذه أعانك الله تعالى مكملات من العدل في الحكم وقف عياض دون تحقيق مَنَاطِهَا ، وأعيت ابنَ رُشدٍ فلم يهتد ببيانه ولا تحصّيله لاستنباطها ، فما بال النازحة^٥ عنك حسّاً ومعنى ، النازلة من تقاضي دَيْنِكَ بمنزلة المطول المعنى ، المعتقلة من ملكة رفق بحيث أقصاها لاجع الشوق ، المذبذبة من الصبابة فيك بما شبَّ عَمَرُهُ عن الطوق ، تتنفس الصعداء مما تشاهده منك من مبتدعات الجور ، وتردد البكاء على ضياع ما استعار الحسن لصفاتها من النجد والغور ، وتقضي العجب ممّا تسمع من عدلك الذي لم تحتل لحظةً من نوره ، ومن حلمك الذي أشقاها^٦ فلم تحضر لدكة طُورِهِ ، وتستصوب أنظار النحاة في منع التهيئة والقطع في العامل ، وتستجلب اصطلاح العروضيين في المديد والبيسط دون الطويل والكمال ، فهلاًّ راجعتَ فيها النظر ، وأنجزت لها الوعد المنتظر ، وكففت من

١ ص : وأحفر ؛ ق : وأحقر .

٢ إشارة إلى قول الشاعرة :

شكا الخمر من روح وأنكر ربحه . وعجت صجيحاً من جذام المطارف

٣ من قول الشاعر : « ورقمن الكرى بالمحاجر » وأمله قول المثقب العبدى « وثقبن الوصاص لليون » .

٤ ق ص : بالنية .

٥ أخذ يتحدث هنا - بضمير المؤنث - عن رسالة لم يحفل القاضي برد جوابها .

٦ ص : أشقاها المجد .

عيونها دموعاً مستهلة ، واجتليت من جبينها الوضاح ما أخرجل بدوراً مشرقة وأهيلة ، ولم توجها إلى أن ينطق قرينها^١ الروحاني بالشعر على لسانها ولسانك ، ولم تضطرها في هذه المعاملة إلى ما لا ترضيه من كفر إحسانك ، والعذر أظهر ، والبرهان أبهر ، وخلافك في العالم أشهر ، وأنت إن لم يكن ما يعصم الله تعالى منه لمقتضى الطبيعة أقهر .

« وقد أدرجت لك في طي هذا ما يصل إلى يدك ، وتلهج به في يومك وغدك ، منتظرة منك إطفاء الجوى بالجواب ، وهو ما سبق من الخطأ بالخطاب ، إن شاء الله تعالى ، والله تعالى يصل سعادته ، ويحفظ مجادته ، ومعاد السلام من الشاكر الذاك ابن عاصم وفقه الله تعالى في أوائل ذي الحجة عام خمسة وأربعين وثمانمائة » انتهى ، وهو مما لم أذكره في « أزهار الرياض » .

[ظهور بتقديم ابن عاصم للنظر في أمور الفقهاء]

ولندكر هنا الظهير الذي جلبته فيها^٢ بتقديم المذكور للنظر في أمور الفقهاء وغيرهم ، ونصّه : هذا ظهير كريم إليه انتهت الظواهر شرفاً علياً ، وبه تقررت الآثار برهاناً جلياً ، وراقت المفاخر قلائد وجلياً ، وتميزت الأكابر الذين افتخرت بهم الأقاليم والمحابر ، اختصاصاً مولوياً . فهو وإن تكاثرت المرسومات وتعددت ، وتوالى المنشورات وتجددت ، أكبر^٣ مرسوم تم في الاعتقاد نظراً خطيراً ، وأحكم في التفويض أمراً كبيراً ، وأبرم في الاستخلاص عزماً أبيّاً . اعتمد بمسطوره العزيز ، واختص^٤ بمنشوره الذي تلقاه اليُمنُ بالتعزيز ، من لم يزل

١ قرينها : سقطت من ق .

٢ فيها : يعني في أزهار الرياض ؛ انظر ج : ١ ص : ١٧٢ .

٣ ق : أكرم .

٤ ق : واختبر .

بالتعظيم حقيقاً ، وبالإكبار خليفاً ، وبالإجلال حرّياً . فهو شهير لم يزل في
 الشهرة سابقاً ، هادٍ لم يزل بالهدى ناطقاً ، بليغ لم يزل بالبلاغة درّياً ، عظيم
 لم يزل في النفوس معظماً ، علم لم يزل في الأعلام مقدماً ، كريم لم يزل في الكرام
 سنيّاً . اشتملت منه محافل الملك على العقد الثمين ، وحكّت به المشورة في الكنف
 المحوط والحرم الأمين ، فكان في مشكاة الأمور هادياً ، وفي ميدان المرشد
 جرّياً . فإلى مقاماته تبلغ مقامات الإخلاص ، وإلى مرتبته تنتهي مراتب
 الاختصاص ، فيمن حاز خصلاً ، وزيّن حقلاً ، وشرف نديّاً . واستكمل
 همماً ، واستحتمل قلماً ، واستخدم مشرفياً . فله ما أعلى قدر هذا الشرف ،
 الجامع بين المثلد والمطرف ^١ ، السابق في الفضل أمداً قصيباً . الحال من الاصطفاء
 مظهر ، الفارع من العلاء منبر ، الصاعد من العز كرسياً . حاز الفضل إرثاً
 ونصيباً ، واستوفى الكمال حقاً ونصيباً ، ثناء أَرَجَهُ كالروض لو لم يكن
 الروض ذابلاً وهدياً . نوره كالبدر لو لم يكن البدر آفلاً ، ومجد علوه كالسُها
 لو لم يكن السُها خفياً . فما أشرف الملك الذي اصطفاه ، وكل له حق التقريب
 ووفاه ، وأحلّه قرارة التمكين ، ومن اختصاصيه بالمكان المكين ، فسبق في
 ميدان التفويض وشأى ^٢ ، ورأى من الأنظار الحميدة ما رأى ، صادعاً بالحق
 إماماً علماً ، موضحاً من الدين نهجاً أمماً ، هادياً من الواجب صراطاً سوياً . بانياً
 للمجد صرحاً مُشيداً ، مشهراً للعدل قولاً مؤيداً ، مبرماً للخير سبباً قوياً . فالله
 تعالى يصل لمقام هذا الملك الذي طلع في سمائه بدرّاً دونه البدر ، وصدراً تلوذ
 به الصلور ، سعداً لا تمطّله الأيام في تقاضيه ، ونصرأ يمضي به نصل الجهاد فلا
 يزال ماضيه ، على الفتح مبيّناً . ويوالي له عزّاً يدُودُ عن حرم الدين ويمنحه
 تأييداً ^٣ يصبح في أعناق الكفر حديث سيفه قطعياً .

١ ق : والطارف .

٢ الأزهار : وسما ؛ ق : وشاء .

٣ هكذا في الأزهار ؛ وفي ص : وخيفة وتأييداً ، واللفظتان على الرفع في ق .

أمر به مرسوماً عزيزاً لا تبلغ المرسومات إلى مداه ، ولا يدي بأثار الاختصاص مثل ما أبداه ، عبد الله أمير المسلمين محمد الغالب بالله أيد الله تعالى مقامه ، ونصر أعلامه ، وشكر إنعامه ، ويسر مرامه ، لإمام الأئمة وعلم الأعلام ، وعماد ذوي العقول والأحلام ، وبركة حملة السيوف والأقلام ، وقلوة رجال الدين وعلماء الإسلام ، الشيخ الفقيه أبي يحيى ابن كبير العلماء ، شهير العظماء ، حجة الأكابر والأعيان ، مصباح البلاغة والبيان ، قاضي القضاة وإمامهم ، أوجد الجحلة وطود شمامهم ، الشيخ الفقيه أبي بكر ابن عاصم أبقاه الله تعالى ، ومناطق الشكر له فصيحة اللسان ، ومواهب الملك به معهودة الإحسان ، وقلائد الأيادي منه متقلدة بجيد كل إنسان ، قد تقرر والمفاخر لا تُنسب إلا لبنيتها ، والفضائل لا تعتبر إلا بمن يشيد أركانها وبيئتها ، والكمال لا يُصفي شربه ، إلا لمن يؤمن سربه ، أن هذا العلم الكبير ، الذي لا يفي بوصفه التعبير ، علم بأثاره يقتدى ، وبأنظاره يبتدى ، وبإشارته يستشهد ، وبإدارته يسترشد ، إذ لا أمد علو إلا وقد تخطاه ، ولا مركب فضل إلا وقد تخطاه ، ولا شارقة هدى إلا وقد جلاها ، ولا لبة فخر إلا وقد حلاها ، ولا نعمة إلا وقد أسداها ، ولا حرمة إلا وقد أبداه ، لما له في دار الملك من الخصوصية العظمى ، والمكانة التي تسوغ النعمي ، والرتب التي تسو العيون إلى مرتقاه ، وتستقبلها النفوس بالتعظيم وتتلقاها ، حيث سر الملك مكتوم ، وقرطاسه محتوم ، وأمره محتوم ، والأقلام قد روضت الطروس وهي ذاوية ، وقسمت الأزواق وهي طاوية ، شقت ألسنتها فنطقت ، وقطعت أرجلها فسبقت ، وبيست فأنموت إنعاماً ، ونكست فأظهرت قواماً ، ونخطت فأعطت ، وكتبت فوهبت ، ومشقت ففرقت ، وأبرمت فأنعمت ، فكم يسرت الجبر ،

١ ص : عل (علا) .

٢ ق : وقطعت .

وعفرت الهزبر ، وشئت المسامع ، وكيئت المطامع ، وأقلت فيما ارتفع
من المواضع ، وأحلت لما امتنع من المراضع ، فهي تنجز النعم ، وتحجز النقم ،
وتبث المذاهب ، وتحث المواهب ، وتروض المراد ، وتنهض المراد ، وتحرس
الأكناف ، وتقرس الأشراف ، مصيخة لنداء هذا العمد الأعلى ، طامحة لمكانه
الذي سما واستعلى ، فيما يلي عليها من البيان الذي يقر له بالفضل ، الملك الضليل ،
ويشهد له بالإحسان ، لسان حسان ، ويحكم له بيري القوس^١ ، حبيب بن أوس ،
ويهم بما من الأساليب عنده ، شاعر كئنه ، ويستمطر سحبه الشرة ، فصيح
المعرة ، إلى منشور تزيل الفقر فقره ، وتدر الرزق درره ، لو أنهي إلى قس
إياد لشكر في الصنعة أياده ، واستمطر سحبه وغوايه ، أو بلغ إلى سحبان
لسحره ، وما فارقة عشيت ولا سحره ، ولو رآه الصابي لأبدى إليه من صبوته
ما أبدى ، أو سمعه ابن عباد لكان له عبدا ، أو بلغ بديع الزمان هجر بدائعه ،
واستتر بضائه ، أو أتخف به البسي لانتخذه بستاناً ، أو عرض على عبد الحميد
لأحمد من صوبه هتاناً ، فأعظم به من عال لا ترقى ثنيته ، ولا تحاز مزيتة ،
ولا يترجم أفقه ، ولا يكرم حقه ، ولا ينال له عن اكتساب الحمد ناظر ، ولا
ينقاس به في الفضل منظر ، وهل تقاس الأجادل بالبعاث ، أو الحقائق بالأصغاث ؟
ألا وإن بيته هو البيت الذي طلع في أفقه كل كوكب وقاد ، ممن وشج
به للعلوم اتقاء وانتقاد ، وترامى به للمدارك ذكاء وانتقاد ، فأعظم بهم أعلاماً
وصدوراً ، وأهلاً وبدوراً ، خللت ذكرهم الدواوين المستطرة ، وسرت في
محامدهم الأنفاس المعطرة ، إلى أن نشأ في سمانهم هذا الأوحد ، الذي شهرة
فضله لا تجحد ، فكان قمرهم الأزهري ، ونيرهم الأظهر ، ووسيلة عقدهم
الأنفس ، ونتيجة مجدهم الأقعس ، فأبعد في المناقب آماده ، ورفع الفخر وأقام
عماده ، وبني على تلك الأساس المشيدة ، وجرى لإدراك تلك الغايات البعيدة ،

١ ق : يروى النفوس .

فسيق وجَلَّتِي ، وشتف بذكره المسمع وحَلَّتِي ، ورفع المشكل ببيانه ، وحرر
الملتبس ببرهانه ، إلى أن أحله قضاء الجماعة ذروة أفقه الأصعد^١ ، وبوآه عزيز
ذلك المقعد ، فشرَّف الخطة ، وأخذ على الأيدي المشتطة ، لا يراقب إلا ربّه ،
ولا يضمّر إلا العدل وحيه ، والمجلس السلطاني أسماء الله تعالى يختصه بنفسه ،
ويفرغ عليه من حلل الاصطفاء ولبسه ، ويستمطر فوائده ، ويجرب بأنظاره
حقوق الملك وعوائده ، فكان بين يديه حكماً مُقَسَّطاً ، ومقسماً لحظوظ
الإنعام مُقَسَّطاً ، إلى أن خصّه بالكتابة المولوية ، ورأى له ذلك حق الأولوية ،
إذ كان والده المقدس نعم الله تعالى ثراه ، ومنحه السعادة في أخراه ، مشرّف ذلك
الديوان ، ومعلي ذلك الإيوان ، يحجر رقايع الملك فتروق ، وتلوح كالشمس
عند الشروق ، فحلَّ ابنه هذا^٢ الكبير شرفاً ، الشهير سلفاً ، مرتبته التي سمّت ،
وافترّت به عن السعد وابتسمت ، فسحبت به للشرف مطارف ، وأحرزت به
من الفخر التالد والطارف ، فهو اليوم في وجهها غرّة ، وفي عينها قرّة ، والله
هو في ملاحظة الحقائق ورعيها ، وسمع الحجج ووعياها ، فلقد فضل بذلك أهل
الاختصاص ، وسبقهم في تبين ما يشكل منها وما يعتاص ، إذ المشكلة معه
جلية الأغراض ، والآراء لديه آمنة من مأخذ الاعتراض ، فكم رتبة عمرها
بذويها ، فأكسبها تشريفاً وتنويها ، وعلى ذلك فأعلام قضاة الوطن ، ومن عبّر
منهم وقطن ، مع أقدارهم السامية ، ومعاليهم التي هي للزهر مسامية ، إنما
رقتهم وساطته التي أحسنت ، وزينت بهم المجالس وحسنت ، فيه^٣ أمضوا
أحكامهم ، وأعملوا في الأباطيل احتكاهم ، وكتبوا الرسوم ، وكتبوا
الخصوم ، وحلوا دسّت القضاء ، وسلوا سيف القضاء ، وفي زمانه تخرّجوا ،

١ ق : الأسد .

٢ ص : ذلك .

٣ كذا في ص ق ؛ وفي الأزهار : فيه .

وفي بستانه تأرجوا ، ومن خلقه اكتسبوا ، وإلى طرقه انتسبوا ، وعلى موارد
 حاموا ، وحول فوائده قاموا ، وبتعريفه عرفوا ، وبتشريفه شرفوا ، وبصفاته
 كلفوا ، وبعرفاته وقفوا ، فأمنوا مع انسكاب سحب إفادته من الجذب ،
 وقاموا بذلك الفرض بسبب ذلك التدب ، وهل العلماء وإن عمّت فوائدهم ،
 وانتظمت بيجاد الأذهان فرائدهم ، إلا من أنواره مستمدون ، وإلى الاستفادة
 من أنظاره ممتلون ، وببركاته معتدون ، وبأسبابه مشدون ، فيه اجئيت من
 أفنان المتابر ثمراتهم ، وتأرجت في روضات المعارف زهراتهم ، وبه عمروا
 الخلق ، واثلق من أنوارهم ما اثلق ، إذ كل من اصطناعه محسوب ، وإلى
 بركة منسوب ، فهو بذرهم الأهدى ، وغيثهم الأجلدى ، وعقدهم المقتنى ،
 وروضهم المجنى ، وبدر منازلهم ، وصدر محافلهم .

وعلى ما أعلى المقام المولوي من مكانه ، وقضى به من استمكانه ، واعتمد
 من إبرامه ، وأبرم من اعتماده ، ومهد من لإكرامه ، وكرم من مهاده ، واختص
 من علاه ، وأعلى من اختصاصه ، واستخلص من حلاله ، وحلا من استخلاصه ،
 ووفى من تكريمه ، وكرم من وفائه ، واصطفى من مجده ، ومجد من اصطفاه ،
 وقدم من براعته ، وحكم من يراعته ، وشقق من كتابته ، وأنطق من خطابته ،
 وسجل من أنظاره ، وعجل من اختياره ، فذكا ذكره ، وسطا سطره ، وأمعن
 معناه ، وأغنى مغناه ، أشار أيده الله تعالى باستئناف خصوصيته وتجديدها ،
 وإثبات مقاماته وتجديدها ، لتعرف تلك الحدود فلا تتخطى ، وتكبر تلك
 المراتب فلا تستعصى ، فأصدر له شكر الله تعالى لإصداره ، وعمر بالنصر داره ،
 هذا المنشور الذي تأرج بمحامده نشره ، وتضمن من مناقبه البديع فراق
 طيه ونشره ، وغدا وفرائد المآثر لديه موجدة مكونه^١ ، وأصبح للمفاخر مالكا
 لما أتى به مدونه ، وخصه فيه بالنظر المطلق الشروط ، الملازم للتفويض ملازمة

١ ق : مكنونه ؛ ص : مكنونه .

الشرط للمشروط ، المستكمل للفروع والأصول ، المستوفي للأجناس والفصول ، في الأمور التي تخص بأعلام القضاة الأكابر ، وكتاب القضاة ذوي الأقاليم والمحابر ، وشيوخ العلم وخطباء المنابر ، وسائر أرباب الأقاليم القاطن منهم والعابر ، بالخرصة العلية ، وجميع البلاد النصرية ، تولى الله تعالى جميع ذلك بمعهود ستره ، ووصل لديه ما تعود من شفع اللطف ووتره ، يحوط مراتبهم التي قطفت من روضاتها ثمرات الحكم وجنيته ، ويراعي أمورهم التي أقيمت على العوائد ويثبت ، وحقوقهم التي حفظت لهم في المجالس السلطانية ورعيت ، ويحل كل واحد منهم في منزلته التي تليق ، ومرتبته التي هو بها خليق ، على ما يقتضي ما يعلم من أدواتهم ، ويغير من تباين ذواتهم ، ويرشح كل واحد إلى ما استحقه ، ويؤتي كل ذي حق حقه ، اعتماداً على أغراضه التي عدلت ، وصدحت على أفنانها من الأقواء طيور الشكر وهذلت ، واستناداً في ذلك إلى آرائه ، وتفويضاً له في هذا الشأن بين خلصاء الملك وظهراءه ، وذلك على مقتضى ما كان عليه أعلام الرياسة الذين سبقوا ، وانهضوا بهمهم واستبقوا ، كالشيخ الرئيس الصالح أبي الحسن ابن الجيآب ، والشيخ ذي الوزارتين أبي عبد الله ابن الخطيب ، رحمهما الله تعالى .

فليقم أبقاه الله تعالى بهذه الأعمال التي سمته واعتزت ، ومالت بها أعطاف العدل واهتزت ، وسار بها الخبر حثيث السرى ، وصار بها الحق مشدود العرى ، وعلى جميع القضاة الأمضياء ، والعلماء الأرضياء ، والخطباء الأولياء ، والمقرئين الأزكياء ، وحملة الأقاليم الأحظياء ، أن يعتمدوا هذا الولي العماد في كل ما يرجع إلى عوائدهم ، ويختص في دار الملك من مرتباتهم وفوائدهم ، وما يتعلق بولاياتهم وأمنياتهم ، ويليق بمقاصدهم ونياتهم ، فهو الذي يسوغهم المشارب ، ويبلغهم المآرب ، ويستقبل العلي بالعلي ، والعاطل بالخلي ، والمشكل بالخلي ، والمفرق بالتاج ، والمقدمة بالإنتاج ، وعلى ذلك فهذا المنشور الكريم قد أقرهم على ولاياتهم وأبقاهم ، ولقاهم من حفظ المراتب ما رقاهم ، فليجروا

على ما هم بسيله ، وليهتدوا بمرشد هذا الاعتناء ودليله ، وكتب في صفر عام سبعة وخمسين وثمانمائة ؛ انتهى .

قلت : وإنما أتيت به لوجه : أحدها ما يتعلق بلسان الدين إذ وقعت الإشارة إلى مرتبته في آخره ، والثاني ما اشتمل عليه من الإنشاء الغريب ، والثالث معرفة حال الرئيس أبي يحيى ابن عاصم وتمكنه من الرياسة ، لأننا بنينا هذا الكتاب على ذكر ما يناسبه من أنباء أهل المغرب ، لكون أهل هذه البلاد الشرقية ليس لهم بها عناية ، والرابع أن بعض أكابر شيوخننا ممن ألف في طبقات المالكية لما عرّف بأبي يحيى ذكره في نحو أسطر عشرة ، وقال : هذا الذي حضرني من التعريف به ، والخامس أن ابن عاصم المذكور كما قاله الرازي آتني وغيره كان يدعى في الأندلس بابن الخطيب الثاني ، ويعنون بذلك البلاغة والبراعة والرياسة والسياسة .

رجع إلى أخبار لسان الدين فنقول :

وأما كتب التأليف باسم لسان الدين رحمه الله تعالى ، فقد قال في «الإحاطة» : لا أجرى ذكر ذلك ما صورته : وأما ما رفع إليّ من الموضوعات العلمية ، والوسائل الأدبية ، والرسائل الإخوانية ، لما أقامني الملك صنماً يعتمد ، وخيالاً إليه يستند ، صادرة عن الأعلام ، وحملت الأعلام ، ورؤساء النثر والنظام ، فتجسم يضيئ عنه الإحصاء ، ويمجّز عن ضم نشره الاستقصاء ، وربما تضمن هذا الكتاب كتاب «الإحاطة» منه كثيراً ، ومنظوماً كثيراً ، ودرّاً كثيراً ، جرى في أثناء الأسماء ، وانتمى إلى الإجماعة أكرم الانتماء ، غفر الله تعالى لي ولقائله ، فما كان أولاني وإياه بستر زوره ، وإغراء الإضراب بغروره ، فأهون بما لا ينفع ، وإن ارتفع الكلم الطيب لا يرفع ، اللهم تجاوز عنا بفضلك وكرمك ؛ انتهى .

وقد تقدم في ترجمة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الكروسي الفاسي نزيل مألقة وصاحب التأليف العديدة أنه ألف تقييداً على قواعد الإمام القاضي

أبي الفضل عياض رحمه الله تعالى برسم ولد لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى ، وكذلك غير واحد من أهل عصره ، قصدوه بالنظم والنثر ، وهي سنة الله سبحانه وتعالى في عبادته ، إذ السلطان سوك يُجَلِّب إليها ما ينفق فيها ، والله سبحانه وتعالى وليُّ المكافأة ، لا ربَّ غيره ، ولا مأمول سواه^١ ؛ انتهى .

١ ص : ولا . . . سواء : سقطت من ص ؛ وإلى هنا انتهت نسخة ص ، وفي آخرها « انتهى الجزء الثالث من نفع الطيب تاريخ الإمام العالم العلامة أحمد المقرئ المالكي » .

الباب الخامس

في إيراد جملة من ثره الذي عَيَّقَ أربعُ البلاغة من نفحاته ، ونقَّطَه الذي تألَّقَ نور البراعة من لمحاته وصفحاته ، وما يتصل به من أزياله وموشحاته ، ومناسبات راققة في فنون الأدب ومصطلحاته ..

اعلم — سلك الله تعالى بي وبك أوضح محجَّة ، وجعلنا ممَّن انتحى صوب الصواب ونهجه — أن هذا الباب ، هو المقصود بتأليف هذا الكتاب ، وغيره كالتَّبَع له ، وها أنا أذكر ما حضرني الآن من نبات أفكار لسان الدين التي هي بالمحاسن متقنة ، وللبدائع متغلة ، فأقول :

أما ثره فهو البحر الزخار ، بل الدر الذي به الافتخار ، وناهيك أن كتبه الآن في المغرب قبلة أرباب الإنشاء التي إليها يصلُّون ، وسوق درهم النفيسة التي يزينون بها صدور طروسهم ويحلون ، وخصوصاً كتابه «ريحانة الكتاب ونُجْمة المتاب» فإنه ، وإن تعددت مجلداته ، على فنِّ الإنشاء والكتابة مقصور ، وقد اشتمل على السلطانيات وغيرها ومخاطباته لأهل المشرق والمغرب على لسان ملوك الأندلس الذين عكَّم بلاغتهم منصور ، وقد تركت نسختي منه في المغرب ، ولو حضرني لكفتني عن هذه الفوائد التي أتعبت خاطري في جمعها من مقيداتي التي صحبتها معي ، وهي قليلة .

وقد مرَّ في هذا الكتاب جملة من ثره ونظمه ، والذي يجلبه هنا زيادة على ما سبق .

وقال رحمه الله تعالى في «الإحاطة» عند ترجمة ثره ما صورته : وأما النثر

فبحر زاهر ، ومدى طوله مستأخر ، وإنك لم يفخر عليك كفاخر ، وقد مر منه في تضاعيف هذا الديوان كثير ، ونحن نجلب منه ما يشير إليه مُشير ، انتهى .

١ - فمن ذلك قوله في غرض التحميد ممّا افتتح به الكتاب في التاريخ المتضمن دولة بني نصر^١ : « الحمد لله الذي جعل الأمانة كالأفلاك ، ودول الأملاك كأنجم الأحلاك ، تظلمها من المشارق نيرة ، وتلعب بها مستقيمة أو متغيرة ، ثم تذهب بها غائرة متغيرة ، السائق^٢ عَجَل ، وطبع الوجود مرتجِل ، والحلي من الموت وجِل ، والدهر لا معتذر ولا خَجَل ، بينما ترى الدّست عظيم الرحام ، والموكب شديد الالتحام ، والوزّعة تشير ، والأبواب يقرعها البشير ، والسرور قد شمل الأهل والعشير ، والأطراف تلثمها الأشراف ، والطاعة يشهرها الاعتراف ، والأموال يحوطها العدل أو يبيحها الإسراف ، والرايات تُعقّد ، والأعطيات تُنقّد ، إذ رأيت الأبواب مهجورة ، والدسوت لا مؤمّلة ولا مزورة ، والحركات قد سكنت ، وأيدي الإدالة قد تمكنت ، فكأنما لم يسمر سامر ، ولا نبى ناه ولا أمر آمر ، ما أشبه الليلة بالبارحة ، والغادية بالرائحة ﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ ﴾ (الكهف : ٤٥) .

٢ - ومن نثره قوله في استدعاء إمداد وحض على الجهاد : « أيها الناس رحمكم الله تعالى ، إخوانكم المسلمون بالأندلس قد دهم العدو قصمه الله تعالى ساحتهم ، ورام الكفر خذله الله تعالى استباحتهم ، وزحفت أحزاب الطواغيت إليهم ، ومد الصليب ذراعيه عليهم ، وأيديكم بعزة الله تعالى أقوى ، وأنتم المؤمنون أهل البر والتقوى ، وهو دينكم فانصروه ، وجواركم الغريب فلا تخفروه ، وسبيل الرشd قد وضع فلتبصروه ، الجهاد الجهاد فقد تعين ،

١ يريد كتاب السنة البدرية ، انظر مقدمته ص : ٩ .

٢ السنة : السابق .

الجارَ الجارَ فقد قرر الشرع حقه ويَسِّن ، الله الله في الإسلام ، الله الله في أمة محمد عليه الصلاة والسلام ، الله الله في المساجد المعمورة بذكر الله ، الله الله في وطن الجهاد في سبيل الله ، قد استغاث بكم الدين فأغيثوه ، قد تأكد عهد الله وحاشاكم أن تنكثوه ، أعينوا إخوانكم بما أمكن من الإعانة أعانكم الله تعالى عند الشدائد ، جَدِّدُوا عَوَائِدَ الْخَيْرِ يَصِلُ اللَّهُ تَعَالَى لَكُمْ بِجَمِيلِ الْعَوَائِدِ ، صَلُّوا رَحِمَ الْكَلِمَةِ ، واسُوا بِأَنْفُسِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ تِلْكَ الطَّوَائِفُ الْمُسْلِمَةُ ، كِتَابُ اللَّهِ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ ، وَالسُّنَّةُ الْآيَاتُ تَنَادِيكُمْ ، وَسُنَّةُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَائِمَةٌ فِيكُمْ ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ يَقُولُ فِيهِ ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدْلِكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ ﴾ (الصف : ١٠) وَمِمَّا صَحَّ عَنْهُ قَوْلُهُ « مَنْ اغْبَرَتْ قَدَمَاهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ حَرَّمَهُمَا اللَّهُ عَلَى النَّارِ » لَا يَجْتَمِعُ غِبَارٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَدُخَانُ جَهَنَّمَ » « مَنْ جَهَّزَ غَازِيًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَقَدْ غَزَا » ، أَدْرَكُوا رَمَقَ الدِّينِ قَبْلَ أَنْ يَفُوتَ ، بَادِرُوا عِلِيلَ الْإِسْلَامِ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ ، احْفَظُوا وَجُوهَكُمْ مَعَ اللَّهِ تَعَالَى يَوْمَ يَسْأَلُكُمْ عَنْ عِبَادِهِ ، جَاهِدُوا فِي اللَّهِ بِاللَّسَنِ وَالْأَقْوَالِ حَقَّ جِهَادِهِ :

ماذا يكون جوابكم لنيبكم وطريقُ هذا العذرِ غير ممهَّدٍ
 إن قال لمُ فرطتمُ في أمي وتركتموهم للعدوِّ المعتدي
 تالله لو أنَّ العقوبةَ لم تُخَفَّ لكفى الحياءُ من وجهِ ذلك السيِّدِ

اللهم اعطف علينا قلوب العباد ، اللهم بث لنا الحمية في البلاد ، اللهم دافع عن الحريم والضعيف والأولاد ، اللهم انصرنا على أعدائك ، بأحبائك وأوليائك ، ياخير الناصرين ، اللهم أفرغ علينا صبراً وثبَّتْ أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلِّم تسليماً كثيراً . انتهى .

٣ - ومن ذلك قوله في صداق أمره السلطان بإنشائه لكبير الشرفاء بفاس في فصل منه تضمن ذكر أوليئهم واستيطانهم لتلك المدينة ما صورته :
 « فضرِبَ بفاس - عمرها الله تعالى - حُلَّتُهُ ، وَأُورِثَ مِنْهَا بِالْبَقْعَةِ الزُّكِيَّةِ

الرفيعة سرائه وجليته ، فتبواوا من ذلك الغور ، المعشب الروض الأرج الثور ،
هالة سعد ، وأفق برق ورعد ، ودست وعيد ووعد ، يتناقلون رُتَبَ الشرف
الصريح كابرأ عن كابر ، ويروي مسلسل المجد عن بيتهم الرفيع الجدد كل حريض
على عوالي المعالي ماثب :

فالكف عن صلة ، والأذن عن حسن والعين عن قرّة ، والقلب عن جابر
حيث الكنوف الشّم والوجوه الغر ، والعزة القعساء والنسب الحر ، والفواطم في
صدف الصون من لدن الكون كآتهن الدر ، آل رسول الله ونعم الآل ، والموارد
الصادقة إذا كذب الآل ، ومن إذا لم يُصلّ عليهم في الصلاة حَبِطَتْ منها الأعمال ،
طليبة الراكب ، ونيشدة الطالب ، وسراة لؤي بن غالب ، وملتقى نور الله
تعالى ما بين فاطمة الزهراء وعلي بن أبي طالب . انتهى ، وهو طويل لم يحضرنه
منه الآن سوى ما ذكرته .

٤ - ومن ذلك قوله رحمه الله تعالى : كتبت إلى بعض السادة الفضلاء ،
وقد بلغني مرضه أيام كان الانزعاج عن الأندلس إلى الإيالة المرينية^١ :
« وردت علي من فتى التي إليها في معركة الدهر آتميز ، وبفصل فضلها في
الأقدار المشتركة آتميز ، سحابة سرت وساعت ، وبلغت من القصدين^٢ ما
شئت ، أطلع بها سيدي صنيعة وده من شكواه على كل عابث في السويداء ، موجب
اقتحام البيداء ، مضرم نار الشفقة في فؤاد لم يبق من صبره إلا القليل ، ولا من
إفصاح لسانه إلا الأئين والأليل ، ونوى مدت لغير ضرورة يرضاهما الخليل ،
فلا تسأل عن ضنين تطرقت اليد إلى رأس ماله ، أو عابد نوزع في تقبل أعماله ،
أو أمل ضويق في فذلكة آماله ، لكني رجحت دليل المفهوم على دليل المنطوق ،
وعارضت القواعد الموحشة بالفروق ، ورأيت الخطّ يهر والحمد لله تعالى ويروق ،

١ مر في الباب الرابع ص : ٤٣ أن هذا النص من رسالة خاطب بها أبا القاسم ابن رضوان .

٢ ق : القصد .

واللفظ الحسن تومض في جبره للمعنى الأصيل بروق ، فقلت : ارتفع الوصب ، وردَّ من الصحة المختصَّب ، وآلة الحس والحركة هي العصب ، وإذا أشرق سراج الإدراك دل على سلامة سليلته ، والروح خليط البدن والمرء بخليطه ، وعلى ذلك فليد احتياطي لا يقنعه إلا الشرح ، فبه يسكن الظمأ البرح ، وعُذراً عن التكليف فهو محل الاستقصاء والاستفسار ، والإطناب والإكثار ، وزندُ القلق في مثلها أورى ، والشفيق بسوء الظن مُغرى ، والسلام .

٥ - ومن نثر لسان الدين ما ذكره في «الإحاطة» في ترجمة أبي عبد الله الشَّيْذِيْد وهو محمد بن قاسم بن أحمد بن إبراهيم الأنصاري الجياني الأصل ثم المالقي إذ قال ما صورته^١:

«جملة جمال^٢ من خط حسن واضطلاع بحمل كتاب الله ، بلبل دَوَّح السبع المثاني ، وماشطة عروس أبي الفرج ابن الجوزي ، وآية صُفَّعه ونسج وحده في حسن الصوت وطيب النغمة ، اقتحم لذلك دسوت الملوك ، وجر أذيال الشهرة^٣ ، عذب الفكاهة ، ظريف المجالسة ، قادراً على المحاكاة ، متسوراً حصى الوقار ، مليئاً داعي الانبساط ، قلَّد شهادة الديوان بمالقة فكان مُغار حبَل الأمانة ، شامخ مارن التزاهة ، لوحاً للألقاب ، وعزَّزت ولايته ببعض الألقاب النبيهة ، وهو الآن الناظر في أمور الحِسْبَةِ ببلده ، ولذلك خاطبته برقعة أداعبه بها وأشير إلى أضداده بما نصه :

يا أيها المحتسبُ الجزلُ ومن لديه الجدُّ والهزلُ
يهنيك والشكرُ لمولى الورى ولايةٌ ليسَ لها عزلُ

كتبت أيها المحتسب ، المتمي إلى التزاهة المنتسب ، أهنيك ببلوغ تمليك ، وأحذرك

١ الإحاطة ، الورقة : ١٢ .

٢ الإحاطة : مجموع غلال .

٣ الإحاطة : المسحبة .

من طمع نفس بالغرور تمنيك ، فكأنني بك وقد طافت بركابك الباعة ، ولزم
أمرك السمع والطاعة ، وارتفعت في مصانعتك الطماعة ، وأخذت أهل الريب
بفئة كما تقوم الساعة ، ونهضت تقعد وتقيم ، وسطوتك الريح العقيم ، وبين
يديك القسطاس المستقيم ، ولا بد من شرك يُنصب ، وجماعة على ذي جاه تعصب^١ ،
ودالة يمت بها الجناب الأخصب ، فإن غضضت طرفك ، أمنت على الولاية
صرفك ، وإن ملأت ظرفك^٢ ، رحلت عنها حرفك ، وإن كففت فيها كفك ،
حفك العز فيمن حفك ، فكن^٣ لقالي المخبئة قالياً ، ولحوت السلة سالياً ، وأبد
لديق الحواري زهد حواري^٤ ، وازهد فيما بأيدي الناس من العواري ، وسر
في اجتناب الخلواء ، على السبيل السواء ، وارفض في الشواء ، دواعي الأهواء^٥ ،
وكن على المهراس^٤ وصاحب ثريد الراس شديد المراس ، وثب على طيخ الأعراس
ليثاً مرهوب الافراس ، وأدب أطفال القسوق في السوق ، لا سيما من كان قبل
البلوغ والبسوق ، وصمم على استخراج الحقوق ، والناس أصناف فمنهم خسيس
يطمع منك في أكلة ، ومُسْتَعْد عليك بوكرة أو ركلة ، وحاسد في مطية تُركب
وعطية تُسكب ، فاخضض للحاسد جناحك ، وسدّد إلى حربه رماحك ، وأشبع
الخسيس منهم مرقه فإنه حق ، ودُسّ له فيها عظماً لعله يحنق ، واحفر لشريرهم
حفرة عميقة ، فإنه العدو حقيقة ، حتى إذا حصل ، وعلمت أن وقت الانتصار
قد اتصل ، فأوقع وأوجع ولا ترجع ، وأولياءه من الشياطين^٥ فافجع ، والحق^٥
أقوى ، وأن تغفر أقرب للتقوى ، سددك الله تعالى إلى غرض التوفيق ، وأعلّقك

١ الإحاطة : تنصب .

٢ ملأ ظرفه : كناية عن قبول الهدية والرشا .

٣ الإحاطة : وارفض في الشوا دواعي الهوى .

٤ المراس : صانع الحرية .

٥ الإحاطة : من حزب الشيطان .

من الحق بالسبب الوثيق ، وجعل قدومك مقروناً برخص اللحم والزيت والدقيق ،
انتهى .

٦ - ومما كتب به لسان الدين إلى علي بن بدر الدين الطوسي بن موسى
ابن رحو بن عبد الله بن عبد الحق من مدينة سلا ما نصه :

« يا جملة الفضل والوفاء ما بمعاليك من خفاء
عندي بالودّ فيك عقدٌ صحّفهُ الدهرُ باكتفاء
ما كنتُ أقضي حلاك حقّاً لو جثت مدحاً بكلّ فاء
فأول وجه القبول عذري وحسبك^١ الشك في صفاء

سيدي الذي هو فصل جنسه ، ومزية يومه على أمسه ، فإن افتخر الدين من أيك
بيدته افتخر منك بشمسه ، رحلت على المنشأ والقرارة ، ومحل الصبوة والفرارة ،
فلم تتعلق نفسي بخيرة ، ولا عهد جيرة خيرة^٢ ، كتعلقها بتلك الذات التي
لطفت لطافة الراح ، واشتملت بالمجد الصّراح ، شفقة أن تصيبها محرة والله تعالى
يقبها ، ويحفظها ويبقيها ، إذ الفضائل في الأزمان الرذلة غوائل ، والضد عن ضده
منحرف بالطبع ومائل ، فلما تعرفت خلاص سيدي من ذلك الوطن ، وإلقاءه
وراء الفرضة^٣ بالعطن ، لم تبق لي تعلية ، ولا أحرصتني له علة ، ولا أوتي جمعي
من قلة ، فكثبت أهني نفسي الثانية بعد هناء نفسي الأولى ، وأعرف للزمان
بالبطل ، فالحمد لله الذي جمع الشمل بعد شتائه ، وأحيا الأئس بعد مماته ،
سبحانه لا مبدل لكلماته ، وإياه أسأل أن يجعل العصمة حظ سيدي ونصيبه ، فلا
يستطيع حادث أن يصبه ، وأنا أخرج له عن بث كمين ، ونصح أنا به قمين ،

١ ق : وجنب .

٢ خيرة : سقطت من ق .

٣ ق : العرصة .

بعد أن أسبَرَ غوره ، وأخبرَ طوره ، وأرصد دوره ، فإن كان له في التشريق أمل ، وفي ركب الحجاز ناقة وجمل ، والرأي فيه قد نجحت منه نية وعمل ، فقد غني عن عرف البقرات ، بأزكى الثمرات ، وأطفأ هذه الجمرات ، برمي الجمرات ، وتأنس بوصل السرى ووصال السراة ، وأنا به إن رضيني أرضى مُرافق ، ولواء عزي به خافق ، وإن كان على السكون بناؤه ، وانصرف إلى الإقامة اعتناؤه ، فأمر له ما بعده ، والله يحفظ من الغير سعه ، والحق أن تحذف الأبهة وتختصر ، ويحفظ اللسان ويغضّ البصر ، وينخرط في الغمار ، ويغلب عن المضمار ، ويجعل من المحظور مداخلة من لا خلاق له ، ممن لا يقبل الله تعالى قوله ولا عمله ، فلا يكتم سرّاً ، ولا يتطوق من الرجولة زراً ، ويرفض زمام السلامة^١ ، وترك العلامة على النجاة علامة ، وأما حالي فكما علمتُم مُلّازم كين^٢ ، ومهبط تجربة وسن^٣ ، أزجي الأيام ، وأروم بعد التفرق الائتام ، خالي اليد ، مليء القلب والخلد ، بفضل الواحد الصمد ، عامل على الرحلة الحجازية التي أختارها لكم ولنفسي ، وأصيل في التماس الإعانة عليها يومي بأمسي ، أوجب ما قررته لكم ما أنتم أعلم به من ود قررته الأيام والشهور ، والخلوص المشهور ، وما أطلت في شيء عند قدومي على هذا الباب الكريم لإطالتي فيما يختص بكم من موالاته ، وبذل مجهود القول والعمل في مرضاته ، وأما ذكركم في هذه الأوضاع فهو ممّا يقر عين المجادة ، والوظيفة التي ينافس فيها أولو السيادة ، والله يصل بقاءكم ، وييسر لقاءكم ، والسلام « انتهى .

٧ — ومن نثر لسان الدين ما أثبتته في « الإحاطة » في ترجمة ابن خلدون صاحب التاريخ الذي تكرر نقلنا منه في هذا التأليف :
ولنذكر الترجمة بجملة فنقول : قال رحمه الله تعالى في « الإحاطة » ما نصه : « عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن جابر بن محمد بن

١ ق : الصحة زمان السلامة .

إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي ، من ذرية عثمان أخي كريب المذكور في نيهاء ثوار الأندلس ، ويُنسب سلفُهُم إلى وائل بن حجر ، وحاله عند القلوم على رسول الله صلى الله عليه وسلم معروفة ، انتقل سلفه من مدينة إشبيلية عن نباهة وتعين وشهرة عند الحادثة بها أو قبل ذلك ، فاستقر بتونس منهم ثاني المحمدين محمد بن الحسن ، وتناسلوا على حشمة وسراوة ورسوم حسنة ، وتصرّف جدُّ المترجم به في القيادة . وأما المترجم به فهو رجل فاضل ، حسن الخلق ، جم الفضائل ، باهر الحاصل ، رفيع القدر ، ظاهر الحياء ، أصيل المجد ، وتوقر المجلس ، خاصيُّ الزِّي ، عالي الهمة ، عزّوف عن الضيم ، صعبُ المقادة ، قوي الجأش ، طامح لقنن الرياسة ، خاطب للحظ ، متقدم في فنون عقلية ونقلية ، متعدد المزاي ، سديد البحث ، كثير الحفظ ، صحيح التصور ، بارع الخط ، مُعزى بالثجلة ، جواد حسن العشرة ، مبدول المشاركة ، مقيم لرسم التعين ، عاكف على رعيّ خلال الأصالة ، مفخر من مفاخر التّخوم المغربية . قرأ القرآن ببلده على المكتب ابن برال ، والعربية على المقرئ الزواوي وغيره ، وتأدب بأبيه ، وأخذ عن المحدث أبي عبد الله ابن جابر الوادي أشي ، وحضر مجلس القاضي أبي عبد الله ابن عبد السلام ، وروى عن الحافظ أبي عبد الله السطحي ، والرئيس أبي محمد عبد المهيمن الحضرمي ، ولازم العالم الشهير أبا عبد الله الآبلي وانتفع به ، انصرف من إفريقية منشئه بعد أن تعلق بالخدمة السلطانية على الحداثة ، وإقامته لرسم العلامة بحكم الاستنابة ، عام ثلاثة وخمسين وسبعمائة ، وعرف فضله ، وخطبه السلطان مُنقّ سوق العلم والأدب أبو عنان فارس بن علي بن عثمان ، واستحضره^١ بمجلس المذاكرة فعرف حقه وأوجب فضله ، واستعمله على الكتابة أوائل عام ستة وخمسين ، ثم عظم عليه حمل الخاصة من طلبة الحضرة لبعده عن حسن التّأني ، وشغوفه بثقوب الفهم وجودة الإدراك ، فأغروا به

١ ق : واستقدمه واستحضره .

السلطان إغراء عَصْدَه ما جُبِلَ عليه عهدئذٍ من إغفال التحفظ ممّا يريب لديه ، فأصابته شدة تخلصه منها أجله^١ ، كانت مغربة في جفاء ذلك الملك وهناة جواره ، وإحدى العواذِل لأولي الهوى في القول بقضله وعدم الخشوع وإهمال التوسل وإيادة المكسوب في سبيل الثقة والإرضاخ على زمن المحنة وجار المنزل الخشن ، إلى أن أفضى الأمر إلى السعيد ولده ، فأعتهب قيم الملك لحينه ، وأعادته إلى رسمه ، ودالت الدولة إلى السلطان أبي سالم ، وكان له به الاتصال قبل تسوغ المحنة بما أكد حظوته ، فقلده ديوان الإنشاء مطلق الجرايات محرر السهام نبيه الرتبة ، إلى آخر أيامه . ولما ألفت الدولة مقادها بعده إلى الوزير عمر بن عبد الله مدبر الأمر ، وله إليه وسيلة وفي حليه شركة وعنده حق ، رابه تقصيره عمّا ارتعى إليه أمله ، فساء ما بينهما بما آل إلى انفصاله عن الباب المريني ، وورد على الأندلس في أول ربيع الأول عام أربعة وستين وسبعمائة ، واهتز له السلطان ، وأركب خاصته لتلقيه ، وأكرم وفادته ، وخلع عليه وأجلسه بمجلسه ، ولم يدخر عنه براً ومؤاكلة ومراكبة ومطايبة وفكاهة .

٨ - وخاطبني لما حل بظاهر الحضرة مخاطبة لم تحضرني الآن ، فأجبت عنها

بقولي^٢ :

حللت حلول الغيث في البلد المحل على الطائر الميمون والرحب والسهل
يمينا بمن تعنو الوجوه لوجهه من الشيخ والطفل المهدل والكهل
لقد نشأت عندي للقيالك غبطة^٣ تُنسّي اغتباطي بالشيبية والأهل

أقسمت بمن حجت قريش لبيته ، وقبر صُرفت أزمة الأحياء لميته ، ونور ضُربت
الأمثال بمشكاته وزيته ، لو خيرت أيها الحبيب الذي زيارته الأمانة السنية ، والعارفة

١ ق : الأجل .

٢ أوردها ابن خلدون في التعريف : ٨٢ .

الوارفة ، واللطفية المطيفة ، بين رجح الشباب يقطر ماء ويرفُ نماء ، ويغازل
عيون الكواكب فضلاً عن الكواكب إشارة وإيماء ، بحيث لا الوخط يلمُ بسياج
لمته ، أو يقدح ذُبالةً في ظلمته ، أو يقوم حواريه في ملته ، من الأحابش وأمته ،
وزماته رَوْح وراح ، ومغدى في التعيم ومراح ، وقصف صراح ، ورقى وجراح ،
وانتخاب واقتراح ، وصدور ما بها إلا انشراح ، ومسرات تردفها أفراس ، وبين
قدومك خليع الرسن ، ممتعاً والحمد لله باليقظة والوسن ، محكماً في نسك الجنيد
أو فتك الحسن ، ممتعاً بظرف المعارف ، مالتاً أكف الصيارف ، ماحياً بأنوار
البراهين شُبّه الزخارف ، لما اخترت الشباب وإن راقني^١ زمْنهُ ، وأعياني ثمنهُ ،
وأجرت سحابٍ دمي دِمنهُ ، فالحمد لله الذي رقى جنون اغترابي ، وملّكني
أزمة آرابي ، وغبطني بمائي وترابي ، ومألف أترابي ، وقد أغصني بلذئذ شرابي ،
ووقع على سطوره المعثرة لإضرابي ، وعجلتُ هذه مُعَبَّطَةً بمناخ المطية ،
ومنتهى الطية ، وملتقى السعود غير البطية ، وتبني الآمال الوثيرة الوطنية ، فما
شئت من نفوس عاطشة إلى ريك ، متجملة بزيك ، عاقلة خطى مهريك ، ومولى
مكارمه نشيدة أمثالك ، ومظان مثالك ، وسيصدق الخبر ما هنالك ، ويسع فضل
مجدك في التخلف عن الإصحار^٢ ، لا بل اللقاء من وراء البحار ، والسلام .

٩ - ولما استقر بالحضرة جرت بيني وبينه مكاتبات أقطعها الظرف جانبهِ ،
وأوضح الأدب مذاهِبه ، فمن ذلك ما خاطبته به وقد تسرّى جارية رومية اسمها
هند صبيحة الابتناء بها :

أوصيك بالشيخ أبي بكره لا تأمنن في حالة مكره
واجتنب الشك إذا جثته جنبك الرحمن ما تكره

١ ق والتعريف : شافعي .

٢ الإصحار : الخروج لتلقيه خارج البلد .

سيدي لا زلت تنصف بالوالج ، بين الخلخل والدمالج ، وتركض فوقها ركض الهمالج ، أخبرني كيف كانت الحال ، وهل حطّط بالقاع من خير البقاع الرحال ، وأحكم بمروءة الراودة الاكتحال ، وارتفع بالسقيا الإمحال ، وصح الانتحال ، وحصحص الحقّ وذهب المحال ، وقد طولعت بكل بشري وبشر ، وزقّت هند منك إلى بشر ، فله من عشية ، تمتعت من الربيع بفَرْش مَوْشِيّة ، وأبدلت منها أي آساد وحشية ، وقد أقبل طربي الكناس ، من الديماس ، ومطوق الحمام ، من الحمام ، وقد حسّنت الوجهَ الجميلَ التطرية ، وأزيلت عن الفرع الأثيث الأبرية ، وصُقلت الجلود فكأنها الأمرية^١ ، وسلّطت الدّاك على الجلود ، وأغرّيت النورة بالشعر المولود ، وعادت الأعضاء يزلق عنها اللمس ، ولا تناهال البنان^٢ الخمس ، والسحنة يحول في صفحتها الفضية ماء النعيم ، والمسالك يلبي من ثنية التنعيم ، والقلب يرمى من الكف الرقيم^٣ بالمقعد المقيم ، وينظر إلى نجوم الشوم فيقول : لاني سقيم ، وقد تفتح ورد الخفر ، وحكم لزنجي الضفيرة بالظفر ، واتصف أمير الحسن بالصلود المغتفر ، ورش بماء الطيب ، ثم أعلق بباله دخان العود الرطيب ، وأقبلت الغادة ، يهديها اليمن وتزفها السعادة ، فهي تمشي على استحياء ، وقد ذاع طيب الربا وراق حسن المحيا ، حتى إذا نزع الخلف ، وقُبِلت الأكفّ ، وصحّب المزمار وتجاوب الدف ، وذاع الأرج ، وارتفع الحرج ، وتجوّز اللوى والمنعرج ، ونزل على بشر بزيارة هند الفرج ، اهتزت الأرض وربت ، وعوصيت الطباع البشرية فأبت ، ولله در القائل^٤ :

ومرّت فقالت : متى نلتقي ؟ فهشّ اشتياقاً إليها الخبيثُ
وكاد يمزّقُ سرباله فقلت : إليك يساقُ الحديثُ

١ لعل الأبرية جمع يرى بمعنى التراب ؛ والأمرية : المرايا جمع مرآة .

٢ البنان : سقطت من ق .

٣ الرقيم : المزين .

٤ ينسب البيتان لبشار (فصل المقال : ٤٦) وفي الثاني منهما المثل «إليك يساق الحديث» .

فلما انسدل جنح الظلام ، وانتصفت من غريم العشاء الأخيرة فريضة السلام ،
وخاطت خيوط المنام عيون الأنام ، تأتّى دنو الجلسة ، ومسارقة الجلسة ، ثم عضّة
النهد ، وقبلّة القم والنحد ، وإرسال اليد من التجد إلى الوهد ، وكانت الإمالة القليلة
قبل المد ، ثم الإفاضة فيما يغبط ويرغب ، ثم الإمالة لما يشوش ويشغب ، ثم
إعمال المسير ، إلى السرير^١ :

وصرنا إلى الحسنى ، ورقّ كلامنا ورُضتْ فذلّتْ ضعبة^٢ أيّ إذلال

وهذا بعد منازعة للأطواق يسيرة ، يراها الغيد من حسن السيرة ، ثم شرع
في التكة ، ونزع الشكة^٣ ، وتهيشة الأرض العزاز^٤ عمل السكة ، ثم كان الوحي
والاستعجال ، وحمي الوطيس والمجال ، وعلا الجزء الخفيف ، وتضافرت
الخصور الهيف ، وتشاطر الطبع العفيف ، وتواتر التقييل ، وكان الأخذ الويل ،
وامتاز الأنوك من التبييل ، ومنها جائر وعلى الله قصد السبيل ، فيا لها من نعم
متداركة ، ونفوس في سبيل القحة متهالكة ، وتفسّس يقطع حروف الخلق ،
وسبحان الذي يزيد في الخلق ، وعظمت الممانعة ، وكثرت باليد المصانعة ، وطال
التراوغ والتراور ، وشكّي التحاور ، وهنالك تختلف الأحوال ، وتعظم الأحوال ،
وتخسر أو تربح الأموال ، فغن عصاً تنقلب ثعباناً مبيناً ، ونونة^٥ تصير تينياً ،
وبطل لم يهمل المعترك الهائل ، والوهم الزائل ، ولا حال بينه وبين قرنه الخائل ،
فتعدى فتكة السلّيك إلى فتكة البرّاض ، وتقلد مذهب الأزارقة من الخوارج
في الاعتراض^٥ ، ثم شق الصف ، وقد خضب الكف ، بعد أن كان يصيب البوسى

١ البيت لامرئ القيس ، ديوانه : ٣٢ .

٢ ونزع الشكة : سقطت من ق .

٣ العزاز : الصلبة .

٤ النونة : السكة ؛ وفي عبارات كنايات تنطوي على الفخر والسخرة .

٥ الاعتراض : عدم الميلاة بالقتل في حال الخروج أو الإقدام على القتل الجماعي .

بطعته ، ويؤء بمقت الله ولعته :

طعنت ابن عبد الله طعنة نائر لها نَقْدٌ^١ لولا الشعاع أضءاءها^٢

وهناك هدأ القتال ، وسكن الخيال ، ووقع المتوقع فاستراح البال ، وتشوف إلى مذهب الثنوية من لم يكن للتوحيد بمبال ، وكثر السؤال عن المبال ، بما بال ، وجعل الجريح يقول وقد نظر إلى دمه ، يسيل على قدمه :

إني له عن دمي المسفوك معتذر أقول حَمَلْتُهُ^٣ في سفكه تعباً^٤

ومن سنان^٥ عاد عناناً ، وشجاع صار جباناً ، كلما شابهته شائبة ريبه ، أدخل يده في جيبه ، فانجحرت الحية ، وماتت الغريزة الحية ، وهناك يزيغ البصر ، ويغزل المنتصر ، ويسلم الأشر ، ويغلب الحصر ، ويحفّ اللعاب ، ويظهر العاب^٦ ، ويحقق الفؤاد ، ويكبو الجواد ، ويسيل العرق ، ويشدد الكرب والأرق ، وينشأ في محل الأمن الفسق ، ويدرك فرعون الفرق ، ويقوى اللجاج ويعظم الحرق ، فلا تزيد الحال إلاّ شدة ، ولا تعرف تلك الجائحة المؤمنة إلاّ ردة :

إذا لم يكن عون^٧ من الله للفتى فأول^٨ ما يجني عليه اجتهد^٩

فكم مغرى بطول اللبث ، وهو من الخبث ، يؤمّل الكرة ، ليزيل المعرة ، ويستنصر الخيال ، ويعمل باليد الاحتيال :

إنك لا تشكو إلى مصمّت^{١٠} فاصبر على الحمل الثقيل أو مت^{١١}

١ البيت لقيس بن الخطين ، ديوانه : ٧ .

٢ ق : التعبا .

٣ عطف على قوله فيما سبق : « فمن عصا تنقلب ... إلخ » .

٤ ق : اللغاب ؛ واللغاب : العيب .

٥ ق : فأكثر .

٦ المعصم : الذي يتم إذا شكوت إليه ؛ وهذا من الأمثال ، (انظر اللسان - صت -) .

ومعتذر بمرض أصابه ، جرَّعه أوصابه ، ووجع طرقة ، جلب أرقه ، وخطيب
أرتج عليه أحياناً ، فقال : سيحدث الله بعد عسر يسراً وبعد عي يباناً ؛ اللهم إنا
نعوذ بك من فضائح القروج إذا استغلقت أقفالها ، ولم تنسم بالنجيج أغفالها ، ومن
معترات الأقدار ، والنكول عن الأبكار ، ومن التزلزل عن البطون والسرر ،
والجوارح الحسنة الغرر ، قبل ثقب الدرر ، ولا تجعلنا ممن يستحيي من البكر
بالغداة ، وتعلم منه كلال الأداة ، وهو بحال فضحت فيه رجال ، وفراش
شكيت فيه أوجال ، وأعملت روية وارتجال ، فمن قائل :

أرفعه طوراً على إصبعي ورأسه مضطرب أسفله
كالخنس المقتول يلقي على عودٍ لكي يطرح في مزبلته

وقائل :

عدمت من أيري قوى حسه يا حسرة المرء على نفسه
تراه قد مال على أصله كحافظٍ خرباً على أسفه

وقائل :

أجسدي لإبليس دامن أصبحا برجلي ورأسي دُملاً وزكاما
فليتھما كانا به وأزيدُهُ رخاوة أيرٍ لا يطيقُ قياما
إذا نهضت للنيلك أزيابُ معشرٍ توسدَ إحدى خصيتيه وناما

وقائل :

أقول لأيري وهو يرقب فتكة به : خبت من أير وعالتك داهية
إذا لم يكن للأير بخت تعذرت عليه وجوه النيك من كل ناحية

وقائل :

تعقّف فوقَ الخصيتين كأنه رِشاء إلى جنب الركبة ملتفّ

١ ق : ونالتك .

كفرخ ابن ذي يومين يرفع رأسه إلى أبيه ثم يدرسه الضعف
وقائل :

تكرش أيري بعدما كان أملسا وكان غنياً من قواه فأفلسا
وصار جوابي للمها إن مررت بي «مضى الوصل لإمنية تبعث الأسي»
وقائل :

بنفسي من حيثته فاستخف بي ولم يخطر المجران يوماً على بالي
وقالبي بالغور والتجد بعدما حططت به رحلي وجردت سربالي
وما أرنجي من موسم فوق تكة عرضت له شيئاً من الحشف البالي
هموم لا تزال تبكي ، وعلل الدهر تُشكى ، وأحاديث تُقص وتُحكي ، فإن
كنت أعزك الله سبحانه من النمط الأول ، ولم تقل :

وهل عند رسم دارس من معول^١

فقد جنيت الثمر ، واستطبت السمر ، فاستدع الأبواق من أقصى المدينة ، واخرج
على قومك في ثياب الزينة^٢ ، واستبشر بالوفود ، وعرف المسمع عازقة الجود ،
وتبجح بصلابة العود ، وإنجاز الوعود ، واجن رمّان النهود ، من أغصان القلود ،
واقطف ببنان اللثم أقاح الثغور وورد الخلود ، وإن كانت الأخرى فأخف الكمد ،
وارض الشمد ، وانتظر الأمد ، وأكذب التوسم ، واستعمل التيسم ، واستكتم
النسوة ، وأفض فيهن الرشوة ، وتقلد المغالطة وارتكب ، وجيء على قميصه
بدم كذب ، واستنجد الرحمن ، واستعن على أمرك بالكتمان :

١ صدر هذا البيت « وإن شغائي عبرة مهراقة » وهو من معلقة امرئ القيس .

٢ يشير إلى زهوه كأنه قارون .

لا تُظهرنَّ لعاذلٍ أو عاذرٍ حاليلك في الضراء والسرائ^١
فلرحمة المتفجعين حرارةً في القلبِ مثل شماتة الأعداء

وانتشي الأرج ، وارقب الفرج ، فكم غمام طما ﴿وما رميت إذ رميت ولكنَّ
الله رمى﴾ (الأنفال : ١٧) واملِك بعدها عينان نفسك حتى تتمكنك الفرصة ،
وترفع إليك القصة ، ولا تشره إلى عمل لا تفيء منه بتمام ، وخذ عن إمام ،
ولله درُّ الحارث بن هشام^٢ :

الله يعلمُ ما تركتُ قتالهم حتى رموا مهري بأشقر مزبدٍ
وعلمتُ أني إن أقاتل دونهم أقتل ، ولم يضرر عدوي مشهدي
ففررت منهم والأحبةُ فيهم طمعاً لهم بعقاب يومٍ مفسدٍ

واللبانات تلين وتجمح ، والمآرب تدنو وتنزع ، وتحزن ثم تسمع ، وكم من
شجاع خام^٣ ، ويقظ نام ، ودليل أخطأ الطريق ، وأضلَّ الفريق ، والله عز وجل
يجعلها خلة موصولة ، وشملاً أكتافه بالخير مشمولة ، وبنية أركانها لركائب اليُمن
مأمولة ، حتى تكثر خلم سيدي وجواريه ، وأسرته وسراريه ، وتضفو عليه نعم
باريه ، ما طورِد قنيص ، واقتحم عيص ، وأدرك مرام عويص ، وأعطي زاهد
وحرم حريص ، والسلام .

[بقية ترجمة ابن خلدون عن الإحاطة]

تواليفه — شرح البردة شرحاً بليغاً دل به على انفساح ذَرعِه ، وتفنن إدراكه

١ ق : السراء والضرراء .

٢ قالها حين فر عن أصحابه يوم بدر وغيره حسان بالفرار بقوله :

إن كنت كاذبة الذي حدثني فنجوت منجى الحارث بن هشام

وانظر حماسة البحري : ٤٠ .

٣ خام : حاد وجين .

وغزارة حفظه ، ونلخص كثيراً من كتب ابن رشد ، وعلق للسلطان أيام نظره في العقليات تقييداً مفيداً في المنطق ، ونلخص محصل الإمام فخر الدين الرازي ، وبه داعيته أول لقيه ، فقلت له : لي عليك مطالبة فإنك تلخصت محصلي ، وألّف كتاباً في الحساب ، وشرع في هذه الأيام في شرح الرجز الصادر عني في أصول الفقه بشيء لا غاية فوقه في الكمال .

وأما نثره وسلطانياته السجعية فخلُج بلاغة ، ورياض فنون ، ومعادن إبداع ، يفرغ عنها يراعه الجريء ، شبيهة البداءات بالخواتم ، في نداوة الحروف ، وقرب العهد بحرية المداد ، وتفوذ أمر القريحة ، واسترسال الطبع .

وأما نظمه فنهض لهذا العهد قدماً في ميدان الشعر ، ونقده باعتبار أساليبه فائثال عليه جوه ، وهان عليه صعبه ، فأتمى منه بكل غريبة .

خاطب السلطان ملك المغرب ليلة الميلاد الكريم عام اثنين وستين وسبع مائة بقصيدة طويلة أولها^١ :

أسرقتني في هجري وفي تعذيبي	وأطلسن موقف عبرتي ونحيبي
وأبين يوم الدين وقفة ساعة	لوداع مشغوف الفؤاد كثيب
لله عهد الظاعنين وغادروا	قلي رهين صباية ووجيب
غربت ركائبهم ودمني سافح	فشرقت بعدهم بماء غروبي ^٢
يا ناقعاً بالعتب غلة شوقهم	رحمالك في عدلي وفي تأنيبي
يستعذب الصب الملام وإنتي	ماء الملام لدي غير شريب ^٣
ما هاجني طرب ولا اعتاد الجوى	لولا تذكر متزل وحيب
أهفو إلى الأطلال كانت مطلقاً	للبدر منهم أو كناس ريب

١ القصيدة في التعريف : ٧٠ .

٢ الغروب : الشئون ، أي مجاري السوء .

٣ الشريب : المذبذبة ؛ وفي التعريف : شروب .

عَبَثَتْ بِهَا أَيْدِي الْبَلَى وَتَرَدَّدَتْ
تَبْلَى مَعَاهِدَهَا وَإِنَّ عَهْدَهَا
وَإِذَا السِّدَارُ تَعَرَّضَتْ لَمُتَيْمٍ
لَيْهٍ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ فَإِنَّهُ
لَمْ أَنْسَهَا وَالدهرُ يَنْتَنِي صَرْفُهُ
وَالدَّارُ مُوْنِقَةٌ مُحَاسِنُهَا بِمَا
يَا سَائِقَ الْأَطْعَانِ تَعْتَسِفُ الْفَلَا
مُتَهَافِتًا عَنْ رَحْلِ كُلِّ مَذَلٍّ
تَتَجَاذِبُ التَّفَحُّاتُ فَضْلَ رَدَائِهِ
إِنْ هَامَ مِنْ ظُلْمِ الصَّبَايَةِ صَحِيحُهُ
أَوْ تَعَرَّضَ مَسْرَاهُمْ سُدُفُ الدَّجَى
فِي كُلِّ شَعْبٍ مُنِيَّةٌ مِنْ دُونِهَا
هَلَاةٌ عَطَفَتْ صُدُورَهُنَّ إِلَى الْيَاسِ
فَنُومٌ مِنْ أَكْنَافٍ يَثْرِبُ مَأْمَنًا
حَيْثُ النُّبُوَّةُ آيَاهَا مَجْلُوءَةٌ
سِرٌّ غَرِيبٌ لَمْ يَحْجِبْهُ الثَّرَى

ومنها بعد تعديد معجزاته صَلَّى الله عليه وسلَّم :

يَا سَيِّدَ الرُّسُلِ الْكَرَامِ ضِرَاعَةٌ
عَاقَتْ ذُنُوبِي عَنْ جَنَابِكَ وَالْمَنَى
لَا كَالْأَلَى صَرَفُوا الْعَزَائِمَ لِلتَّقَى
تَقْضِي مَنَى نَفْسِي وَتُذْهِبُ حُؤْنِي^١
فِيهَا تَعْلَنِي بِكُلِّ كَلْبٍ
فَاسْتَأَثَرُوا مِنْهَا بِخَيْرِ نَصِيبٍ

١ الإسَاد : سير الليل ، والتأويب : سير النهار .

٢ الحوب : الإثم .

لم يخلصوا لله حتى فَرَّقُوا
هَبْ لِي شَفَاعَتَكَ الَّتِي أَرْجُو بِهَا
إِنَّ النِّجَاةَ وَإِنْ أُتِيحَتْ لَامِرِي
إِنِّي دَعَوْتُكَ وَاثِقاً بِإِجَابَتِي
قَصَرْتُ فِي مَدْحِي فَإِنْ يَكُ طَيِّباً
مَاذَا عَسَى يَنْبِيئِي الْمَطْبُلُ وَقَدْ حَوَى
يَا هَلْ تَبْلُغُنِي اللَّيَالِي زُورَةً
أَمْحُو خَطِيئَاتِي بِإِخْلَاصِي بِهَا
فِي فِتْنَةٍ هَاجَرُوا الْمَنَى وَتَعَوَّدُوا
يَطْلُوِي صَحَائِفَ لَيْلِهِمْ فَوْقَ الْفَلَاحِ
إِنْ رَنَمَ الْحَادِي بِذِكْرِكَ رَدَدُوا
أَوْ غَرَّدَ الرِّكْبُ الْخَلِيْطُ بِطَبِيعَةٍ
وَرَثُوا اعْتِسَافَ الْبَيْدِ عَنْ آبَائِهِمْ
الطَّاعِنُونَ الْخَلِيلَ وَهِيَ عَوَاسُ
وَالْوَاهِبُونَ الْمُقْرَبَاتِ صَوَافِنَا
وَالْمَانِعُونَ الْجَارَ حَتَّى عَرَضَهُمْ
تُخَشِّي بَوَادِرِهِمْ وَيُرْجَى حِلْمُهُمْ

ومنها :

سائلٌ به طامِي الْعُبَابِ وَقَدْ مَرَى
تَهْدِيهِ شُهْبُ أَسِنَّةٍ وَعِزَائِمِ
تُزْجِي بِرِيحِ الْعِزْمِ ذَاتُ هُبُوبِ
يَصْدَعْنَ لَيْلَ الْحَادِثِ الْمَرْهُوبِ

١ السبيح : شعر عرفت الفرس .

٢ خوار العنان : لين المظف .

حَتَّى انْجَلَتْ ظِلْمُ الضَّلَالِ بِسَعِيهِ
 يَا ابْنَ الْأُولَى شَادُوا الْخِلَافَةَ بِالنُّقَى
 جَمِعُوا بِحِفْظِ الدِّينِ آيَ مَنَاقِبِ
 اللَّهُ بِمَجْدِكَ طَارِفًا أَوْ تَالِدًا
 كَمْ رَهْبَةٍ أَوْ رَغْبَةٍ لَكَ وَالْعَلَا
 لَا زِلْتَ مُسْرُورًا بِأَشْرِفِ دَوْلَةٍ
 تَحْيِي الْمَعَالِي غَادِيًا أَوْ رَائِحًا
 وَسَطَا الْهَدَى بِفَرِيقِهَا الْمَغْلُوبِ^١
 وَاسْتَأْثَرُواكَ بِتَاجِهَا الْمَعْصُوبِ
 كَرَمُوا بِهَا فِي مَشْهَدٍ وَمَغِيبِ
 فَلَقَدْ شَهِدْنَا مِنْهُ كُلَّ عَجِيبِ
 تَفْتَادُ بِالرَّغِيبِ وَالسَّرْهَيبِ
 يَبْدُو الْهَدَى مِنْ أَفْقِهَا الْمَرْقُوبِ
 وَجَدِيدُ سَعْدِكَ ضَامِنُ الْمَطْلُوبِ

وقال من قصيدة خاطبه بها عند وصول هدية ملك السودان إليه وفيها الزرافة^٢:

قَدَحْتُ يَدُ الْأَشْوَاقِ مِنْ زَنْدِي
 وَنَبِذْتُ سُلُوكِي عَلَى ثِقَةٍ
 وَلَرَبِّ وَصَلٍ كُنْتُ أَمَلُهُ
 لَا عَهْدَ عِنْدَ الصَّبْرِ أَطْلِبُهُ
 يَلْحَى الْعَدُولُ فَمَا أَعْتَفُهُ
 وَأُعَارِضُ النُّفْحَاتِ أَسْأَلُهُ
 يَهْدِي الْغَرَامُ إِلَى مَسَالِكِهَا
 يَا سَائِقَ الْوَجْنَاءِ مَعْتَسِفًا
 أَرْحِ الرِّكَابَ فَنِي الصَّبَا نَبَا
 وَسَكِرَ الرُّبُوعَ بِرَامَةٍ خَيْرًا
 مَا لِي تَلَامَ عَلَى الْهَوَى خُلُقِي
 لَا يَبِيتُ إِلَّا الرُّشْدَ مَذْهُبِي
 نَعَمْ الْخَلِيفَةُ فِي هَدَى وَتَقَى
 وَهَفَّتْ بِقَلْبِي زَفْرَةُ الْوَجْدِ
 بِالْقَرَبِ فَاسْتَبَدَلْتُ بِالْبَعْدِ
 فَاعْتَضْتُ مِنْهُ مُؤَلِّمَ الصَّدِّ
 إِنَّ الْغَرَامَ أَضَاعَ مِنْ عَهْدِي
 وَأَقُولُ ضَلَّ فَا بُتَغِي رَشْدِي
 بَرْدَ الْجَوَى فَتَزِيدُ فِي الْوَقْدِ
 لَتَعْلِي بِضَعِيفٍ مَا تُهْدِي
 طَيِّئَ الْفَلَاةِ لَطِيبَةَ الْوَجْدِ
 يَغْنِي عَنِ الْمُسْتَنَةِ الْجَرْدِ
 عَنِ سَاكِنِي نَجْدٍ وَعَنْ نَجْدِ
 وَهِيَ الَّتِي تَأْبَى سِوَى الْحَمْدِ
 بِالْمُسْتَعِينِ مَعَالِمُ الرُّشْدِ
 وَبِنَاءِ عَزِّ شَامِخِ الطُّودِ

١ ق : المطلوب .

٢ التعريف : ٧٤ ، وانظر الاستقصا : ٤ : ٣٥ .

نجلُ السَراةِ الغُمرَ شأَهمُ كسبُ العلا بمواهبِ الوجدِ
ومنها :

للهِ مِنِّي إِذْ تَأَوَّبَتْنِي شَهْمٌ يَتَلُّ بَوَاتِرًا قُضِبًا
أُورِيتُ زَنْدَ الْعِزِّ فِي طَلْبِي وَوَرَدْتُ عَنْ ظِلِّ مَنَاهِلِهِ
هِيَ جَنَّةُ الْمَأْوَى لِمَنْ كَلَفْتُ لَوْ لَمْ أَعْلُ بِوَرْدِ كَوْنِهَا
مَنْ مَبْلِيغٌ قَوْمِي وَدُونَهُمْ أَنِّي أَنْفَعْتُ عَلَى رَجَائِهِمْ

ومنها^١ :

وَرَقِيعَةُ الْأَعْطَافِ حَالِيَةً وَحَشِيَّةُ الْأَنْسَابِ مَا أَنْسَتْ
تَسْمُو بِجِيدٍ بِالْبَغِ صُعْدًا طَالَتْ رُؤُوسَ الشَّاعِغَاتِ بِهِ
قَطَعْتُ إِلَيْكَ تَنَافُؤًا وَصَلْتُ تَخَفِي عَلَى اسْتِصْعَابِهَا ذُلًّا
بِسُودِكَ اللَّاتِي ضَمِنَ لَنَا جَاءَتْكَ فِي وَفْدِ الْأَحَابِشِ لَا
وَافَوْكَ أَنْفُسَاءُ تُفَكِّبُهُمْ كَالطَّيْفِ يَسْتَقْرِي مَضَاجِعَهُ

١ ومنها . سقطت من ق .

يشنون بالحسنى التي سبقت
ويرون لحظك من وفادتهم
يا مستعينا جل في شرف
جازاك ربك عن خليفته
وبقيت للدنيا وساكنها
في عزة أبداً وفي سعد

وقال مخاطب عمر بن عبد الله مدير ملك المغرب :

يا سيد الفضلاء دعوة مشفق
ما لي وللإقصاء بعد تلة
وأزى الليالي رنقت لي صافياً
ولقد خلصت إليك بالقرب التي
ووقت منك بأي وعد صادق
وسما بنفسي للخليفة طاعة
حتى انتحاني الكاشحون بسعيهم
رغمت أنوفهم بنجح وسائي
وبغوا بما تقموا علي خلافتي
لا تطمعنهم ببدل في التي
أنتى أضام وفي يدي القلم الذي
ولي الخصائص ليس تأبى رتبة
قسماً بمجداك وهو خير ألية
إني لتصطحب الموم بمضجعي
عطفاً علي بوحلتي عن معشر
أعدو إذا باكرتهم متجلداً
حيران أوجس عند نفسي خيفة

نادى لشكوى البت خير سميع
بالقرب كنت لها أجل شفيع
منها فأصبح في الأجاج شروعي
ليس الزمان لشملا بصدوع
أنتي المصون وأنت غير مضيع
دون الأنام هوأك قبل نزوع
فصددتهم عني وكنت منيعي
وتقطعت أنفاسهم بصنيعي
حسداً فراموني بكل شنيع
قد صنتها عنهم بفضل قنوعي
ما كان طبعه لهم بمطيع ؟
حسبي بعلمي ذاك من تفريعي
أعنتها لفؤادي المصلوع
فتحول ما بيني وبين هجوعي
نقت الإباء صلودهم في روعي
وأروح أعثر في فضول دموعي
فتسر في الأوهام كل مروع

أطوي على الزفراتِ قلباً آدهُ
ولقد أقولُ لصرفِ دهرٍ رابني
مهلاً عليكِ فليس خطبكِ ضائري
إني ظفرتُ بعصمةٍ من أوحدي
حملُ المسومِ تجولُ بين ضلوعي
بجواثِ جاءت على تنويعِ
فلقد لبست له أجنَّ دروعِ
بدَّ الجميعَ بفضلِهِ المجموعِ

وقال يخاطب بعض الوزراء في حال وحشة^١ :

هنيئاً بصومٍ لا عتاده قبولُ
وهنيئتها من عزَّة وسعادةٍ
سقى الله دهرأ أنت إنسانُ عينه
فعصرك ما بين الليالي مواسمُ
وجانبك المأمولُ للوجود مَشَرعُ
عساك وإن ضمنَ الزمانُ منوَلِي
أجبرني وليس الدهرُ لي بمسلمٍ
وأوليتني^٢ الحسنى بما أنا أملُ
ووالله ما رُمْتُ الرحلَ عن قلبي
ولا رغبةً عن هذه الدارِ إنها
ولكن نأى بالشعبِ عني حائبُ
يبيحُ^٣ بينَ الوجدهِ أني نازحُ
عزيزُ عليهم الذي قد لقيته
توارتُ بأنبائي البقاعُ كأنني

١ هو الوزير عمر بن عبد الله ، ويستجير بمصدقه وردفه الوزير محمود بن رحو بن ماسي ،

والقصيدة في التعريف : ٧٧ .

٢ التعريف : وأولني .

٣ التعريف : شجائن .

ذكرك يا مغنى الأحبة والهوى
 وحييت عن شوق ربك كأنما
 أحبابنا والمهد بيني وبينكم
 إذا أنا لم ترض الحمل مدامعي
 لالام مقامى حيث لم ترد العلا
 أجاذب فضل العمر يوماً وليلة
 ويذهب فيما بين بأس ومطعم
 تحلني منه أمان خوادع
 أما ليال لا ترد خطوبها
 يروغني من صرفها كل سادس
 أداري على رغم العدا لا لرية
 وأغمو بأشجاني عليلاً كأنما
 ولاني وإن أصبحت في دار غربة
 ومدة نفي الأيام عن خير منزل
 لأعلم أن الخير والشر ينتهي
 وأني عزيز بآبن ماساي مكر
 وقال يمدح^١ :

هل غير بابك للغريب مؤمل
 هي همة بعث إليك على التوى
 متبواً الدنيا ومتجعاً المني
 حيث القصور الزاهرات منيفة
 أو عن جنبك للأمانى معدل
 عزماً كما شحذ الحسام الصيقل
 والغيث حيث العارض التهلل
 تغنى بها زهر النجوم وتحلل

١ قالها يمدح أبا العباس سلطان تونس عندما قدم إليه نسخة من كتابه « العبر » ، انظر التعريف : ٢٣٣ .

حيثُ الخيامُ البيضُ يُرفعُ للعلّا
حيثُ الحمى للعرّ دون مجالهِ
حيثُ الكرامُ ينوبُ عن نارِ القيرى
حيثُ الجيادُ أملهُنَّ بنو الوغى
حيثُ الوجوهُ العرّ قتمها الحيا
حيثُ الملوكُ الصيدُ والتغرّ الألى
والمكرّماتِ طيرافها المتهدّلُ
ظلُّ أفاوته الوشيجُ الذبّلُ
عرّفُ الكيّاءِ بجيهمِ والمتدلُّ
مما أطلّوا في المغارِ وأوغلوا
والبشرُ فوق جبينها يتهلّلُ
عرّ الجوارُ لديهمُ والمنزلُ

وأُشيدَ السلطانُ أبا عبد الله ابن الحاج لأول قدومه ليلة الميلاد الكريم عام
أربعة وستين وسبعائة هذه القصيدة ٢ :

حيّ المعاهدَ كانت قبلُ تحيّني
إنّ الألى نرحتُ دارى ودارهمُ
وقفتُ أنشدُ صبراً ضاعَ بعدهمُ
أمثلُ الرّبعِ من شوقٍ وألثمهُ
وينهبُ الوجدُ مني كلّ لؤلؤةٍ
سقتُ جفوني مغاني الرّبعِ بعدهمُ
قد كان للقلبِ عن داعي الهوى شغل
أحبّابنا هل لعهدِ الوصلِ مدّكرُ
ما لي وللطيفِ لا يعتادُ زائرهُ
يا أهلَ نجدٍ وما نجدُ وساكنها
أعندكمُ أنّتي ما مرّ ذكركمُ
أصبو إلى البرقِ من أنحاءِ أرضكمُ
بواكفِ الدمعِ يرويهَا ويُنظّميني
تعمّلوا القلبَ في آثارهمُ دوني
فيهمُ وأسألُ رسماً لا ينجيني
وكيفَ والفكرُ يذنيه ويقصيني
ما زالَ جفني عليها غيرَ مأمونٍ
فالدمعُ وقّفَ على أطلاله الجونِ
لو أنّ قلبي إلى السلوانِ يدعوني
منكم وهل نسمةٌ منكم تحيّني
وللتسيمِ عليلاً لا يسداويني
حسناً سوى جنة الفردوس والعينِ
إلاّ اثنتيتُ كأنّ الراحَ تثني
شوقاً ، ولولاكمُ ما كان يصبيني

١ النجدة : في مراحاته .

٢ النجدة : ٨٥ .

يا نازحاً والمنى تُدنيه من خلكدي
أسلى هواك فؤادي عن سواك وما
ترى الليالي أنستك أدكاري يا
ومنها :

أبعد مرّ الثلاثين التي ذهبت
أضعت فيها نفيساً ما وردت به
واحسرتي من أمان كلّها خدع
ومنها في وصف المشور^١ المبني لهذا العهد :

يا مصنعاً شيدت منه السعود حمى
صرح يحار لديه الطرف مفتتلاً
بعداً لإيوان كسرى إن مشورك لا
ودع دمشق ومغناها فقصرك ذا
ومنها في التعريض بالوزير الذي كان انصرافه بسببه :

من مبلغ غني الصحب الألى جهلوا
أنى أويت من العليا إلى حرّم
وأنتي ظاعناً لم ألق بعدهم
لا كالتى أخضرت عهدي ليالى إذ
سقى ورعياً لأيامي التي ظفرت
أرتاد منها ملياً لا يماطلي
ودّي وضاع حماهم إذ أضاعوني
كادت مغانيه بالبشرى تحييني
دهراً أشاكي ولا خصماً يشاكيني
أقلب الطرف بين الخوف والهون
يداي منها بحظ غير مغبون
وعدا وأرجو كريماً لا يعنيني

١ المشور : المكان الذي يجلس فيه السلطان للحكم .

ومنها :

وهاكـ منها قوافـ طيها حكم مثل الأزهـ في طي الرياحـ
تلوح إن جليتـ درأ ، وإن تليتـ تنني عليكـ بأنفاسـ البساتين
عانيتـ منها بجهدي كل شاردة لولا سعودكـ ما كانت تواتني
بمانع الفكر عنها ما تنقسمه من كل حزن بطي الصدر مكنون
لكن بسعدك ذلت لي شواردها فرضتـ منها بتحيير وتزيين
بقيتـ دهرك في أمنٍ وفي دعة ودام ملككـ في نصير وتمكين
وهو الآن بعائلته الموصوفة من الوجاهة والحظوة قد استعمل في السفارة إلى
ملك قشتالة فراقه وعرف حقه .
مولده بتونس بلده في شهر رمضان عام اثنين وثلاثين وسبعماية ، انتهى
كلام لسان الدين في حق ابن خلدون .

[تعليق للمقري والباعوني]

قلت : هذا كلام لسان الدين في حق المذكور في مبادئ أمره وأواسطه ،
فكيف لو رأى تاريخه الكبير الذي نقلنا منه في مواضع وسماه « ديوان العبر
وكتاب المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من
دوني السلطان الأكبر » ورأيتـ بفاس وعليه خطه في ثماني مجلدات كبار جداً ،
وقد عرفت في آخره بنفسه ، وأطال ، وذكر أنه لما كان بالأندلس وحظي عند
السلطان أبي عبد الله شمس من وزيره ابن الخطيب رائحة الانقباض ، فقوض الرحال
ولم يرض من الإقامة بحال . ولعب بكرته صوألجة الأقدار ، حتى حل بالقاهرة
المعزيتة واتخذها خير دار ، وتولى بها قضاء القضاة وحصلت له أمور ، رحمه
الله تعالى .

وكان - أعني الولي ابن خلدون - كثير الثناء على لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى .

ولقد رأيت بخط العالم الشهير الشيخ إبراهيم الباعوني الشامي فيما يتعلق بابن خلدون ما نصّه محل الحاجة منه : تقلبت به الأحوال حتى قدم إلى الديار المصرية ، وولي بها قضاء قضاء المالكية ، في الدولة الشريفة الظاهرية ، وصحبته - رحمه الله تعالى - في سنة ٨٠٣ عند قدومه إلى الشام صحبة الملك الناصر فرج ابن الملك الظاهر برقوق في فتنة تمرلنك عليه من الله تعالى ما يستحقه ، وأكرمه تمرلنك غاية الإكرام ، وأعادته إلى الديار المصرية ، وكنت أكثر الاجتماع به بالقاهرة المحروسة للمودة الحاصلة بيني وبينه ، وكان يكثر من ذكر لسان الدين ابن الخطيب ، ويورد من نظمته ونثره ما يشنف به الأسماع ، ويعتقد على استحسانه الإجماع ، وتتقاصر عن إدراكه الأطماع ، فرحمة الله تعالى عليهما ، وأزكى تحيياته تهدي إليهما . ولقد كان ابن خلدون هذا من عجائب الزمان ، وله من النظم والنثر ما يزري بعقود الجمان ، مع الهمة العلية ، والتبحر في العلوم الثقيلة والعقلية ، وكانت وفاته بالقاهرة المعزية سنة ٨٠٧ ، سقى الله تعالى عهده ، ووطأ في الفردوس مهده . قاله وكتبه الفقير إلى الله تعالى إبراهيم بن أحمد الباعوني الشافعي ، غفر الله تعالى له زله ، وأصلح خطله ، انتهى .

١٠ - ومن نثر لسان الدين ما ذكره في « الإحاطة » في ترجمة يحيى بن إبراهيم ابن يحيى البرغواطى من بني الترجمان ، ولنذكر الترجمة بجملة لاشتغالها على ما ذكر وغيره في حق المذكور بعد قوله « إنه من بني الترجمان » ما صورته : « عزف عنهم وانقطع إلى لقاء الصالحين ، وصحبة الفقراء المتجربين ، وكان نسيج وحده في طلاقة اللسان ، حافظاً لكل غريبة من غرائب الصوفية ، يتكلم في مشكلاتهم ، حفظ « منازل السائرين » للهروي ، وثانية ابن الفارض ؛ مليح اللبس ، مترفع عن الكدبة ، حسن الحديث ، صاحب شهرة ، ومع ذلك

فمغضوض منه ، محمول عليه ، لما جبل عليه من رفض الاصطلاح ، واطراح التغافل ، مؤلّع بالنقد ، والمخالفة في كل ما يطرق سمعه ، مرشحاً ذلك بالجلد المبرم ، ذاهباً أقصى مذاهب القiche ، كثير الفلتات ، نالته بسبب هذه البلية محن ، ووسم بالرهق في دينه مع صحة العقل ، وهو الآن عامر الرباط المنشوب إلى اللجام على رسم الشياخة ، عديم التابع ، مهجور الفناء ، قيد الكثير من الأجزاء منها في نسبة الذنب إلى الذاكر جزء نبيل غريب المأخذ ، ومنها فيما أشكل من كتاب أبي محمد ابن الشيخ ، وصنف كتاباً كبير الحجم في الاعتقادات جلب فيه كثير من الحكايات ، رأيت عليه بخط شيخنا أبي عبد الله المقرئ ما يدل على استحسانه . ومن البرسام الذي يجري على لسانه ، بين الجلد والقحة والجهالة والمجانة ، قوله لبعض خدام باب السلطان وقد ضويق في شيء أضجره منقولاً من خطه — بعد رد كثير منه للإعراب — ما نصه : الله نور السموات من غير نار ولا غيرها ، والسلطان ظل له وسراج في الأرض ، ولكل منهما قرأش مما يليق به ويتهاقت عليه ، فهو تعالى محرق قرأشه بذاته ، مغرقهم بصفاته وسراج ، وظله هو السلطان محرق قرأشه بناره ، مغرقهم بزيتته ونواله ، فقرأش الله تعالى ينقسم إلى حافئين ومسبحين ومستغفرين وأمناء وشاخصين ، فقرأش السلطان ينقسمون إلى أقسام لا يشذ أحدهم عنها ، وهم وزغة ابن وزغة ، وكلب ابن كلب ، وكلب مطلقاً ، وعار ابن عار ، وملعون ابن ملعون ، وقط ، فأما الوزغة فهو المغرق في زيت نواله المشغول بذلك عما يليق بصاحب النعمة من النصيح وبذل الجهد ، والكلب ابن الكلب هو الكيس المتحرز في تهاقته من إحراق وإغراق يعطي بعض الحق ويأخذ بعضه ، وأما الكلب مطلقاً فهو المواجه وهو المشرّد للسفهاء عن الباب المعظم القليل النعمة ، وأما العار ابن العار فهو المتعاطي في تهاقته ما فوق الطوق ، ولهذا امتاز هذا الاسم بالرياسة عند العامة إذا مر بهم جلف أو متعاطم يقولون : هذا العار ابن العار ، يحسب نفسه رئيساً ، وذلك لقرب المناسبة ، فهو موضوع لبعض الرياسة ، كما أن الكلب ابن الكلب لبعض الكياسة ، وأما الملعون

ابن الملعون فهو المغالط المعاند المشارك لربه المنعم عليه في كبريائه وسلطانه ، وأما القط فهو الفقير مثلي المستغني عنه لكونه لا تختص به رتبة ، فتارة في حجر الملك ، وتارة في السنداس^١ ، وتارة في أعلى الرتب ، وتارة محسن ، وتارة مسيء ، تُغفر سيئاته الكثيرة بأدنى حسنة ، إذ هو من الطوائف ، متطيرٌ بقتله وإهانتة ، تياه في بعض الأحيان بعزة يجدها من حرمة أبقاها له الشارع ، وكل ذلك لا يخفى . وأما القراش المحرق فهو عند الدول نوعان : تارة يكون ظاهراً وحصته مسح الصباح وتصفية زيتة وإصلاح فتيله وسر دخانه ومسايسة ما يكون من المطلوب منه ، ووجود هذا شديد الملازمة ظاهراً ، وأما المحرق الباطن فهو المشار إليه في دولته بالصلاح والزهو والورع فيعظمه الخلق ويترك لما هو بسبيله ، فيكون وسيلة بينهم وبين ربهم وخليفته الذي هو مصباحهم ، فإذا أراد الله تعالى إهلاك المروءة وإطفاء مصباحها تولى ذلك أهل البطالة والجهالة ، وكان الأمر كما رأيتم ، والكل فراش متهافت ، وكل^٢ يعمل على شاكلته .

١١ — قال الوزير لسان الدين : وطلب مني الكتب عليه بمثل ذلك ، فكتبت ببعض أوراقه إثارة لضجره . واستدعاء لفكاهة انزعاجه ، ما نصه :
«وقفت من الكتاب المنسوب لصاحبنا أبي زكريا البرغواطي على برسام محموم ، واختلاط مذموم ، وانتساب زنج في روم ، وكان حقه أن يتهيب طريقاً لم يسلكها ، ويتجنب عقيلة لم يملكها ، إذ المذكور لم يتلق شيئاً من علم الأصول ، ولا نظر من الإعراب في فصل من الفصول ، إنما هي قبحه وخلاف ، وتهاون بالمعارف واستخفاف ، غير أنه يحفظ في طريق القوم كل نادرة ، وفيه رجولية ظاهرة ، وعنده طلاقة لسان ، وكفاية قلماً تتأني لإنسان ، فإلى الله نضرع أن يعرفنا مقادير الأشياء ، ويجعلنا بمعزل عن الأغبياء ، وقد قلت مرتجلاً من أول نظرة ، واجتزأه بقليل من كثرة :

١ السنداس : بيت الراحة .

كلُّ جارٍ لغايةٍ مُرجوةٌ فهو عندي لم يَعدُ حقَّ الفتوةِ
وأراكِ اقتحمتَ ليلاً بهيماً موبحاً منك ناقةً في كوةِ
لا اتِّباعاً ولا اختراعاً أتنا إذْ نظرنا عروسكَ المجلوةِ
كلُّ ما قلتهُ فقد قاله النا سٌ مقالاً آياتهُ متلوةِ
لم تزدْ غيرَ أن أبحتَ حمى الإء رابٍ في كلِّ لفظةٍ مقروءِ
نسألُ الله فكرةً تلزمُ العق لَ إلى حشمةٍ تحوطُ المروءِ
وعزيرٌ عليَّ أن كنتَ يحيى ثم لم تأخذ الكتابَ بقوةِ ١

١٢ - ومن بديع نثر لسان الدين رحمه الله تعالى ما كتبه لسلطان تلمسان إثر قصيدة سينية حازت قصب السبق ، ولثبت الكل هنا فنقول : قال الإمام الحافظ عبد الله التنسي نزيل تلمسان رحمه الله تعالى ، عندما جرى ذكر أمير المسلمين السلطان أبي حمّو موسى بن يوسف بن عبد الرحمن بن بَغمَراسن بن زيان رحمه الله تعالى ، ما صورته : وكان الفقيه ذو الوزارتين أبو عبد الله ابن الخطيب كثيراً ما يوجه إليه بالأمداح ، ومن أحسن ما وجه له قصيدة سينية فائقة ، وذلك عندما أحس بتغير سلطانه عليه ، فجعلها مقدمة بين يدي نجواه ، لتمهد له مثواه ، وتحصل له المستقر ، إذا أبلّجها الأمر إلى المقر ، فلم تساعده الأيام ، كما هو شأنها في أكثر الأعلام ، وهي هذه ١ :

أطلعنَ في سُدُفِ الفروع شموسا ضحكَ الظلامُ لها وكان عبوسا
وعطفنَ قُصْباً للقدودِ نواعماً بوثنَ أدواحِ النعيمِ غُروسا
وعدنَ عن جهرِ السلامِ مخافةً إل واشي فجئنَ بلفظه مَهْمُوسا
وسقَرنَ من دهشِ الوداعِ وقومُ هُنَّ إلى الترحلِ قد أناخوا العيسا
ونخلسنَ من خكلِ الحجالِ إشارةً فتركنَ كلَّ حجالها مغلوسا
لم أنسها من وحشةٍ والحي قد زَجَرَ الحمولَ وآثَرَ التغلبوسا

١ أنهار الرياض ١ : ٢٥٠ وبنية الرواد ٢ : ٢٨٧ .

عُنُوجُ الرَّاكِبِ تَسَامُ التَّخْيِيسُ^١
 وَقِفْتُ عَلَيْهِ وَحُبِسْتُ تَحْيِيسًا
 بَعْضُ النُّوَى قَدْ يَحْتَسِبُ تَحْيِيسًا
 فَعَرَضْتُ دِرًّا لِلدَّمُوعِ نَفِيسًا
 وَلَكُمُ تَرَايَ آهَلًا مَأْنُوسًا
 عَمَّنْ يَحْسُ بِهِ وَكَانَ أَنْيَسًا
 لَا يَقْتَضِي وَرْدًا وَلَا تَعْرِيسًا
 لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا إِذَا مَا قِيسًا
 حَرْفًا فَيُشْفِي بِالْمَزِيدِ نَسِيسًا^٢
 ظَلَلْنَا عَكُوفًا عِنْدَهُ وَجُلُوسًا
 وَنَدِيرٌ مِنْ شَكْوَى الْغَرَامِ كَوْوسًا
 وَإِذَا سَمِعْتَ فَلَا تَحْسُ حَسِيسًا
 وَقَدْ اقْتَضَتْ نِعْمَاهُ أَنْ لَا بَوسًا
 تَلِيَتْ بِمِغْنَاهُ عَلَيَّ عَرُوسًا
 دَرَسَتْ مِغْنَانِي الْأَنْسَ فِيهِ دَرُوسًا
 مِنْ رَوْنَقِ الْبَشْرِ الْبَهِيِّ عُبُوسًا
 فِي مِثْلِهَا إِلَّا لَآيَةَ عَيْسَى
 فَلِذَا قَضَى يَسْتَأْنِفُ التَّدْرِيسَا
 لَا سِيَّمَا فِي بَابِ نَعَمٍ وَيَسَا
 مِنْ صَبْغِهَا حَتَّى يُرَى مَرْمُوسَا
 فَلِذَا عَرَاهُ الْخَطْبُ كَانَ يُوُوسَا

لَا الْمُلْتَقَى مِنْ بَعْدِهَا كَتَبْتُ وَلَا
 فَوَقَفْتُ وَقَفَةً هَائِمًا بِرَحَاؤُهُ
 وَدَعَوْتُ عَيْنِي عَاتِبًا وَعَيُونَهَا
 نَافَسْتُ يَا عَيْنِي دِرًّا دَمُوعَهُمْ
 مَا لِلْحَمَى بَعْدَ الْأَحْبَةِ مَوْحِشًا
 وَلِلسَّرِيرَةِ حَوْلَ الْخَمِيلَةِ نَافِرًا
 وَلِظَلِّهِ الْمُرُودِ غَمْرٌ قَلْبِيهِ
 حَيِّثُهُ فَأَجَابَنِي رَجْعُ الصَّدَى
 مَا إِنْ يَزِيدُ عَلَى الْإِعَادَةِ صَوْتُهُ
 تَضَبَّ الْمَعِينُ وَقَلَصَ الظِّلُّ الَّذِي
 تَتَوَاعَدُ الرَّجْعَى وَتَغْتَنِمُ اللَّقَا
 فَلِذَا سَأَلْتَ فَلَا تَسْأَلُ مَخْبِرًا
 عَهْدِي بِهِ وَالْدَهْرُ يَتَحَفُّ بِالْمَنَى
 وَالْعَيْشُ غَضُّ الرَّيْعِ وَالْدُّنْيَا قَدْ أَجْ
 أَثَرِي يَعِيدُ الدَّهْرُ عَهْدًا لِلصَّبَا
 أَوْطَانُ أَوْطَانٍ تَعَوَّضَ أَفْقَهَا
 هِيَهَاتَ لَا تَغْنِي لَعْلٌ وَلَا عَمَى
 وَالْدَهْرُ فِي دَسْتِ الْقَضَاءِ مَدْرَسُ
 تَفَنُّ فِي جُمْلَةِ الْوَرَى أَبْحَاثُهُ
 وَسَجِيَّةُ الْإِنْسَانِ لَيْسَ بِنَاصِلٍ
 يَغْتَرُّ مَهْمَا سَاعَدَتْ أَمَالُهُ

١ ق ص : التَّخْيِيسَا ، وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَزْهَارِ وَالْبَنِيَّةِ ؛ التَّخْيِيسُ : تَذْلِيلُ الدَّابَّةِ .

٢ النَّيْسُ : غَايَةُ الْجُهْدِ ؛ قَلْتُ وَلَمَّا الصَّوَابُ « رَيْسَا » .

قَلَوْا أَنْ نَفْسًا مَكْنَتْ مِنْ رَشْدِهَا
 لَمْ تَسْتَفْزَرْ رَسُوخَهَا النِّعْمَى وَلَا
 قُلْ لِلزَّمَانِ إِلَيْكَ عَنْ مُتَمَتِّمْ
 فَلَمَّا اسْتَحَرَّ جَلَادُهُ فَأَنَا الَّذِي اس
 وَإِذَا طَفَى فِرْعَوْنُهُ فَأَنَا الَّذِي
 أَنَا ذَا أَبُو مَثْوَاهُ^٣ مَنْ يَحْمِي الْحَمَى
 بِحِمَى أَبِي حَمَتُو حَطَطْتُ رَكَائِبِي
 أَسَدُ الْهِيَاجِ إِذَا خَطَا قُدُمًا سَطَا
 بِدْرِ الْهَدَى يَأْبَى الضَّلَالِ ضَيَاؤُهُ
 جَبَلُ الْوَقَارِ رَسَا وَأَشْرَفُ وَاعْتَلَى
 غَيْثُ النِّوَالِ إِذَا الْغَمَامُ حَلَوْبُهُ
 تَلَقَّاهُ يَوْمَ الْأَنْسِ رَوْضًا نَاعِمًا
 كَمْ غَمْرَةٌ جَلَّتْ وَكَمْ خُطْبٌ كَفَى
 كَمْ حِكْمَةٌ أَبْدَى وَكَمْ قَصْدٌ هَدَى
 أَعْلَى بَنِي زَيْتَانَ وَالْقَنْدُ الَّذِي
 جَمَعَ الْهَدَى وَالْبَاسَ وَالشِّيمَ الْعَلَا
 وَالْحَلْمُ لَيْسَ بَيَّانُ الْخَلْقِ الرِّضَى
 وَالسَّعْدُ يَغْنِي حَكْمَهُ عَنْ تَضْيِةٍ
 كَمْ رَاضٍ صَعِبًا لَا يَرِاضُ مُعَاصِيًا

يَوْمًا وَقَدَّسَهَا الْهَدَى تَقْدِيسًا
 هَلَعَتْ إِذَا كَثُرَتْ^١ إِلَيْهَا الْبُوسَى
 بَضْمَانٍ عَزِيٍّ لَمْ يَكُنْ لِيَخِيسَا^٢
 تَغَشَّيْتُ مِنْ سَرْدِ الْيَقِينِ لَبُوسَا
 مِنْ ضَرْهِ وَأَذَاهُ عُدْتُ بِمُوسَى
 لَيْثًا وَيَعْلَمُ بِالزَّرِيرِ الْخَيْسَا
 لَنَا اخْتَبَرْتُ اللَّيْثَ وَالْعَرَبِيَا
 فَتَخَلَّفَ الْأَسَدَ الْهَزِيرَ فَرِيَا
 أَبَدًا فَيَجْلُو الظُّلْمَةَ الْخَنْدِيَا
 وَسَمَا فَطَاطَتْ الْجِبَالُ رُؤُوسَا
 مَثَلْتُ بِأَيْدِي الْخَالِبِينَ بِسُوسَا^٤
 وَتَرَاهُ بِأَسَا فِي الْهِيَاجِ بَيْسَا
 إِنَّ أَوْطَا الْجُرُودِ الْعَتَاقُ وَطِيَا
 لِلْسَالِكِينَ أَبَانَ مِنْهُ دَرِيَسَا^٥
 لَيْسَ الْكَمَالُ فَرْزَيْنِ الْمَلْبُوسَا
 وَالسُّودَدَ الْمُتَوَاتِرَ الْقُدُمُوسَا
 وَالْعِلْمُ لَيْسَ يِعَارِضُ النَّاهُوسَا
 تَسْتَخِيرُ التَّرْبِيعَ وَالتَّسْدِيَسَا
 كَمْ خَاضَ بَحْرًا لَا يَخَاضُ ضُرُوسَا

١ ق : كثرت .

٢ خاس : خفر العهد . ٣ البنية : فادى أبا مثنوي .

٤ البوس : التي تتطلب لباساً أي تسكيناً كي تدر .

٥ الدريس : الطريق الخفي .

بَلَغَ التي لا فوقها متهللاً
 يا خيرَ مَنْ خَفَّتْ عليه سحابةٌ
 وأجلُّ من حملته صهوةٌ سابح
 قسماً بمن رفع السماء بغير ما
 ودحا البسيطة فوق لُجٍّ مُزِيدٍ
 حتى يهبَ بأهله الوعدُ الذي
 ما أنت إلا ذخرٌ دهرَكَ دمت في
 لو ساومته الأرضُ فيكَ بما حوتُ
 حلفُ البرورِ بها أليّةٌ صادق
 مَنْ قاسَ ذاكَ بالذوات فإنه
 لا تستوي الأعيانُ فضلَ مزبّةٍ
 لعناية التخصيصِ سرٌّ غامضٌ
 من أنكرَ الفضلَ الذي أوتيتهُ
 من دان بالإخلاصِ فيكَ فَعَقَدَ
 والمتمنى العلوِّي عيصُك لم تكنُ
 بيتُ البتولِ ومنبتُ الشرفِ الذي
 أمّا سياستك التي أحكمتها
 فلتو أن كسرى الفرس أبصر بعضها
 لو سار عدلك في السنين لما اشتكتُ

وعلا السُّها واستفل البرجيسا^١
 للنصرِ تُمطرهُ أجشٌ بجيسا^٢
 إن كَرَّ ضعُف كَرُّهُ الكُردوسا
 عَمَدٍ ورفَع فوقها إدريسا
 ما إن يزالُ على القرارِ حيسا
 حشرَ الرئيسَ إليه والمرؤوسا
 صونَ الحريرِ مُمتعاً محروسا
 لَرَآكَ مستاماً بها مبخوسا
 ويمينُ مَنْ عقدَ اليمينَ غموسا
 جهلَ الوزانَ وأخطأ التقييسا
 وطبيعةَ قَطَرَ الإلهُ وسُوسا^٣
 من قبل ذَرء الخلقِ خَصَّ نفوسا
 جَحَدَ العيانَ وأنكَرَ المحسوسا
 لا يَقْبَلُ التَّمويهَ والتلئيسا
 لرى دخيلاً في بَنِيهِ دَيسا
 تحمي الملائكُ دوحَهُ المغروسا
 ورَمَيْتُ بالتقصيرِ أسطاليسا
 ما كان يَظُنُّعُ أنْ يُعَدِّي سوسا^٤
 بجساً ، ولم يكُ بعضهن كيسا

١ البرجيس : المشتري .

٢ الجيس : التدفق بفرارة .

٣ ق والبيئة : كلف .

٤ السوس : الخليفة والسجية .

٥ يعلي سوسا : يتجاوز السوس ، منطقة تسر ، وفي الأزهار : يعد سوسا أي ذا سياسة .

ولو الجوارى الخُتْسُ اتسبت إلى
قُدَّت الصماب فكلُّ صعبٍ سامعٌ
تلقى الليوث وللقنَّام غمَّامةٌ
وكانها تحت الدروع أراقمٌ
ما لابن مامة في القديم وحاتمٍ
من جاء منهم مثل جودك كلَّما
أنت الذي افكك السفين وأهله
أنت الذي أمددت ثغر الله بالص
وأعنت أندلساً بكل سبيكةٍ
وشحينة بالبر في سبيل الرضى
إن لم تجر بها الخميس فطالما
وملأت أيديها وقد كادت على
صدقت للآمال صنعة جابرٍ
والحل والتقطير والتصعيد وال
فسبكت من آمالها مالا ، ومن
بُهِتوا فلما استخبروا لم ينكروا
وتدبير من قلب السطور سباتكا
ونحوت نحو الفضل تعضد منه بال
وجبرت بعد الكسي قومك جاهداً

إقدام عزمك ما خنسن خنوسا^١
لك بالقياد وكان قبل شومسا
قدح الصفيح وميضها المقبوسا
ينظرون من خلل المغافر شومسا
ضرب الزمان مجودهم ناقوسا
حسبوا المكارم كسوة أو كيسا
إذ أوسعت سبل الخلاص طموسا
لغات تبليس كرة إيليسا
موسومة لا تعرف التدليسا
والبر قارب قاعها القاموسا
جهزت فيها للنوال خميسا
حكم القضاء تشافه التقليسا
وكفيها التشميع والتشميسا^٢
تخمير والتحويل والتكليسا^٣
أوراقها ورقاً ، وكن طروسا
وزناً ولا لونا ولا ملموسا
منها ومن طبع الحروف فلوسا
مسموع ما ألفت منه مقيسا
تغني العديم وتطلق المحبوسا

١ هذا البيت والذي بعده سقطا من ق .

٢ ذكر جابر بن حيان وأردف ذلك بذكر بعض المصطلحات الكيميائية ؛ فالتشميع : تليين الشمع ،
والتشميس : تريض المواد للشمس .

٣ الحل : التحليل الكيميائي ؛ والتقطير والتصعيد متشابهان . والتحويل : جعل الرواسب طافية
وهو تال للتكليس .

ونشرت راية عزهم من بعد ما
أحكمت حيلة برهم بلطافة
وفككت من حد الزمان وإته
وشحلت حدًا كان قبل مثلما
لم ترج إلا الله جل جلاله
قدّمت صباحاً فاستضأت بنوره
ما أنت إلا فالج متيقن
ومتاجر جعل الأريكة سهوة
ما إن تباع أو تشاري واثقا
والعزم يفزع النجوم بناؤه
ومقام صبرك وانكالك مذكّر
ومن ارتضاه الله وفق سعيه
ما ازددت بالتمحيص إلا جدة
ولطالما طرق الخسوف أهلة
ثم انجلت قسماتها عن مشرق
خذها إليك على النوى سينية
إن طوولت بالدّر من حول الطلى
لولاك ما أضعت خطبة خاطب
قصدت سليمان الزمان وقاربت
لي فيك ود لم أكن من بعد ما
كم لي بصحة عقده من شاهد

دال الزمان فسامها تنكيسا
قد أعجزت في الطاب جالينوسا
أوحى وأمضى من غرار الموصى
ونعشت جدًا كان قبل تعيسا
في شدة تكفى وجرح يوصى
ووجدت عند الشدة التنفيسا
بالنجح تمر ممرعاً ويبس
عريّة والمتكا القربوسا
بالربح إلا المالك القدوسا
مهما أقام على التقي تأسيسا
بجدشه الشلي أو طساووسا
فرأى العظيم من الحظوظ خيسا
ونضوت من خلع الزمان ليسا
ولطالما اعترض الكسوف شموسا
للسعد ليس بخاذر تنعيسا
ترضى الطباق وتشكر التعنيسا
يوماً تشكّت حظها الموكوسا
ولعنست في بيتها تعيسا
في الخطو تحسب نفسها بلقيسا
أعطيت صفقة عهده لأخيسا
لا يحذر التجريح والتدليس

يقفو الشهادة باليمين ، وإنه
لا يستقر قرار أفكاري إلى
وأرى تجاهك مستقيم السير لا
هي دين أيامي فإن سمحت به
لا زال صنع الله مجنوباً إلى
مُتتابعاً كمتابع الأيام لا
فكرو أنصفتك لإيالة الملك التي
قرنت بذرك والدعاء لك الذي
القلب أنت لها رئيس حياتها
لمؤمن من أن يعد فسياساً
أن أستقر لدى عسلاك جليسا
قصد الذي أعملته معكوسا
لم يبق من شيء عليه يومى
مثواك يهدي البشر والتائسا
يدّر التعاقب جمعة وخميسا
رُضت الزمان لها وكان شريسا
تخساره التسريح والتقيديسا
لم تُعتبر مهما صلحت رئيسا

ثم قال الحافظ التنسي رحمه الله تعالى بعد سرد هذه القصيدة ما معناه : إن
لسان الدين ابن الخطيب حذا في هذه القصيدة السنية حذو أبي تمام في قصيدته
التي أولها ٢ :

أقشيب ربهم أراك دريسا تقري ضيوفك لوعة ورسيسا

واختلس كثيراً من ألفاظها ومعانيها ؛ انتهى .

ووصل لسان الدين هذه القصيدة بنثر بديع نصه :

« هذه القصيدة — أبقى الله تعالى أيام المثابة المولوية الموسوية متمعة بالشمل
المجموع ، والثناء المسموع ، والملك المنصور الجموع — نفثة من باح بسر
هواه ٣ ، ولبي دعوة الشوق العابت بلبه وقد ظفر بمن يهدي خبر جواه ، إلى
محل هواه ، ويختلس بعث تحيته ، إلى مثير أريجته ، وهي بالنسبة إلى ما يعتقد

١ الفيس : الضيف ؛ وفي ق ص : قيسا .

٢ ديوانه ٢ : ٢٦٢ .

٣ البغية : سر حبه .

من ذلك الكمال ، الشاذ عن الآمال ، عنوانٌ من كتاب ، وذواق من أوقار ذات أقتاب ، وإلاّ فمن يقوم بحق تلك المثابة لسانه ، أو يكافيء إحسانها إحسانه ، أو يستقل بوصفها يراعه ، أو تنهض بأيسر وظيفها ذراعاً ؟ ولا مكابرة بعد الاعتراف . والبحر لا ينفدُ بالاغتراف ، لا سيما وذاتكم اليومَ والله تعالى يقيها ، ومن المكاره يقيها ، وفي معارج القرب من حضرة القدس يرقبها ، ياقوته اختارها واعتبرها ، ثم ابتلاها بالتمحيص في سبيل التخصيص واختبرها ، وسيبكته أخلصها مسجرها ، فخلصها بتسجيره من الشوب ، وأبرزها من لباب الذوب ^١ ، وقصرت عن هذه الأثمان . وسُرَّ بصدق دعواه البهرمان ^٢ ، ليفاضل بين الجهم والصيّب ﴿ ليميز الله الخبيث من الطيب ﴾ (الأنفال : ٢٧) فأراكم أن لا جدوى للعديد ولا للعدة ، وعزّكم بنفسه في حال الشدة ، ثمّ فسح لكم بعد ذلك في المدة ، لتعرفوه إذا دال الرخاء . وهبّت بعد تلك الزعازع الريحُ الرّخاء ، وملأكم من التجارب . وأوردكم من ألطافه أعذب المشارب ، ونقلكم بين إمرار الزمان وإحلاله . ولم يسلبكم إلاّ حقيراً عند أوليائه ، وأعادكم المعاد المطهر ، وأبسكم من أثواب اختصاصه المُعلّم المشهّر ، فأنتم اليوم بعين العناية ، بالإفصاح والكناية ، قد وقف الدهر بين يديكم موقف الاعتراف بالحناية ، فإن كان الملك اليوم علماً يُدرّس ، وقوانين في قوّة الحفظ تُغرس ، وبضاعة برصد التجارب تُحرس ، فأنتم مالك دار هجرته المحسوبة ، وأصمعي شعوبه المنسوبة ، إلى ما حزتم من أشتات الكمال ، المرئية على الآمال ، فالبيت علوي المتشب ، والملك بين الموروث والمكتسب ، والوجود يعترف به الوجود ، والدين يشهد به الركوع والسجود ، والبأس تعرفه التهائم والنُجود ، والخلق يحسده الروض المسجود ، والشعر يغترف من عذب نعيم ، ويصدق ما قال : بدىء بأمير وختم بأمير ، وإن مملوككم حوّم

١ ق : أخلصها وشعرها فخلصتها الشحيرة من الشوب وأبرزتها من لباب الذوب ؛ وكذلك هي في أصول الأزهار ؛ وفي البنية : خلصها وشجرها فخلصتها الشحيرة من الشوب . . . إلخ .
٢ البنية : يصدق دعوته البرهان ؛ والبهرمان : الصنفر .

من بابكم على العذب البرود ، فعاقه الدهر عن الورود ، واستقبل أفعه ليحقق الرصد ، ولكنه أخطأ القصد ، ومن أخطأ الغرض أعاد ، ورجا من الزمان الإسعاد ، فربما خبيء نصيب ، أو كان مع الخواطيء سهم مصيب^١ ، وكان يؤمل صحة ركاب الحجاز ، فانتقلت الحقيقة منه إلى المجاز ، وقطعت القواطع التي لم ينلها الحساب ، ومنعت الموانع التي خلص منها إلى الفتنة الانتساب ، ومن طلب الأيام أن تجري على اقتراحه ، وجبّ العمل على أطراحه ، فإنما هي البحر الزاخر ، الذي لا يدرك منه الآخر ، والرياح متغايرة ، والسفينة الحائرة ، فتارة يتعذر من المرسى الصرف ، وتارة تقطع المسافة البعيدة قبل أن يرتدّ الطرف ، هذا إن سالها عطبها ، وأعفى من الوقود حطبها ، ولقد علم الله جل جلاله أن لقاء ذلك المقام الكريم عند المملوك تمام المطلوب ، ممّن يجبر كسر القلوب ، فإنه ممّا انعقد على كماله الإجماع ، وصحّ في عوالي معاليه السماع ، وارتفعت في وجود مثاله الأطماع ، أخلاقاً هدّ بها الكرم الوضاح ، وسجية كلف بها الكمال الفضاح ، وحرصاً على الذكر الجميل وما يتنافس فيه إلاّ من سمّت همّة ، وكرمت ذمّه ، وألفت الخلد رممّه ، إذ الوجود سراب ، وما فوق التراب تراب ، ولا يبقى إلاّ عمل راق ، أو ذكر بالجميل يُسَطّر في أوراق ، حسبما قلت من قصيدة كتبها على ظهر مكتوب موضوع أشار به من كانت له طاعة ، فوفت بمقرحه استطاعة :

يمضي الزمان وكلُّ فانٍ ذاهبٌ إلاّ جميلُ الذكرِ فهو الباقي
لم يبقَ من إيوانٍ كسرى بعد ذا لك الحفلِ إلاّ الذكر في الأوراقِ
هل كان للسفاح والمنصور والـ مهديّ من ذكر على الإطلاقِ
أو للرشيديّ وللأمينِ وصنوه لولا شبة يراعة الوراقِ
رجع التراب إلى التراب بما اقتضتْ في كلّ خلقيّ حكمةُ الخلاقِ

١ أصله من المثل « مع الخواطيء سهم صائب » .

إلاّ الثناء الخالد العطير الشّدا يهدي حديث مكارم الأخلاق

والرغبة من مقامكم الرفيع الخناب ، أن يمكنها من حسن المتاب ، فتحظى بحلول
ساحته ، ثمّ بلّم راحتته ، ثمّ بالإصغاء ، ولا مزيد للابتغاء ، إلى أن ترتفع الوساطة ،
وتغني عن التركيب البساطة ، ويُنسَى الأثر بالعين ، وبحسن الدهر قضاء الدين .
ونسأل الذي أغرى بها القريحة ، ولم يجعل الباعث إلاّ المحبة الصريحة ، أن يبقي
تلك المثابة زِيناً للزمان ، وذخراً مكنوفاً باليُمن والأمان ، مظلاًّ برحمة الرحمن ،
بفضله وكرمه ؛ انتهى .

١٣ — ومما كتب به لسان الدين رحمه الله تعالى إلى الشيخ الرئيس الخطيب
شيخه أبي عبد الله ابن مرزوق رحمه الله تعالى حين كانت أزمةُ أمر المغرب بيده
أيام السلطان أبي سالم ابن السلطان أبي الحسن الميري رحمه الله تعالى الجميع ، ما
صورتُه :

« سيدي بل مالكي بل شافعي ، ومُنتشلي^١ من الحفوة ورافعي ، وعاصمي
عند تجويد حروف الصنائع ونافعي ، الذي بجاهه أجزلت المنازل قيراي ، وقضّات
أولاي والمنة لله تعالى أخراي ، وأصبحت وقول الحسن^٢ هيجيراي :

علقتُ بحبلٍ من حبالِ محمدٍ أمنتُ به من طارقِ الحدّثانِ
تغطيتُ من دهري بظلّ جناحه فعيني ترى دهري وليس يراني
فلو تُسأل الأيامُ ما اسمي ما درتُ وأين مكاني ما عرفن مكاني

وصلت مكناسة حرسها الله تعالى حداني حدو نذاك ، سحائب لولا الخصال المبرة
قلت : يداك^٣ ، وكان الوطن لاغتيباطه بجواري ، أو ما رآه من اتنياب زوّاري ،

١ ق : ومنشلي .

٢ يعني أبا نواس ، والأبيات في ديوانه : ٩٧ .

٣ ق : قبلت يداك ؛ فاقتضى التصويب ، والمبرة : الزائدة على خصال السحائب هنا .

أوغر إلى بهت يقطع الطريق ، وأطلع يده على التفريق ، وأشرق القوافل مع كثرة الماء بالريق ، فلم يسع إلاّ المقام أياماً قعوداً في البر وقياماً ، واختياراً لضروب الأنس واعتماداً ، ورأيت بلدة معارفها أعلام ، وهوأؤها برد وسلام ، وعاسنها تعمل فيها السنة وأقلام ، فحيّا الله تعالى سيدي فلکم* من فضل أفاد ، وأنس أحياء وقد باد ، وحفظ منه على الأيام الذخّر والعتاد ، كما ملكه زمام الكمال فاقناد ، وأنا أنطارح عليه في صلات تفقّده ، وموالاته يده ، بأن يُسهمني في فرض مخاطبته مهما خاطب معتبراً بهذه الجلهات ، ويصحبني من مناصحته بكووس مسرة يعمل فيها هاك وهات ، فالعز بعزه معقود ، والسعد بوجوده موجود ، ومنهكل السرور بسروره مورود ، والله عز وجل يُتيقه بقاء الدهر ، ويجعل حبه وظيفة السر وحمّده وظيفة الجهر ، ويحفظ على الأيام من زمنه زمن الزهر ، ويصل لنا تحت إيلته العام بالعام والشهر بالشهر ، آمين آمين » انتهى .

١٤ — وممّا خاطب به لسان الدين رحمه الله تعالى صاحب الأشغال بالمغرب أبا عبد الله ابن أبي القاسم بن أبي مدّين يهنيه بتقلد المنصب من رسالة قوله :

تعودُ الأمانِي بعدَ انصرافِ ويعتدلُ الشّيءُ بعد انحرافِ
فإن كان دهرُكَ يوماً جتّى فقد جاء ذا خجلٍ واعترافِ

طلع البشير أبّقاك الله تعالى بقبول الخلافة المرينية ، والإمامة السنية ، خصها الله تعالى ببلوغ الأمنية ، على تلك الذات التي طابت أرومتها وزكت ، وتأوت العلياء لتذكر عهدا وبكت ، وكاد السرور ينقطع لولا أنها تركت منك الوارث الذي تركت ، فلول العذر الذي تأكدت ضرورته ، والمانع الذي ربما تقررت لديكم صورته ، لكننت أول مشافه بالهناء ، ومصارف لهذا الاعتناء ، الوثيق البناء ، بنُقود الحمد لله والثناء ، وهي طويلة .

١٥ — وممّا خاطب به رحمه الله تعالى قاضي الجماعة وقد نالته مشقة

جرّها غلطُ الخدامِ السوءِ واشتراكِ الأسماءِ ، أعتبه عندها السلطان وخلق عليه
وأشاد بقدره بما نصه :

تعرفتُ ، أمراً ساءني ثمّ سرتي وفي صحّة الأيام لا بد من مرَضٍ
تعمّدك المحبوب بالذاتِ بعدما جرى ضده ، والله يكفيه بالعرض

في مثلها سيدي يُحمّد الاختصار ، وتُقصّر الأنصار ، وتُصرف الأبصار ،
إذ لم يتعين ظلم ، ولم يتبين يقظ ولا حالم ، وإنما هي هدية أجر ، وحقيقة وصل
أعقبت مجاز هجر ، وجرح جُبّار ، وأمر ليس به اعتبار ، ووقعة لم يكن فيها
إلاّ غُبار ، وعثرة القدم لا تُنكسر ، والله سبحانه يُحمّد في كلّ حالة ويُشكّر ،
وإذا كان اعتقاد الخلافة لم يشبّه شائب ، وحسن الولاية لم يعبه عائب ، والرعي
دائب ، والجاني تائب ، فما هو إلاّ الدهر الحسود ، لمن يسود ، خَمَشَ يده ثمّ
سترها ، ورمى عن قوس ما أصلحها - والحمد لله - ولا أوترها ، إنما باء بشينه ،
وجنى من مزيد العناية محنة عينه ، ولا اعتراض على قدر ، أعقب بحظ معتذر ،
وورّد نُغصَ بكدر ، ثمّ أنسَ بإكرام^٢ صدر ، وحسبنا أن نحمد الدفاع من
الله تعالى والذّب ، ولا نقول مع الكتّظم إلاّ ما يُرضي الرب ، وإذا سابق أولياء
سيدي في مضمار ، وحماية ذمار ، واستباق إلى بر وابتدار ، بجهد اقتدار ،
فأنا ولا فخر متناول القَصبة ، وصاحب الدّين من بين العَصبة^٣ ، لما بلوت من
بر أوجه الحسب ، والفضل الموروث والمكتسب ، ونصح وضع منه المذهب ،
وتنفيق راق منه الرداء المُذهّب ، هذا مُجمل وبيانه إلى وقت الحاجة مؤخّر ،
ونبذة شرّه لتعجيلها يراعٍ مسخّر ، والله سبحانه يعلم ما أنطوي عليه لسيدي من
إيجاب الحق ، والسير من إجلاله على أوضح الطرق ، والسلام ، انتهى .

١ ق : وتطرف .

٢ ق : بأكرم .

٣ العصبة : الأقرباء من جهة الأب .

١٦ - وقال رحمه الله تعالى : خاطبتُ بعض الفضلاء بقولي ممّا يظهر من الجملة غرضه :

تعرفتُ قُرْبَ الدارِ ممّنْ أحبّه فكنتُ أجيدُ السيرَ لولا ضرورةُ
لأتلوّ من آيِ المحامدِ سورةً وأبصر من شخص المحاسنِ صورةُ

كنت أبقاك الله تعالى لاغتباطي بولائك ، وسروري ببقائك ، أود أن أطوي إليك هذه المرحلة ، وأجدّد العهد بليقياك المؤمّلة ، فمَنع مانع ، وما ندرى في الآتي ما الله صانع ، وعلى كل حال فشأنِي قد وضح منه سبيل مسلوك ، وعِلمه مالك ومملوك ، واعتقادي أكثر ممّا تسعه العبارة ، والألفاظ المستعارة ، وموصّلها ينوب عني في شكر تلك الذات المستكملة شروط الوزارة ، المتصفة بالعفاف والطهارة ، والسلام .

١٧ - وقال ساعده الله تعالى يخاطب السلطان أبا عبد الله ابن نصر جبره الله تعالى عند وصول ولده من الأندلس :

الدهرُ أضيقُ فُسْحَةً من أن يرى بالحزنِ والكمدِ المضاعفِ يُقْطَعُ
وإذا قَطَعْتَ زمانه في كربةٍ ضيعت في الأوهامِ ما لا يرجعُ
فاقنعْ بما أعطاك ربك واغتم منه السرورَ ونحلّ ما لا ينفعُ

مولاي الذي له المنن ، والخلق الجميل والخلق الحسن ، والمجد الذي وضع منه الستن ، كتبك عبدك مهنثاً بنعم الله تعالى التي أفاضها عليك ، وجلبها إليك ، من اجتماع شملك ، بنجلك ، وقضاء دينك ، من قرة عينك ، إلى ما تقدم من إفلاتك ، وسلامة ذاتك ، وتمزق أعدائك ، وانفرادك بأودائك ، والزم ساعة في القيصر ، لا بل كلمح البصر ، وكأني بالبساط قد طوي ، والتراب على الكل قد سوي ، فلا تبقى غبطة ولا حسرة ، ولا كربة ولا يسرة ، وإذا نظرت

ما كنت فيه تجددك لا تنال منه إلا أكلة وفراشاً ، وكيناً ورياشاً ، مع توقع الوقائع وارتقاب الفجائع ، ودعاء المظلوم وصداع الجائع ، فقد حصل ما كان عليه التعب ، وأمن الرهب ، ووضح الأجر المذهب ، والقدرة باقية ، والأدعية راقية ^١ ، وما تدري ما تحكم به الأقدار ، ويتمخض عنه الليل والنهار . وأنت اليوم على زمانك بالخيار ، فإن اعتبرت الحال واجتنبت المحال ، لم يخف عليك أنك اليوم خير منك أمس ، من غير شك ولا لبس ، وكان من أملي التوجه إلى رؤية ولدكم ولكن عارضتني موانع ، ولا ندري في الآتي ما الله تعالى صانع ، فاستبنت هذه في تقبيل قدّمه ، والهناء بمقدمه ، والسلام .

١٨ — وقال رحمه الله تعالى : قلت أخطاب محمد بن نوار ، وقد أعرس بنت مزوار الدار السلطانية ، وهو معروف بالوسامة وحسن الصورة :

إن كنتُ في العرسِ ذا قصورٍ فلا حضورٌ ولا دخاله^٢
ينوبُ نظمي منابَ تيسرٍ والنثرُ عن قُفّةِ النخاله^٣

هناكم الله سبحانه دعاء وخبراً ، وأبسكم من السرور حبراً ، وعوّدكم بالخمس ، حتى من عين الشمس ، فلمعري لقد حصلت النسبة ، ورضيت هذه المعيشة الحسية ، ومن يكن المزوار ذواقه^٣ ، كيف لا يشق البئر أطواقه ، وينشر القبول عليه رواقه ، وأنتم أيضاً بركان جمال ، وبقية رأس مال ، ويمين في الانطباع وشمال ، بمتزلكم اليوم بدر وهلال ، ولعقد التوفيق بفضل الله تعالى استقلال ، فأنا أهنيكم بتسني أمانيكم ، والسلام .

١٩ — وقال رحمه الله تعالى مخاطباً عميد مراكش المتميز بالرأي والسياسة

١ كذا في ق ، ولعلها أن تقرأ « واقية » .

٢ الدخالة : الهدية .

٣ لست مطمئناً إلى أن اللفظة صحيحة .

والهمة وإفاضة العدل وكف اليد والتجافي عن مال الجباية عامر بن محمد بن علي
المتناني^١ :

تقولُ لي الأظعانُ والشوقُ في الحشا لهُ الحكمُ يمضي بين ناهٍ وأمرٍ
إذا جبلَ التوحيدُ أصبحتَ فارعاً فخيّمَ قَرَارَ العينِ في دارِ عامرٍ
وزُرُ تربةَ المعلومِ إنَّ مزارها هو الحجُّ يُفضي نحوهُ كلُّ ضامرٍ
ستلقى بمثوى عامرٍ بن محمدٍ نغورُ الأمانِ من ثنايا البشائرِ
وللهِ ما تبلوه من سَعْدٍ وجهه وللهِ ما تَلَقَّاهُ من يُمنٍ طائرِ
وتستعملُ الأمثالُ في الدهرِ منكما بخيرِ مَزورٍ أو بأغبَطِ زائرِ

لم يكن همي أبقاك الله تعالى مع فراغ البال ، وإسعاف الآمال ، ومساعدة الأيام
والليال ، إذ الشمل جميع ، والزمان كله ربيع ، والدهر مطيع سميع ، إلا
زيارتك في جبلك الذي يعصم من الطوفان ، ويواصل أمنه بين النوم والأجفان ،
وأن أرى الأفق الذي طلعت منه الهداية ، وكانت إليه العودة ومنه البداية ،
فلما حُمَّ الواقع ، وعجز عن خرق الدولة الأندلسية الراقع ، وأصبحت ديار
الأندلس وهي البلاقع ، وحسنت من استدعائك لإياي المواقع ، وقوي العزم وإن
لم يكن ضعيفاً ، وعرضت على نفسي السفر بسبك فألفيته خفيفاً ، والتملت
الإذن حتى لا نرى في قبة السداد تحريقاً ، واستقبلتك بصدر مشروح ، وزند
للعزم مقدوح ، والله سبحانه يحقق السؤل ، ويسهل بمثوى الأمثال المثل ، ويبسِّم
من قبل هتاتة القبول ، بفضلِهِ .

٢٠ — وللسان الدين ابن الخطيب مقامة عظيمة بديعة وصف بها بلاد الأندلس

١ كان أبو ثابت عامر بن محمد المتناني كبير جبل درن والبلاد المراكشية ، وقد وفد على أبي زيان
ابن أبي عبد الرحمن فأكرمه سنة ٧٦٣ ، فلما عاد إلى بلده كان كأنه حاكم مستقل فيها ، وكان
ذلك فاتحة انتفاضات كثيرة إلى أن هلك عامر على يد السلطان عبد العزيز ، كما يذكره المقرئ في
ما يلي (ص: ٢١٩) وهذه القصيدة والرسالة في الاستقصا ٤: ١٧ ومشاهدات لسان الدين: ١٢٠ .

والعدوة ، وأتى فيها من دلائل براعته بالعجب العُجاب ، وقد تركتها مع كتي بالمغرب ، ولم يحضرني منها الآن إلا قوله في وصف مدينة سبتة ما صورته :

« قلت : فمدينة سبتة ، قال ^١ : عروس المجلى ، وثنية الصباح الأجل ، تبرجت تبرج العقيلة ، ونظرت وجهها من البحر في المرأة الصقيلة ، واختص ميزان حسناتها بالأعمال الثقيلة ، وإذا قامت بيض أسوارها ، وكان جبل بنيونش ^٢ شَمَامَة أزهارها ، والمنازة منارة أنوارها ^٣ ، كيف لا ترغب النفوس في جوارها ، وتهيم ^٤ الخواطر بين أنجادها وأغوارها ؟ إلى المينا الفلكنية ، والمراقي ^٥ الفلكنية ، والركية الزكية ، غير المتزورة ولا البكية ، ذات الوقود الجزل ، المعد للأزل ، والقصور المقصورة على الجلد والهزل ، والوجه الزهر السَّحَن ، المضمون بها عن المحن ، دار الناشئة ، والحامية المضرة للحرب المناشئة ، والأسطول المرهوب ، المحذور الألووب ، والسلاح المكتوب المحسوب ، والأثر المعروف المنسوب ، كرسي الأمراء والأشراف ، والوسيلة ، لخامس أقاليم ^٦ البسيطة ، فلا حظ لها في الانحراف ، بصرة علوم اللسان ، وصنعاء الحُلُل الحسن ، وثمرة امتثال قوله تعالى ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ﴾ (النحل : ٩٠) الأمانة على الاختزان ، القويمة المكيال والميزان ، محشر أنواع الحيتان ، ومحط قوافل العصير والحرير والكتان ، وكفاها السكنى بنيونش في فصول الأزمان ، ووجود المساكن النبيهة بأرخص الأثمان ، والمدفن المرحوم ، غير المرحوم ، وخزانة كتب العلوم ، والآثار المنبئة عن أصالة الحلوم ، إلا أنها فاغرة أفواه الجنوب ، للغيث المصبوب ^٧ ، عرضة للرياح ذات

-
- ١ انظر هذا النص في مشاهدات لسان الدين : ١٠١ .
 - ٢ بنيونش (Baliunech) : قرية إلى الغرب من سبتة .
 - ٣ المشاهدات : شوارها .
 - ٤ المشاهدات : وتهيم .
 - ٥ المشاهدات : والمراسي .
 - ٦ ق : الأقاليم .
 - ٧ ق : المصوب .

المحبوب ، عديمة الحرث فقيرة من الحبوب ، ثغر تنبو فيه المضاجع بالجنوب ،
وناهيك بحسنة تُعدُّ من الذنوب ، فأحوال أهلها رقيقة ، وتكلّفهم ظاهر مهما
ظهرت وليمة أو عقيقة ، واقتصادهم لا تلتبس منه طريقة ، وأنساب نفقاتهم في
تقدير الأرزاق عريقة ، فهم يحصون البلالة مصّ المحاجم ، ويجعلون الخبز في
الولائم بعدد الجماجم ، وفتنتهم بيلدهم فتنة الواجم بالبشير الهاجم ، وراعي
الجديب بالمطر الساجم ، فلا يفضلون على مدينتهم مدينة ، الشك عندي في مكة
والمدينة » انتهى .

وقد سلك في هذه المقامة وصف بلدان المغرب بالسجع والتقفية ، ووفّأها
من المدح وضده أكمل توفية ، وعكس هذه الطريقة في « فاضة الجراب »
فوصف فيها الأماكن بكلام مرسل جزل غير مسجع ، مع كونه أقطع من السيف
إذا بان عنه القُرَاب .

٢١ - فمن ذلك قوله حين أجري ذكر مدينة « مكناسة الزيتون » :
وأطلت مدينة مكناسة في مظهر النجد ، رافلة في حلل الدوح ، مبتسمة عن شنب
المياه العذبة ، سافرة عن أجمل المراد ، قد أحكم وضعها الذي أخرج المرعى ،
قيد النص وفذلكة الحسن ، فنزلنا بها منزلاً لا تستطيع العين أن تخلفه حسناً ووضعاً
من بلد دارت به المداشر^١ المَغِلَّة ، والتفت بسوره الزياتين المفيدة ، وراق بخارجه
للسلطان المستخلص الذي يسمو إليه الطرف ، ورحب ساحة والتفاف شجرة
ونباهة بنية وإشراف ربوة ، ومثلت بإزائها الزاوية القدّمي المعدة للوارد^٢ ،
ذات البركة النامية ، والمثلثة السامية ، والمرافق المتيسرة ، يصاحبها الخان البديع
المنصب الحصين الغلق الخاص بالسابلة والجوابة في الأرض يتفنون من فضل الله

١ المداشر : القرى أو المزارع .

٢ ق : للوارد .

تعالى ، تقابلها غرباً الزاوية الحديثة المربعة برونق الشبيبة ومزية الجدة والانفساح وتفنن الاحتفال ، إلى أن قال : وبدخلها مدارس ثلاث لبث العلم ، كلفت بها الملوك الجلة الهمم ، وأخذها التنجيد ، فجاءت فائقة الحسن ، ما شئت من أبواب نحاسية ، وبرك فياضة تقذف فيها صافي الماء أعناق أسدية ، وفيها خزائن الكتب والجراية الدارة على العلماء والمتعلمين ، وتفضل هذه المدينة كثيراً من لِداتها بصحة الهواء وتبحر أصناف الفواكه وتعمير الخزائن ومدائمة البر لجوار ترابها سليماً من الفساد معافى من العفن ، إذ تقام ساحات منازلها غالباً على أطباق الآلاف من الأقوات تتناقلها الموارث ويصحبها التعمير وتتجافى عنها الأرض ، ومحاسن هذه البلدة المباركة جمّة ، قال ابن عبدون من أهلها والله دره :

إن تفتخر فاسٌ بما في طيّها وبأنتها في زيّها حسناء
يكفيك من مكناسة أرجاؤها والأطيان : هواؤها والماء

ويُسَامَتها شرقاً جبل زرهون ، المنبجس العيون ، الظاهر البركة ، المتراحم العمران ، الكثير الزيتون والأشجار ، قد جلله سكرأ ورزقاً حسناً ، فهو عنصر الخير ، ومادة المجبى ، وفي المدينة دور نبيهة ، وبنى أصيلة ، والله سبحانه ولي من اشتملت عليه بقدرته ، وفيها أقول :

بالحسن من مكناسة الزيتون قد صحَّ عُدْرُ الناظر المفتون
فضلُ الهواء وصحةُ الماء الذي يجري بها وسلامةُ المخزون
سَحَتْ عليها كلُّ عين ثَرَّةً للمزنِ هامية الغمامِ هتون
فاحمرَّ خدُ الوردِ بين أباطحِ وافرٍ ثغرُ الزهرِ بين غصون
ولقد كفاهها شاهداً مهما ادعتْ قصبُ السباقِ القربُ من زرهون
جبلٌ تضاحكتِ البروقُ بجموه فبكتْ عذابُ عيونهِ بعيونِ

وكانما هو بربري فاقداً^١ في لوحه والتين والزيتون
حييت من بلد خصيب أرضه متوى أمان أو مناخ أمون
وضفت عليك من الإله عناية تكسوك ثوبي أمنة وسكون

٢٢ — وقد وصفها في مقامة البلدان على منوال السجع فقال^١ : مكناسة
مدينة أصيلة ، وشعب للمحاسن وفصيلة ، فضّلها الله تعالى ورعاها ، وأخرج
منها ماءها ومرعاها ، فجانبها مريع ، وخيرها سريع ، ووضعها له في فقه
الفضائل تفرّج ، اعتدل فيها الزمان ، وانسدل الأمان ، وفاقت الفواكه فواكهها
ولا سيما الرمان ، وحفظ أقواتها الاختزان ، ولطفت فيها الأواني والكيزان ،
ودنا من الحضرة جوارها ، فكثّر قصّادها من الوزراء وزوّارها ، وبها المدارس
والفقهاء ، ولقصبتها الأبهة والمقاصير والأبهاء .

[تعليق للمقري]

ويعني بالحضرة مدينة فاس المحروسة لأنها إذ ذاك كرسي الخلافة ، ومكناسة
مقر الوزارة ، وأهل المغرب يعبرون عن المدينة التي فيها كرسي الخلافة بالحضرة .
قلت : دخلت مكناسة هذه مراراً عديدة ، وقد أبلى الدهر محاسنها التي كانت
في زمان لسان الدين^٢ ابن الخطيب جديدة ، واستولى عليها الخراب ، وتكدر منها
بالفتن الشراب ، وعاث في ظاهرها الأعراب ، وفي باطنها سماسة الفتنة العاتقة
عن كثير من الآراب ، حتى صار أهلها حزينين ، ليس كثير من أهلها ثياب
البعد عنها واليين ، والله تعالى يغير حالها ، ويعقب بالخصب إحمالها ، ويرحم الله
تعالى ابن خباب إذ قال :

لا تنكرن الحسن من مكناسة فالحسن لم يبرح بها معروفا
ولئن محت أيدي الزمان رسومها فلربما أبقّت هناك حروفا

١ كذا في ق ، ولعلها « ناقد » .

٢ انظر مشاهدات لسان الدين : ١٠٩ .

على أن ضواحيها كانت في زمان لسان الدين مأوى للمحاربين واللبصوص ، ومثوى للأعراب الذين أعضل دأؤهم بأقطار المغرب على العموم والخصوص ، ولذلك يقول لسان الدين رحمه الله تعالى :

مكتاسةٌ حُشِرَتْ بها زُمَرُ العدا فمدى بريدٍ فيه ألفُ مرِيدٍ
من واصلٍ للجوعِ لا لرياضةٍ أو لابسٍ للصوفِ غير مُريدٍ
فلذا سَلَكَتْ طريقَهَا متصوفاً فانوى السلوكِ بها على التجريدِ

وما أشار إليه رحمه الله تعالى فيما سبق من ذكر الزاوية القُدمى والجديدة أشار به إلى زاويتين بنهماما السلطان أبو الحسن المريني الكثير الآثار بالمغرب الأقصى الأوسط والأندلس ، وكان بنى الزاوية القُدمى في زمان أبيه السلطان أبي سعيد والجديدة حين تولى الخلافة ، وله في هذه المدينة غير الزاويتين المذكورتين عدة آثار كثيرة جميلة من القناطر والسقايات وغيرها ، ومن أجل ماثره بها المدرسة الجديدة ، وكان قدَّم للنظر على بنائها قاضيه على المدينة المذكورة ، ولما أخبر السلطان بتمام بنائها جاء إليها من فاس ليراها ، فقعده على كرسي من كراسي الوضوء حول صهريجها ، وجمي بالرسوم المتضمنة للتنفيذات اللازمة فيها ، ففرَّقها في الصهريج قبل أن يطلع ما فيها ، وأنشد :

لا بأسَ بالعالي إذا قيلَ حَسَنٌ ليسَ لما قَرَّتْ بهِ العينُ ثَمَنٌ

وهذا السلطان أبو الحسن أشهر ملوك بني مرين ، وأبعدهم صيتاً ، وكان قد ملك رحمه الله تعالى المغرب بأسره وبعض الأندلس ، وامتد ملكه إلى طرابلس الغرب ، ثم حصلت له الهزيمة الشنعاء قرب القيروان حين قاتل أعراب إفريقية ، فغدره بنو عبد الواد الذين أخذ من يدهم ملك تلمسان ، وانتهزوا الفرصة فيه ، وهربوا إلى الأعراب عند المصافاة ، فاختلف مصافه ، وهُزم أقبح هزيمة ، ورجع إلى تونس مغلوباً ، وركب البحر في أساطيله ، وكانت نحو الستمائة من السفن ، فقضى الله تعالى أن غرقت جميعاً ، ونجا على لوح ، وهلك من كان معه من أعلام المغرب ،

وهم نحو أربعائة عالم^١ ، منهم السطي شارح الحوفي ، وابن الصباغ الذي أُملي في مجلس درسه بمكناسة على حديث «يا أبا عمير ما فعل النُّفِير»^٢ أربعائة فائدة . قال الأستاذ أبو عبد الله ابن غازي رحمه الله تعالى : حدثني بعضُ أعيان الأصحاب أنه بلغه أن الفقيه ابن الصباغ المذكور سَمِعَ بمنصورة تلمسان المحروسة ينشد كالمعاتب لنفسه^٣ :

يا قلبُ كيفَ وقعتَ في أشراكهم ولقد عهدتُكَ تحذُرُ الأشركا
أَرْضِيْ بذلِّي في هَوَى وصبايةٍ هذا لعمرُ الله قدْ أَشْقاكا

ومات رحمه الله تعالى غريقاً في أسطول السلطان أبي الحسن المريني على ساحل تندلس^٤ هو والفقيه السطي والأستاذ الزواوي وغير واحد في نكبة السلطان أبي الحسن المعروفة .

ومن نظم ابن الصباغ المذكور في العلاقات المعبرة في المجاز وفي المرجحات له قوله رحمه الله تعالى :

يا سائلاً حَصَرَ العلاقاتِ التي وضعُ المجازِ بها يَسُوغُ ويجملُ
خَلَّها مرتبةٌ وكلُّ مُقابلٍ حكمُ المُقابلِ فيه حَقٌّ يحملُ
عن ذكر ملزومٍ يعوِّضُ لازمٌ وكذا بعلتهِ يعاضُ مَعْلُلُ
وعن المعمَّمِ يستعاضُ مُخصَّصٌ وكذلكَ عن جزءٍ ينوبُ المَكمَلُ
وعن المحلِّ ينوبُ ما قد حلَّه والحذفُ للتخفيفِ ممَّا يسهلُ
وعن المُضافِ إليه نابٌ مُضَافُهُ والضدُّ عن أَضدادِهِ مُستَعْمَلُ

١ عرف ابن خلدون في كتاب التعريف ببعض من كان في صحبة أبي الحسن من العلماء ، وانظر كلامه عن ابن الصباغ ص : ٤٥ .

٢ النُّفِير : تصغير نفر وهو طائر صغير أحمر المنقار .

٣ ورد الليثان دون نسبة في مشارق أنوار القلوب : ٦٠ .

٤ مشارق : أبدأ تعالى الله ما .

٥ تندلس : مدينة على ساحل الجزائر .

والشبهُ في صفةٍ تبينُ وصورةُ
والشيءُ يسمى باسم ما قد كانه
وضِعَ المجاوز في مكانةٍ جاره
واجعل مكان الشيء آله، وحيء
ومعرفٍ عن مطلقٍ وبه انتهت
وبكرةٍ وبلاغةٍ ولزومه
ومن المقيّد مطلقٌ قد يُبدلُ
وكذلك يُسمى بالبدل المبدلُ
وبهذه حكمُ التعاكسِ يكملُ
بمنكّرٍ قصْدَ العموم فيحصلُ
ولجلّها حكمُ التداخلِ يشملُ
الحقيقةَ رجحانُهُ يتحصّلُ

انتهى كلام شيخ شيوخ شيوختنا الإمام أبي عبد الله محمد بن غازي رحمه الله تعالى .
وقد حكى ابن غازي المذكور عن شيخه القوري عن شيخه ابن جابر أن ابن
الصباغ المذكور اعترض على القاضي ابن عبد السلام التونسي ، قال : لما لقي ابن
الصباغ بتونس اعترض عليه ابن الصباغ أربع عشرة مسألة لم ينفصل عن واحدة
منها ، بل أقر بالخطأ فيها ، إذ ليس ينبغي اتصاف بالكمال ، إلاّ لربي الكبير
المتعال ؛ انتهى .

وذكر الشيخ أبو عبد الله الأبي رحمه الله تعالى في « شرح مسلم » عند
تكملة على أحاديث العين ما معناه أن رجلاً كان بتلك الديار معروفاً بإصابة العين ،
فسأل منه بعض الموتورين للسلطان أبي الحسن أن يصيب أساطيله بالعين ، وكانت
كثيرة نحو الستمائة ، فنظر إليها الرجل العائن ، فكان غرقها بقدرة الله الذي يفعل
ما يشاء ، ونجا السلطان برأسه ، وجرت عليه عمن ، واستولى ولده السلطان أبو
عنان فارس على ملكه ، وكان خلقه بتلمسان ، ولم يزل في اضطراب حتى ذهب
إلى سجلماسة ، ومنها خلاص إلى جبل هنتاة قرب مراکش ، فذهب إلى حربه
ابنه السلطان أبو عنان فارس ببجوشه ، وأناخ على الجبل بكلكله ، ولم تخفر أهل
هنتاة جواره لديهم ، ولا كبيراهم عامر بن محمد وأخوه ، وصبروا على الحصار
وخراب الديار ، وحرق الأماكن ، حتى مات هناك رحمه الله تعالى ونُقل بعدُ
إلى شالة سلا مدفن أسلافه ، ومن أراد الوقوف على أخباره فعليه بكتاب الخطيب

ابن مرزوق الذي ألفه فيه وسماه « المسند الصحيح الحسن من أحاديث السلطان أبي الحسن » .

ولما ذهب لسان الدين ابن الخطيب إلى عامر بن محمد بجبله المشهور زار محل وفاة السلطان المذكور ، وقد ألمّ بذكر ذلك في « نفاضة الجراب » إذ قال : وشاهدت بجبل هنتات محل وفاة السلطان المقدس أمير المسلمين أبي الحسن رحمه الله تعالى ، حيث أصابه طارق الأجل ، الذي فصل الخطه ، وأصمت الدعوة ، ورفع المنازعة ، وعائنته مرفعاً عن الابتذال بالسكنى مفترشاً بالخصباء ، مقصوداً بالابتهاال والدعاء ، فلم أبرح يوم زيارة محل وفاته أن قلت :

يا حسنّها من أربُع وديارٍ	أضحّت لبಾಗಿ الأمنِ دارَ قرارٍ
وجبالٍ عزٍّ لا تذُلُّ أنوفها	إلاّ لعزّ الواحدِ القهّارِ
ومقرّ توحيدٍ وأسّ خلافةٍ	آثارها تُنبّي عن الأخبارِ
ما كنتُ أحسبُ أنّ أنهارَ الندى	تجري بها في جملةِ الأنهارِ
ما كنتُ أحسبُ أنّ أنوارَ الحجى	تلتأخّ في قنّ وفي أحجارِ
محتّ جوانبها البرود ، وإن تكن	شبتّ بها الأعداءُ جدّوةً نارِ
هدّت بناها في سبيلٍ وفائها	فكأنها صرعى بغيرِ عفارِ
لما توعدها على المجدِ العدا	رضيت بعيثِ النارِ لا بالعارِ
عمرت بجيلةٍ عامرٍ وأعزّها	عبدُ العزيزِ بمرهفٍ بتارِ
فرسا رهانٍ أحرزا قصبَ الندى	والباسِ في طلقٍ وفي مضمارِ
ورثا عن التدبّ الكبيرِ أيّهما	متحصّ الوفاء ورفعة المقدارِ
وكذا القروعُ تطولُ وهي شبيهة	بالأصلِ في ورقٍ وفي آثارِ
أزرت وجهه الصبّد من هنتات	في جوها بمطالعِ الأعمارِ
لله أيّ قبيلةٍ تركت لها	نظراء دعوى الفخرِ يومَ فخارِ

١ القصيدة في المشاهدات : ١٢٨ وأزهار الرياض ١ : ٢٩٤ .

نصرت أمير المسلمين وملكه^١ وارث^٢ علياً عندما ذهب الردى
وتخاذل الجيش اللهام^٣ واصبح الـ
كفرت صنائعه^٤ فيمّم دارها
وأقام بين ظهورها لا يتقي
فكأنها الأنصار لما أنست^٥
لما غدا لحظاً وهم أجفائه^٦
حتى دعاه الله بين بيوتهم
لو كان يمنع من قضاء الله ما
قد كان يأمل أن يكافيء بعض ما
ما كان يقنعه لو امتد المدى
فيعيد ذلك الماء ذائب فضة
حتى تفوز على النوى أوطانها^٧
حتى يلوح على وجوه وجوههم
ويسوّج الأمل القصي كرامها^٨
ما كان يرضى الشمس أو بدر الدجى
أو أن يتوج أو يقلد هامها^٩
حق على المولى ابنه لئثار ما
فلمثلها ذخيرة الجزاء ، ومثله^{١٠}
وهو الذي يقضي الديون وبره^{١١}
حتى تحجّ محلة رفعوا بها

قَدْ أسلمته عزائم^{١٢} الأنصار
والروح بالأسماع والأبصار
أبطال بين تقاعد وفرار
مستظهِراً منها بعزّ جوار
وقّع الردى وقد ارتمى بشرار
فيما تقدّم غربة المختار
نابت شفاړهم عن الأشعار
فأجاب ممثلاً لأمر الباري
خلّصت إليه نوافذ الأقدار
أولوه لولا قساطر الأعمار
إلا القيام بحققها من دار
ويعيد ذلك التربّ ذوب نصار
من ملكه بجلال الأوطار
أثر العناية^{١٣} ساطع الأنوار
من غير ما ثنيا ولا استعصار
عن درهم فيهم ولا دينار
ونحورها بأهلة ودراري
بلوه من نصر ومن لئثار
من لا يضيع صنائع الأحرار
يرضيه في علن وفي إسرائ
علم الوفاء لأعين النظار

١ المشاهدات : آوت ؛ ق : وأوت . . . بعدما .

٢ ق : أن سبت .

٣ المشاهدات : الرعاية .

فيمصير منها البيتُ بيتاً ثانياً للطائفين إليه أيّ بدارٍ
تغني قلوبُ القومِ عن هدي به ودموعهم تكفي لرمي جمارٍ
حييت من دارٍ تكفل سعيها محمود بالزلفى وعقبى الدارِ
وضفت عليك من الإله عنايةً ما كرّ ليل فيك إثر نهارِ

ويعني بالمولى ابنه السلطان أبا سالم ابن السلطان أبي الحسن .

ومن العجائب أن الرئيس عامر بن محمد الذي جرى في هذه الأبيات ذكره كان يؤمل بليواته للسلطان أبي الحسن ونُصرت له وعدم إخفار ذمته فيه أن ينال من أولاده الملوك بذلك عزاً مستطيلاً ورياسة زائدة على ما كان فيه ، فقضى الله تعالى أن كان حقه على يد السلطان عبد العزيز ابن السلطان أبي الحسن ، إذ نازله بجنوده ، وحاصره بمعتقله ، حتى استولى عليه وقتله ، حسبما استوفى ذلك الشيخ الرئيس قاضي القضاة أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي المغربي نزير مصر في تاريخه الكبير الذي سماه بـ «كتاب العبر وديوان المتبدل والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر» فمن شاء فليراجعه ثمة .

وكان الرئيس أبو ثابت عامر بن محمد الهنتاتي المذكور خرج على السلطان عبد العزيز بالسلطان المعتمد على الله أبي الفضل محمد ابن أخي السلطان عبد العزيز المذكور ، فكان من قتله ما ذكر ، والله غالب على أمره .

ولنرجع إلى ما كنا فيه من ثمر لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى عنه ، فنقول :

٢٣ - ومن كلام لسان الدين رحمه الله تعالى في كتابه «أعمال الأعلام»

ما صورته :

«وفي غرضي إذا من الله تعالى بانفراج الضيقة الوقتية ، ومعاودة الأزمان الهنية ، والنصبة النقية ، أن نصنف في التاريخ كتاباً مبيناً على التطويل ، مستوعباً

للكتير والقليل ، نسميه « بضاعة المهولين في أساطير الأولين » يكون هذا الكتاب بالنسبة إليه الحصاة من الرمال ، والقطرة من الغيث المثال ، بإعانة ذي القدرة والجلال » ؛ انتهى .

٢٤ — ومن كلامه رحمه الله تعالى : فما استبعد المرام ، مَنْ قصد الكرام ، وما فقد الإيناس ، من أَمَل الناس ؛ انتهى .
وقد سلك لسان الدين رحمه الله تعالى في كتبه كـ « الكتيبة الكامنة » و « التاج المحلى » و « الإكليل الزاهر » وغيرها تحلية الأعلام من حملة السيوف والأقلام ، بالكلام المسجع الآخذ بحظه من الإتقان على طريقة صاحب « القلائد » و « المطمح » أبي نصر الفتح بن عبيد الله المدعو بابن خاقان بليغ الأندلس غير مدافع وعلى نهج مباريه ابن بسام صاحب « الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة » وهو كتاب ينبغي أن يراجع ، وقد رأيت أن آتي بشيء من كلام لسان الدين فيما ذكر ، وتُلم بعد تحليته بالتعريف بحال مَنْ حلاه من الأعلام ، بحسب ما من به ويسره لي الملك العلام ، سبحانه وتعالى ، فنقول :

٢٥ — قال لسان الدين رحمه الله تعالى في بعض كتبه في وصف بعض من عرّف به ما نصه : أي نفس صافية من الكدر ، وصدر طيب الورد والصدّر ، ودوحة عهد تندی أوراقها ، ومشكاة فضل يستطلع إشراقها ، تمسك برضاع الكأس ، يرى ذلك من حسن عهده ، وقسم لحظاته بين آس الرياض وورده ، فلما حوّم حمامه للوقوع . وكاد يقوّض رحله عن الربوع ، وشعر بمجائيل المنية تعقله ، وسرعان خيل الأجل تزهقه ، أقلع عن فنه ، وأمر بسفك دنه ، ولجأ إلى الله تعالى بأوبته ، وضرع إلى الله تعالى في قبول توبته وغفران حوبته ، فكان ذلك عنوان الرضى ، وعلامة عفو الله تعالى عما مضى ، دخلت عليه في مرضه ، وأشرتُ باستعمال الدواء المسمى بلحية التيس عند الأطباء ، فاستعمله ، فوجد بعض خفة .

٢٦ - وقال في آخر : كثيف الحاشية ، معدود في جنس السائمة والماشية ،
تُليت على العمال به سورة الغاشية ، تولى الأشغال السلطانية فذُعرت الجبابة
لولايته ، وقامت قيامتهم لطلوع آيته ، وقنطوا كل القنوط ، وقالوا : جاءت
الدابة تكلمنا وهي إحدى الشروط ، من رجل صائم الحشوة ، بعيد من المصانعة
والرشوة ، يتجنب الناس ، ويقول عند المخاطبة : لا ميساس ، وعلى مسافة نحوه ،
وتجهّم وجهه ، فكان خالطاً لِسائته بإحسانه ، مشتغلاً بشانه ، غاضباً من عنان
لسانه ، عهدي به في الأعمال يقدرّ فيها ويدبّر ، ويرجح ويعبر ، ويحبط ويتبر ،
وهو مع ذلك يكبر ، ويحسن من الأزمنة ويقبّح ، وهو يسبّح ، ولما شرع في
البحث والتفتير ، والمحاسبة على القِطيم والتفتير ، أناة قاطع الأجل ، فحنّ
ركابه فأقضى العجل ، وصدرت عنه أبيات خَصَمَ فيها وقضم ، وحصل تحت
القدر المشترك مع من نظم .

٢٧ - وقال في آخر : كودن حلبة الآداب ، وسنور عبد الله بيع بقيراط
لما شاب^١ ، هام بوادي الشعر مع من هام ، واستمطر منها الجهام ، فجاء بأبيات
أوهى من بيت العنكبوت نسجاً ، ومقاصد لا تين قصداً ولا نهجاً ، وله بيت
معمور بقضاة أكابر ، فرسان أقلام ومحابر ، وعمال قادوا الدهر بأزمة أزمتهم ،
وفرعوا الزهر بهمتهم ، وتكاثر عليه رحمه الله الإحن ، وتعاورته المحن ،
وتصرّف آخر عمره في بعض الأعمال المخزنية فتعلّل بنزر القوت ، إلى الأجل
الموقوت .

٢٨ - وقال في آخر : معدود في وقته من أدبائه ، ومحسوب في أعيان بلده
وحُسبائه ، كان رحمه الله تعالى من أهل العدالة والخير ، سائراً على منهج الاستقامة

١ يشير إلى قول بعضهم :

كسنور عبد الله بيع بدرهم صغيراً فلما شب بيع بقيراط
انظر الحيوان ٥ : ٣١٥ وتعليق الجاحظ على البيت ، والحاشية رقم : ٤ .

أحسن السَّير ، وله أدب لا يقصر عن السداد ، وإن لم يكن بطلاً فمن يكثر
السواد ، قد أثبت له ما عثرت عليه ، مما ينسب الناس إليه .

٢٩ — وقال في آخر : معتر غير قانع ، ومنجع كل شهم وخانع ، نشأ
ببلده مألقة أبرع من أورد البراعة في نقس ، وهز غصنها في روضة طرس ،
إلا ما كان من سخافة عقله ، وقعوده تحت المثل « اخبر ثقلي » ، لا يرتبط إلى
رتبة ، ولا يتنمي إلى عصابة ، ولا يتلبس بسمت ، ولا يستقيم من أمث ،
أخبرني من عني بخبره ، وذكر عيبره ، من صباه إلى كبره ، أنه رشح في بعض
الدول ، وعرض لاكتساب الخيل والحوك ، وخلعت عليه كسوة فاخرة ،
وشارة بزهر الرياض ساخرة ، فانقاد طوع حرمانه ، ونبذ صفقة زمانه ، وحمله
فرط التهم ، على أن اتباع في حجره طعاماً كثير الدسم ، وأقبل وأذباله منه
تقطر ، كما اختلفت باللين الأشطر ، فطرد وثبذ ، وطرح بعدما جُبذ ، لقينته
بالمالقة وقد قلب له زمانه عينيه ، وسقط في يديه ، فانتابني بأمداحه ، وتعاورني
بأجابه وقراحه .

٣٠ — وقال في آخر : أديب نار فكره تنوقد ، وأريب لا يعترض كلامه
ولا ينقصد ، أما الهزل فهو طريقته المثل ، ركض في ميدانها وجلتى ، وطلع في
أفقها وتجلتى ، فأصبح علم أعلامها ، وعابر أحلامها ، إن أخذ بها في وصف
الكاس ، وذكر الورد والآس ، وألم بالربيع وفصله ، والحبيب ووصله ، والروض
وطيبه ، والغمام وتقطيعه ، شق الجيوب طرباً ، وعل النفوس شرباً وضرباً ،
وإن ابنتي لاعتلال العشية ، في فرش الربيع الموشية ، ثم تعدأها إلى وصف
الصبح ، وأجهز على الزق المجروح ، وأشار إلى نغمات الورق ، يرفلن في
الحلل الزرق ، وقد اشتعلت في عنبر الليل نار البرق ، وطلعت بنود الصباح في

١ الأمت : الاعوجاج .

شرفات الشرق ، سَلَبَ الحليم وقاره ، وذكر الخليج كأسه وعقاره ، وحرك
 الأشواق بعد سكونها ، وأخرجها من وكونها ، بلسان يتزاحم على موارد الخيال ،
 ويتدفق من حافته الأدب السيال ، وبيان يقيم أود المعاني ، ويشيد مصانع اللفظ
 بحكمة المباني ، ويكسو حلل الإحسان جسوم المثلث والمثاني ، إلى نادرة لمثلها
 يشار ، ومحاضرة يُجنى بها الشهد ويُشار ، وقد أثبت من شعره العرب وإن كان
 لا يتعاطاه إلا قليلاً ، ولا يحاور إلا تعليلاً ، أبياتاً لا تخلو عن مسحة جمال على
 صفحاتها ، وهبّة طيب يتمّ في نفحاتها .

٣١ - وقال أيضاً في آخر : ظريفُ السجية ، كثير الأريحية ، ارتحل من
 لورقة فتحها الله تعالى واتخذ المرية داراً ، وألّف بها استقراراً ، إلى أن دعاه بها
 داعيه ، وقام فيها ناعيه .

٣٢ - وقال في وصف آخر : شيخ أخلاقه لينّة ، ونفسه - كما قيل في
 نفس المؤمن - هيّنة ، ينظم الشعر عذباً مساقفه ، محكماً اتساقه ، على فاقة ،
 وحال ما لها من إفاقة ، أنشد المقام الكريم بظاهر بلده قصيدةً استغرب منه منزعها ،
 واستعذب من مثله مشرعها .

٣٣ - وقال في آخر : من أئمة أهل الزمام ، خليف برّعي المئات والذمام ،
 ذو خط كما تفتح زهر الكيمام ، وأخلاق أعذب من ماء الغمام ، كان ببلده
 رحمه الله تعالى بدار لإشرافه محاسباً ، ودرة في لجة الإغفال راسباً ، صحيح العمل ،
 يلبس الطروس من براعته حُسْنِ الحلل ، وله شعر لا بأس به ، ولا خفاء بفضل
 مذهبه .

٣٤ - وقال في آخر : خير من استبق إلى داعي الفلاح استباقاً ، وانتمى
 إلى القوم الذين هم في الآخرة أطولُ أعناقاً ، وإن كانوا في الدنيا أضيقُ أرزاقاً ،
 مردد أذكار ، ومُسَيِّح أسحار ، وعامر مثذنة ومنار ، كان ببلده مؤذناً بجامعها ،

وموثقاً بأَمْ صوامعها ، ومعتبراً فيمن كان بها من السَّدنة ، ومن مثله قوله : فكأنما
قَرَّبَ بدنة ، وله لسان مخيف ، وشعرٌ سخيف ، توشح بحليته ، وجعله وسيلة
كُدَيْته .

٣٥ - وقال في آخر : عظيم الهيئة حسن اللقاء ، أغرب في حسن المدارة
من العنقاء ، استمر عمره للحكم ، وصبر على حجج الصم والبكم ، وأفرط
في هَشْتِه وهزته ، وتنزل عن نخوة القضاء وعزته ، وله سلف في القضاء عالي
المراقب ، مُزاحم للنجم الثاقب ، وقد أثبت من شعره ما تيسر لإثباته ، ونجح
بروض هذا المجموع نباته .

٣٦ - وقال في آخر : قاضٍ توارث كل جلالة ، عن كلالة ، وجمع في
العلم الحسب ، بين الموروث والمكتسب ، أشرق بجيّدٍ معمّ في العشيرة مخول ،
وألقت عليه مقاليدها من منقول ومتأول ، إلى نزاهة لا تغرها البيضاء ولا الصفراء ،
وحلم لا تستهويه السعاية ولا يستفزه الإغراء ، ووقار يستخف الجبال الراسية ،
ونظر يكشف الظلم الغاشية ، تولى قضاء الحضرة فأنفذ الأحكام وأمضاها ، وشام
سيوف الجزالة وانتضاها ، وليس أثواب النزاهة والانتقباض فما نضاها ، وسلك
الطريق التي اختارها السلف وارتضاها ، فاجتمعت الأحوال المفترقة عليه ، وصرف
الثناء أعنة الألسن إليه ، ثم كرّ إلى بلده ، واستقر نخطيباً بقرارة أهله وولده .

٣٧ - وقال في آخر : مُنتَمٍ إلى معرفة ، متصف من الذكاء بأحسن صفة ،
أقرأ ببلده علم اللسان ، وما حاد عن الإحسان ، وعانى الشعر فنظم قوافيه ، وما
تكلف فيه ، وعلى غزارة مادته ، ووُضوح جادته ، فشعره قليل البشاشة ، ذاهبُ
الحُشاشة ، وذو الإكثار ، كمثل العثار ، وله سلف يخوض في الحقائق ، ويتنحل
بعض الكلام الرائق .

٣٨ - وقال في آخر : مُنْتَمٍ لدين وعفة ، وإلى نفس بالعرّض الأدنى

مستخفة ، ممّن نزع إلى سلوك رياضة ، ويفيض في طريق القوم بعض إفاضة .

٣٩ - وقال في آخر : ممّن يتشوق إلى المعارف والمقالات ، ويرتاح إلى الحقائق والمحالّات ، ويشتمل على نفس رقيقة ، ويسيرُ من تعليم القرآن على خير طريقة ، ويعاني من الشعر ما يشهد بنُبله ، ويستظرف من مثله .

٤٠ - وقال في آخر : مشمر في الطلب عن ساق ، مثابر على اللحاق بدرجات الخُداق ، منتحل للعربية جادّ في إحصاء خلافتها ، ومعاطاة سُلَافها ، وربما شرس في المذاكرة أخلاقه ، إذا بُهرجت أَعلاقه ، ونوزع تمسكه بالحجة واعتلاقه ، ورحل إلى المغرب فاستجدى بالشعر سلطانه ، ثم راجع أوطانه .

٤١ - وقال في آخر : منتمٍ إلى زهد ، باذل في التماس الخير الجهد ، نظمه لا يخلو من حلاوة ، ومعانيه في طريقه عليها بعض طلاوة .

٤٢ - وقال في آخر : كاتب سجلات لا يساجلُ في صحة فصولها ، وتوقيع فروعها على أصولها ، وكلما طلب بالنظم القرينة ، وأعمل الفكرة الصريحة ، مع إقلاقه ، وعدم استعماله ، أجابت ولَبَّتْ ، وتنسّمت رياحها وهبّت .

٤٣ - وقال رحمه الله تعالى وسامحه في بعض العدول الصوفية الأخيار ، الذين وحدوا الله وفَتّوا عن سائر الأغيار : خير عدل ، وممّن له وقار وفضل ، مُتّسم بخير ، معرض عن غير ، مشتمل بصفات مرضية ، مُلم بالنظم في الطريقة الصوفية .

وللسان الدين رحمه الله تعالى ركض في هذا الميدان لا يجارى فيه ، وثبوت فضل لا يستند إلى دليلٍ جاحده ونافيه .

٤٤ - وقال رحمه الله تعالى في كتابه « التاج المحلّي في مساجلة التمدّح

المعلّى « في ترجمة محمد بن عبد الله بن محمد بن لب الأممي المري^١ ، ما صورته :
لُجَّ معرفة لا يَفِيضُ ، وصاحب فنون يأخذ فيها ويفيض ، نشأ ببلده مشمراً عن
ساعد اجتهداه ، وسائر أفي قُنن العلم ووهاده ، حتى أُنِيعَ روضه ، وفهق حوضه ،
ثمَّ أخذ في راحة ذاته ، وشام بارق لذاته ، ثمَّ سار في البطالة سير الجَمُوح ،
وواصل القَبُوق بالصَّبُوح ، حتى قضى وطره ، وسثم بطره ، وركب الفُلك ،
وخاض اللجج الحُلك ، واستقر بمصر على النعمة العريضة ، على شك في قضاء
حجة القريضة ، وهو اليوم بمدرستها الصالحية نبيه المكانة ، معدود في أهل العلم
والديانة ، انتهى .

وقال في « الإحاطة » في حق المذكور ما نصه : من خط شيخنا أبي البركات
في الكتاب « المؤتمن على أنباء أبناء الزمن » : كان سهلاً سَكس القياد ، لذيد
العشرة ، دمث الأخلاق ، ميالاً إلى الدعة ، نفوراً عن النصب ، يركن إلى فضل
نباهة وذكاء يحاسب بهما عند التحصيل والدراسة والدؤوب على الطلب ؛
من رجل يجري من الألحان على مضمار لطيف ، ولم يكن له صوت رخيم يساوق^٢
انطباعه في التلحين ، فجبر ذلك بالأوتار ، وحاول من ذلك بيده مع أصحابه ما
لاذ به الظرفاء منهم ، واستعمل بذار الأشراف بالمرية ، فأحكمت تلك الطريقة في
أقرب زمان ، وجاء زمامه يروق من ذلك العمل من شأنه ، ثمَّ نهضت به همته
إلى أرفع من ذلك ، فسار إلى غرناطة ، فقرأ بها العربية وغيرها ، وانخرط في
سلك نبهاء الطلبة لأدنى مدة ، ثمَّ رحل إلى بلاد المشرق في حدود العشرين وسبعمائة
فلم يتجاوز القاهرة لموافقة هواها علة كان يشكوها ، وأخذ في إقراء العربية بها ،
وعُرف بها إلى أن صار يدعى بأبي عبد الله النحوي . قال شيخنا المذكور : ورأى
في صغره فارة أنثى فقال : هذه قرينة ، فلقَّب بذلك ، وصار هذا اللقب أغلب

١ انظر ترجمته في الكتيبة : ٨٨ وبنية الوعاة : ٦٠ والدرر : ٤ : ١٠٣ (ط . القاهرة) .

٢ ق : يصادق .

عليه من اسمه ومعرفته .

ثم قال لسان الدين في حق المذكور ما ملخصه : إنه قرأ بالحضرة على الخطيب أبي علي القيحاوي وطبقته ، وأخذ بالقاهرة عن الأستاذ أبي حيان ، وانتفع بجاهه ، نقل إلينا الحاج الحافظ أبو جعفر ابن غصن من شعره حسبما قيده عنه بمصر :

بُعْدُ المزار وَلَوْ عَتَى الْأَشْوَاقِ	حَكَمًا بِفَيْضٍ مَدَامَعِ الْأَمَاقِ
وَحُفُوقُ مُجَدِّي النِّسِيمِ إِذَا سَرَى	أَذْكَى لَهَيْبِ فَوَادِي الْخُفَاقِ
أَمَعْلَى أَنْ التَّوَاصِلَ فِي غَدِ	مَنْ ذَا الَّذِي لَغَدٍ فَدَيْتُكَ بَاقِي
إِنَّ اللَّيَالِي سَبَقَتْ إِنْ أَقْبَلَتْ	وَإِذَا تَوَلَّيْتُ لَمْ تُنْكَلْ بِلِحَاقِ
عَجَّ بِالْمَطِيِّ عَلَى الْحَمَى ، سَقَى الْحَمَى	صَوَّبَ الْغَمَامِ الْوَائِكِ الرِّقَاقِ
فِيهِ لَذِي الْقَلْبِ السَّلِيمِ وَدَادَةٌ	قَلْبٌ سَلِيمٌ مَا لَهُ مِنْ رَاقِ
قَلْبٌ غَدَاةَ فِرَاقِهِمْ فَارَقَتْهُ	لَا كَانَ فِي الْأَيَّامِ يَوْمٌ فِرَاقِ
يَا سَارِيًّا وَاللَّيْلُ سَاجٍ عَاكِفٌ	يَقْرِي الْفَلَاحَ بِنَجَائِبِ وَنِيَاقِ
عَرَجٌ عَلَى مَثْوَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ	خَيْرِ الْبَرِيَّةِ ذِي الْمَقَامِ الرَّاقِ
وَرَسُولِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَمَنْ لَهُ	حَفَظُ الْعَهْدِ وَصَحَّةُ الْمِيثَاقِ
الظَّاهِرُ الْآيَاتِ قَامَ دَلِيلُهَا	وَالطَّاهِرُ الْأَخْلَاقِ وَالْأَعْرَاقِ
بَدْرُ الْهَدَى وَهُوَ الَّذِي آيَاتُهُ	وَجَبِينُهُ كَالشَّمْسِ فِي الْإِشْرَاقِ
الشَّافِعُ الْمَقْبُولُ مَنْ عَمَّ الْوَرَى	بِالْجُودِ وَالْإِرْفَادِ وَالْإِرْفَاقِ
الصَّادِقُ الْمَأْمُونُ أَكْرَمُ مَرْسَلِ	سَارَتْ رِسَالَتُهُ إِلَى الْآفَاقِ
أَعْلَى الْكَرَامِ نَدَى وَأَبْطَظُهُمْ يَدَا	قَبِضَتْ عَنَانَ الْمَجْدِ بِاسْتِحْقَاقِ
وَأَشَدُّ خَلْقِ اللَّهِ إِقْدَامًا إِذَا	حَمَى الْوَطِيسُ وَشَمَرَتْ عَنْ سَاقِ
أَمْضَاهُمْ وَالْخَيْلُ تَعَرَّتْ فِي الْوَغَى	وَتَجُولُ سَبْحًا فِي الدَّمِ الْمَهْرَاقِ

١ القصيدة في الكتيبة : ٨٨ - ٩٠ .

مَنْ صَيَّرَ الْآدِيَانَ دِينًا وَاحِدًا
 وَأَحْلَنَّا مِنْ حُرْمَةِ الْإِسْلَامِ فِي
 لَوْ أَنَّ الْبَيْدَرَ النِّيرَ كَمَالَهُ
 لَوْ أَنَّ الْبَحْرَيْنِ جُودَ يَمِينِهِ
 لَوْ أَنَّ لِلْأَسَادِ شِدَّةَ بَأْسِهِ
 لَوْ أَنَّ لِلْآبَاءِ رَحْمَةَ قَلْبِهِ
 ذُو الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ الْخَفِيِّ الْمُنْجَلِي
 آيَاتُهُ شَهْبُ وَغُرٌّ بِنَانِهِ
 مَاجَتْ فَتُوحُ الْأَرْضِ وَهُوَ غِيَاثُهَا
 ذُو رَافَةِ الْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةِ
 وَخَصَالِ مَجْدٍ أَفْرَدَتْ بِالْخَصْلِ فِي
 ذُو الْمَعْجَزَاتِ الْغُرِّ وَالْآيِ الَّتِي
 ثَنَّتِ الْمُعَارِضَ حَائِثًا لَمَّا حَكَتْ
 يَقْظُ الْقَوَادِ سَرَى وَقَدْ هَجَعَ الْوَرَى
 وَسَمَا وَأَمْلَاكُ السَّمَاءِ تَحْفَهُ

ومنها :

يَا ذَا الَّذِي اتَّصَلَ الرَّجَاءُ بِمَجْلِهِ
 حُبِّي إِلَيْكَ وَسَيْلِي وَذَخِيرَتِي
 وَإِلَيْكَ أَعْمَلْتُ الرُّوَاحِلَ ضَمْرًا
 نُجْبًا إِذَا نَشِدْتُ حَلِي تِلْكَ الْعَلَا
 يَحْدُو بَيْنَ مَيْنِ التَّحِيبِ مَرْدَدٌ
 غَرَضٌ إِلَيْهِ فَوْقَتْنَا أَسْهَمًا
 فَأَتَخَنَّا بِفَيْنَاكَ الرَّجْبِ الَّذِي
 وَأَنْبَتْ مِنْ هَذَا الْوَرَى بِطَلَا
 إِنِّي مِنَ الْأَعْمَالِ ذُو إِمْلَاقِ
 تَخْتَالُ بَيْنَ الْوُخْدِ وَالْإِعْنَاقِ
 تَطْوِي الْقَلَا مَمْتَدَّةَ الْأَعْنَاقِ
 وَتَقُودُهُنَّ أَزْمَةُ الْأَشْوَاكِ
 وَهِيَ الْقَسِي بُرْنٌ كَالْأَفْوَاكِ
 وَسِعَ الْوَرَى بِالنَّائِلِ الدَّفَاقِ

وقرى مؤملاً الشفاعة في غد
وعليك يا خير الأنام تحية
تأرج الأرجاء من نقحاتها
ومنها :

قسماً بطيب تراب طيبة ؛ إنه
وبشأن مسجدنا الذي يرجى به
لأجود فيه بأدمع أسلاكها
أغدو بتقيل على حصائبه
ومنها :

وعليك ذا النورين تسليم له
كفو النبي وكفو أعلى جنة
وكفاه ما في الفتح جاء ومصحف
وعلى أبي السطين من سبق الألى
الظاهر الطهر ابن عم المصطفى
مبدي القضايا من وراء حجابها
يغزو العداة بغلظة فيهدهم
راياته لا شيء من عقباتها
وعلى كرام ستة عشر بهم
ما بين أروع ماجد نيرائه
وأخي حروب صده رشق القنا
ما غردت شعوا مطوقة وما
وعلى القراية والصحابه كلهم

نور يلوح بصفحة المهرق
حيزت له بشهادة وصادق
في الفتح يحمد في الإطباق
سبقوا إلى الإسلام يوم سباق
شرف على التخصيص والإطلاق
ومفتح الأكمام عن أعلاق
بصوارم تفري الفقار رفاق
بمطار يوم وعي ولا بمطاق
عند النظام لآلئ النساق
جنح الظلام شب للطرأق
عما قدود مثلن رفاق
شقت كمام الروض عن أطواق
والسابعين لهم ليوم تلاق

وذكر في «الإحاطة» غير هذه .

٤٥ - وقال لسان الدين في «التاج» في ترجمة محمد بن عبد الرحيم الوادي
أنني^١ ما صورته : ناظم أبيات ، وموضح غُرر وشيات ، وصاحب توقعات
وقيعات ، وإشارات ذوات شارحات ، وكان شاعراً مكثراً ، وجواداً لا يخاف
عثاراً ، دخل على أمير بلده المخلوع عن ملكه ، بعد انتشار سلكه ، وخروج
الحضرة عن ملكه ، واستقراره بوادي آش مُروِّع البال ، متعللاً بالآمال ،
وقد بلغه دخول طبرنش^٢ في طاعته ، فأنشده من ساعته :

خُذْهَا إِلَيْكَ طبرنشا شَقَّعَ بِهَا وادي الأشا
والأمُّ تأتي بتتها والله يفعل ما يشا

ومن نوادره العذبة ، ما كتبه إليه يطلب منه الحسبة :

أنلني أباخير البرية خطةً ترفعني قدراً وتُكسبني عزاً
فأعتر في أهلي كما اعترَ بَيدقُ على سفرة الشطرنج لما انتنى فرزا
فوقع له بما ثبت في ترجمته ؛ انتهى .

٤٦ - وقال في «الإكليل» في ترجمة أبي عبد الله ابن العطار المزني ما
صورته : ممّن نبغ ونجب ، وحق له البر بذاته ووجب ، تحلّى بوقار ، وشعشع
للأدب كأس عقار ، إلا أنه احتُرم في اقتبال ، وأصيب للأجل بنبال ؛ انتهى .

٤٧ - وقال في «الإكليل» في ترجمة أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد
ابن علي بن يحيى بن خاتمة الأنصاري المزني^٣ ، ما صورته : ممّن نكته اليراعة ،
وفقدته البراعة ، تأدب بأخيه وتهذب ، وأراه في النظم المذهب ، وكساه من
الفهم والتعليم الرداء المذهب ، فاقضى واقتدى ، وراح في الحلبة واغتدى ، حتى

١ ترجمته في الدور ٤ : ١٣٣ (ط. القاهرة) .

٢ طبرنش (Tabernas) شرقي الريف . ٣ ترجمته في الدور ٤ : ٢٠١ .

نبيل وشدا ، ولو أمهله الدهر لبلغ المدى ، وأما خطه فقَيِّد الأبصار ، وطرفة
من طرف الأمصار ، واعتُبطَ يانع الشبية ، مخضَرَّ الكتبية ، مات عام خمسين
وسبعمائة .

وأورد له في « الإحاطة » قوله :

وَمَضَى الْبَرْقُ فَسَارَ الْقَلَقُ وَمَضَى النَّوْمُ وَحَلَّ الْأَرْقُ
مَذْهُ تَذَكَّرْتُ لِأَيَّامٍ خَلَّتْ ضَمِنَّا فِيهَا الْحُمَى وَالْأَبْرُقُ
وَعَشِيَّاتٍ تَقَصَّصْتُ بِاللَّوَى فِي حَيَاةِ الدَّهْرِ مِنْهَا رَوْنُقُ
إِذْ شَبَابِي وَالتَّصَابِي جُمِعَا وَرِيَاضُ الْأَنْسِ غَضُّ مَوْرُقُ
شَتَّ يَوْمُ الْبَيْنِ شَمْلِي لَيْتَ مَا خَلَقَ الْبَيْنُ لِقَلْبٍ يَعِشُقُ
أَهْ مِنْ يَوْمٍ قَضَى لِي فَرْقَةً شَابَ مِنِّي يَوْمَ حَلَّتْ مَفْرُقُ

وقوله ^١ :

الرَّفْعُ نَعْتُكُمْ لَا خَانَكُمُ أَمَلُ وَالْخَفْضُ شَيْمَةٌ مِثْلِي وَالْهَوَى دُولُ
هَلْ مِنْكُمْ لِي عَطْفٌ بَعْدَ بَعْدِكُمْ إِذْ لَيْسَ لِي مِنْكُمْ يَا سَادَتِي بَدَلُ

قلت : البيت الثاني غاية في معناه ، وأما الأول فساغل وإن أسس على الرفع مبتدأ ،
والله أعلم .

٤٨ — وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم
ابن عيسى بن داود الحميري المالقي ^٢ ما صورته : عَلم من أعلام هذا الفن ،
ومشعشع راح هذا الدن ، مجموع أدوات ، وفارس يراعة ودواة ، ظريف
المتزع ، أنيق المرأى والمسمع ، اختص بالرياسة فأدار فلك إمارتها ، واتسم

١ البيتان في الدرر الكامنة .

٢ انظر أيضاً ترجمته في الكتبية : ١٥٨ والدرر ٤ : ٢٧١ (ط. القاهرة) .

باسم كتابتها ووزارتها ، ناهضاً بالأعباء ، صاعداً في درج التقريب والاجتباء ، مصانعاً دهره في راح وراحة ، آوياً إلى فضل وسماحة ، وخصب ساحة ، كلما فرغ من شأن خدمته ، وانصرف عن رب نعمته ، عقد شرباً ، وأطفأ من الاهتمام بغير الأيام حرباً ، وعكف على صوت يستغيده ، وظرف يديه وبعيده ، فلمّا تقلبت بالرياسة الحال ، وقوّضت منها الرجال ، استقر بالمغرب غريباً ، يقلّب طرفاً مستريباً ، ويلحظ الدنيا تبعه عليه وثريراً ، وإن كان لم يُعلم من أمرائه حظوة وتقريباً ، وما برح ييوح بشجنه ، ويرتاح إلى عهود وطنه ، ومما أعرب به ، عن براعة أدبه ، قوله ^١ :

« يا نازحينَ ولم أفارِقْ منهمُ شوقاً تأجّجَ في الضلوعِ ^٢ ضرامُهُ
غُيِبَتْمْ ^٣ عن ناظريّ وشخصُكمُ حيث استقرّ من الضلوعِ مقامُهُ
رَمَتْ النوى شملِي فشتّتَ نظمهُ ^٣ والينُ رامٍ لا تطيشُ سهامُهُ
وقد اعتدى فينا وجدّ مبالغاً وجرتْ بمحكمٍ جوره أحكامُهُ
أترى الزمانَ مؤخراً في مدّتي حتى أراهُ قد انقضتْ أيامُهُ

تحملها يا نسيم نجدية النفحات ، وجديّة اللفحات ، تؤدي عني إلى الأجرة نفحها سلاماً ، وتورد عليهم لفحها برّداً وسلاماً ، ولا تقل كيف تحملني ناراً ، وترسل على الأجرة مني إعصاراً ، كلاً إذا أهديتهم تحية إناسي ، وأنسوا من جانب هبوبك نارِ ضرام أنفاسي ، وارتاحوا إلى هبوبك ، واهتزوا في كف مسرى جنوبك ، وتعلّلوا بك تعليلاً ، وأوسعوا آثار مَهَبِكَ تقبيلاً ، أرسلها عليهم بليلاً ، وخاطبهم بلطافة تلطفك تعليلاً ، ألم تروني كيف جتكم بما حماني عليلاً :

١ الكتيبة : ١٦١ ؛ والبيتان الأولان في الدرر : ٢٧٢ .

٢ الكتيبة : في القواد .

٣ ق : شمله .

كذلك تركته^١ ملقى بأرضٍ له فيها التعلُّلُ بالرياح
إذا هبَّتْ إليه صباً إليها وإن جاءته من كلِّ النواحي
تساعده الحمامُ حينَ يبكي فما ينفكُ موصولَ النواحي^٢
يخاطبهنَّ مهما طرُنَ شوقاً أما فيكنَّ واهبةً بالجناح

ولولا تعلله بالأماني ، وتحدث نفسه بزمان التذاني ، لكان قد قضى نحيبه ، ولم
أبلغكم إلا نعيه أو نذبه ، لكنه يتعلل من الآمال بالوعد الممتول ، ويتطرح
بأفراحه على الزمن المجهول ، ويحدث نفسه وقد قنعت من بروق الآمال بالخُلب ،
ووثقت بمواعيد الدهر القلْب ، فيناجيها بوحى ضميره ، وإعاء تصويره :
كيف أجلك يوم الالتقاء بالأحباب ، والتخلص من ربة الاغتراب ، أباثة
الحضور أم بادية الاضطراب ، كآني بك وقد استفزك وله السرور ، فصرفك
عن مشاهدة الحضور ، وعانتك غشاوة الاستعبار للاستبشار ، عن اجتلاء محيا
ذلك النهار :

يومٌ يُداوي زماناتي منَ آزماني أزال تنغيصَ أحياني فأحياني
جعلتُ لله نذراً صومه أبداً أفي به وأوتي شرطاً لعاني
إذا ارتفعنا وزال البعد وانقطعتُ أشطانُ دهرٍ قد التفتُ بأشطاني
أعدُّه خيرَ أعيادِ الزمانِ إذا أوطاني السعدُ فيه ترب أوطاني

أرأيت كيف ارتياحي إلى التذكار ، وانقيادي إلى معللات توهمات الأفكار ؟
كأن البعد باستغراقها قد طويت شقته ، وذهبت غني مشقته ، وكآني بالخيال بين
تلك الحمائل أتسم صباها ، وأتسم ربها ، وأجنتي أزهارها ، وأجنتي أنوارها ،
وأجول في خمائلها ، وأتعمم بذكرها وأصائلها ، وأطوف بمعالها ، وأتشفق

١ الكتيبة : غريب بكم .

٢ الكتيبة : التياح .

أزهار كمامها ، وأصبح بأذن الشوق إلى سجع حمامها ، وقد داخلني الأفراح
ونالت مني نشوة الارتياح ، ودنا السرور لتوهم ذهاب الأتراح ، فلما أفقت
من غمرات سكري ، ووثبت من هفوات فكري ، وجدت مرارة ما شابه لي
في استغراق دهري ، وكأني من حينئذٍ عابحت وقفة الفراق ، وابتدأت منازعة
الأشواق ، وكأنما أغمضني النوم ، وسح لي بتلك الفكرة الحلم :

ذكرَ الديارَ فهاجتهُ تذكّرهُ وسرتُ به من حينه أفكارهُ
فاحتلَّ منها حيث كان حلولهُ بالوهم منها واستقرَّ قرارهُ
ما أقربَ الآمالَ من غفواته لو أنها قضيتُ بها أوطارهُ

فإذا جثتها أيها القادم والأصيلُ قد خلع عليها بُرداً مُورساً ، والربيع قد مدَّ على
القيعان منها سندساً ، فاتخذها — فديتك — معرّساً ، واجرر ذبولك فيها متبخراً ،
وبث فيها من طيب نفحاتك عنبراً ، وافتق عليها من نوافج أنفاسك مسكا أذفراً ،
واعطف معاطف بانها ، وأرقص قُضْبَ ريحانها ، وصافح صفحات نهرها ،
ونافح نفحات زهرها ، هذه كلها أمارات ، وعن أسرار مقاصدي عبارات ،
هنالك تتعش بها صبايات ، تعالج صبايات ، تتعلل بإقبالك ، وتعكف على لثم
أذيالك ، وتبدو لك في صفة الفاني المثالك ، لاطفها بلطافة اعتلاك ، وترفق
بها ترفق أمثالك ، فإذا مالت بهم إلى هواك الأشواق ، ولَوَّأ إليك الأروُس
والأعناق ، وسألوك عن اضطرابي في الآفاق ، وتقلَّبي بين الإشام والإعراق ،
فقل لهم : عرض له في أسفاره ، ما يعرض للبدر في سراه ، من سرار السرار ،
ولحاق المحاق ، وقد تركته وهو يسامر الفرقدين ، ويساير الثيرين ، وينشد إذا
راعه البين :

وقد نكونُ وما يُخشى تفرُّقنا فاليومَ نحنُ وما يُرجى تلاقينا

لم يفارق وعشاء الأسفار ، ولا ألقى من يده عصا التسيار ، يتهاذه الغور والتجد ،

وبتداوله الإرقال والوَخْد ، وقد لفحته الرَّمضاء ، وسثمه الإنضاء ، فالجهات تلفظه ، والآكام تبّهظه ، يحمل همومه الرواسم ، وتحياته البواسم :

لا يستقرُّ بأرضٍ حين يبلغها ولا له غير حلوٍ العيسِ لإناسٍ

ثم إذا استوفوا سؤالك عن حالي ، وتقلّبي بين حلّي وترحالي ، وبلغت القلوب منهم الخناجر ، وملأت الدموع المحاجر ، وابتلّت ذبوك بمائها ، لا بل نضرجت بدمائها ، فحيّهم غني تحية منفصل ، ووداعٍ مرتحل ، ثم اعطف عليك ركابك ، ومهّد لهم جنابك ، وقل لهم إذا سألي عن المنازل بعد سكائها ، والربوع بعد ظعن أظعانها ، بماذا أجيبه ؟ وبماذا يسكن وجيبه ، فسيقولون لك هي البلاقم المقفرات ، والمعارف التي أصبحت نكرات :

صمّ صداها وعفا رسمها واستعجمت عن منطق السائل

قلّ لهم : كيف الروض وآسؤه ؟ وعمّ تتأرجح أنفاسه ؟ عهدي به والحمام يردد به أسجاءه ، والذباب يغني به هزجاً فيحك بذراعه ذراعه ، وغصونه تعتنق ، وأحشاء جداوله تصطفق ، وأسحاره تنسم ، وأصالة تتوسم ، كما كانت بقية نضرته ، وكما عهدتها أنيقة خضرته ، وكيف التفاته عن أزرق نهره ، وتأثقه في تكليل إكليله ينانع زهره ، وهل رقّ نسيمُ أصائله ، وصفت موارد جداوله ؟ وكيف انقساح ساحاته ، والتفاف دوحاته ؟ وهل تمتدّ كما كانت مع العشي فينانةُ سرحاته ، وعهدي بها المديدة الظلال ، المزعفرة السربال ؟ وهل تحدّق الآن به عيون ترجسه ، ويمد بساط ستنسه ؟ وأنّني منه مجالس لِداتي ، ومعاهد غدواتي وروحاني ، إذ أباري في المجون لمن أباري ، وأسابق إلى اللذات كلّ من أباري ، فسيقولون لك : ذوتْ أفنائه ، وانقصفت أغصانه ، وتكدّرت غدранه ، وتغير رَوْحُه ورِيحانُه ، وأقفرّت معالُه ، وأخرست حمامه ، واستحالت حللُ حمامته ، وتغيرت وجوه بُكره وأصائله ، فإن صلّصلَ حين رعد فعن قلبي

لفراقه خَصَقَتْ ، وإن تَلَأْأَ بَرَقُ فَعَنَ حَرَ حَشَايَ اثَلَقَتْ ، وإن سَحَّتِ السَّحْبُ
فمَسَاعِدَةُ لُحْفِي ، وإن طَالَ بِكَأُؤَهَا فَعَنِي ، حَيَاها الله تعالى منازل ، لم تَزَلْ بِمَنْظُومِ
الشَّمْلِ أَوَاهِلَ ، وَحِينَ انْتَرَتْ نَثَرَتْ أَزْهَارَهَا أَسْفَا ، ولم تَنْ الرِّيحُ مِنْ أَغْصَانِهَا
مِعْطَافًا ، أعَادَ الله تعالى الشَّمْلَ فِيهَا إِلَى مُحْكَمِ نِظَامِهِ ، وجَعَلَ الدَّهْرَ الَّذِي فَرَقَهُ
يَتَأَنَّقُ فِي إِحْكَامِهِ ، وَهُوَ سَبْحَانَهُ يُجِبِرُ الصَّدْعَ ، وَيَجْعَلُ الْجَمْعَ ، إِنَّهُ بِالْإِجَابَةِ
جَدِيرٌ ، وَعَلَى مَا يَشَاءُ قَدِيرٌ .

لِيهِ بُيَّ كَيْفَ حَالٍ مِنْ اسْتَوْدَعْتَهُمْ أَمَانَتَكَ ، وَأَلْزَمْتَهُمْ صَوْنَكَ وَصِيَانَتَكَ ،
وَأَلْبَسْتَهُمْ نَسَبَكَ ، وَمَهَّدْتَ لَهُمْ حَسْبَكَ ، اللهُ فِي حِفْظِهِمْ فَهُوَ اللَّائِقُ بِفَعَالِكَ ،
الْمُنَاسِبُ لِشَرَفِ خِلَالِكَ ، أَرَعَ لَهُمُ الْإِغْرَابَ لَدَيْكَ ، وَالْإِنْقِطَاعَ إِلَيْكَ ، فَهُمْ
أَمَانَةُ اللهِ تَعَالَى فِي يَدَيْكَ ، وَهُوَ سَبْحَانَهُ يَحْفَظُكَ بِحِفْظِهِمْ ، وَيُوَالِي بِلَحْظِكَ أَسْبَابَ
لِحَظِهِمْ ، وَإِنْ ذَهَبَتْ إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَحْوَالِ ، فَنِعَمَ اللهُ تَعَالَى مَمْتَدَّةَ الظَّلَالِ ، وَخَيْرَاتِهِ
وَارْفَةَ السَّرْبَالِ ، لَوْلَا الشُّوقُ الْمَلْأَمُ ، وَالْوَجْدُ الَّذِي سَكَنَ الْحَيَازِمَ .

٤٩ - وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي بكر محمد بن محمد بن عبد الله
ابن مقاتل المالقي^١ ما نصه : نابغة مالقية ، وخَلَفَ وَبَقِيَّة ، ومَغْرِبِي الْوُطْنِ أَخْلَافُهُ
مَشْرِقِيَّة ، أَزْمَعَ الرِّحِيلَ إِلَى الْمَشْرِقِ ، مَعَ اخْضِرَّاءِ الْعُودِ وَسَوَادِ الْمَقْرَقِ ، فَلَمَّا
تَوَسَّطَتِ السَّفِينَةُ اللَّحْجَجَ ، وَقَارَعَتِ السَّبَّحَ ، هَالٍ عَلَيْهَا الْبَحْرُ فَسْقَاهَا كَأْسَ
الْحَمَامِ ، وَأَوْلَدَهَا قَبْلَ التَّمَامِ ، وَكَانَ فَيَمَنْ اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَعْوَادُهَا ، وَانْضَمَّ عَلَى
نُورِهِ سَوَادُهَا ، مِنْ جَمَلَةِ الطَّلِبَةِ وَالْأَدْبَاءِ ، وَأَبْنَاءِ السَّرَاةِ الْحُسَبَاءِ ، أَصْبَحَ كُلُّ
مَنْهُمْ مَطِيْعًا ، لِدَاعِي الرَّدَى وَسَمِيْعًا ، وَأَحْيَا فِرَادَى وَمَاتُوا جَمِيْعًا ، فَأَجْرُوا
الدُّمُوعَ حَزْنًا ، وَأَرْسَلُوا الْعِبْرَاتَ عَلَيْهِمْ مُزْنًا ، وَكَأَنَّ الْبَحْرَ لَمَّا طَمَسَ سَبِيلَ
خِلَاصِهِمْ وَسَدَّهَا ، وَأَهَالَ هَضْبَةَ سَفِينَتِهِمْ وَهَدَّهَا ، غَارَ عَلَى نَفْسِهِمُ النَّفِيسَةَ
فَاسْتَرَدَّهَا ، وَالْفَقِيهَ أَبُو بَكْرٍ مَعَ إِكْثَارِهِ ، وَانْقِيَادَ نِظَامِهِ وَنَثَارِهِ ، لَمْ أَظْفَرْ مِنْ أَدْبِهِ

١ ترجمته في الدرر : ٣١٣ (ط . القاهرة) .

إلاّ بالتقليل التافه ، بعد وداعه وانصرافه ، فمن ذلك قوله وقد أبصر فتى عاثراً :

ومهفهف هافي المعاطف أخوّر فضحت أشعة نوره الأقمّار
زكّلت له قدمٌ فأصبح عاثراً بين الأنامِ لعمّا لذكّ عثّاراً
لو كنتُ أعلم ما يكون فرشتُ في ذاك المكانِ الحدّ والأشْفار

وقال :

أيا لبني الرقاء تنضي ظباؤهم جفونَ ظُباهم فالقوادُ كليمٌ
لقد قطعّ الأحشاء منهم مهفهفٌ له التبرُ خدبٌ واللّجينُ أديمٌ
يسدد إذ يرمي قسيّ حواجب وأسْهُمُها من مقلتيه تسومُ
وتسقمني عيناهُ وهي سقيمةٌ ومن عجبٍ سقمٌ جناهُ سقيمٌ
ويذبُلُ جسمي في هواهُ صبايةٌ وفي وصلهِ للعاشقين نعيمٌ

كان غرقه في أخريات عام تسعة وثلاثين وسبعمائة ؛ انتهى .

٥٠ — وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي عبد الله محمد بن محمد الشّديد المالقي ما نصه : شاعرٌ مُجيدٌ حَوّكُ الكلام ، ولا يقصر فيه عن درجة الأعلام ، رحل إلى الحجاز لأول أمره فطال بالبلاد المشرقية ثَوّاه ، وعُميتْ أنبأوه ، وعلى هذا العهد وقفتُ له على قصيدة بخطه غرضُها نبيل ، ومرعاها غير وبيل ، تدل على نفّس ونفّس ، وإضاءة قَبَس ، وهي :

لنا في كلّ مكرمةٍ مقامٌ ومن فوقِ النجومِ لنا مقامٌ

ومنها :

روينا من مياهِ المجدِ لما وردناها وقد كثرَ الزحامُ
فتحنّهم ، وقلّ لي من سوانا لنا التّقديمُ قداماً والكلامُ
لنا الأيدي الطّوال بكلّ صوبٍ يهزُّ به لدى الروحِ الحسامُ
ونحنُ اللابسونَ لكلّ درعٍ يصيبُ السّمَرُ منهمُ انثلامُ

بأندلس لنا أيامُ حرب
ثوى منها قلوبَ الرومِ خَوْفٌ
حميناً جانبَ الدينِ احتساباً
وتحتَ الرايةِ الحمراءً مناً
بنو نصر وما أدراك ما هم
لهم في حربهم فتكات عمرو
يقولُ عدائهم مهما أَلَمُوا
إذا شرعوا الأسنّةَ يومَ حرب
كانَ رماحهم فيها نجومٌ
أناسٌ تُخْلِفُ الأيامُ ميتاً
رأينا من أبي الحجاج شخصاً
مؤقّى العرضِ محمودُ السجيا
يجولُ بذهنه في كلِّ شيءٍ
قَويمُ الرأي في نوبِ الليالي
لهُ في كلِّ معضلةٍ مضاءٌ
رؤوفٌ قادرٌ يُغْضِي ويعفو
تطوفُ بيتِ سؤدده القوافي
وتسجدُ في مقامِ علاهُ شكرياً
أفارسها إذا ما الحربُ أُنحتْ
ومطرها إذا ما السُّحبُ كَفَّتْ
لك الذكرُ الجميلُ بكلِّ قطرٍ
لقد جُبْنَا البلادَ فحيثُ سرنا
ففضلتْ ملوكها شرقاً وغرباً
فأنتَ لكلِّ معلوَةٍ مَدَارٌ

مواقفهن في الدنيا عظامُ
يَخَوْفُ منه في المهدِ الغلامُ
فها هو لا يهان ولا يضامُ
كتابُ لا تطاقُ ولا ترامُ
أسودُ الحربِ والقومُ الكرامُ
فلأَعْمَارٍ عندهمُ انصرامُ
أتونا ما من الموتِ اعتصامُ
فحققُ أنَ ذاكَ هو الحِمَامُ
إذا ما أشبهَ الليلَ القتامُ
يجي منهمُ فلهمُ دوامُ
على تلك الصفاتِ له قيامُ
كريمُ الكفِّ مقدامُ همامُ
فيلدركهُ وإن عَزَّ المرامُ
إذا ما الرأيُ فارقه القوامُ
مضاءُ الكفِّ ساعدها الحسامُ
وإن عَظُمَ اجتناءُ واجترامُ
كما قد طافَ بالبيتِ الأنامُ
ونعمَ الركنُ ذلك والمقامُ
على أبطالها ودنا الحِمَامُ
وكفَّ أنحي الندى أبداً غمامُ
لك الشرفُ الأصيلُ المستدامُ
رأينا أنَ ملكك لا يرامُ
وبتَ للملكها يقطاً وناموا
وأنتَ لكلِّ مكرمةٍ إمامُ

جَعَلْتِ بِلَادَ أُنْدَلُسَ إِذَا مَا ذُكِرْتَ تَغَارُ مِصْرُ وَالشَّامُ
مَكَانُ أَنْتَ فِيهِ مَكَانُ عَزِيٍّ وَأَوْطَانُ حَلَّتْ بِهَا كِرَامُ
وَهَبْتَكَ مِنْ بَنَاتِ الْفَكْرِ بِكَرَامٍ لَهَا مِنْ حُسْنِ لَقِيَاكَ ابْتِسَامُ
فَنَزَعَتْ طَرْفَ مَجْدِكَ فِي حِلَالِهَا فَلِلْمَجْدِ الْأَصِيلِ بِهَا اهْتِمَامُ

٥١ . وقال في « الإكليل » في ترجمة الشريف محمد بن الحسن العمراني
من أهل فاس ما صورته : كريم الانتماء ، متظلل بأغصان الشجرة الشماء ،
من رجل سليم الضمير ، ذي باطن أصفى من الماء النّيم ، له في الشعر طبع يشهد
بعمروية أصوله ، ومضاء نصوله .

وذكر في « الإحاطة » أن الشريف المذكور توفي في حدود ثمانية وثلاثين وسبعمائة .

٥٢ . وقال في « الإكليل » في ترجمة محمد بن أحمد بن إبراهيم المرادي
الشباب ، وهو قرطبي الأصل تونسي المولد والمنشأ ، ما صورته : جواد لا يتعاطى
طَلْقَهُ ، وصُحِبَ فَضْلٌ لَا يَمِائِلُ فَلَكَهُ ، كانت لأبيه رحمه الله تعالى من الدول
الحفصية منزلة لطيفة المحل ، ومفاوضة في العقد والحل ، ولم يزل تسمو به قدم
النجابة . من العمل إلى الحجابة . ونشأ ابنه هذا مقضي الديون ، مفدئ بالأنفس
والعيون . والدهر ذو ألوان ، ومارقُ حرب عوان ، والأيام كُرَات تُثْلَقُ
وأحوال لا تتوقف . فألوى بهم الدهر وأنحى ، وأغام جوههم بعقب ما أصحى ،
فشملمهم الاعتقال . وتماور بهم النّوب الثقال ، واستقرت بالمشرق ركابه ،
وحطّت به أفتابه . فحج واعتمر ، واستوطن تلك المعاهد وعمر ، وعكف
على كتاب الله تعالى فجود الحروف ، وقرأ المعروف ، وقيد وأسند ، وتكرر
إلى دور الحديث وتردد ، وقدم على هذا الوطن قدوم النسيم الليل ، على كبد
الليل ، ولما استقر به قراره ، واشتمل على جفنه غراره ، بادرت إلى مؤانسته ،
وثابرت على مجالسته . فاجتليت للسر شخصا ، وطالعت ديوان الوفاء مُستقصى ،

١ ترجمته في الدرر ٤ : ٤٦ (ط . القاهرة) .

وشعره ليس بجائد عن الإحسان ، ولا غفل عن النكت الحسان ؛ انتهى .

٥٣ — وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي عبد الله محمد بن عمر بن علي ابن إبراهيم المليكني^١ ما صورته : كاتب الخلافة ، ومُشعشع الأدب الذي يزري بالسلافة ، كان بطل مجال ، وربّ روية وارتجال ، قدم على هذه البلاد وقد نبا به وطنه ، وضاق ببعض الحوادث عَطته ، فتلوم تلوم النسيم بين الحمائل ، وحل منها محل الطيف من الوشاح الجائل ، ولبت مدة إقامته تحت جراية واسعة ، وميرة^٢ يانعة ، ثم أثر قطره ، فولّى وجهه شطره ، واستقبله دهره بالإنابة ، وقلده خُطة الكتابة ، فاستقامت حاله ، وحطّت رحاله ، وله شعر أنيق ، وتصوّف وتحقيق ، ورحلة إلى الحجاز سعيها في الخير وثيق ، ونسبها في الصالحات عريق ، ومن شعره قوله :

رَضِي نلتِ ما ترضين من كل ما يهوى	فلا توقّنيني موقفَ الذلّ والشكوى
وصفحاً عن الجاني المنيء لنفسه	كفاه الذي يلقاه من شدّة البلوى
بما بيننا من خلوة معنوية	أرقّ من النجوى وأحلى من السلوى
قني أتشكى لوعةَ البين ساعة	ولا يكُ هذا آخرَ العهد بالنجوى
قني ساعة في عرصة الدار وانظري	إلى عاشقٍ ما يستفيق من البلوى
وكم قد سألتُ الريحَ شوقاً إليكم	فما حنّ مسراها عليّ ولا ألوى
فيا ريحُ حتى أنتِ ممّن يغارُ بي	ويا نجدُ حتى أنتِ تهوى الذي أهوى
خلقتُ ولي قلبٌ جليدٌ على النوى	ولكنّ على فقدِ الأحيّة لا يقوى

وحدث بعض من عني بأخباره ، أيام مقامه بمالقة واستقراره ، أنه لقي بباب الملعب من أبوابها ظلية من ظليات الإنس ، وقبينة من قبينات هذا الجنس ، فخطب وصالحها ، واتقى بفؤاده نصالحها ، حتى همت بالانقياد ، وانعطفت انعطاف الغصن

١ ترجمته في نيل الابتهاج : ٢٣٧ ورحلة البلوي (الورقة : ٢٢) والدرر ٤ : ٢٢٦ (ط. القاهرة) .
٢ ق : وميرة .

المَيَّاد ، فأبقى على نفسه وأمسك ، وأنيفَ من خلع العِذار بعدما تنسك ، وقال :

لم أنسَ وقفنا ببابِ الملعبِ بين الرجا والبأس من متجنبِ
وعدتُ فكنتُ مراقباً لحديثها يا ذلَّ وقفة خائفٍ مرقبِ
وتدللتُ فذللتُ بعد تعزُّزِ يأتي الغرامُ بكلِّ أمرٍ معجبِ
بدويةٌ أبدى الجمالُ بوجهها ما شئتُ من خدِّ شريكِ مذهبِ
تدنو وتبعدُ نفرةً وتجنُّياً فتكادُ تحسبها مَهارةَ الربِّ
ورنتُ بلحظِ فاتنٍ لك فاترِ أنضى وأمضى من حسامِ المضربِ
وأرتكُ بابلُ سحرها يحفونها فسبتُ ، وحق لملها أن تستبي
وتضاحكتُ فحكَّتْ بِنيرِ نغرها لعانَ نور ضياءِ برقي خلَّبِ
بمنظَّمٍ في عقدِ سمطيٍّ جوهرِ عن شبه نَوَّرِ الأقحوانِ الأشنبِ
وتمايلتُ كالغصنِ أخضَلته الندى رَيَّانَ من ماء الشبيبةِ نخصبِ
تثنيه أرواحُ الصبايةِ والصبا فراهُ بينَ مشرقٍ ومغربِ
أبتِ الروادفُ أنْ تميلَ بميله فرستُ وجالَ كأنه في لولبِ
متوجاً بهلالِ وجهٍ لاح في خلل السحابِ لحاجبِ ومحبِ
يا من رأى فيها عجباً مغرماً لم ينقلب إلا بقلبِ قُلبِ
ما زالَ مذٌ ولَّى يحاولُ حيلةً تدنيه من نيلِ المني والمطلبِ
فأجالَ نارَ الفكرِ حتى أوقدتُ في القلبِ نارُ تشوقٍ وتلهبِ
فتلاقتِ الأرواحُ قبلَ جُسومها وكذا البسيطُ يكونُ قبلَ مركَّبِ

وقال :

أرى لك يا قلبي بقلبي حجةً بعثتُ بها سريَّ إليك رسولا
فقابلهُ بالبشرى ، وأقبلُ عشيةً فقد هبَّ مسكِيَّ النسيمِ عيللا
ولا تعتذر بالقطرِ أو بللِ الندى فأحسنُ ما يأتي النسيمِ بيللا

توفي عام أربعين وسبعمائة بتونس ، رحمه الله تعالى ؛ انتهى .

٥٤ — وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي عبد الله محمد بن علي بن عمر العبدري التونسي الشاطبي الأصل^١ ، ما نصه : غَدِيَّ نعمة هامية ، وقرع رتبة سامية ، صُرِفَتْ إلى سلفه الوجوه ، ولم يبق من إفريقية إلا مَنْ يخافه ويرجوه ، وبلغ هو مدة ذلك الشرف ، الغاية من الترف ، ثم قلب الدهر له ظهر المِجَنِّ ، واشتد به الحُمار عند فراغ الدَّنِّ ، ولحق صاحبنا هذا بالمشرق بعد خطوب مُبيرة ، وشدة كبيرة ، فامتزج بسكانه وقُطَّانَه ، ونال من اللذات به ما لم ينله في أوطانه ، واكتسب الشمائل العذاب ، وكان كابن الجَهَنَّم بُعث إلى الرصافة ليرقَّ فذاب ، ثم حوِّم على وطنه تحويم الطائر ، وألمَّ بهذه البلاد لإلام الخيال الزائر ، فاغتنمت صفة وده لحين وروده ، وخطبت مولاته على انقباضه وشروده ، فحصلت منه على درة ثَقَّتْني ، وحديقة طيبة الحَسَى ، أنشدني في أصحاب له بمصر قاموا ببره :

لكل أناسٍ مذهبٌ وسجيةٌ ومذهبٌ أولادٍ النظامِ المكارمُ
إذا كنتَ فيهم ثاوياً كنتَ سيداً وإن غبتَ عنهم لم تنلكَ المظالمُ
أولئك صحتي لا عدمت حياتهم ، ولا عدمو السعد الذي هو دائمُ
أغنيتي بذكرهم وطيب حديثهم كما غرّدت فوق الغصون الحمايمُ

وقال :

أحييتنا بمصرٍ لو رأيتُم بكائي عند أطرافِ النهارِ
أكنتم تشفقون لفرطٍ وجدي وما ألقاهُ من بُعدِ الديارِ

٥٥ — وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي القاسم محمد بن أبي زكريا يحيى ابن أبي طالب عبد الله بن محمد بن أحمد العزفي السبتي^٢ ، ما صورته : فرع تأود من الرياسة في دَوْحة ، وتردد بين غدوة في المجد وروحة ، نشأ والرياسة العزفية

١ ترجمته في الدرر ٤ : ١٩٨ (ط . القاهرة) .

٢ الدور : ٥٢ .

تعله وتنهله ، والدهر يسر أمله الأقصى ويُسهله ، حتى اتسقت أسبابُ سعده ،
وانتهت إليه رياسة سلفه من بعده ، فألقت إليه رحالها وحطَّتْ ، ومتعته بقرىها بعدما
شطَّتْ ، ثم كَلَجَ له الدهر بعدما تبسم ، وعاد زَعَزَعاً نسيمةً الذي كان يتنسم ،
وعاق هلاله عن تيممه ، ما كان من تغلب ابن عمه ، واستقر بهذه البلاد نازح الدار ،
بحكم الأقدار ، وإن كان نبيه المكانة والمقدار ، وجرت عليه جراية واسعة ،
ورعاية متتابعة ، وله أدب كالروض باكرتهُ الغمام ، والزهر تفتحت عنه
الكمام ، رفع منه راية خافقة ، وأقام له سوقاً نافقة ، وعلى تدفق أنهاره ،
وكثرة نظمه واشتহারه ، فلم أظفر منه إلا باليسير التافه ، بعد انصرافه ؛ انتهى .

٥٦ - وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي عبد الله محمد بن [عبد الرحمن]
المكودي القاسي ما نصه : شاعر لا يُتقاصى ميدانه ، ومرعى بيان رف غضاهُ وأينع
سعدانه ، يدعو الكلام فيهُ طبع لداعيه ، ويسعى في اجتلاب المعاني فتنجح مساعيه ،
غير أنه أفرط في الانهماك ، وهوى إلى السمكة من أوج السماء ، قدم على هذه البلاد
مفلتاً من رهق تلمسان حين الحصار ، صفر اليمين واليسار من اليسار ، فلَّ
هوى أنحى على طريقه وتلاده ، وأخرجه من بلاده ، ولما جدَّ به البين ، وحلَّ هذه
البلدة بحال تفتحهما العين ، والسيف بهزته لا بحسن بزته ، دعوانه إلى مجلس أعاره
البدر هالته ، وخلع عليه الأصيلُ غلالته ، وروض تفتح كمامه ، وهنى عليه غمامه ،
وكأس أنس تدور ، فتتلقى نجومها البدور ، فلما ذهبت الموانسة بنجمله ، وتذكر
هواه ويوم نواه حتى خفنا حلول أجله ، جذبنا للموانسة زمامه ، واستسقيناه منه
غمامه ، فأمع وأحسب ، ونظر ونسب ، وتكلم في المسائل ، وحاضر بطرف
الآيات وعيون الرسائل ، حتى نشر الصباح رايته ، وأطلع النهار آيته ، فمما
نسبه إلى نفسه وأنشدناه قوله :

غرامي فيك جَلَّ عن القياس وقد سقيتنيه بكل كاس
ولا أنسى هواك ولو جفاني عليك أقاري طراً وناسي

ولا أدري لنفسي من كمالٍ سوى أنني لمهذّبٌ غيرُ ناسي

وقال :

بَعَثْتُ بِخَمْرِ فِيهِ مَاءٌ وَإِنَّمَا بَعَثْتُ بِمَاءٍ فِيهِ رَائِحَةُ الْخَمْرِ
فَقُلَّ عَلَيْهِ الشُّكْرُ إِذْ قَلَّ سَكْرُنَا فَحَنُّ بِلَا سَكْرٍ ، وَأَنْتَ بِلَا شُكْرِ .

٥٧ — وقال لسان الدين رحمه الله تعالى في ترجمة أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن يبيش العبدري الغرناطي^١ ما صورته : معلم مدرّب ، مهمل مقرب ، له في صناعة العربية باعٌ مديد ، وفي هدفها سهم سديد ، ومشاركة في الأدب لا يفارقها تسديد ، خاصي المنازع مختصرها ، مرتب الأحوال مقررها ، تميز أول وقته بالتجارة في الكتب فسَلَّطَتْ منه عليها أرضة آكلة ، وسهم أصاب من رميتها الشاكلة ، أترى بسببها وأترّب ، وأغنى جهة وأفقر أخرى ، وانتقل لهذا العهد الأخير إلى سكنى مسقط رأسه ، ومنبت غرسه ، وجرّت عليه جرایة من أحباسها ، ووقع عليه قبول من ناسها ، وبها تلاحق به الحمام ، فكان من تراها البداية وإليها التمام ، وله شعر لم يقصر فيه عن المدى ، وأدب توشح بالإجادة وارتلّى ، أنشدني بسبته تاسع جمادى الأولى عام اثنين وخمسين وسبعمئة يجيب عن بيتي ابن العفيف التلمساني :

يا ساكناً قلبي المعنى وليس فيه سواك ثاني
لأي معنى كسرت قلبي وما التقى فيه ساكنان

فقال :

نَحَلْتُ طَائِعاً فَوَادّاً فصار إذ حُرِّتْهُ مكاني
لا غرو إذ كان لي مضافاً أني على الكسر فيه باني

وقال يخاطب الشريف أبا العباس وأهدى أقلاماً :

١ انظر أيضاً ترجمته في الكتيبة : ٩٠ وبنية الوعاة : ١٠٠ والدرر : ٣٥٨ (ط . القاهرة) وراجع ما تقدم في النتح : ٣٨٤ .

أنا ملك الغرُّ التي سَيَّبُ جودها
أنتي منها تحفةٌ مثلُ حدِّها
هي الصفرُ لكن تعلمُ البيضُ أنها
مهذَّبةُ الأوصالِ ممشوقةٌ كما
فقبلتها عشرًا ومثلتُ أنتي
ظفرتُ بلهم في أناملك العشرِ
يفيض كفيض المزن بالصيَّب القطرِ
إذا انتضيتُ كانت كرهقة السمرِ
محكمةٌ فيها على النفعِ والضرِّ
تصوغ سهام الرمي من خالص التبرِ

وقال في ترتيب حروف الصخاخ :

أساجعةً بالواديين تَبَوَّيْ
ثماراً جَنَّتْهَا حالياتُ خواضبِ
دعي ذكرَ روض زاره سقي شربه
صباح ضحى طيرٌ ظمأه عواصبُ
غرامُ فؤادي قاذفٌ كلَّ ليلةٍ
مَنى ما نأى وهناً هواهُ يراقبُ

مولده في حدود ثمانين وستمائة ، وتوفي بغرناطة في رجب عام ثلاثة وخمسين وسبعمائة ؛ انتهى .

قلت : رأيت بخط الجلال السيوطي على هامش جوابه عن يبي ابن العفيف التلمساني ما صورته : قلت : في هذا البيت تصريح بأن المضاف إلى الياء مبني على الكسر ، وهو رأي مرجوح عند النحاة ، ذهب إليه الجرجاني ، والصحيح أنه معرب ، على أن ذاك لا يحتاج إلى جواب كما يظهر بالتأمل ، قاله عبد الرحمن السيوطي ؛ انتهى . . ويعني بذلك أن الساكنين إنما يُكسر أحدهما ، لا محلهما ، والله سبحانه أعلم .

٥٨ — وقال لسان الدين في « الإكليل » في ترجمة أبي عبد الله محمد بن هانيء اللخمي السبتي ، وأصله من إشبيلية ، ما صورته : علم تشير إليه الأكف ، ويُعْمَلُ^٢ إلى لقائه الحافر والخف ، رفع للعريية ببلده رابية لا تتأخر ، ومرج

١ الكنية : أو خالص .

٢ الإسماعلة : وينقل .

منها لجة ترخر ، فانفسح مجالُ درسه ، وأثمرت أنواع غرسه ، فركض ما شاء ومرح ، ودونَ وشرح ، إلى شمائل يملك الظرف زمامها ، ودعابة راشات الحلاوة سهامها ، ولما أخذ المسلمون في مُنازلة الجبل وحصاره ، وأصابوا الكفر منه بجارحة لبصاره ، ورموا بالشكل فيه نازح أمصاره ، كان ممن انتدب وتطوع ، وسمع النداء فأهبط ، فلازمه إلى أن نفذ لأهله القوات ، وبلغ من فسحة الأجل الموقوت ، فأقام الصلاة بمحاربه ، وحيّاه وقد غير محياه طول اغترابه ، وبادره الطاغية قبل أن يستقر نصل الإسلام في قِرابه ، أو يعلق أصل الدين في ترابه ، وانتدب إلى الحصار ربه وتدرّج ، ودعاه أجله فلبّى وأسرع ، ولما هدر عليه الفتيق ، وركع إلى قبة المنجنيق ، أصيب بحجر دوّم عليه كالجارح المحلق ، وانقض إلىه انفضاض البارق المائل ، فاقتنصه واختطفه ، وعمد إلى زهره فاقتطفه ، فمضى إلى الله تعالى طوع نيّته ، وصحبته غرابة المنازع حتى في أمنيته ؛ انتهى .

وقد جوّد ترجمته في «الإحاطة»^١ وقال : إنّه ألّف كتاباً منها شرح «تسهيل الفوائد» لابن مالك ، مبدع تنافس الناس فيه ، وكتاب «الغرة الطالعة في شعراء المائة السابعة» ، وكتاب «إنشاد الضوال وإرشاد السّؤال» في لحن العامة ، وهو مفيد ، وكتاب «قوت المقيم»^٢ ودونَ ترسيل أبي المطرّف ابن عميرة وضمه في سفرين ، وله جزء في الفرائض ، وحدثني شيخنا الشريف القاضي أبو القاسم قال : خاطبت ابن هانيء بقصيدة من نظمي أولها :

هاتِ الحديثَ عن الركبِ الذي شَخَصَا

فأجاني بقصيدة على رويها ، أولها :

لولا مشيبٌ بفؤدي للفؤادِ عصي أنضيتُ في مهمه التشيبِ لي قُلُصا

١ ترجمته في الورقة : ٦٠ وقد نقل فيها ما قاله في الإكليل .

٢ وكتاب . . . المقيم : سقط هذا من الإحاطة .

واستوقفت عبراتي وهي جارية
 مسائلاً عن لياليه التي انتهزت
 وكنت جاريته فيه من جرى طلقاً
 أصاب شاكلة المرمي حين رمى
 ومن أعد مكان النبل نبل حجى
 ثم انثنى ثانياً عطف السيب إلى
 فظلت أرفل فيها لبسة شرفت
 يقول فيها وقد خولت منحتها
 هذي عقائل وافت منك ذا شرف
 فقلت هلا عكست القول منك له
 وقلت ذي بكر فكر من أخي شرف
 لها حللى حسنيات على حلل
 خولتها وقد اعتزت ملابسها
 خذها أبا قاسم مني نتيجة ذي
 جاءت تجاوب عما قد بعث به
 وهي طويلة .

ومما ينسب إليه :

ما للنوى مدّت لغير ضرورة
 إن الخليل وإن دعت ضرورة
 وقال مضمناً للثاني :

لا تلمني عاذلي^١ حين ترى
 وجه من أهوى فلومي مستحيل^٢

١ الإحاطة : خلي يا عاذلي .

لو رأى وجهه حبيبي عاذلي لتفارقنا على وجه جميل*

وأجاب الشريف المذكور عن قصيدة مهموزة بقوله :

يا أوحـد الأـدبـاء أو يا أوحـد الـ
من ذا تراه أحقّ منك إذا التوت
أدب أرقّ من الهواء وإن تشا
والذّ من ظلم الحبيب وظلمه
ما السحر إلا ما تصوغ بـنائه
فضلاء أو يسا أوحـد الشرفاء
طرق الحجاج بأن يجب نداي
فمن الهوا والماء والصهباء
بالظاء مفتوحاً وضمّ الظاء
ولسانه من حلية الإنشاء

وهي طويلة يقول فيها بعد جملة أبيات :

لله نفثة سحر ما قد شـدّت لي
عارضت صفواناً بها فأريت^١ ما
لو راء لؤلؤك النظم لم يفرّ
بوأتي منها أجلّ مبولاً
وسما بها اسمي سائراً فأنا بما
وأشدت ذكرى في البلاد فلي بها
ولقومي الفخر المشيد بنيت^٢
فليهن هانيهم^٣ يد بيضاء ما
حلّيت أبياتاً له نخميت^٤
فليشمخوا أنفاً بما أوليتهم^٥
من نفث سحر في مشاد ثناء
يستعظم الراوي لها والراي
من نظم لؤلؤه بنير عتاء
فلأخمصي مستوطى الجوزاء
أسديت ذو الأسماء في الأسماء
طول الثناء وإن أطلت نواي
يا حسن تشيد وحسن بناء
إن مثلها لك من يد بيضاء
تجلس على مضربة غراء
يا محرز الآلاء بالإيلاء

ووصلها بشر نصه : « هذا بُني - وصل الله سبحانه لك ولي بك علو المقدار ،

١ ق : فأرتك .

٢ : فلتنهجهم .

وأجرى وفق إرادتك وإرادتي لك جاريات الأقدار — ما سَنَحَ به الذهن الكليل ،
واللسان القليل ، في مراجعة قصيدتك الغراء ، الجالبة السراء ، الآخذة بمجامع
القلوب ، الموفية بمجامع المطلوب ، الحسنة المتهنِّع والأسلوب ، المتحلية بالخل
السنية ، العريقة المنتسب في العلا الحسنية ، الجالية لصدل القلوب ران عليها الكسل ،
وخانها المسعدان السؤل والأمل ، فمتى حامت المعاني حولها ، ولو أقامت حولها ،
شكت ويلها وعوَّها ، وحرمت من فريضة الفضيلة عوَّها ، وعهدي بها والزمان
زمان ، وأحكامها الماضية أمانى مقضية وأمان ، تتوارد ألافها ، ويجمع إجماعها
وخلافها ، ويساعدها من الألفاظ كل سهل ممتنع ، مفترق مجتمع ، مستأنس
غريب ، بعيد الغور قريب ، فاضح الخلل ، واضح العلا ، وضاح الغرة والجين ،
رافع عمود الصبح المبين ، أيد من الفصاحة بأيادٍ ، فلم يحفل بصاحبي طييء
ولإيدٍ ، وكسي^١ نصاعة البلاغة ، فلم يعبا بهتمام وابن المراغة ، شفاء المحزون ،
وعلم سر المخزون ، ما بين مثوره والموزون ، والآن لا ملهج ولا مبهج ، ولا
مرشد ولا منهج ، عكست القضايا فلم تُنتج ، فتبلد القلب الذكي ، ولم يرشح
القلم الزكي ، وعم الإفحام وغم الإحجام ، وتمكن الإكداء والإجبال ، وكورت
الشمس وسيرت الجبال ، وعلت سامة ، وغلبت ندامة ، وارتفعت ملامة ،
وقامت لتوعى الأدب قيامة ، حتى إذا ورد ذلك المهرِّق ، وفرَّع غصنه المورق ،
وتغنى به الحمام الأورق ، وأحاط بعداده عداته الغصص والشرِّق ، وأمن من ذلك
الغصب والسرِّق ، وأقبل الأمن وذهب لإقباله الفرِّق ، نفخ في صور أهل المنظوم
والمنثور ، وبُعْث ما في القبور وحُصِّل ما في الصدور ، وتراءت للأدب صور ،
وعمرت للبلاغة كور ، وهَمَّتْ للبراعة دِرَر ، ونظمت البراعة دَرَر ، وعندها تبين
أنك واحد حلبة البيان ، والسابق في ذلك الميدان يوم الرهان ، فكان لك القدَم ، وأقر
لك مع التأخر السابق الأقدم ، فوحي نصاعة ألفاظ أجدها حين أوردتها ، وأسلتها

١ ق : ونسي .

حين أرسلتها ، وأزنتها حين وزنتها ، وبراعة معان سلكتها حين ملكتها ، وأرويتها حين رويتها أو رويتها^١ ، وأصلتها حين فصلتها أو وصلتها ، ونظام جعلته بحسد البيان قلباً ، ولعصمه قلباً ، وهصرت حداثته غلباً ، وارتكبت روية صعباً^٢ ، ونثار أتبعته له خديماً ، وصيرته لمدير كأسه نديماً ، ولحفظه ذمامه المدامي أو مُدّامه اللدامي مديماً ، لقد فتنتني حين أتتني ، وسبّنتني حين أطبّنتني ، فذهبت خفتها بوقاري ، ولم يرعها بعد شيب عذاري ، بل دعت للتصابي فقلت مرحباً ، وحللت لفتنتها الحباً ، ولم أحفل بشيب ، وألفت ما ردّ تصابي نصيباً^٣ ، وإن كنتا فرسي رهان ، وسابقي حلبة ميدان ، غير أن الجلدة بيضاء ، والمرجو الإغضاء بل الإرضاء . بُنيّ كيف رأيت للبيان هذا الطوع ، والخروج فيه من نوع إلى نوع ؟ أين صفوان بن إدريس ، ومحل دعواه بين رحلة وتغريس ؟ كم بين ثغاء بقر الفلاة وبين الليث ذي الفريس ؟ كما أني أعلم قطعاً وأقطع علماً ، وأحكم مضاءً وأمضي حكماً ، أنه لو نظر إلى قصيدتك الرائقة ، وفريدتك الحالية الفائقة ، المعارضة بها قصيدته ، المتسخة بها فريدته ، لذهب عرضاً وطولاً ، ثمّ اعتقد لك اليد الطولى ، وأقر فارفع النزاع ، وذهبت له تلك العلاقات والأطماع ، ونسي كلمته اللؤلؤية ، ورجع عن دعواه الأدبية ، واستغفر ربه من تلك الآلية . بُنيّ وهذا من ذلك الجري في تلك المسالك ، والتبسّط في تلك المآخذ والمثارك . أينزع غيري هذا المنزع ؟ أم المرء بنفسه وابنه مولع ؟ حيّا الله الأدب وبنيه ، وأعاد علينا من أيامه وسنينه ، ما أعلى منازعه ، وأكبر منازعه ، وأجل مأخذه ، وأجهل تاركة وأعلم أخذه ، وأرقّ طباعه ، وأحقّ أشياعه وأتباعه ، وأبعد طريقه ، وأسعد فريقه ، وأقوم نهجه ، وأوثق نسجه ، وأسمع ألفاظه ، وأفصح عكاظه ، وأصدق معانيه وألفاظه ، وأحمد نظامه ونثاره ،

١ حين رويتها : سقطت من ق .

٢ أشار إلى صعوبة القافية ، وإن كانت هزبية ، وهي غير صعبة .

٣ يشير إلى قول نصيب (الأغاني ١٦ : ١٠٩) :
ولولا أن يقال صبا نصيب لقلت بنفسني النثر الصنار

وأغنى شعاره ودثاره ، فعائبه مطرود ، وعائبه مصفود ، وجاهله محصود ، وعالمه محسود ، غير أن الإحسان فيه قليل ، ولطريق الإصابة فيه علم ودليل ، من ظفر بهما وصل ، وعلى الغاية القصوى منه حصل ، ومن نكب عن الطريق ، لم يعد من ذلك الفريق ، فليتهنك أيها الابن الذكي ، البرُّ الزكي ، الحبيب الحفي ، الصفيّ الوفي ، أنك حاملُ رايته ، وواصل غايته ، ليس أولوه وآخروه لذلك بمنكرين ، ولا تجد أكثرهم شاكرين ، ولولا أن يطول الكتاب ، وينحرف الشعراء والكتاب ، لفاضت ينابيع هذا الفضل فيضاً ، وخرجت إلى نوع آخر من البلاغة أيضاً ، قرّرت عيونُ أودائك ، وملئت غيظاً صدور أعدائك ، ورقيت درج الآمال ، ووقيت عين الكمال ، وحفظت منصبك العالي ، بفضل ربك الكبير المتعالي ، والسلام الأتم الأتم الأكمل الأعم ، يخصك به من طال في مدحه إرقالك وإغذاذك ، وراد روض حمدك وابلك وطلُّك ورذاذك ، وغدت مصالح سعيه في سعي مصالحك ، وسينفعك بحول الله وقوته وفضله ومنته معاذك ، ووسمت نفسك بتلميذه فسمت نفسه بأنه أستاذك ، ابن هانيء ، ورحمة الله تعالى وبركاته .

وكانت وفاته شهادة في أواخر ذي القعدة عام ثلاثة وثلاثين وسبعماية ، ورثاه شيخنا أبو التماس الحسني بقصيدة أثبتت في اسمه منها :

سقى الله بالخضراء أشلاء سوددِ تضمّنهنَّ التُّربُ صوبَ الغمام

ورثاه شيخنا أبو بكر ابن شبرين فقال :

قد كان ما قال البريدُ فاصبرُ فحزنك لا يفيدُ
أودى ابن هانيء الرضى فاعتادني للشكل عيدُ
بحرُ العلوم وصدرها وعميدُها إذ لا عميدُ

١ ق : طريق .

قد كانَ زيناً للوجو
 العلمُ والتَّحقيقُ والتَّ
 تنبأ خلائقه فقل
 مغض عن الإخوان لا
 أودى شهيداً بإذلاً
 لم أنسبه حينَ المعَا
 وله صوبٌ في طلا
 لله وقتٌ كانَ يذ
 أيامَ تغدو أو نرو
 وإذا المشيخة جُثم
 ومرادنا جَمُ النبا
 هني على الإخوانِ وال
 لو جئتُ أوطاني لأذ
 ولراع نفسي شيبُ مَنْ
 ولطقتُ ما بينَ اللحو
 سرعانَ ما عاثَ الحما
 كم رُمْتُ إعمالَ المسِ
 والآنَ أخلفتِ الوعو
 ما للفقى ما يبتغي
 أعلى القديمِ الملكِ يا
 يا بينُ قد طالَ المدى

د ففيه قد فُجِعَ الوجودُ
 وفيقُ والحسبُ التليدُ
 فيها هي الروضُ المجدُ
 جهنمُ اللقاء ولا كنودُ
 مجهوده ، نعمَ الشهيدُ
 رفٌ باسمه فينا تُشيدُ
 ب العلمِ يتلوه صعودُ
 ظمنا كما نُظِمَ القريدُ
 ح وسعينا السعيَ الحميدُ
 هضباتُ حلمٍ لا تميدُ
 ت وعشنا خضيرَ برودُ
 أترابِ كلهم فقيدُ
 كرنى التَّهائمِ والنَّجودُ
 غادرته وهو الوليدُ
 د وقد تكاثرتِ الألودُ
 م ونحنُ أيقاظُ هجودُ
 ر فقيدتُ عزمي قيودُ
 د ، وأخلفتُ تلك البرودُ
 فالله يفعلُ ما يريدُ
 وبلاه يعترضُ العبيدُ ؟
 أ برق وأرعدُ يا يزيدُ^١

١ أخذه من قول الكمي :

أرعد وأ برق يا يزيد فما وعيك لي بضائر

ولكل شيء غاية
 إليه أبا عبد إلا
 أين الرسائل منك تأ
 أين الرسوم الصالحا
 أنعم مساء لا تخطي
 وأقدم على دار الرضى
 والى الأجرة حيث دا
 حتى الشهادة لم تفت
 لا تبعدن وعداً لو أن
 فلتن بليت فلن ذك
 تالله لا تنسك أذ
 وإذا تسومح في الحقو
 جادت صدك غمامة
 وتعهدتك من المهية
 ولربما لان الحديد
 ودوننا مرمتي بعيد
 تينا كما نسق العقود
 ت؟ تصرمت أين العهد
 لك البشائر والسعود
 حيث الإقامة والخلود
 ر الملك والقصر المشيد
 لك فنجمك النجم السعيد
 البلد في الدنيا يعود
 رك في الدنيا غص جديد
 لمية العلاما اخضر عود
 ق فحقك الحق الأكيد
 يرمي بها ذاك الصعيد
 من رحمة أبداً وجود

وقوله أول هذه الرسالة «عارضت صفوان بها ، إلى آخره» يعني بذلك همزية صفوان بن إدريس المشهورة بين أدباء المغرب ، ولذكروها إفادة للغرض ، وهي :

جاء الربى من بانة الجرعاء
 فالدمع يقضي عندها حق الهوى
 خلت الصدور من القلوب كما خلت
 ولقد أقول لصاحبي وإنما
 يا صاحبي ولا أقل إذا أنا
 تؤمان من دمعي وغيم سماء
 والغيم حق البانة الغناء
 تلك المقاصر من مها وظباء
 ذخير الصديق لا كد الأشياء
 ناديت من أن تصنيا لندائي

١ ق : العقود .

عوجاً نجاري الغيث في سقي الحمى
 ونسْن في سقي المنازل سنة
 يا منزلاً نشطت إليه عبرتي
 ما كنت قبل مزار ربك عالماً
 يا ليت شعري ، والزمان تنقل
 هل نلتقي في روضة موشية
 ونسال فيها من تألفنا ولو
 في حيث ألتعت الغصون سوالفاً
 وبدت تغور الياسمين فقبلت
 والورد في شط الخليج كأنه
 وكان غصن الزهر في خضر الربى
 وكأنما جاء النسيم مبشراً
 فكساه خيعة طيبه ورمى له
 وكأنما احتقر الصنيع فبادرت
 والغصن يرقص في حلى أوراقه
 وافتت ثغر الأقحوان بما رأى
 أفديه من أنس تصرم فائقضى
 لم يبق منه غير ذكرى أو منى
 أو رقعة من صاحب هي تحفة
 كبطاقة الوشقي إذ حيا بها
 ما كنت أدري قبل فض ختامها
 حتى ثبتت معاطفي طرباً بها
 فجعلت ذاك الطرس كأس مدامة
 وعجبت من خل يعاطي خلّه

حتى يرى كيف انسكاب الماء
 ثمضي بها حكماً على الظرفاء
 حتى تبسم زهره لبكائي
 أن المدامع أصدق الأنواء
 والدهر ناسخ شدة برحاء
 خفاقة الأغصان والأفياء
 ما فيه سخنة عين الرباء
 قد قلدت بلالء الأنداء
 عني عذار الآسة الميساء
 رمد ألم بمقلة زرقاء
 زهر النجوم تلوح بالخضراء
 للروض يخبره بطول بقاء
 بدراهم الأزهار رمي سخاء
 للعدر عنه نعمة الورقاء
 كالخود في موشية خضراء
 طرباً وقهقه منه جري الماء
 فكأنه قد كان في الإغضاء
 وكلاهما سبب لطول عناء
 إن الرقاع لتحفة النبهاء
 إن الكتاب تحفة الخلطاء
 أن البطائق أكوس الصهباء
 وجرت أذيالي من الخيلاء
 وجعلت مهديه من التدماء
 كأساً وراء البحر والبيداء

ورأيتُ رونقَ خطِّها في حُسْنها فوحقَّها من تسعِ آياتٍ لقد فكَّأني موسى بها ، وكأَّنها لو جاء فكَرُّ ابنِ الحسينِ بمثلها سوداءُ إذْ أبصرتها لكنها ولقد رأيتُ وقد تأوَّيني الكرى أنَّ السَّماءَ أتى إليَّ رسولها بالفرقدينِ وبالثريا أدرجا فكفى بذلك الطَّرسِ من كافورةٍ قسماً بها وينظمها وينثرها وعلمتُ أنَّكَ أنتَ في إبداعها لا ما تغاطتْ بابلُ من سحرها ولقد رمتُ لها القيادَ وإنها وطلبتُ من فكري الجوابَ فعقني فلذا تركتُ عروضا ورويا ويعتَّتها ألفيةٌ همزيةٌ علمتُ بقدركَ في المعارفِ فانبرتُ انتهت القصيدة ، ومن خطِ ناظمها صفوان نقلتها .

رجع :

٥٩ - وقال لسان الدين رحمه الله تعالى في ترجمة أبي محمد عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الأزدي في « التاج » ما صورته : طويل القوام والخوافي ، ككفَّ على كبر سنه بعقائل القوافي ، شاب في الأدب وشبَّ ، ونشق ربح البيان لما هبَّ ، فحاول رقيقه وجزله ، وأجاد جدّه وأحكم هزله ، فإن مدح ،

صالح ، وإن وصف ، أنصف ، وإن عصف ، قصف ، وإن أنشأ ودون ، وتقلب
في أفانين البلاغة وتلون ، أفسد ما شاء الله وكون ، فهو شيخ الطريقة الأدبية
وقتها ، وخطيب حفلها كلما أتاها ، لا يتوقف عليه من أغراضها غرض ، ولا
يضيع لديه منها مقترض ، ولم تزل بروقه تتألق ، ومعانيه بأذيال الإحسان تتعلق ،
حتى برز في أبطال الكلام وفرسانه ، وذُعرَت القلوب بسطوة لسانه ، وألقت
إليه الصناعة زمامها ، ووقفت عليه أحكامها ، وعبر البحر منتجعاً بشعره ،
ومنفقاً في سوق الكساد من سره ، فأبرق وأرعد ، وحذر وأوعد ، وبلغ جهد
إمكانه ، في التعريف بمكانه ، فما حرك ولا هز ، وذل في طلب الرفد وقد عز ،
وما برح أن رجع إلى وطنه الذي اعتاده ، رجوع الحديث إلى قتاده ، وقد أثبت
من نزعاته ، وبعض مخترعاته ، ما يدل على سعة باعه ، ونهضة ذراعه ، فمن
النسب قوله :

ما للمحبِّ دواء يُدْهِبُ الألماً عنه سوى لمٍ فيه ارتشافُ لمى
ولا يردُّ عليه نومٌ مقلته إلاّ الدنوّ إلى مَنْ شَقَّه سقما
يا حاكماً والهوى فينا يؤيدهُ هواك فيّ بما ترضاهُ قد حكما

ثم سردها . وقال في المديح :

إليك جدّ في التسيارُ تأميلاً فلي على فضلك المأمولُ تعويلاً
الحمدُ لله حمداً لا كفاءَ له بسعدِ أيامك المأمولُ قد نيلاً
يا راغباً مرتجأً دفعُ معضلةٍ فصبره بصروفِ الدهرِ قد عيلاً
ألمْ بحضرةٍ ملكٍ كلُّ مفتخرٍ بالملك يوليهِ بالتعظيمِ ترسيلاً
فرع من الدوحة النصرية اجتمعت فيه الفضائلُ تميمياً وتكميلاً
لديه ممّا لدى الصديقِ تسميةٌ وميسمٌ وكفاهُ ذاك تفضيلاً

وهي طويلة ؛ انتهى .

٦٠ - وقال لسان الدين في « الإكليل » في ترجمة أبي الحسن علي بن إبراهيم ابن علي بن خطاب السكاك من أهل غرناطة ، ما صورته : متسور على بيوت القريض ، في الطويل من الكلام والعريض ، ممن أطاعته براعة الخط ، وسلت لأقلامه رماح الخط ، عانى كتابة الشروط لأول أمره ، ثم أَلْظَنَتْ به محنته على توفر خصاله ، ونبل خلاه ، وهو الآن من كتّاب ديوان الحساب ، يتعلل من الأمور المخزنية ببعض الألقاب ؛ انتهى .

٦١ - وقال في « التاج » في ترجمة أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الحق ابن الصباغ العقيلي الغرناطي^١ ما صورته : اللّسن العارف ، الناقد لجواهر المعاني كما يفعل بالسكة الصيارف ، والأديب المجيد ، الذي تحلى به للعصر النحر والجلد ، إن أجال جياذ براعته فضح فرسان المهارق ، وأخجل بين يياض طيرسه وسواد نيقسه الطرر تحت المفارق ، وإن جلا أبكار أفكاره ، وأثار طير البيان من أوكاره ، سلب الرحيق المقدّم فضل إسكاره ، إلى نفس لا يفارقها ظرف ، وهمة لا يرتد إليها طرف ، وإبانة لا يُفْلُ لها غرَب ولا حرف ، وله أدب غض ، زهره على مجتنبه منفض ، كتبت إليه أستنجز وعده في الإنحاف برائقه ، والإمتاع بزهر حدائقه ، قولي :

عندي لموعدك افتقارٌ مخرجٌ وعهودك افتقرت إلى إنجازها
والله يعلم فيك صدق مودتي وحقيقة الأشياء غير مجازها
فأجاني بقوله :

يا مُهْدِي الدرّ الثمين منظماً كَلِمًا حلال السحر في إنجازها
أدركت حِكْمَاتِ الأوائل وانيأ ورددت أولاهَا على أعجازها

١ انظر ترجمته أيضاً في الكتيبة : ٢٢٨ .

أحرزَتْ في المضمارِ خَصْلَ سباقِها ولأنتَ أسبقهم إلى إحرازِها
 حَلَيْتَ بالسَمَطَيْنِ مِنِّي عاطلاً وبعثتَ من فكري فتاةً مفازها
 فلا تجزَنَ مواعدي مستعطفاً وبالإغضاء منك فجازها

وقال في «الإحاطة» في حق المذكور : إنه من أهل الفضل والسرادة والرجولة والجزالة ، فذو في الكفاية ، ظاهر السداجة والسلامة ، مُصْعَبٌ لأضداده ، شديد العصبية لأولي وداده ، يشتمل على خلل من خط بارع وكتابة حسنة وشعر جيد ومشاركة في فقه وأدب وثيقة ومحاضرة ممتعة ، ناب عن بعض القضاة وكتب الشروط ، وارتسم في ديوان الجند ، وكتب عن شيخ الغزاة أبي زكريا يحيى بن عمر على عهده ، ثم انصرف إلى العُدوة سابع عشر جمادى الأولى من عام ثلاثة وخمسين وسبع مائة ، فارتسم في الكتابة السلطانية منوهاً به مستعملاً في خلد مجدية بان غناؤه فيها وظفرت كفايته ؛ انتهى .

وقد وصفه بصاحبنا ، ثم قال : ومن شعر المذكور قوله :

ليت شعري ، والهوى أملٌ وأماني الصبُّ لا تقفُ
 هل لذلك الوصلِ مرجعٌ أو لهذا الهجرِ منصرفُ ؟

وقال :

وظبي سبي بالطرفِ والعطفِ والجَيْدِ^١ وما حاز من غنَجٍ ولينٍ ومن غَيْدِ
 أشرتُ إليه بالدنوِّ مداعباً فقال : أيدنو الظبي من غابةِ الأسدِ ؟

وقال في مبدل قصيدة مطولة :

حديثُ المغاني بعدهنَّ شجونُ^٢ وأوجُههُ أيامُ التباعدِ جُونُ

١ الكنية : زها بالطرف ... والطلا .

٢ ق : شؤون .

لحا الله أيامَ الفراقِ فكم شجّتْ
وحياً دياراً في رُبى أغرناطة
لأرخصتُ فيها من شبابي ما غلا
خليليّ - لا أمرٌ - بأربُعها قفا
ألم تريايني كلما ذرّاً شارقُ
إذا لم يساعدني أخٌ منكما فلا
أليسَ عجيباً في البريةِ مَنْ له
فلا تتقنُ من ذي وفاء بعهدِهِ
لقلبيَ عذرٌ في فراقِ ضلوعه
ومن تركَ الحزمَ المعينَ فإنّه
رعى الله أيامي الوثيقَ ذمامها
ولم أرَ مثلَ الدهرِ أمّا عدوه
ولولا أبو عمرو وجودُ بئانه

وقال :

زار الخيالُ ويا لها من لذة
ما زلتُ أَلُمُّ مَبْسَماً منظومه
وأضمُّ غصنَ البانِ من أعطافهِ
لكنّ لَذَاتِ الخيالِ مَنَامُ
درٌ ومَوْرده الشهيءُ مُدَامُ
وأشْمُ مسكاً فُضَّ عنه خَتَامُ

مولده عام ستة وسبعمائة ، وتوفي بفاس ، وقد تخلفه السلطان كاتب ولده عند
توجهه لإفريقية في العشرين من رمضان عام ثمانية وخمسين وسبعمائة ، رحمه الله
تعالى .

١ ق : فنب .

وقد وهم لسان الدين في شهر وفاة المذكور ، وإنما الصواب أنه توفي يوم الأحد ثامن شوال ، فاعلم ذلك ، والله سبحانه أعلم .

رجع :

٦٢ - وقال في « التاج المحلى في مساجلة القديح الملعنى » وفي « الإكليل الزاهر فيمن فضل عند نظم التاج من الجواهر » وغيرهما ممّا ثبت في حلّ رؤساء الكتاب ، وحاملي ألوية الآداب ، في ترجمة شيخه ابن الجياب^١ ، ما نصه : « صدر الصلور الجلّة ، وعلم أعلام هذه الملة ، وشيخ الكتابة وبانيها ، وهاصر أنفان البدائع وجانيها ، اعتمدته الرياسة فناً بها على جبل ذراعه ، واستعانت به السياسة فدارت أفلاكها على قطب من شبة يراعه ، فتقياً للعناية ظلاً ظليلاً ، وتعاقبت الدول فلم تَرَّ به بديلاً ، من ندب على علوة متواضع ، وحبر لثدي المعارف راضع ، لا تمرّ مذاكرة^٢ في فن إلاّ وله فيه التبريز ، ولا تُعرض جواهر الكلام على محكات الأفهام إلاّ وكلامه الإبريز ، حتى أصبح الدهر راوياً لإحسانه وناطقاً بلسانه ، وغرب ذكره وشرق ، وأشأم وأعرق ، وتجاوز البحر الأخضر والخليج الأزرق ، إلى نفس هذبت الآداب شمائلها ، وجادت الرياضة خمائلها ، ومراقبة لربه ، واستنشاق لروح الله من مَهَبَةٍ ، ودين لا يُعجم عوده ، ولا تخلف وعوده ، وكل ما ظهر علينا معشر بني من شارة تجلى بها العين ، أو إشارة كما سبك اللّجّين ، فهي إليه منسوبة ، وفي حسناته محسوبة ، فلنما هي أنفس^٣ راضها بأدايه ، وأعلقها بأهدابه ، وهذب طباعها ، كالشمس تلقي على النجوم شعاعها ، والصور الجميلة ، ترك في الأجسام الصقيلة انطباعها ، وما عسى أن أقول

١ انظر المجلد ٥ : ٤٣٤ .

٢ الكتيبة : دول العدل .

٣ الكتيبة : لا يمر الكلام .

في إمام الأئمة ، ونور الدياجي المذهبة ، والمثل السائر في بُعد الصيت وعلو الهمة ، وقد أثبت من عيون قصائده ، وأدبه الذي علّق الإحسان في مصابده ، كلّ وثيق المعنى ، كريم المجنى جامع بين حصافة اللفظ ولطافة المعنى ؛ انتهى . والمذكور له ترجمة في هذا الكتاب في باب مشيخة لسان الدين فلتراجع .

٦٣ - وقال في « الإكليل » في حق عمر بن علي بن غفرون الكلبي من أهل منتفريد^١ ما صورته : شيخ خدم ، قام له الدهر فيها على قدّم ، وصاحب تعريض ، ودهاء عريض ، وفائز من الدول النصرية بأبادٍ بيض ، أصله من حصن منتفريد ، خدم به الدولة النصرية عند انتزاع أهله ، وكان ممّن استنزلهم من حرّته إلى سهله ، وحكم الأمر الغالي في يافعه وكهله ، فكسب حظوة أرضته ، ووسيلة أرهفته وأمضته ، حتى عظم جاهه وماله ، وبسقت آماله ، ثمّ دالت الدول ، وتكررت أيامه الأول ، وتغلب من يمانسه ، وشقي بمن كان ينافسه ، فجعّ عوده ، والثالث سعوده ، وهلك والحمول يُظفّله ، والدهر يقوته من صُبابه حرث كان يستغله ، وله شعر لم يتقنه النظر ، ولا وضحت منه الغرر ، توفي في ذي الحجة عام أربعة وأربعين وسبعمائة ، انتهى .

٦٤ - وقال في « الإكليل » في حق قاسم بن محمد بن الجدد الفهري المري ما صورته : هو من أئمة أهل الزمام ، خليق برّعيّ الذمام ، ذو حظ كما تفتح زهر الكمام ، وأخلاق أعذب من ماء الغمام ، كان يبلده حاسباً ، ودُرّاً في بلّة الإغفال راسباً ، صحيح العمل ، يلبس الطروس من براعته أسنى الحلل ، قال بمدح السلطان :

أرى أوجه الأيام قد أشرقت بشرا فقلّ لي رعاك الله ما هذه البشرية
وما بال أنفاس الخزامى تعطرت فأرّجت الأرجاء من نفعها عطرا

١ ن : منتفريد ؛ ومنتفريد (Montefrio) تقع شمال مدينة لوشة واسمها القديم (Mons Frigidus) .

ونَقَبَتِ الشَّمْسُ المُنِيرَةُ وَجْهَهَا قصوراً عن الوجه الذي أحجل البدر
وهي طويلة ، توفي المذكور عام خمسين وسبعمائة بالطاعون .

٦٥ — وقال في « الإكليل » في حق أبي عثمان سعيد الغساني ما صورته :
هو مَمَّنْ يَتَشَوَّقُ إلى المعرفة والمقالات ، ويتسَّق إلى الحقائق والمُحَالَات ، ويشتمل
على نفس رقيقة ، ويسير من تعليم القرآن على خير طريقة ، ويعاني من الشعر
ما يشهد بنبُّله ، ويُستظرف من مثله ؛ انتهى .

٦٦ — وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي الحجاج يوسف بن علي
الطرطوشي^١ ما صورته : روض أدب لا تعرف النواء أزهاره ، ومجموع فضل لا
تخفى آثاره ، كان في فنون الأدب مُطَلِّقَ الأَعْتة ، وفي معاركه ماضي الظُّبى
والأسنة ، فإن هزل ، وإلى تلك الطريقة اعتزل ، أبرم من الغزل ما غزل ،
وبزل من دنان راحه ما بزل ، وإن صرف إلى المغرب غَرَبَ لسانه ، وأعاره
لمحة من إحسانه ، أطاعه عاصيه ، واستجمعت لديه أقاصيه ، وَرَدَّ على الحضرة
الأندلسية والدنيا شابة ، وريح القبول هابئة ، فاجتلى محاسن أوطانها ، وكتب عن
سلطانها ، ثم كَرَّ إلى أوطانه وعطف ، وأسرع اللحاق كالبارق إذا خطف ،
وتوفي عن سنّ عالية ، ويرود من العمر غالية .

٦٧ — وقال في ترجمة أبي عبد الله محمد بن أحمد بن المتأهل العنزي من
أهل وادي آش ما صورته^٢ : رجل غليظ الحاشية ، معدود في جنس السائمة
والماشية ، تليت على العمال به سورة الغاشية ، ولي الأشغال السلطانية فذعرت
الجباة لولايته ، وأيقنوا بقيام قيامتهم لطلوع آيته ، وقنطوا كل القنوط ، وقالوا :
جاءت الدابة تكلمنا وهي إحدى الشروط ، من رجل صائم الحُشوة ، بعيد عن
المضانعة والرشوة ، يتجنب الناس ، ويقول عند المخالطة لهم : لا مساس ، عهدني

١ ترجمته في الدرر ٥ : ٢٤٢ وفيه : مات بعد ٧٤٠ .

٢ قد مرّت هذه الفقرة (رقم : ٢٦) .

به في الأعمال يحبط ويُسْتَبَر ، وهو يهَلِّل ويكَبِّر ، ويمحْسَن ويقبِّح ، وهو يسبِّح ، وقال يخاطب بعض أمراء الدولة :

عمادي، ملاذي، موثلي، ومؤملي ألا انعم بما ترضاه للمثاهل
وحقق بنيل القصد منك رجاء على نحو ما يرضيك يا ذا الفضل
فأنت الذي في العلم يعرف قدره بخير زمان فيه لا زلت تعتلي
فهئيت يا معنى الكمال برتبة تقرأ لكم بالسبق في كل محفل
توفي عام ثلاثة وأربعين وسبعمائة ؛ انتهى .

وتذكرت بقوله « ومحسن ويقبح ، وهو يسبح » قول الآخر :

قد بلينا بأمر ظلم الناس وسبَّح
فهو كالجزار فيهم يذكر الله ويدبح

رجع :

٦٨ — وقال لسان الدين في ترجمة أبي عبد الله ابن باق^١ من « التاج » ما صورته : مدير أكؤس البيان المعتق ، ولعوب بأطراف الكلام المشقق ، انتحل لأول أمره الهزل من أصنافه ، فأبرز درّ معانيه من أصدافه ، وجنى ثمرة الإبداع لحين قِطافه ، ثم تجاوزه إلى المغرب وتخطاه ، فأدار كأسه المترع وعاطاه ، فأصبح لفنيه جامعا ، وفي فلكيه شهابا لامعا ، وله ذكاء يطير شرره ، وإدراك تبليج غُرره ، وذهن يكشف الغوامض ، ويسبق البارق الوامض ، وعلى ذلاقة لسانه ، وانفساح أمد إحسانه ، فشديد الصبابة بشعره ، مُغْلٍ لسعره ؛ انتهى .
والمذكور هو محمد بن إبراهيم بن علي باق الأموي ، مرسي الأصل ، غرناطي النشأة ، مألقي الاستيطان .

وقال في « عائد الصلة » : كان رحمه الله تعالى كاتباً أديباً ذكياً لودعياً يجيد

١ ترجمته في الدرر ٣ : ٣٧٦ (ط . القاهرة) .

الخط ويرسل النادرة ، ويقدم على العمل ، ويشارك في الفريضة ، وبذَّ السَّبَّاق في الأدب الهزلي المستعمل بالأندلس ، غير زماناً من عمره محارفاً للفاقة يعالج بالأدب الكُدية ، ثم استقام له الميسم ، وأمكنه البخت من امتطاء غاربه ، فأنشبت الخطوة فيه أناملها بين كاتب وشاهد وحاسب ومدير تجر ، فأثرى ونما ماله ، وعظمت حاله ، عهد عندما شارف الرحيل بجملة تناهر الألف من العين ، لتصرف في وجوه من البر ، فتوهم أنها كانت زكاة أمسك بها ، انتهى . وقال أيضاً : أخبرني الكاتب أبو عبد الله ابن سلمة أنه خاطبه بشعر أجابه عنه بقوله في رويته :

أحرز الحصل من بني سلمة	كاتبٌ تخدمُ الطَّبِي قَلَمُهُ
يحملُ الطَّرْسُ من أنامله	أثرَ الحسنِ كلَّما رَقَمَهُ
وتمدُّ البيانَ فكرتهُ	مرسلاً حيث يمت ديمه
خصَّني متحفاً بجمسٍ إذا	بسمِ الروضِ فُقِنَ مبتسمه
قلت أهدي زهر الرُّبى خضيلاً	فإذا كلُّ زهرةٍ كلمه
أقسم الحسنُ لا يفارقها	فأبرَّ انتقاؤها قسمة
خطَّ أسطارها ونمَّقَها	فأتتْ كالعقودِ منتظمة
كاسياً من حلاه لي حلالاً	رسمها من بديعٍ ما رسمه
طالباً عند عاطشٍ نهكاً	ولديسه الغيوث منسجمه
يبغني الشعر من أخي بلكه	أخرسَ العبي والقصور فمة
أيها الفاضل الذي حفظت	السنن المدح والثنا شيمه
لا تكلف أخاك مقترحاً	نشرَ عاري لديه قد كتبه
وابق في عزةٍ وفي دعة	ضافى العيش واداً شبيمه
ما نبي الغصن عطفه طرباً	وشدا الطير فوقه تغمه

ورأيت على هامش هذه القصيدة بخط أبي الحسن علي بن لسان الدين ما صورته :

نعم ما خاطب به شيخنا وبركة أهل الأندلس وصدر صدورهم أبا عبد الله ابن سلمة ، ومن لفظه سمعتها بالقاهرة ، وإنها لمن النظم العالي المتسق نسق الدرّ في العقود ، رحمه الله تعالى ، قاله ابن المؤلف ؛ انتهى .

وقرأ ابن باق المذكور على الأستاذ أبي جعفر ابن الزبير والخطيب أبي عثمان ابن عيسى ، وتوفي بمالقة في اليوم الثامن والعشرين لمحرّم فاتح عام اثنين وخمسين وسبعمائة ، وأوصى بعد أن يحضر قبره بين شيوخه الخطيبين أبي عبد الله الطنجالي وأبي عثمان ابن عيسى أن يُدفن به ، وأن يُكتب على قبره هذه الأبيات :

ترحمّ على قبر ابن باق وحيّه فمن حقّ ميت الحيّ تسليمُ حيّه
وقل آمن الرحمن روعةً خائف لتقرّبطه في الواجباتِ وغيّه
قد اختار هذا القبر في الأرض راجياً من الله تخفيفاً بقدرٍ وليّه
فقد يشفع الجارُ الكريمُ لجاره ويشملُ بالعرُوفِ أهلَ نديّه
وإني بفضلِ الله أوثقُ واثقٍ وحسي وإن أذنبْتُ حبُّ نبيّه

انتهى .

٦٩ - وقال لسان الدين في ترجمة أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن سالم ابن فضيلة المافري المري^١ المدعو بالتوّ من « الإكليل » ما نصه : شيخ أخلاقه لينة ، ونفسه كما قيل هينة ، ينظم الشعر سهلاً مسافه ، محكماً اتساقه ، على فاقة ، ما لها من إفاقة ، أنشد المقام السلطاني بظاهر بلده قوله :

سرت ريحٌ نجد من رُبّ أرضِ بابل فهاجتْ إلى مسرى سُراها بلبلي
وذكرني عرفتْ النسيم الذي سرى معاهدَ أحبابِ سراقِ أفاضلِ
فأصبحتُ مشغوقاً بذكر منازلِ ألفتُ ، فواشوقِي تلكَ المنازلِ
فيا ريحُ هبّي بالبطاحِ وبالرُبى ومُترّي على أغصانِ زهرِ الخمائلِ
وسيري يسمي للتي الروحُ عندها فروحي لديها من أجلِّ الوسائلِ

١ ترجمته في الدرر ٣ : ٣٦٧ (ط . القاهرة) .

وقولي لها عني مُعَنَّكَ بالنوى له شوقُ معمودٍ وعبرةٌ ثاكلِ
 فيا بأبي هيفاء كالغصنِ تنني تقدُّ بقدرٍ كاد يفسدُ مائلِ
 وهي طويلة .

ومن شعر المذكور قوله من قصيدة :

بَهَرَتْ كشمسٍ في غلالةٍ عسجدٍ وكبدٍ تمَّ في قضيبٍ زبرجدٍ
 ثمَّ انتنتُ كالغصنِ هَزَّتْهُ الصَّبَا طرباً فتزري بالغصونِ المبدِّ
 حوراءُ بارعةُ الجمالِ غريرةٌ تزهى فتزري بالقضيبِ الأملدِ
 إن أدبرتْ لم تُبَيِّنْ عقلَ مدبرٍ أو أقبلتْ قتلتْ ولكن لا تدي

قال القاضي أبو البركات ابن الحاج : وابتلي المذكور باختصار كتب الناس ، فمن ذلك مخصره المسمى « الدرر الموسومة في اشتقاق الحروف المرسومة » وكتاب حكايات يسمى « دوحة الجنان وراحة الجنان » وغير ذلك .
 قال أبو البركات : وسألته عن مولده ، فقال : لي اليوم ستون سنة ، وقال ذلك ليلة الخميس السابع والعشرين لذي قعدة عام أربعين وسبعمائة ، وتوفي آخر رمضان من عام تسعة وأربعين ، رحمه الله تعالى ؛ انتهى .

رجع :

٧٠ — قال لسان الدين في « الإكليل » في ترجمة الكاتب صاحب العلامة أبي العباس أحمد بن علي الملياني المراكشي ما نصه : الصارم الفاتك ، والكاتب الباتك ، أي اضطراب في وقار ، وتجهّم تحته أنس العقار ! اتخذ ملك المغرب صاحب علامته ، وتوّجه تاج كرامته ، وكان يطالب جملة من أشياخ مراكش بثار عمه ، ويطوّقهم دمه بزعمه ، ويقصر على الاستئصال منهم بنات همه ، إذ سَعَوْا فيه حتى اعتُقِل ، ثم جدوا في أمره حتى قُتِل ، فترصد كتاباً إلى مراكش

يتضمن أمراً جَزَماً ، ويشمل من أمور الملك عَزَماً ، جعل فيه الأمر بضرب رقابهم ، وسبب أسبايهم ، ولما أكد على حامله في العَجَل ، وضايقه في تقدير الأجل ، تأتَى حتى علم أنه قد وصل ، وأن غرضه قد حصل ، فرَّ إلى تلمسان وهي بحال حصارها ، فاتصل بأنصارها ، حالاً بين أنوفها وأبصارها ، وتعجب من فراره ، وسوء اغتراره ، ورجعت الظنون في آثاره ، ثم وصلت الأخبار بتمام الحيلة ، واستيلاء القتل على أعلام تلك القبيلة ، فتركها شنيعة على الأيام ، وعاراً في الأقاليم على حملة الأقالام ، وأقام بتلمسان إلى أن حلَّ مُحْتَقِّ حصرها ، وأزيل هميان الضيقة عن خصرها ، فلحق بالأندلس ولم يعدم براً ، ورعيّاً مستمراً ، حتى أتاه حِمَامَه ، وانصرفت أيامه ؛ انتهى .

والمذكور ترجمه في «الإحاطة»^١ بقوله : صاحب العلامة بالمغرب ، الكاتب الشهير البعيد الشأو في اقتضاء الثرة ، المثل المضروب في الهمة ، وقوة الصريمة ، ونفاذ العزيمة .

حاله — كان نبيه البيت ، شهر الأصالة ، رفيع المكانة ، على سجية غربية من الوقار والانتقباض والصمت ، آخذاً يحظ من الطب^٢ ، حسن الخط ، مليح الكتابة ، قارضاً للشعر ، تذهب نفسه فيه كل مذهب .

وصمته — فتك فتكة شهيرة أساءت الظن بحمكة الأقالام على ممر الدهر ، وانتقل إلى الأندلس بعد مشقة .

شعره — من شعره الذي يدل على باؤه ، وانفساح خطاه في النفاسة وبُعْد شأوه ، قوله :

العزُّ ما ضُرِبَتْ عليه قبايى والفضلُ ما اشمَلَتْ عليه ثيابي

١ انظر ج ١ : ١٤٩ ، والإعلام بمن حل مراکش ١ : ٣٧٣ .

٢ ق : الطب ؛ وأثبتنا ما في الإحاطة .

والزهرُ ما أهداهُ غصنُ يراعني والمسكُ ما أبداهُ نيقسُ كتابي
فالمجد يمنع أن يزاحمَ موردي والعزمُ يأبى أن يضامَ جنابي
فإذا بلوتُ صنيعَ جازيتها بحميلٍ شكري أو جزيلِ ثوابي
وإذا عقدتُ مودةً أجريتها مجرى طعامي من دمي وشراي
وإذا طلبتُ من الفراقدي والسُّها ثاراً فأوشكُ أن أنالَ طلاي

وفاته - توفي بغرناطة يوم السبت تاسع ربيع الآخر عام خمسة عشر وسبعمئة
ودُفن ببجانة باب إليرة ، تجاوز الله تعالى عنه ، انتهى .

رجع إلى نثر ابن الخطيب رحمه الله تعالى :

٧١ - فمن ذلك قوله في « الروضة » في ترجمة « ضحام الغصون من
شجرة السر المصون » ما صورته : وهي التي أفاءت الظل الظليل ، وزانت الرأي
الجميل ، وتكفلت لحاسن الشجرة الشماء بالتكفيل ، وتعدد إلى غصون المحبوبات ،
وأقسام موضوعاتها المكتوبات ، وغصن المحيين ، أصنافهم المرتبين ، وغصن
علامات المحبة ، وشواهد النفوس الصِّبة ، وغصن الأخبار المنقولة ، عن ذوي
النفوس المصقولة ، وعند تعين هذه الأغصان المقسومة ، كمل شكل الشجرة
المرسومة ، والسرحة الموصوفة الموسومة ، ففاءت الظلال ، وكرمت الللال ،
فحبي من تفرد وتوحد ، واستظل من استهدى واسترشد ، ووقف الهائم فخطب
وأشدا :

يا سَرَحَةَ الحَيِّ يا مَطُولُ شَرَحُ الذي بيننا يطولُ
عندي مقالٌ فهل مقامٌ تُصغين فيه لما أقولُ
ولي ديونٌ عليكِ حَلَّتْ لو أنهُ ينفعُ الحلولُ

١ أورد منها ييتين في النفع ٣ : ٥٠٦ ونسبها لابن براق .

ماضٍ من العيشِ كان فيهِ متزلّنا ظلكِ الظليلُ
زالٌ وماذا عليهِ مساذا يا سرّحَ لو لم يكنْ يزولُ
حيّاً عن المذنبِ المعنىِ منبتكِ القطرُ والقَبولُ

وقال رحمه الله تعالى : فصول في المعرفة تغازل بها عيون الإشارة ، إذا
قصرت عن تمام المعنى ألسنُ العبارة ، والله درُ القائل :

وإذا العقولُ تقاصرت عن مدركِ لم تتكلَّ إلا على أذواقها
المعرفة اختراق المراتب الحسية ، والنفوس الجنسية ، والعقول القدسية ،
والبروز إلى فضاء الأزل ، إذا ففي من لم يكن وبقي من لم يزل ، مع عمران المراتب ،
ورؤية الجائز في الواجب :

ومن عجبٍ أني أحنُّ إليهمُ وأسألُ شوقاً عنهمُ وهمُ معي
وتبكيهمُ عيني وهم في سوادها ويشكو النوى قلبي وهم بين أضلعي
المعرفة مقام يألف من جمع مفروق ، وأقول وشروق ، وسلّ عروق ، ورد
مسروق ، حتى يذهب الكيف والأين ، ويتعين العين ، فيجمع العدد ويحمل ،
وينحى السوى ومع ذلك لا يهمل :

للعيدا منك نصيبٌ ولكَ السهمُ المصيبُ
إنما يومكَ يوماً ن : خصيبٌ وعصيبُ

المعرفة مقام سامي المنعرج ، عاطر الأرج ، ينقل من السّعة إلى الحرج ، ومن
الشدّة إلى الفرج :

طريقك لا تخفى به إن تتبعتَ خطاك ولا يخفى ميتك فيه
مناحك منشورٌ على كل خيمة ورؤياك أمنٌ من ترفعُ به

المعرفة عين إن لم تبصر أجزائها ، أحسن الله عزاءها ، وحقيقة إن لم يجعل الفراق
إزاءها ، كانت الغيرة أجزائها ، فهي دائرة مركزها يجمع ، ومحيطها في التفريق
يطمع ، يستقل الملك أجمع ، ويرى من يرى ويسمع من يسمع :

بُعْدُ المحيط من المحدّد واحدٌ والكلُّ في حقّ الوجودِ سواءُ
والحقُّ يعرفُ ذاته من ذاتِهِ صحَّ الهوى فتلاشتِ الأهواءُ

المعرفة صعود ونزول ، ووقوف ووصول ، فلا الوصول عن البداية يقطع ،
ولا البداية عن النهاية تمتنع :

من له الأمر أجمعُ كلُّ ما شاء يصنعُ
حصلَ القصدُ واستقرَّ فلم يبقَ مطمعُ

العارف في البداية يشكر الراكع والساجد ، ثمّ يعذر الواجد المتواجد ، ثمّ يرجم
المنكر الجاحد ، فإذا انتهى ورُدَّ العدد إلى الواحد ، قال لسان حاله :

من رأى لي نشيدةً أو على عينها أثرُ
فله الحكم قل له ذهبَ العينُ والأثرُ

إلى أن قال : قال الرئيس : العارف هشّ بش بسّام ، فيجل الصغير من تواضعه
مثلما يجل الكبير ، ويسيطر من الخامل مثلما ييسط من النبيه ، ثمّ علل فقال :
وكيف لا يهش وهو فرحان بالحق ، وبكل شيء فإنه يرى فيه الحق ، إني لأجد
ريح يوسف ٢ :

لمعتْ نارهمْ وقد عَسَسَ الّٰه لُ وضجَّ الحادي وحارَّ الدليلُ
فتأمّلتُها وقلتُ لصحبي هذه النارُ نارُ ليلى فميلوا

١ ق : الزة .
٢ انظر مشارق أنوار القلوب : ٧٢ وهما من قصيدة للسهروردي .

العارف شجاع ، وكيف لا وهو بمعزل عن هية الموت ، وجواد ، وكيف لا وهو بمعزل عن صحبة الباخل ، وصفّاح ، وكيف لا ونفسه أكبر من أن تخرجها زلة بشر ، ونسأء للأحقاد ، وكيف لا وذكره مشغول بالحق ، وقالوا : مَنْ عرف الله تعالى صفا له العيش ، وطابت له الحياة ، وهابه كل شيء ، وذهب عنه خوف المخلوقين ، وأنس بالله رب العالمين .

الشبلي : ليس لعارف علاقة ، ولا لمحِب شكوى ، ولا لعبد دعوى ، من عرف الله سبحانه انقطع ، بل خرس وانقمع ، لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك ؟ انتهى .

٧٢ - وقال رحمه الله تعالى في بعض تراجم الروضة : الفرع الصاعد إلى الهواء ، على خط الاستواء ، من رأس العمود القائم ، إلى منتهى الوجود الدائم ، ويشتمل على قشر لطيف ، وجِرم شريف ، وأفنان ذوات ألوان ، قِنوان وغير قِنوان ، وطلّح نضيد ، وجَنَى سعيد ، فالقشر الحلود والرسوم ، وخواص العارف الذي هو المعروف بها والموسوم ، والفنون التي يقوم عليها والعلوم ، والجِرم ظاهر الخلق المقسوم ، وعلاجه كما تعالج الجسوم ، وباطنه المجاهدات التي عليها يقوم ، وقلبه الرياضة والغصون المقامات فيها المقام المعلوم ، ومادتها السلوك الذي بتدريج غذائه تبلغ الأفنان والورقات ما تروم ، والزهرات اللوائح والطوالع والبوادي التي لها الهجوم ، والواردات التي تدوم أو لا تدوم ، ثمّ الجنى وهو الولاية التي كان الغارس عليها يحوم ؟ انتهى .

ثمّ فصل الكل رحمه الله تعالى فليراجع من أَراده .

٧٣ - ومن نثر لسان الدين رحمه الله تعالى ما كتبه على لسان سلطانه للأمير يلينغا الخاصكي^١ ، وهو : « إلى الأمير المؤمن على أمر سلطان المسلمين ،

١ كان مدبر الدولة أيام المنصور محمد والأشرف شعبان ، قتله غلبانه لسفاهة وظلمه سنة ٧٦٨ .

المقلّد بتدبيره السيد قلادة الدين ، المثني على رسوم بره لمقامه لسان الحرم الأمين ،
 الآوي من مرضاة الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم إلى الربوة ذات القرار
 والمعين ، المستعين من الله تعالى على ما تحمّله وأمله بالقوي المعين ، سيف الدعوة ،
 ركن الدولة ، قوام الملة ، مؤمل الأمة ، تاج الخواص ، أسد الجيوش ، كافي
 الكفاة ، زين الأمراء ، علم الكبراء ، عين الأعيان ، حسنة الزمان ، الأجل
 المرفع الأسنى الكبير الأشهر الأسمى الخافل الفاضل الكامل المعظم الموقر الأمير
 الأوحد يلعبا الخاصكي ، وصل الله له سعادة تشرق غرّتها ، وصنائع تسح فلا
 تشعّ درتها ، وأبقى تلك المثابة قلادة الله تعالى وهو درتها .

« سلام كريم ، طيب برّ عميم ، يخص إمارتكم التي جعل الله تعالى الفضل
 على سعادتها أمانة ، واليسر لها شارة ، فيساعد الفلك الدوّار مهما أعملت إدارة ،
 وتمتثل الرسوم كلما أشارت لإشارة .

« أما بعد حمد الله تعالى الذي هو يعلمه في كل مكان ، من قاصي ودان ،
 وإليه توجه الوجه والوجه وإن اختلفت السّير وتباعدت البلدان ، ومنه يلتبس الإحسان ،
 وبذكره ينشرح الصدر ويطمئن القلب ويمرح اللسان ، والصلاة والسلام على
 سيدنا ومولانا محمد رسولنا العظيم الشان ، ونبية الصادق البيان الواضح البرهان ،
 والرضى عن آله وأصحابه وأحزابه أحلاس الخليل ، ورهبان الليل ، وأسود الميدان ،
 والدعاء لإمارتكم السعيدة بالعزّ الرائق الخبير والعيان ، والتوفيق الوثيق البنيان ،
 فإننا كتبناه إليكم - كتب الله تعالى لكم حظاً من فضله وافرأ ، وصنعاً عن محبّة
 السرور سافرأ ، وفي جو الإعلام بالنعيم الجسام مسافرأ - من حمراء غرناطة
 حرسها الله تعالى دار ملك الأندلس دافع الله سبحانه عن حوزتها كيد العداة ،
 وأنعم نصّلها بيوكر النصر المهداة ، ولا رائد إلا الشوق إلى التعارف بتلك
 الأبواب الشريفة التي أنتم عنوان كتابها المرقوم ، وبيت قصيدها المنظوم ، والتماس
 بركتها الثابتة الرسوم ، وتقرير المثول في سبيل زيارتها بالأرواح عند تعذره
 بالجوم ، وإلى هذا فإننا كانت بين سلفنا تقبّل الله تعالى جهادهم ، وقلس

نفوسهم ، وأمن معادهم ، وبين تلك الأبواب كما عرفتم من عدلها وإفضالها ، مراسلةً ينمَّ عَرَفُ الخلوص من خلالها ، وتسطف أنوار السعادة من آفاق كمالها ، وتلتصق من أقطار طروسها عحاسن تلك المعاهد الزاكية المشاهد ، وتُعرب عن فضل المذاهب وكرم المقاصد ، اشتقنا إلى أن نجددها بحسن متابكم ، ونواصلها بمواصله جنابكم ، ونغتنم في عودها الحميد مكانكم ، ونؤمل لها زمانكم ، فخطابنا الأبواب الشريفة في هذا الغرض مخاطبة خجيلة من التقصير ، وجيلة من الناقد البصير ، ونؤمل الوصول في خفارة يدكم التي لها الأيادي البيض ، والموارد التي لا تغيض ، ومثلكم من لا تحجب المقاصد في شمائله ، ولا تضحى المآمل في ظل خمائله ، فقد اشتهر من حميد سيركم ما طبّق الآفاق ، وصحب الرقاق ، واستلزم الإصفاق ، وهذه البلاد مباركة ، ما أسلف أحد فيها مشاركة ، إلا وجددها في نفسه ودينه وماله وعياله ، والله سبحانه أكرم من وفى لامرئ بمكياله ، والله عز وجل يجمع القلوب على طاعته ، وينفع بوسيلة النبي صلى الله عليه وسلم الذي نعول على شفاعته ، ويبقى تلك الأبواب ملجأ للإسلام والمسلمين ، وظلاً لله تعالى على العالمين ، وإقامة لشعائر الحرم الأمين ، ويتولى إعانة إمارتكم على وظائف الدين ، ويحملكُم ممتن أنعم الله تعالى عليه من المجاهدين ، والسلام الكريم ينخصكم ورحمة الله تعالى وبركاته ؛ انتهى .

٧٤ - ومن نثر لسان الدين رحمه الله تعالى قوله في قضية امتناع بعض الموثقين من أكل طعامه بمدينة سلا ، وقد صدر به كتابه المسمى بـ « مثل الطريقة في ذم الوثيقة » وهذا نصه : أما بعد حمد الله الذي قرر الحكم وأحكمه ، وبين الحلال من الحرام بما أوضحه من الأحكام وعلمه ، ونوع جنس المعاش وقسمه ، وماز كل نوع منه ووسمه ، فأثبتته متفاوتاً في درجات التفضيل ورسمه ، والصلاة والسلام على مولانا محمد رسوله الذي فضله على الأنبياء وقرّبه وطهره من دنس الشبهات شيّمه ، فما استعمله في غير طاعته ولا استخدمه ، ولا أعمل في سوى

البر والمهدي بئانه ولا تَقْدَمه ، والرضى عن آله وأصحابه الذين رَعَوْا ذِمَّته ، واستمطروا دِيَمته ، وتواصوا من أجله بالبر وتواصوا بالمرحمة ، فهذا كتاب «مئلى الطريقة فى ذم الوثيقة» دعا إلى جمعه قلة الإنصاف من المُداهن والمعاصر ، والمباغت فى مدرك النور الباصر ، ورضى مظنة النّيل منهم بالبائع القاصر ، والمناضلة عن الحمى الذى لم يؤيده الحق بالولى ولا بالناصر ، ولوضعه حكاية ، ولنفثه شكاية ، إذ معرفة الأشياء بعللها ممّا يتشوق إليه ، ويحرص عليه ، وهو أنى لما قدمت على مدينة فاس حرسها الله تعالى ، مستخلصاً بشفاعه الخلافة ، ذات الإنافة ، مستدعى برسالة الإيالة ، ذات الجلالة ، فانسحب والمنة لله السّتر ، وانفسح القتر ، وشفع من النعم الوتر ، واقتدى الرؤوس بالرئيس ، وتنافس الأعلام فى التّائيس ، واتصل الاحتفاء والاستدعاء ، وانتخب الموعى والوعاء ، وأخذ أعقاب الطّيبات الوضوء والطّيب والدعاء ، تعرفت فىمن جمعته الأخوّة ، والمدامى المتعينة ، برجل من نهاء موثقيها غرّني بمخيلة البشاشة التي يستفزّ بها الغرب ، ويستخلص هوى من لم يعمل التجريب ، فأنست بمكانه ، واستظهرت على ما يعرض من مكتب بدكانه ، وشأنى فى الاغتراب بمن عرفت شانى ، فليست للمقّة بشانى ، واسترسالى ، حتّى لمن أسا لي ، طوع عتاني :

أفادتكم النعماء منى ثلاثة ضميري ويتلوه يدي ولساني

ولم يك إلاّ أن حلت بمدينة سلا حرسها الله تعالى مقصود المحل وإن رغم الدهر الذى رمى فأقصّد ، معتمداً بفتوحات الله تعالى وإن أرتج الباب بزعمه وأوصد ، مُصحباً بمدد عتابه وإن كمن وأرصد ، لا يمر فاضل إلاّ عرج على مئواي ، وأنى من البر فوق هواي ، وإن تعلوا نعمة الله لا تحصوها ، وتعرفت عن صاحبي القاسي أنه قدم علينا من سحر عملية فلا لها الدسر المنهوبة ، وتحللها المسببة المروهية ، واغتذى الأطعمة التي مرّقَتْها الدموع ، ومطبختها الحمى المروع ، واستقر بالمدينة بعد أن لان وضّرع ، وجدل وضّرع ، نافق البقلة كاسد الزّرع ،

ونزل بمثوى خمول ، ومحط مجهول ، وكثف ممقوت ، وجوار لا ييخل بغية
ولا يسمح بقوت ، فبادرت استدعائه بفاضل من الطلبة ممن يتلقى به الوارد ،
ويقتاد الشارد ، وقد أغرب بقراءة الاحتفاء والاحتفال ، وأجنب الإغفاء والإغفال ،
وجهزت السرايا إلى التماس نعم الله تعالى فحلت الأنفال ، فلما عرض عليه
الدعوة تعجرف ووفر ، ولما مسح عطفه بالاستئزال نزا وطفز ، حتى بهت
الرسول كما بهت الذي كفر ، وآب يحمل علراً بلرداً ، واحتجاجاً شاردأ ،
فأقطعت جانب شماسه ، وخليت بينه وبين وسواسه ، ومن الغد قصّدتني فاعتذر ،
وأكثر الهدر ، ولم ينبت الله النبات الحسن شيئاً ممّا بدّر ، وكان جوابي إياه
ما نصه :

أبّيتم دعوتي إمّا لبأو وتأبى لومه مثلى الطريقة
وبالمختار للناس اقتداءً وقد حضر الوليمة والعقيقة
وغير غريبة أن رقد حراً على منّ حاله مثلي رقيقة
ولمّا زاجر الورع اقتضاها وبأبى ذاك دكان الوثيقة
وغشيان المنازل لاختيار يطالب بالجليلة والدقيقة
شكرت بخيلة كانت مجازاً لكم وحصلت بعد على الحقيقة

وذاع خبرها فقلبت عنها الجنوب ، وكلف بها الطالب والمطلوب ، وهشّ إلى
المراجعة عنها أحد الموثقين بسلا ممّن يحوم حول حمى الإدراك ، ويروم درجة
الاختصاص ببعض الفنون والاشراك ، وله في الأدب مساس ، وجلب الباس ،
بما نصه :

رسولك لم يبن لي عن طريقة تقرب من حديقتك الأنيقة
فلا بأو لديّ ولا إياء ولكن ساء في الغرض الطريقة
وهب أني أسأت فكم صديق تدلّل واعتلى فجفا صديقه

فلا عجبٌ فديتَ لرفقٍ حرّاً يسكنُ عندَ خجلتهِ رفيقه
ولاني فيكَ معتقدٌ ، ولكن أرى الأيامَ حاكمةً حنيقه
على ذي الودِّ فيمن ودَّ حتى يفارقه وإن أضحى رفيقه

فراجعته بما نصه لما أسلفته من جزاء مصاعه ، وكِلْتا له بصاعه :

من استغضبت من هذي الخليفة بغضبةٍ بإنكارٍ خليفته
ولم يغضبْ فتّيسٌ أو خمارٌ مجازاً ، لا ، لعمرى ، بل حقيقة
بعثتُ بمرسلٍ لك مع عتيقي فلم تطعَ الرسولَ ولا عتيقه
وطوّقتَ السفيرَ الذنبَ لما عجلتَ به ولم تُبلعه ريقه
إمامُ جماعةٍ وقريعُ تقوى ومُبلغُ حجةٍ ، وحفيظُ سيقه
فبُوتَ بها على الأيامِ داءَ عضالاً لا تفيقُ عليه فيقه
وقد عارضتَ علركَ باعترافٍ فزدتَ مذمةً تسمُّ الطريقة
وهل بعدَ اعترافٍ من نزاعٍ وهل بعدَ افتصالٍ من وثيقه
ومن جهلِ الحقوقِ أطاعَ نفساً ببحرِ الجهلِ راسيةً غريقه
ومنحى نيقةً أمرٌ بعيدٌ إذا نصبَ المهندسُ منجنيقه

فأمسك حيثنذ وأقصر ، ورأى الأمر يطول فاختصر ، إلا أنه نمي لي عنه قوله :
إن دكان الوثيقة إن نافي الورع فبغير بلده ، وأذهلته لذة لده ، عما هو بصدده ،
فارتبنت له أن أنصر الدعوى بما يسلمه المنصف المساهل ، وينكره الأرعن الجاهل ،
وتشدّ به المنازل والمناهل ، والمعالم والمجاهل ، مستنداً إلى الحكم الشرعي ، والسّنن
المرعي ، والمشاهدة والحس ، وشهادة الجن والإنس .

١ السيقه : لعلها صورة اشتغائية من السوق أو السياق بمعنى المهر الذي يساق إلى المرأة في صداقتها ؛
وما يقرب هذا المعنى أن الرجل الذي وجهت إليه الآيات من كتاب الوثائق .

ولو تركَ القَطَا لَيْلاً لَنَامَا

والله يجعله موقظاً من السُّنَات ، وازعاً عن كثير من الهنات ، وينفع فيه بالنية
فلَمَّا الأعمال بالنيات ، وها أنا أبتدىء وعلى الله الإعانة ، وبمحوله وقوته الإفصاح
والإبانة .

قلت : ينحصر الكلام فيه في سبعة أبواب ، الباب الأول : في جواز الإجارة
فيها عند العلماء ، الباب الثاني : في الشركة المستعملة بين أربابها ، الباب الثالث : في
محلها من الورع إن سوَّعها الفقه ، الباب الرابع : في منزلتها من الصنائع والمهن ،
الباب الخامس : في أحوال متحليها من حيث العلم غالباً ، الباب السادس : في
أحوالهم من جهة استقامة الرزق وانحرافه ، الباب السابع : في رد بعض ما يمتنع
به فيها . انتهت الخطبة المقتطعة من تأليف لسان الدين رحمه الله تعالى .

وهذا التأليف في نحو كرامة ، وقال في آخره ما صورته : فإن قيل : ترك
الأجر وقبول العوض في هذا الأمر يدعو إلى تعطيله ، فيفقد الناس منفعة هذه
الطريقة وغنائها ، قلت : الإنصاف فيها اليوم أن لو كان متوليها يرتزق من
بيت المال وأموال المصالح والأوقاف التي تسع ذلك ، وحالُ إجماعهم في فقدانها
والاضطرار إليها ورفع أمورهم بها إلى السلطان ورغبتهم في نصب من يتولى ذلك
حائلهم في فقدان أئمة الصلاة في المساجد الراجعة في جريانه من بيت المال بعلة التزامهم
وارتباطهم فقط ، حسبما نقل الإجماع فيه القاضي أبو بكر ابن العربي رحمه
الله تعالى ومنع الارتزاق من غيره إجماعاً ، وقد كان بالمدن المعتبرة من بلاد
الأندلس — جبرها الله تعالى — ناس من أولي التعفف والتعین ، كني الجدي بلشيبيلة
وبني الخليل وغيرهم بغيرها ، يتعيشون من فضول أملاكهم ، ووجائب رباعهم ،
ويقبلون بدورهم عاكفين على بر ، متنايين لرواية وفتيا ، يقصدهم الناس في
الشهادة فيجاملونهم ، ويُبْركون على صفقاتهم ، ويهدونهم إلى سبيل الحق فيها
من غير أجر ولا كلفة ، إلا الحفظ على المناصب ، وما يحريه السلطان من الحرمة

والنفقة^١ في الضرورة ، وما يهلبهم الناس من الإطراء والتعجلة ، والله سبحانه ينلهم من الأجر والثوبة ، وبلغني اليوم أن حالها بمدينة سجلماسة ينظر إلى هذا الحال من طرف خفي ، ولم يفسد بها كل الفساد ، وكذلك لم نزل نعرف أن الأمر في شأنها بمدينة تونس أقرب ، وبعض الشر أهون من بعض ، ولو بقيت بحالها لوجب تقرير فضلها وتقريظ متحلها ، فالصدق أنجي ، والحق عند الله أحجى ، والله عز وجل يستعملنا فيما يرضيه ، ويلطف بنا فيما يجريه علينا من أحكامه وما يقضيه ، ويجعلنا ممن ختم له بالحسن ، ويقربنا إلى ما هو أقرب من رحمته وأدنى ، وصلوات الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ؛ انتهى .

وكتب على ظهر الورقة الأولى من هذا التأليف شيخ شيوخ شيوخنا الإمام الكبير المؤلف الشهير سيدي أحمد الونشريسي رحمه الله تعالى ما صورته : الحمد لله ، جامع هذا الكلام المقيد هذا بأول ورقة منه قد كدّ نفسه في شيء لا يعني الأفاضل ، ولا يعود عليه في القيامة ولا في الدنيا بطائل ، وأفنى طائفة من نفيس عمره في التماس مساوئ طائفة بهم تستباح الفروج ، وتملك مشيدات الدور والبروج ، وجعلهم أضحوكة لدوي الفتك والمجانة ، وانتزع عنهم جلباب الصدق والديانة ، سامحه الله تعالى وغفر له ، قال ذلك وخطّه يمينه يديه عبيد ربه أحمد بن يحيى بن محمد بن علي الونشريسي خبار الله سبحانه له ؛ انتهى ما ألفيته . وقد كان لسان الدين رحمه الله تعالى كثيراً ما يعرض ويصرح بهجو بعض أهل سلا أو كلهم حتى قال :

أهل سلا صاحت بهم صائحة غادية في دورهم رائحة
يكفيهم من عوز أتهم ريحانهم ليست له رائحة

والله المرجو للغو عن الزلات .

٧٥ - ومن نثر لسان الدين رحمه الله تعالى خطبة كتابه في المحبة الذي ما

١ ق : والنفقة .

ألف في فنه أجمع منه ، ولنوردها فإن فيها دلالة على فضله وعظم قدر الكتاب ، وهي : « اللهم طيب بريحان ذكرك أنفاسَ أنفسنا الناشقة ، وعلّل بمجيرال حبك جوانح أرواحنا العاشقة ، وسدد إلى أهداف معرفتك نبالَ نبلنا الراشقة ، واستخدم في تدوين حمدك شبّا أقلامنا الماشقة ، ودلّ على حضرة قلّسك خطرات خواطرنا الذائقة ، وأبينّ لنا سبيلَ السعادة التي جعلتَ فيها الكمال الأخير لهذه الأنفس الناطقة ، واصرفنا عند سلوكها عن القواطع العائقة ، حتى نأمن مخاوف أجبالها الشاهقة ، وأحزأبها المنافقة ، وأوهامها الطارقة الطارقة ، وبرازخها القاسية الغاسقة ، فلا تسرق بضائعا العوائد السارية السارقة ، ولا تحجبنا عنك العوارض الجسمية اللاحقة ، ولا الأنوار المغلظة البارقة ، ولا العقول المفارقة ، يا من له الحكمة البالغة والعناية السابقة ، وصلّ على عبدك ورسولك محمد درة عقود أجبالك المتناسقة ، وجالب بضائع توحيدك النافقة ، المؤيد بالبراهين الساطعة والمعجزات الخارقة ، ما أطلعت أفلاك الأوداج زُهر أزهارها الرائقة ، وحَدّت قطار السحاب حُدّة رعوها السائقة ، وجمعت ربيع الصبّا بين قلدود أغصانها المتعاقبة .

« أما بعد ، فإنه لما ورد على هذه البلاد الأندلسية المحروسة بحدود سيوف الله حدودها ، الصداقة بنصر الله للفئة القليلة على الفئة الكثيرة وعودها - وصلّ الله تعالى عوائد صنعه الجميل لديها ، وأبقاها دار إيمان إلى أن يرث الله تعالى الأرض ومنّ عليها - « ديوانُ الصباية » وهو الموضوع الذي اشتمل من أبطال العشاق على الكثير ، واستوعب من أقوالهم الحديثة والقديمة كلّ تنظيم ونثير ، وأسدى في غزل غزله وألحم ، ودلّ على مصارع شهدائهم من وقف وترحم ، فصدّق الخبر المخبر ، وطمت اللجة التي لا تُعبر ، وتأرّج من مسراه المسكُ والعنبر ، وقالت العشاق عند طلوع قمره : الله أكبر :

مررت بالعشاق قد كبروا وكان بالقرب صبيّ كريم .

١ كتاب من تأليف شهاب الدين أحمد بن أبي حجلة .

فقلت : ما بالهم ؟ قال لي : أُلقيَ للحبِّ كتابٌ كريمٌ

ولا غرو أن أقام بهذه الآفاق ، أسواق الأشواق ، وزاحم الزفرات في مسالك
الأطواق ، وأسأل جواهر المدامع من بين أطباق تلك الحقائق^١ ، وفلك نسيمها
الضعيف العهد والميثاق بالنفوس الرقاق :

جنى النسيمُ علينا وما تبيّنتُ عُدْرَهُ
لذ صيرَ الخلقَ نجداً والأرضَ أبناءَ عُدْرَهُ

فوقع للحجة المصرية التسليم^٢ ، وقالت ألسنة الأقلام معربة عن ألسنة الأقاليم :

سلمتُ لمصرَ في الهوى من بلدٍ يهديهِ هواؤه لدى استنشاقهِ
من ينكرُ دعوايَ قتلٍ عني له تكفي امرأةُ العزيز من عشاقهِ

فغمر المحافل والمجالس ، واستجلس الراكب واستركب الجالس ، يدعو الأدب
إلى ماديته فلا يتوقف ، ويلقي عصا سحره المصري فتتلقف ، ما شئت من ترتيب
غريب ، وتطرب من بنان أريب ، يشير إلى الشعر فتتقاد إليه عيونه ، ويصيح
بالأدب الشريد فتليبه فنونه ، وأنهى خبره للعلوم المقدسة ، ومدارك العز الموطنة
المؤسسة ، سما به الجذ صُعداً إلى المجلس السلطاني مقر الكمال ، ومطمح الأبصار
والآمال ، حيث رفارف العز قد انسدت ، وموازين القسط قد عدلت ، وفصول
الفضل قد اعتدلت ، وورق أوراق المحامد قد هدلت ، مجلس السلطان المجاهد ،
الفتاح الماهد ، المتحلّي في ريعان العمر الجديدي ، والملك السعيد ، بجلى القانت
الزاهد ، شمس أفق الملة ، وفخر الخلفاء الجلّة ، بدر هالات السروج المجاهدة ،
أسد الأبطال البارزة إلى حومة الهياج الناهدة ، مُعشي الأبصار المشاهدة ، مظهر
رضى الله تعالى عن هذه الأمة الغربية عن الأنصار والأقطار ، من وراء أمواج^٣

١ ق : الأحياء . ٢ كذا قال ، ولكن ابن أبي حجلة مغربي المولد ، استوطن القاهرة .

٣ أمواج : سقطت من ق .

البحر الزخار ، باختياره لها واعتيابه ، وملبسها برود اليمن والأمان ببركة أيامه ،
ومن أطلع الله تعالى أنوار الجمال من أفق جبينه ، وأنشأ أمطار السماح من غمام
يمينه ، وأجرى في الأرض المثل السائر بحلمه وبسالته ودينه ، أمين الله تعالى على
عهدة الإسلام بهذا القطر وابن أميته وابن أميته ، فخر الأقطار والأمصار ، ومطمح
الأيدي وملمح الأبصار ، وسلالة سعد بن عبادة سيد الأنصار ، ومن لو نطق
الدين الختفي لحيّاه وفدّاه ، أو تمثل الكمال صورة ما تعدّاه ، مولانا السلطان
الإمام العالم العامل المجاهد أمير المسلمين أبو عبد الله ابن مولانا أمير المسلمين أبي
الحجاج ابن مولانا أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر الأنصاري
الخرجي ، جعل الله تعالى ثغره الثغر مبسماً عن شتّب نصره ، والفتح المبين
مذخوراً لعصره ، كما قصر آداب الدين والدنيا على مقاصير قصره ، وسوّغه
من أشتات مواهب الكمال ما تعجز الألسن عن حصره ، ولا زالت أفنان الأقاليم
تتحف الأقاليم بيمينه فنون هصره ، فخصته عين استحسانه بأبقاه الله تعالى بلحظة
لحظ ، وما يلقّاها إلا ذو حظ ، وصدرت إليّ منه الإشارة الكريمة بالإملاء في
فته ، والمنادمة على بنت دته ، وحسب الشحم من ذي ورم والله سبحانه يعجلي
عند ظنه ، ومضى قورن المري بالمرب ، أو وُزن المشرق بالمغرب ؟ شتان بين من
تُجلى الشمس منه فوق منصبتها ، وبين من يشره أفقه الغربي لابتلاع قرصتها ،
لكني امتثلت ، ورشت ونثلت ، ومكرهاً لا بطلاً مثلك ، وكيف يتفرغ
للتأليف ، ويتبرع للوفاء بهذا التكليف ، من حمّل الدنيا في سن الكهولة على
كاهله ، وركض طريف الهوى بين معارفه ومجاهله ، واشترى السهر بالنوم ،
واستنفد سواد الليل وبياض اليوم ، في بعث يجهز ، وفرصة تنهز ، وثغر للدين
يُسَد ، وأزر للملك يشد ، وقصة ترفع ، ووساطة تنفع ، وعدل يحرس على
بذله ، وهوى يجهد في عدله ، وكرم قوم ينصف من نذله ، ودين تزاح الشواثب
عن سبّله ، وسياسة تشهد للسلطان نبّله وإصابة نبّله ، ما بين سيف وقلم ،
وراحة وألم ، وحرب وسكّم ، ونشر عكّم أو علم ، وجيش يعرض ، وعطاء

يُفَرِّض ، وقرض حسن الله تعالى يُفَرِّض ، في وطن توافر العدو على حصره ،
 ودار به دَوْر السوار على خصره ، وملك قصر الصبر والتوكل على قصره ، وعددُ
 نسبته من العدد العظيم الطاقة ، الشديد الإضاقة ، نسبةُ الشعرة من جلد الناقة ،
 وبالله نستدفع المكروه ، وإليه نمد الأيدي ونصرف الوجوه ، وسألت منه - أيده
 الله تعالى - القنوع بما يسره الوقت ، ممّا لا يناله المَقْت ، والذهاب بهذا الغرض
 لما يليق بالترب والسّن ، ويؤمن من اعتراض الإنس والجن ، وما كنت ممّن
 أثر على الجلد المزل ، واعتاض من الغَزَل الرقيق الغَزَل بشيمة الجزل ، ولا آنف
 من ذكر الهوى بعد أن خُصّصُ غماره ، واجتنبت ثمازه ، وأقمت مناسكه ورمت
 جماره ، وما أبرئ نفسي إن النفس لأمّارة ، فاهوى أول تيممة قلّدتني الداية ،
 والترّب التي عرفتها في البداية ، وأنا الذي عن عُروته نُبتُ ، وبُعثت إلى الرصافة
 لأرقّ فذُبت ، إلى أن تبين الرشد من الغي ، وصار النشر إلى الطي ، وتصايح
 ولّدان الحميّ ، كذلك كنتم من قبل فمنّ الله عليكم كما منّ عليّ :

جزى الله عني زاجرَ الشيب خير ما جزى ناصحاً فازت يداي بخبره
 ألفتُ طريقَ الحبّ حتى إذا انتهى تعوضتُ حبّ الله عن حبّ غيره

حال السواد بحال الفؤاد ، وصوّح المرعى فانقطعت الرؤاد ، ونهاني ازورار خيال
 الزوراء ، والبسات عاذل الشيب عن المقلة الحوراء ، وكيف الأمان ، وقد طلع
 منه النذير العريان ، يدل على الخبر بخبره ، وينذر بهاذم اللذات على أثره ، والله
 در القائل :

دعني عيناك نحو الصبّا دعاء يردد في كلّ ساعة
 فلولاً ، وحقّك ، عذر المشيب لقلتُ لعينيك: سمعاً وطاعة

ولولا أن طيف هذا الكتاب الوارد طرقَ مضجعي وقد كاد يبلو الحاجب ،
 ويضيق من الفرض الواجب ، ويعجب من نوم الغفلة العاجب ، لحرّيت معه في

ميدانه ، وعقدتُ بنائي بينانه ، وتركتُ شائي وإن رغم الشائي لشانه ، وقلت
معتذراً عن التهويم في بعض أحيانه :

أهلاً بطيفك زائراً أو عائداً تفديك نفسي غائباً أو شاهداً
يا مَنْ على طيف الخيال أحالي أظنُّ جفني مثل جفئك راقداً
ما نمتُ ، لكنَّ الخيال يلمُّ بي فيجله طرفي فيُطرقُ ساجداً

ومن العصمة أن لا تجد ، هلاً قبل المشيب ، ومع الزمن القشيب ، وقبل أن تمخض
القربة ، وتنبئ الخانقاه والتربة ، وتؤنس بالله الغربة ، وعلى ذلك فقد أثر ، وباء
قلبي المعثر ، اللهم لا أكثر :

وبدا له من بعد ما اندمك الهوى برقٌ تألَّقَ موهناً لمعائه
يبدو كحاشية الرداء ودونهُ صعبُ الدرا متمنِّعٌ أركانهُ
فبدا لينظر كيف لاح ، فلم يطقُ نظراً إليه ورددتُ أشجائه
فالتارُّ ما اشتملتُ عليه ضلوعهُ والماء ما سمحتُ به أجفائه

وجعلتُ الإملاء على حمل مؤازرته أيده الله تعالى علاوة ، وبعد الفراغ من ألوان
ذلك الخوان حلاوة ، وقلتُ أخاطب مؤلف كتاب « الصباية » بما يعتمده جانب
إنصافه ، ويغطي على نقصٍ إن وقع فيه كمال أوصافه :

يا مَنْ أدار من الصباية بيننا قدحاً يَمُّ المسكُ من رِيّاهُ
وأنى بريحان الحديث فكلمّا سمح التنديمُ براحه حيّاهُ
أنا لا أهيم بذكر مَنْ قتل الهوى لكن أهيمُ بذكرِ مَنْ أحياهُ

وعنّي لي أن أذهب بهذا الحب المذهب المتأدي إلى البقاء ، الموصل إلى ذروة السعادة
في معارج الارتقاء ، الذي غايته نعيم لا ينقضي أمده ، ولا ينفد مدده ، ولا
يُفصل ضلُّه ، ولا يفارق الفرع أصله ، حب الله المبلغ إلى قربهِ ، المستدعي لرضاه

وحبه ، المؤثر بالنظر إلى وجهه ، ويا لها من غاية ، الملقى رَحْلَ المتصِّف به بعد قطع بحار الفناء على ساحل الولاية .

« وكنت وقفت من الكتب المؤلفة في المحبة على جملة منها كتاب يشهده العوام ويستخفه الهوام ، ورسالة ابن واصل رسالة مهادرة ، تطفو من دارة إلى دارة ، في مطاردة هر وفارة ، وكتاب ابن الدباغ القيرواني^١ كتاب مفرق ، ووجه المقصود منه متبرقع ، وكتاب ابن خلصون وهو أعد لها لولا بداوة تَسِيمُ الخُرطوم ، وتناسب الجسم المخطوم ، فكنت بما ذكر لا أقنع ، وأقول ما أصنع ، فالله يعطي ويمنع :

قلْتُ للسَّخِرِ الذي رفعَ الأنفَ واعتلى
أنتَ لم تأمنِ الهوى لا تُعَيِّرُ فتُبْخِلِي

شعر :

وعذلتُ أهلَ العشقِ حتى دُفِنَتْهُ فعمجتُ كيف يموت من لا يعشق^٢

ومن المنقول : لا تُظهر الشماتة بأخيك ، فيعافيه الله ويبتليك .

بلاني الحبُّ فيك بما بلاني فشاني أن تفيض غروب شاني

أجل بلاني بالغرض الذي هو من القلوب سر أسرارها ، ومن أفنان الأذهان بمنزلة أزهارها ، ومن الموجودات وأطوارها قطبُ مدارها ؛ ليكون كتابي هذا المقدم على المأزق المهلك ، المنتشع بما لا يملك ، وأن يقنع الانصاف ، فعسى أن يشفع الإنصاف ، والاعتراف ، يدرؤه الاعتراف ، أنا عند المنكسرة قلوبهم ، ولا تجود يد ، إلا بما تمجد ، وكل يُستق مِمَّا آتاه الله :

وابنُ اللُّبُونِ إذا ما لُزَّ في قَرَنٍ لم يستطع صولةَ البُرُلِ القناعيسِ^٣

١ لعله يشير إلى كتاب « مشارق أنوار القلوب » لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد الانصاري المعروف بابن الدباغ (٦٩٦-) . وقد نشره الأستاذ هـ . ريتز (دار صادر : ١٩٥٩) .

٢ البيت المتنبي من قصيدته التي مطلعها « أرق على أرق ومثل يأرق » .

٣ البيت لبحرير ، ديوانه : ٢٥٠ .

وعسى الذي أنطق شوقاً ، أن ينطق ذوقاً ، والذي حرك سفلاً أن يحرك فوقاً ،
والذي يسره مقالاً ، أن يكفيه حالاً .

فأولُ الغيثِ طلُّ* ثم ينسكب

الحربِ أولُ ما تكونُ بحاجة*

وإنَّ الحربَ أولُها الكلامُ¹

نحمد الله سبحانه على الكلف بهذه الطريقة ﴿وما يُلقّاها إلا ذو حظٍّ عظيم﴾
(نصت : ٣٥) وللأرض نصيب من كأس الكريم² :

أليسَ قليلاً نظرة* إن نظرتها إليك ؟ وكلا ليس منك قليلُ

فاتني أن أرى الديارَ بطرفي* فلعلني أرى الديارَ بسمعي³

وعلى ذلك فذهبت في ترتيبه أغرب المذاهب ، وقرعت في التماس الإعانة
باب الجواد الوهاب ، وأطلعت فصوله في ليل طلوع نجوم الغياهب ، وعرضت
كتائب العزيمة عرضاً ، وأقرضت الله قرضاً ، وجعلته شجرة وأرضاً ، فالشجرة
المحبة مناسبة وتشبيها ، وإشارة لما ورد في الكتب المنزلة وتشبيها ، والأرض النفوس
التي تغرس فيها ، والأغصان أقسامها التي تستوفيها ، والأوراق حكاياتها التي
تحكيها ، وأزهارها أشعارها التي تحييها ، والوصول إلى الله تعالى ثمرتها التي ندرها
بفضل الله ونفقتها ، شجرة لعمر الله يائنة ، وعلى الزعازع متماننة ، ظلها ظليل ،
والطرف عن مداها كليل ، والفائز يبنّاها قليل ، رست في التخوم ، وسَمَت

١ صدره : فإن النار بالمودين تذكى ؟ يردني رسالة لنصر بن سيار يستنجد بها الخليفة الأموي
عند ظهور المسودة .

٢ عكس قول الشاعر : وللأرض من كأس الكرام نصيب ، وكذلك ثبت النص في ق .

٣ البيت للشريف ، ديوانه ١ : ٦٥٨ وديوان الصباية : ٤٩ .

إلى النجوم ، وتزهت عن أعراض الجسوم ، والرياح الحسوم ، وسُقيت بالعلوم ،
وغذيت بالفهوم ، وحملت كمائها بالزهر المكتوم ، ووفيت ثمرتها بالغرض
المروم ، فاز من استأثر بجنائها ، وتعتنى من عني بلفظها دون معناها ، فمن استصبح
بدُّهنها استضاء بسناها ، ما أبعدا وما أذناها ، عينا ملأت الأكف بغناها ، كم
بين أوراقها من قلب مقلَّب ، وفي هوائها من هوَى مغلَّب ، وكم فوق أفنانها من
صاح ، وكم في التماس سقيطها من كادح ، وكم دونها من خطب فادح ،
ولأربابها من حاج ومادح ، تنوعت أسماؤها ، ولم تتنوع أرضها ولا سماؤها ،
فسميت نخلة تهز وتجنى ، وزيتونة مباركة يُستصبح بزيتها الأسنى ، وسِدرَة إليها
يتهيأ المعنى ، أصلها الوجود أصل ، وليس لها كالشجر جنس ولا فصل ، وترتبتها
روح ونفس عقل ، وشرفها بعضده بديهة ونقل ، يحط الهائمون بفنائها ، ويصعد
السالكون حول بنائها ، تحترق السبع الطباق ببراقها ، وتمحى ظلم الحس بنور
إشراقها ، فسبحان الذي جعلها قُطب الأفلاك ، ومدافن الأضواء والأحلاك ،
ومفرد طيور الأملاك ، وسبب انتظام هذه الأسلاك ، لم يحلَّ فيها طريد بعيد ،
ولا اتصف بصفاتها إلا سعيد ، ولا اعتلق بأوجها هاوٍ في حضيض ، ولا بمحض
برهانها متخبط في شرك نقيض ، ولا تعرض لشيم بوارقها متمسم بسمه بغيض ،
الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ومنه نستريد
الاستغراق في بحارها ، والاستنشاق لنواسم أسحارها ، والاستدلال بذرى أفنانها
عليه ، والوصول بسبب ذلك إليه ، إنه ولي ذلك سبحانه ، فطاب لمعبري المنيت
والنابت ، وسما القرع الباسق ورسا الأصل الثابت ، وفاءت الأفنان ، وزخرفت
الجنان ، وتعددت الأوراق والزهرات والأغصان ، ولم أترك فتناً إلا جمعت
بينه وبين مناسبه ، ولا فرعاً إلا ضممته إلى ما يليق به ، واستكثر من الشعر
لكونه من الشجرة بمنزلة النسيم الذي يحرك عذبات أفنانها ، ويؤدي إلى الأنوف
روائح بستانها ، وهو الزمار الذي ينفخ الشوق في يراعه ، والعزيمَة التي تُنطق
مجنون الوجد من ساعته ، وسلعة ألسن العشاق ، وترجمان ضمير الأشواق ،

ويجتلي صور المعاني الرقاق ، ومكامن قنائص الأنواق ، به عبر الواجدون عن وجدهم ، ومثى المحبون إلى قصدهم ، وهو رسول الاستلطاف ، ومنزل الأنطاف ، اشتمل على الوزن المطرب ، والجمال المعجب المغرب ، وكان للأوطان مركباً ، ولا تفعال النفوس سيباً ، فلا شيء أنسب منه للحديث في المحبة ، ولا أقرب للنفوس الصبّة ، واجتلبت الكثير من الحكايات وهي نوافل فروض الحقائق ، ووسائل مجالس الرقاق ، ومراوح النفوس من كد الأفكار ، وإحماض مسارح الأخبار ، وحظ جراحة السمع من منح الاعتبار ، وبعض الجواذب لنفوس المحبين ، والبواعث لهمم السالكين ، وحجتها واضحة بقوله تعالى ﴿ وَكُلًّا نَقُصُّ عَلَيْكَ ﴾ (هود : ١٢٠) في القرآن المبين ، ونقلت شواهد من الحديث والخبر تجري صاحبها تجري الزكاة من الأموال ، والخواطر من الأحوال ، ويجري ما سواها من غير الصحيح مجرى الأمثال ، ليكون هذا الكتاب لعموم خيره ، مسرحاً للفارح وغيره ، ويجد كل ميداناً لسيره ، وملتقاً لطيره ، ومحكاً لغيره ، فمن فاق كلف بأصوله ، ومن قصر قنع بفصوله ، ومن وصل حمد الله تعالى على وصوله ، وسميته « روضة التعريف بالحب الشريف » ويحتوي على أرض زكية ، وشجرات فلكية ، وثمرات ملكية ، وعيون غير بكية .

« والحب حياة النفوس الموات ، وعلة امتزاج المركبات ، وسبب ازدواج الحيوان والنبات ، وسر قوله عز وجل ﴿ أَوْمن كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ﴾ (الأنعام : ١٢٢) ليس كالحب الذي دون فيه المدونون ، ولعبت بكثرة أقباسه صوالج الجنون ، وقاد الهوى أهله بجبل الهوى ، وسافت فيه الملى للمنون ، حين نظرت النفوس من سفلى الجنبتين ، ورضيت الأثر عن العين ، وباعت الحق باليمن ، ولم تحصل إلا على خفي حنين ، وارحمنا لعشاق الصور ، وسباق ملاعب الهوى والهوى ، لقد كلفوا بالزخارف الحائلة الحائلة ، والمحاسن الزائفة الزائلة ، وسليح الخيانة ، وبضائع الإهانة ، أزمان تمتع بهم قصيرة ، والأنكاد عليهم مغيرة ، فتراهم ما بين طعين بعامل

قَدَّ ، ومضرج بدم خذَّ ، وأسير ثغر قد أعوز فداؤه ، وسقيم طَرْف قد أعضل داؤه ، وما شئت من ليل يُسهر ، ونداء به يُجهر ، وجُيوب تُشق ، وبصائر تخطف أبصارها إذا لمع البرق ، ونواسم تحمل التحيات ، وخلع أليك تتلقى بخلع الأريحيات ، وربما اشتد الخلل ، وأصاب التَّبل فكان الخبل ، قلوب اشتغلت عن الله فشغلها الله بغيره ، وهبَّ الحبَّ الجسماني لا تبعث عليه شهوة بهيمية ، ولا تدعو إليه قوَّة وهمية ، أليست الداعية مرتفعة ، والباعثة منقطعة ، وصورة الحسن دائرة ، وأجزاؤه المتناظرة متناثرة ؟ أليس الجراب العنصري عائداً إلى أصله ؟ أليس الجنس مفارقاً لفصله ؟ والله درُّ علي رضي الله تعالى عنه ، وقد نظر إلى قدح الماء وقد أراد أن يشرب ، وعن الاعتبار أعرب ، فقال : كم فيك من خذَّ أسيل ، وطرف كحيل ! فأواه مكررة مرددة ، ووالفاه معادة مجددة ، على قلب أصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها ، ويقول يا ليتني لم أشرك بربي أحداً ، وحسبنا مرارة الفراق ذلاً ، وقد النقد قلاً ، والغفلة عن الله شقاء محمواً ، والكآبة على الفاتت شوماً :

صدقي عن حلاوة التشيع اتقائي مرارة التوديع
لم يقم أنسُ ذا بوحشة هذا فرأيت الصواب ترك الجميع

وإن كانت الشهوة فأخسس بها داعية ، وإلى الفضيحة ساعية ، حسبك من حمار يعلن ببدء المحبة نهاه ، ويقذفه على السباق احتياجه إلى السَّقاد واشتياقه ، أسير خيَّال ، وصريع مَبال ، أولى له ثم أولى لو تأمل محاسن الجسوم ما أكذب رائدها المَطْري ، وأخبت زخرفها المُعْري ، وأقصر مدة استمتاعها ، وأكثر المساعي تحت قناعها :

على وجهٍ مميٍّ مسحةً من ملاحيةٍ وتحت الثياب العار لو كان بادياً
ما ثمَّ إلا أنفاسٌ تركد وتخبث ، وعلل تنشأ وتحدث ، وزخارف حسن تُعاهد ثمَّ

١ ينسب لذي الرمة (ديوانه : ٦٧٥) وقيل بل وضع على لسانه .

تنكث ، وتركيبٌ يطلبه التحليل بدَيته ، ويأخذ أثره بعد عينه ، وأنس يُققد ،
واجتماع كأن لم يُعقد ، وفراق إن لم يكن فكأن قد :

ومن سرّه أن لا يرى ما يسوءه فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقدا

• • •

منقّصُ العيش لا يأوي إلى دعةٍ من كان ذا بلدٍ أو كان ذا ولدٍ
والساكن النفس من لم ترضَ همته سكنى مكانٍ ولم يسكن إلى أحدٍ

وقلت وقد مات سكن عزيز عليّ أيام التغرب بسلا عظم جرّعي عليه :

يا قلبُ كم هذا الجوى والخفوت ذمّاءك استبقِ لثلاثٍ يفوت
فقال لا حول ولا قول لي قد كان ما كان فحسبي السكوت
فارقتي الرشد وفارقتهُ لمّا تعشقتُ بشيء يموت

والزمان لا يعتبر ، وحاصله خبر ، والحازم من نظر في العواقب ، نظر المراقب ،
وعرف الإضاعة ، ولم يجعل الحلم بضاعة ، إنما الحب الحقيقي حبٌ يضعلك
ويرقيقك ، ويخلدك وييقيك ، ويطعمك ويسقيك ، ويخلصك إلى فئة السعادة ممّا
يشقيك ، ويجعل لك الكون روضاً ، ومشرب الحق حوضاً ، ويُجنّيك زهر المني ،
ويُغنّيك عن أهل الفقر والغنى ، ويخضع التيجان لنعلك ، ويجعل الكون متصرف
فعلك ، ليس إلّا الحب ، ثمّ الوصل والقرب ، ثمّ الشهود ، ثمّ البقاء بعدما
أضمحلّ الوجود ، فشفيت الآلام ، وسقط الملام ، وذهبت الأضغاث والأحلام ،
واختصر الكلام ، ومحبت الرسوم وخفيت الأعلام ، ولن الملك اليوم والسلام ،
فالخدر الخدر ، أن يُعجل النفس سيرها ، ويفارق القفص طيرها ، وهي بالعرّض
القائي متباعدة ، وبناثي الثقيل مرتبطة ، وبصحبة القائي مغتبطة ﴿ أن تقول نفس ﴾

يا حسرتا على ما فرطتُ في جنبِ الله وإن كنتُ لمن الساخرين . أو تقولَ لو أنَّ
الله هداني لكنت من المتقين . أو تقول حين ترى العذابَ لو أنَّ لي كَرَّةً
فأكونَ من المحسنين ﴿ (الزمر: ٥٦-٥٨) وفي ذلك قلت :

أعشاقَ غيرِ الواحدِ الأحدِ الباقي جنونُكمُ واللهِ أعيَا على الراقي
جُنُنُكمُ بما يفنى وتبقى مضاضةُ تعذبُ بينَ البينِ مهجةً مشتاقِ
وتربطُ بالأجسامِ نفساً حياتُها مبانةُ الأجسامِ بالجواهرِ الراقي
فلا هي فازتْ بالذي علفتْ بهِ ولا رأسَ مالٍ كانَ ينفعُها باقي
فراقُ وقسرٍ وانقطاعُ وظلمةُ فني البعدِ من نيلِ السعادةِ يا وافي
كأني بها من بعد ما كُشف الغطا صريعةُ أحزانٍ لديعةُ أشواقِ
تقلبُ كفتيها بخيطِ موصلٍ رشقةُ قدِّ دونِ سبعةِ أطباقِ
فلا تطعموها السمَّ في الشهدِ ضلَّةُ فذلكَ سمٌّ لا يسداوى بدريقِ
بما اكتسبتْ تسعى إلى مستقرها فلمَّا بوفرٍ مُحسِبٍ أو ياملقِ
وليسَ لها بَعْدَ التفرقِ حيلةُ سوى ندمٍ يلذِّي مدامعَ آفاقِ
ولو كان مرمى الحزن منها إلى مدى لكانَ الأسمى ما بينَ وخدٍ وإعناقِ
فجدُّوا فإنَّ الأمرَ جدُّ ، وشمُّروا بفضلِ ارتياضٍ أو بإصلاحِ أخلاقِ
ولا تطلقوا في الحسِّ نبيَّ عنائها وشيموا بها للحقِّ لمحةً لإشراقِ
ودُسُّوا لها المعنى رويداً وأيقظوا بصيرتها من بعدِ نَوْمٍ وإغراقِ
ومهما أفاقتْ فافتحوا لاعتبارها مصاريعَ أبوابٍ وأقوالَ أغلاقِ
وعاقبةَ الفاني اشرحوا وتلطَّخوا بأخلاقها المرضي تلطفَ لإشفاقِ
فإن سكرتْ واستشرفت عند سكرها لماهيَةِ المسقَى ومعرفةِ الساقِ
أطيلوا على روض الجمال خطورها إلى أن يقوم الوجدُ فيها على ساقِ
وخلُّوا طيبَ الشوق يطوي بها الفلا إلى الوجدِ في مسرى رموز وأقواقِ
فما هو إلَّا أن تحطَّ رحالها بمئوى التجلّي والشهود بإطلاقِ

وتنفى إذا ما شاهدت عن شهودها وقد فنيَ القاني وقد بقيَ الباقي
هنالك تلقى العيشَ تضيفو ظلاله وتنعمُ من عينِ الحياة برقراقٍ
وما قيسمُ الأرزاقِ إلاَّ عجيبةٌ فلا تطردِ السؤالَ يا خيرَ رزاقٍ

وقد أخذ الكلام في هذا الافتتاح حدةً ، وبلغ النهر مدًة ، فلاتخذ أثر هذا الذي
سردت ، في تقرير ما أردت ، وما توفيقني إلاَّ بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب ؛
فبقول : ينقسم هذا الموضوع إلى أرض ، وشجر غص ، وكلُّ منها ميسور جِدة ،
وفنَّ على حِدة ، ما شئت من مرأى ومستمتع ، فمن شاء أفرد ومن شاء جمَعَ ،
فلنبدأ بالأرض والفلاحة ، والتكسير والمساحة ، وتعيين حدود تلك الساحة ، ثم
نأتي بالشجرة التي تؤمل جناها ، وننظر إناها ، ونجعل الزاد المبلغ معناها ،
قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون .

برنامج هذا الكتاب الذي يحصر الأجناس والفصول ، ويردُّ الفروع إلى
الأصول ، ويسر الباحث عن مسائله بسبب الوصول ، بحول الله وقوته :

خطبة الأعراس ، وتوطئة الغراس ، وتنحصر في جملتين :

الجملة الأولى: في صفة الأرض وأجزائها، وجعل الاختيار بإزائها، وفيها رتب:

الرتبة الأولى — رتبة الأطباق المفروضة ، والاعتبارات المعروضة ، وفيه

مقدمة وأطباق :

المقدمة في تعيين الأرض المذكورة .

الطبق الأول : طبق القلب .

الطبق الثاني : طبق الروح .

الطبق الثالث : طبق النفس .

الطبق الرابع : طبق العقل .

الرتبة الثانية — رتبة العروق الباطنة ، والشعب الكامنة ، وفيها فصول :

- الفصل الأول : في العروق المعدنية .
- الفصل الثاني : في المقررات العينية .
- الفصل الثالث : في المدبرات البدنية .
- الفصل الرابع : في البحوث البرهانية .

الجملة الثانية : في صفة الفلاحة والعمل ، المتكفل فيها بنيل الأمل ، وفيها اختيارات :

- الاختيار الأول : فيما يصلح للاعتماد من هذه الأرض ، وفيه فصول :
- الفصل الأول : في أرض النفس المطمئنة .
- الفصل الثاني : في أرض النفس الأمارة .
- الفصل الثالث : في أرض النفس اللوامة .

الاختيار الثاني : في محركات العزيمة ، لاعتماد هذه الأرض الكريمة ، وفيه فصول :

- الفصل الأول : في الجذب وما يتصل بذلك .
- الفصل الثاني : في الوعظ المثمر لليقظة .
- الفصل الثالث : في ذم الكسل .

الاختيار الثالث : يشتمل على جلب الماء لسقي هذه الأرض من عين العلم في جدولي العقل المحرر والنقل المقرر ، وفيه مقدمة في فضل العلم وتعدد أجناسه ، وفصول :

- الفصل الأول : في جدول العقل .
- الفصل الثاني : في جدول النقل .
- الفصل الثالث : في مقدار الماء المطلوب ، للفكح المطلوب .
- الفصل الرابع : في غبار التكوين ، وسبب التلوين .

الاختيار الرابع : في الحرث ، وإخراج لَبَن هذه الفلاحة من بين الدم
والقَرث ، وفيه أقسام :
أولها : القلب الأول .

ثانيها : القلب الثاني الذي عليه المعول .
ثالثها : في سكة الازدراع والتعمير ، وهو مظنة التثمير .

الاختيار الخامس : في تنظيف الأرض المعتمرة من الأرض الخبيثة ، والجدد
المعرضة والشعب المذمومة ، وفيه فصول :

الفصل الأول : في إزالة شكوك تسبق إلى المعتقد غالباً .
الفصل الثاني : في قلع الشجر التي تضر بهذه الأرض وتعاديها بالطبع .

الاختيار السادس : في أمور ضرورية تلزم لهذه الفلاحة ، وفيه فصول :
الفصل الأول : في أمراض يُشرع في علاجها ، مما يرجع لطبع الأرض
ومزاجها .

الفصل الثاني : في اختيار أنواعها وأجزائها .
الفصل الثالث : في أقوال تليق بأفخاص الفلاح وإصحاره ، عند ملاحظة
عجائب الكون وآثاره .

الفصل الرابع : في الوقت المختار لغرامة الأسباب ، في الحب الباب ،
وتنحصر في مقدمة علمية ، وجرثومة جرمية : المقدمة العلمية في ترتيب المجبة
والمعرفة ، الجرثومة الجرمية تنقسم إلى بيان يعطي الصورة ، وشرح الضرورة ،
ولإى بطن وظاهر ، وسر وجهر ، وباسط ، وبرزخ واسط ، فالباطن الشرع
والنقل ، ويتقسم إلى أصول :

الأصل الأول : الكلام في النبوة من حيث النقل .
الأصل الثاني : في الإيمان والاعتبار العامي .
الأصل الثالث : فيما يتبع ذلك من اليقظة والتوبة في حق غير المحتاج إلى ذلك .

الأصل الرابع : في تقرير العناية والتوفيق في حق غير المحتاج إلى ذلك .
الأصل الخامس : في الموعظة والسماع من حيث تهذيب الجميع ، والظاهر
الطبع والعقل ، وينقسم إلى أصول :

الأصل الأول : جزء الفلسفة العلمي والعمل .

الأصل الثاني : سلامة الفطرة في حق المستغني عن ذلك .

الأصل الثالث : في معرفة الجمال والكمال .

الأصل الرابع : في الاعتبار الخاصي .

الأصل الخامس : السلوك بالفكر .

الأصل السادس : في التشبيه بالمبدأ الأول ، باسط الذكر الباسط ، والبرزخ
الواسط ، الصاعد من التخوم ، إلى النجوم ، وهو من أخص الأشياء بباطن
الشجرة ، وأصولها المعتبرة ، ويشتمل على مقدمة وثلاثة أصول :

الأصل الأول : الأدعية والأذكار ، وله عشر شعب .

الأصل الثاني : أصل الأسماء ، وهي أصول الأرض والسماء ، وله تسع
وتسعون شعبة .

الأصل الثالث : أصل السيمياء ، وهو الذي عفن بعضه وبقي الانتفاع ببعضه .

العمود المشتمل على القشر والعود ، والجنى المسعود ، ينقسم قسمين :
قشر وخشب ، ودر مخشك ، والقشر ظاهر يكسر ويخزو ، وباطن ينمي
ويغزو ، فظاهره الذي يكسر ويخزو يتضمن الكلام في المحبة وأقسامها من حيث
اللسان ، لا من حيث نوع الإنسان ، وباطنه الذي ينمي ويغزو يتضمن الثناء على
المحبة طبعاً وعقلاً ، وشرعاً ونقلًا .

الخشب الذي يتخذ منه النشب ينقسم إلى أقسام :

القسم الأول : في الحدود والمعرفات ، والأسماء الدالة عليها والصفات .

القسم الثاني : معقول معناها ، المتجلي فيه نور سنّاها .

القسم الثالث : ارتباطها بالمقامات ، واختصاصها فيها بالكرامات .
القسم الرابع : تبين ضرورتها ، وإيضاح مزيتها .
الفرع الصاعد في الهواء ، على خط الاستواء ، من رأس العمود القائم ،
إلى منتهى الوجود الدائم ، ويشتمل على قشر لطيف ، وجيرم شريف .
القشر : الحدود للمعرفة والرسوم ، وخواص العارف الذي هو المعروف بها
والموسوم ، وينقسم إلى فصول :
الفصل الأول : في حدود المعرفة ورسومها وما قيل فيها .
الفصل الثاني : في أوصاف العارف .
الفصل الثالث : في تفصيل العارف .
الفصل الرابع : في علوم العارف .
والجيرم الشريف ، من الفرع المنيف ، ينقسم إلى ظاهر ، وباطن ، وقلب .
فالظاهر ينقسم إلى أقسام : الكلام في الأخلاق ومنشئها وطباعها بحسب القوى
النفسانية وإفراطها وتفريطها واعتدالها وعلاجها ، وفيه المجاهدات .
والباطن يتضمن الكلام في أن النظر إلى وجه الله تعالى هو السعادة الكبرى
بكل نظر واعتبار .
والقلب قلب الغصن يتضمن الرياضة والسلوك على المقامات كلها ، ويتفرع
منه عشرة غصون :

- الغصن الأول : غصن فروع البدايات .
- الغصن الثاني : غصن فروع الأبواب .
- الغصن الثالث : غصن فروع المعاملات .
- الغصن الرابع : غصن فروع الأخلاق .
- الغصن الخامس : غصن فروع الأصول .
- الغصن السادس : غصن فروع الأدوية .

الغصن السابع : غصن فروع الأحوال .
الغصن الثامن : غصن فروع الولايات .
الغصن التاسع : غصن فروع الحقائق .
الغصن العاشر : غصن فروع النهايات ، ولكل فروع أوراق ، ويلحق به
صورة السلوك بالذكر حتى يتأتى الوصول ، وعلى المقصود الحصول ، والكلام
على زهرات الطوالع والوائج والبواهد والواردات ، ونحتم بالحقى ، المقترن بنيل
المنى ، وهي الولاية .

تفرع ضخام الغصون ، من شجرة السر المصون ، وهي :
غصن المحبوبات وأقسامها ، وتنقسم إلى أربعة أفنان :
الفن الأول : فن الرب المحبوب .
الفن الثاني : فن العبد المحبوب .
الفن الثالث : فن الدنيا المحبوبة .
الفن الرابع : فن الآخرة المحبوبة .
غصن المحيين ، وأصنافهم المرتبين ، ينقسم إلى مقدمة بيان ، وستة أفنان :
الفن الأول : في رأي الفلاسفة الأقدمين .
الفن الثاني : في رأي أهل الأنوار والإشراقين .
الفن الثالث : في رأي الحكماء الإسلاميين .
الفن الرابع : في رأي المكملين بزعمهم المتممين .
الفن الخامس : في أهل الوحدة المطلقة من المتوغلين .
الفن السادس : في الصوفية سادة المسلمين .
غصن علامات المحبة ، وشواهد النفوس الصبّة ، وينقسم إلى ثلاثة أفنان :
الفن الأول : فيما يرجع إلى حقوق المحبوب .
الفن الثاني : فيما يرجع إلى باطن المحب .

الفن الثالث : فيما يرجع إلى ظاهره .
غصن اختيار المحبين في ميدان جهادهم ، وتباين أحوال أفرادهم ، وهو
ثلاثة أفنان :

الفن الأول : فن المجاهد الصريح .

الفن الثاني : فن المنبت الجريح .

الفن الثالث : فن الصريع الطريح .

جوائح الشجرة ، ومضار فلاحتها المعبرة ، وينقسم إلى جوائح من نسبتها ،
بالنظر إلى مائها وتربتها ، وإلى ما هو راجع إلى الخواطر—وهي على عدد الرياح—
وإلى ما سببه غفلة الفلاح ، عذر الطائر الصادح ، على فرض القادح ، ووجود
الهاجي والمادح .

صورة الشجرة ذات الحسن الباهر ، والحقى والأزاهر ، وآثارها للحسن
الظاهر ، بفضل المريد القاهر ، لا إله إلا هو سبحانه له الحمد ، انتهت الخطبة
التي تدل على ما وراءها .

وقال رحمه الله تعالى في آخر هذا الكتاب ما نصه : ونحتم الكلام في هذه
الشجرة والاستدلال على شرف هذه الفلاحة الضمنية بهذه الأبيات :

فلاحتنا لها القِدْحُ الملقى وسَرَحَتْنَا الضميمةُ للشَّجَاحِ
أَلَسْتَ ترى منادي الخمس نادى بمختلفِ الجهاتِ أو النواحي
يرددُ في الأذانِ لكلِّ واعٍ على الآذانِ حيَّ على الفلاحِ

وهذا طائر على الشجرة صادح ، ولاحق كادح ، ومعتدٍ إن قدح قادح ،
وتعارض هاج ومادح . قال المؤلف : ولا بد لنا من دري صادح على هذه الأفنان ،
وشاد يهيج أشجان الجنان ، ويثير شجو الرأفة والحنان ، ويبين مجال الضرورة
لذوي الاتصاف ، بكرم الأوصاف ، والناظرين إلى المنات بعيون الإنصاف ،
فيرحم من قد كان شره النقْد ، ويعلم مَنْ تشوَّف لاستضعاف هذا القصد ،

والأعداء التي تقرر عنا هذا الطائر عديدة ، ومبدئة في الصدق معيدة ، وقرينة من الحق لا بعيدة ، فمنها أن هذا الفرض اليوم بأكثر الأرض ، ميدانٌ عدم فيه ولا حول ولا قوة إلا بالله من يُجِيلُ كما يحب جواداً ، ونفيرٌ لا يبيحهُ إلا من يكثر سواداً ، قد طُمست الأعلام ، وسقط الحمد والملام ، وما لجرح بميت لإيلام ، فمدلول هذا الفن بهذه التخوم عنقاء مغرب ، وإكسير يحدث عنه غير واصل ولا مجرب ، إنما يرجع فيه إلى كتب مُقْفلة ، وأغراض مغفلة ، وما عسى أن يعول المسكين مثلي على قاصر إدراكه ، مع اقتسام باله واشترائه ؟ قَصَّر العلم والعمل ، فاختلط المرعي والهمسك ، وأخفق المسعى وخاب الأمل ، ومنها شواغل الدنيا التي اختلطت من المكاتب ، وموهت بالمراتب ، ولقيت بالوزير والكاتب ، وأقامت العبد الذي لا يملك شيئاً مقام العاتب ، ومن كان بهذه المثابة وإن عُدَّ يقطاً حازماً ، ونحريراً عالماً ، فإنما هو غريق ، وتائه لا يبدو له طريق ، ولا ينسأغ له ريق ، ولا يُطفأ ببرد اليقين منه حريق ، ولا يربح عليه من قصاد الله تعالى فريق ، ونستغفر الله ، فالذي ألهم لهذه العيوب ، يتكفل بإصلاح القلوب ، ومكاشفة الغيوب ، وإن كانت النفوس للحق جاحدة ، فما أمري إلا واحدة :

لا تعجبن لطالب نال العلا كهلاً وأخفق في الزمان الأول
فالحمر تحكم في العقول مُسْتَه وتُداس أول عصرها بالأرجل

ومنها الاشتغال بالهتدَر ، عن العلم والنظر ، منذ أزمان عديدة ، ومُدَد مديدة ، فلم يبق ممّا حصّل ، وإليه ممّا في الزمان القديم تُوصَل ، إلا رسم بلقُع ، وسملٌ ما له مُرَقَّع ، ومنها أني لم أنتدب إلى هذا الوظيفة الذي قلّ من يتعاطاه ، ويثير قطاه ، ويتعد مطاه ، من تلقاء نفس جاهلة ببعد مداه ، ومطلّ جداه ، ومطالبة مدعيه بما كسبت منه يداه ، فلا يتجاوز طوره ولا يتعداه ، وإن طالب الحق من شرط وصوله ، سلب فصوله ، وحالة موته ، وانقطاع حسه فضلاً عن صوته ،

١ ق : يجيل . ٢ ق : شمل .

لكني خُضْتُ على عدم السباحة غمراً ، وامثلت مع سقوط الاستطاعة أمراً ، وجسْتُ بما في وسعي انقياداً وامثالاً ، ومثلت مثلاً ، ففُضرتي بفضل الله تعالى مشروحة ، والدعوى عن كُفِّي مطروحة ، وعلى ذلك فقد علم الذي يعلم الأسرار ، ويقرب الأبرار ، ويقل العثار ، ويقبل الأعذار ، أن مدة الاشتغال به لم تجاوز شهرين اثنين ، بين كتب وكم ، وابتداء وختم ، مع ما يتخلل الزمان من حمل لو رُمي به رضى لشدِّ عَدَع ، أو أنزل على ثبير نخشع من خشية الله تعالى وتصدع : مداراة عدو قد تكالب على الإسلام ، وسياسة سواد صم عن الملام ، وتعدى حدود الشهي والأحلام ، وارْتَقَاب هجوم جيش الآجال وراية الشَّيْب من الأعلام ، وقد أنذر بالفجر انقشاع الظلام ، وكاد يصعد الخطيب فينقطع الكلام ، جعلت لنقله حصنة من جنح الظلام الغاسق ، والليل الواسق ، وعاطيت حميَّاه نديم الغارق^١ ، وتعرضت لاقتناص خياله الطارق ، وسرقته من أيدي الشواغل والليل معين السارق ، ولم يعمل فيه عبد القيس^٢ نظراً مُعاداً ، ولا أنجز من تصحيحه علكم الله تعالى ميعاداً ، إنما هو كراس يفرغ من تسويده رجراج الحبر ، مختلط الترب بالنبر ، فيدفع ملمومُ الماسخ ، إلى يد الناسخ ، وكلفة المتناقل ، إلى كف الناقل ، وتُذَفَص صحيفته من الزبرة إلى الصاقل ، إذ كان الأمر — أيده الله تعالى ونفعه — حريصاً على تعجيل المعارضة ، ومتحريراً سبيل الشرع في هذه المصارفة والمقارضة ، والجفن المشرق يعلن بالنبريح ، ويتنظر مساعدة الريح ، فمن وقف عليه من فاضل أنار الله بصيرته ، وجبل على الإنصاف سيرته ، أو مَنْ كان من أهل الله الذي يعلم أن ما سوى الله تعالى ظل وقيء ، ويتحقق معنى قوله ﴿ ليس لك من الأمر شيء ﴾ ، فقد أوجب الإنصاف أن يمحوا اقترافي باعتباري ، ويغطي أوصافي بإنصافي ، والرحماء يرجعهم الرحمن ، وقد عذر القنبرة سليمان ، ومع

١ كذا ، ولعل صوابه « العائق » أي الخمر القديمة أو الشراب الجيد .

٢ سقته أن يقول عبد قيس ، لإشارته إلى قول الشاعر :

أعد نظراً يا عبد قيس فلإنما أضاءت لك النار الحمار المقيدا

الاستسلام الأمان ، ولا حول ولا قوة إلا بالله . ولا بأس أن يُعرَضَ بتلك
الأخوثةِ الخصبيةِ المثوى والمروج ، والحمل والفرج ، وفي السماء البروج ،
وفي الأرض القروج ، والأعرج يُستندل منه العروج ، ونمد الأيدي المستعملة
في التقصير ، إلى الولي النصير والناقد البصير . اللهم استر بسترِكَ فضائحننا المخلّفة ،
وقبائحننا المجمعّةِ المؤلّفة ، فهو كله تحويمٌ حولَ حِمَاكِ ، ودندنة يا كريم بباب
رُحماك ، وزند أنت قدَحَتَه ، وتألّق بارقِ أنت أَلَحَتَه ، فصلِ السبب يا واصل
الأسباب ، واجعلنا ممّن تذكّر فنفعتَه الذكرى وما يتذكر إلاّ أولو الألباب ،
اللهم دُلّ نفوسنا الخائرة على عين الخير ، واجذبها إلى المؤثر بزمَام الأثر ، اللهم
اجبر الضلالة المُثَقَلَة الظهر ، وارفع عنها مَلَكَة القهر ، وحيلة الدهر ، والسفر من بلد
السر إلى بلد الجهر ، اللهم أعلّق بعروة الحق أيدينا الخابطة ، وأظفر بعدو الهوى عزائمنا
المرابطة ، اللهم أوصلْ سبينا بسبك ، واحملنا إليك بك ، لا إله إلاّ أنت ، وصلْ
على عبدك ونيبك محمد خاتم النبيين والمرسلين وآله والصحابة أجمعين » انتهى .
وقال — رحمه الله تعالى — آخرَ بعضِ تراجم هذا الكتاب ما صورته :
خاتمة تشتمل على إشارات ، وتختال من الحق في شارات ، قال بعض من يظأ
بمطية السلوك ، حِمَى الملوك ، وينقض زوايا الغيوب ، عن المطلوب ، بصر
بصائر القلوب : شهدت أصناف المحبين والعشاق ، على اختلاف البلاد وتباين
الآفاق ، لا أدري أقال كشفاً وشهوداً ، أو فرضاً أو وجوداً ، أو يقظة أو هجوداً ،
وقد ركضوا مطايا الأشواق ، وضربوا آباطها بعصي . المشارب والأذواق ،
وتزوّدوا أزواد الحقائق ، وودّعوا أحباب العوائد والملائق ، وتساهلوا في
المحسوب اعتراض العواق ، وتفاضلوا في اختيار الجوادِّ واقتحام المضايق ، والطرق
إلى الله تعالى عدد أنفاس الخلائق ، فمن خابط عَشَوَاء ، ومسقط أهواء ، يقول :

يا ليت أنّي أوقدُ النارا فإنّ من يهواك قد حارا^١

١ حور في قول علي بن زيد :

يا ليتني أوقدي النارا إن من تهوين قد حارا

فيجييه الصدى :

ومن طلب الوصول لدار ليلي بغير طريقها وقع الضلال
ومثبت بحيث لا يبدو عكس ، ولا يقتص خوف ولا قدم ، في مفازة وجود
من حلتها عديم ، وهو يصيح :

بأبي وأمي والذي ملكتي يدي أفندي الذي يهدي الطريق الاحبا
ثم يقول :

ولقد سررتُ إليك لكن حين لم يكن الدليل أجلاً قصد السالك
ومن طاور نقد زاده ، وفرغ مزاده ، قد استسلم ، وعجز أن يتكلم ، ولسان
حاله ينشد :

إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصداً ندمت على التفريط في زمن البذر
وراكض يقطع الدو ، ويعرف الجو ، يثبت الأعلام الخافية ، ويقصد
الموارد الصافية والظلال الضافية ، حاديه أمله ، ودليله علمه والراحلة عمله ،
ينشد بأعلى صوته :

قرب اللقاء فكيف لا ترتاح للقاء سكان الحمى الأرواح
وفرائق يركض البريد ، ويصحب التفريد ، بلغ الطية ، وأناخ المطية ،
قبل وصول الرفقة البطية :

سرى سلخ شهر في فؤاق حلوبة فله ما أنأى سراه وما أدنى
﴿ لو اطلعت علىهم لوكتبت منهم فيرازا ولمكتبت منهم رعبا ﴾
(الكهف : ١٨) .

وقلت :

تهضبوا وقد جنّ الدجى وتخالفت سبل الردى فمسددون وضلل

سلفي عن المنبت حين تقطعت قوم سطت بهم السباع ، وفرقة
أسبابه تيهاً ولا من يسأل عطشوا ، وأين من الظماء المتهل ؟
لفتح الهجير وجوههم بسعيره فتهافتوا بيسالة وتعللوا
وجماعة ركبوا المفاوز دائماً عثروا على أثر فشط المتزل
وركايب جعلوا الدليل أمامهم وسرّوا ففازوا بالذي قد أمّلوا
والليل متلفه ، ومدرجة الهوى لا يستقل بها المطي الدلل
والواصلون هم القليل وكيف لا قفر ومسبعة وليل أليل
يا رحمة للعاشقين تحمّوا خطر النوى وعلى الشدائد عثروا
طارت بهم أشواقهم فحقولهم معقولة عن شأنها لا تعقل
عدراً لكم يا أهل عذرة شأنكم سلّمت فيكم لکم فقولوا وافعلوا

حتى إذا خرجوا إلى قضاء القدر المشترك ، وأفلت من أفلت من الشرك ،
وسلم من قتل المعترك ، وأشرفوا بركاب الآمال ، على ثنية الجمال ، زعقوا
يلزاء الباب ، ونادوا من وراء الحجاب :

كل كفى عن شوقه بلغاته ولربما أبكى الفصيح الأعجم

وأوصلوا رفاع شكواهم ، بسرّ هواهم ، وبرزوا صفّاً ، واستظهروا
بشفعائهم التي ظنوا أنها لا تخفى ﴿ مَا تَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرَّبُوا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى ﴾
(الزمر: ٢٤) وقد تعينت الأوصاف وتميزت ، وانتبذت الأصناف وتميزت ،
والعشاق نجت وسلمت ، مذ علمت ، منهم الصفة والمجان ، والخرافيش
والبهلوان ، ممن يعول على ذراعه ، وملء كُمته وصواحه ، وطول باعه ،
وصلابة طباعه ، وسلاطة لسانه ، وامتراج إساءته لإحسانه ، شأنه البحث عن
المحبوب ، مع الشروق والغروب ، والتوصل إلى وصله المطلوب ، بالحركة
الرشيقة واللفظ الخلوب ، ومن اتسم بإذاعة الأسرار ، وصحبة الشرار ،

واللسان المهلدار ، حُسِبَ من الأغيار ؛ ومنهم بُذاة ، ليس لهم إلاّ المُنادمة أداة ،
تعذر عليهم تمييز المحبوب فغلطوا ، وعكفوا على تنزيهه فأقرطوا :

ربما ضرَّ عاشقٌ معشوقا ومن البرّ ما يكونُ عقوقا

وغلبت على سجيّتهم السلامة ، ولم تنلهم لعدم الموصّل والمعرف الملامة ،
وليس للقبول عليهم علامة ؛ ومنهم منْ شعاره الخشمة ، ولزيمه العقاف
والعصمة ، أولو الحياء والوقار ، والكمّ للأسرار ، وغالطة الأبرار ، والتوسل
إلى المحبوب بالافتقار ، وصفاء الضمائر من الأكدار ، لا تختلجهم الشواغل ،
ولا ينطرق شرابهم الواغل^١ ، أغنتهم الشواهد عن الدعوى ، وأصمتهم الرضى عن
الشكوى ، وتقسمت معاملاتهم الآداب ، وصحَّ منهم إلى مراتب المراقبة
الانتداب ، والناقد بصير ، وكلام النيات قصير ؛ ومنهم المغلوب الحال ،
المحمول من فوق الرجال ، رَقَصَ وشطح ، وسكر فافتضح ، فهو بلخ الرفقة ،
وملوع الحرقه ، دعني وعبدني بلخ ، فإنه يضحكني سبع مرات في اليوم ؛
ومنهم من لم يأخذه نعت ، ولا تعين له فوق ولا تحت ، ولا حمد ولا مقت ،
ولا حين ولا وقت ، لو نطق لقال : أنا المعدوم الموجود ، والشاهد المشهود
﴿أَلَا بُعْدًا لِمَدِينٍ كَمَا بَعُدَتْ ثَمُودُ﴾ (هود : ٩٥) .

قضى وصلها لي ، وابتلاكهم بحبها وهل يأخذُ الإنسانُ غيرَ نصيبه

ولم يكنْ إلا أن خرجت الرقاع ، وقُضِلَتِ البقاع ﴿وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ
مَا عَمِلَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾ (آل عمران : ٢٥) .

فكان في رقعة طائفة : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿وما كان لبشرٍ
أن يكلمه الله إلاّ وحياً ، أو من وراء حجاب ، أو يُرْسِلَ رَسُولاً

١ الواغل : المتطفل على الشراب ، يكني به عن الدخيل في فريق أهل الحياء من السالكين .

فَيُوحِي بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ ﴿٥١﴾ (الشورى: ٥١) قلّدتُم العقل وله طَوَرٌ ، ورأيتم الحركاتِ لا يتناهى لها دور ، وعالم الجزئيات لا يُسْبِرُ له غَوْرٌ ، وَحَوَرُ المعادِ في بعض الفروض لا يكونُ له كَوَرٌ^١ ، ويا شَرًّا ما أصبحتم في المعاد الأول تعتقدونه ، أن جعلتم التصرف في عالم الملك لمن دونه ، قفوا مكانكم ، ولوموا أنفسكم ودعوا شأنكم^٢.

وكان في أخرى : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿١٣﴾ ارجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا ﴿١٤﴾ (الحديد: ١٣) أساطينَ الحكمة المشرقية ، وقرآش الأنوار الحقيقية ، دعونا من استكثار الأنوار ، واحتشاد الأطوار ، الحقُّ نورٌ لإرشادٍ لا يطيقُ حُسْنَ ذاته ، إلا من ركب ظهر شتاته ، فارفعوا الكلف ، واذكروا مجرى من تقدم وسلف .

وكان في أخرى : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿١٥﴾ قُلِ اللَّهُ ، ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ ﴿١٦﴾ (الأنعام: ٩١) لَمْ تَرَكَوا البراهين على أصلها ، ولا ناسبتهم جنسَ هذه الموضوعات بفصلها ، وأثرتهم شَغَباً طويلاً ، وأوسعتم المُتشابه تأويلاً ، ولم تعتمدوا من العقل دليلاً ، ولا وقفتم في مجازات العقول قليلاً ، وهَوَلْتُمْ باصطلاح غيركم تهويلاً ، وادعيتهم الشهود ولم يجعل الله تعالى في الاحتجاج به إلا للأنبياء سبيلاً ، وبنيتم الحقائق على قياسٍ ونظر ، من غير عين للعقل والنقل ولا أثر :

رُبَّ خَيْلٍ أَدَارَ فِيَّ اعْتِقَادًا لَمْ أَكُنْ قَبْلَهُ عَرَفْتُ بَفَنَةٍ
حَكَمْتُ نَفْسَهُ عَلَى عِلْمٍ غِيبِي جَعَلَ اللَّهُ بَاطِنِي عِنْدَ ظَنِّهِ

وعسى أن تكونوا ممن أخطأ في اجتهاده فأثيب ، واستغفر فسمع « لا

١ الحور : النقصان ، والكور : التمام .

٢ ق : ولوموا مكانكم والزموا شأنكم .

تَشْرِيب » ، فثمرتكم صحيحة ، والمقاصد من التبعة مريجة ، إذا كانت صريحة ، ولولا الافتيات ، لوضحت في ميدان السبق لكم الشيات ، لكنْ شانكمُ الهذيان ، وقُلبت منكم بضغائنكم من المتأخرين الأعيان ، كابن قسيٍّ وابن برجان^١ ، فتهربوا من أتباعكم المُطيفة ، وأحزابكم المخيفة ، وأخلصوا فعل الأنصار يوم قتال بني حنيفة ، وحبيدا الحكم المعتدي ، ومن يهد الله فهو المهتدي ، واكتبوا الألسن عن طلاقها ودلائقها ، ولا تكلفوا العقول فوق طاقتها ، فلا بد من توقيف وتسليم ، وفوق كل ذي علم عليم ، وإذا محيتم فائبتوا ، أو نطق إنسان فاسكتوا ، ولا ترضوا أن تُكتبوا مع الذين كُبتوا ، ولكم الحظ السني ، والوصل الهني .

وكان في أخرى : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿وما خَلَقْنَا السَّمَاءَ والأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ﴾ ما خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ ﴿الأنبياء : ١٦﴾ ذهب بوجودكم العلم ، وابتلع حدوثكم القديم ، ورضيتم بالإشراف ، في الاستشراف ، والتوغل لترسيم الانحراف ، ومن جعل الحسنَّ وهماً ، فقد كابر العيان ظلماً ، والعقل الذي غلطكم هو آلةُ حكمكم ، وأداة علمكم ، والعالم أوثق من أن تكون تمويه راقش ، والوجود المطلق أبسط من أن يصير أبا براقش^٢ ، ثم ما لكم والتبجح والتشيع^٣ ، والتعقب والتتبع ، ولم يغن العراك ، ووقع في ثمرتكم الاشتراك ، فالفيلسوف يتحد بالعلة القريبة من الخلق ، ثم يتلاشى في ذات الحق ، والحكيم يجاوز إلى عين الحق رتبة الفناء المطلق ، والمتشرع قد

١ ابن قسي : ثار في أعقاب دولة المرابطين وتسمى تلك الثورة « ثورة المريدين » وكان شيعاً من مشايخ الصوفية وهو صاحب كتاب خلع التعلين ، وقد انتشرت طريقته بشلب وكثر خوض أتباعه في الكتب التصوفية وموضوعات الغلاة من الباطنية ؛ وأبو الحكم ابن برجان أيضاً من المتصوفة ، وقد غربه علي بن يوسف اللواتي وتوفي بمراكش سنة ٥٣٧ هـ (انظر أفعال الأعلام : ٢٤٨ - ٢٥٢) .

٢ أبو براقش : رمز للتلون ، وهو اسم طائر يتنفس فيتنير لونه .
٣ التشيع : أن يدعي المرء ما لا يحسن .

عضده ونصره ، « كنت سَمَعُهُ وَبَصَرُهُ » ، وإن كان معظم القول المأثور ،
ففيكم بعدُ نظر .

وكان في أخرى : أَعُوذُ بِاللّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿ وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا
لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا ، وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ (المنكوت : ٦٩) أنتم الأجباب ،
ولكم يَفْتَحُ مِنَ الْجَنَّةِ الْأَبْوَابُ ، ركبتم ظهور الأعمال ، وركب غيركم
ظهور الآمال ، وفزتم بِسَحْبِ الْأَذْيَالِ ، وَمَنْ دُونَكُمْ يحولك عناكب الخيال ،
فبدأيتكم الأساس الوثيق ، الذي يبنى عليه التحقيق ، ونهايتكم إليها ينتهي الطريق ،
وبها يحيط فريق الله تعالى ونعم الفريق ، أولكم المقرب المدرّب ، وأوسطكم
الفرد المعرب ، وآخركم الولي المقرب ، حضرتم يذكر محبوبيكم حتى غبم ،
فهيئاً لكم طيماً ، حواسٌ مسدودة ، وخيوط أفكار كلّها معدودة ، ومشاهد
مشهودة ، ومغلطات تتجاوز حُرّاسها ، وقواطع معترضة بحلّ مِرّاسها ، إلى
أن لا توجد تقيّة ، ولا تبقى بقية ، عند تجلي المعالم الخفية ؛ لو اشتمل العلم على
عملكم ، لكان الكلُّ من هملكم ، بحيث تتعين المراتب وتمتيز ، وتقرّر
المشارب وتنحيز ، فلا يعترض قاطع إلاّ وقد علم شأنه ، وتعين وقته ومكانه ،
ولا تمثل غاية إلاّ ودرجها محدودة ، ومراحلها معدودة ، ومشاهدها قبل دخول
الطريق مشهودة ، فهناك تُطَوّي المراحل ، ويلوح في السّاحة القرية الساحل ،
ويأمن طول الطريق الرّاصل .

وكان في رقعة المحيين الذين قربوا قبل هذا اليوم وأدخلوا ، من بعد ما تغيروا
للإصطفاء وانتخلوا : أَعُوذُ بِاللّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ
وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ، ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ،

واللهُ سميعٌ عليمٌ ﴿ (آل عمران : ٣٣ ، ٣٤) أنتم الأحياب ، ولباب الألباب ، وبوساطتكم اتصلت بين النفوس وبين الحق الأسباب ، لولاكم لم يُفتح الباب ، فلا يصل إلا مَنْ أوصلتم ، ولا يُحجب إلا مَنْ قطعتم وفصلتم ، أنتم الرعاة والخلق الحمل ، وأنتم الدعاة لمن يريد نَيْلَ الأمل ، مُهدت لكم سُرُرَ القرب تمهيداً ، ويُعْثَم إلى الناس ليوحّدوا الله توحيداً ﴿ (البقرة : ١٤٣) فطوبى لمن أصاخ منكم إلى نِدا ، واستضاء بنور هدى ، صلواتُ الله عليكم أبداً ، أنتم أولو الأولوية المعقودة ، والعساكر المحشورة المحشودة ، ورؤساء أهل المحبة ، وأدلاء مغبتي الوسيلة والقُرْبَة ، ومسالكتكم قد بينتها الصحفُ المُنْزَلة ، والملائكة المرسلة ، ودخلت على العُدارى خُدورها ، وعمت السماء وبدورها ، وأغنت عن تقرير نحلها المكاتبُ الماتجة بالصبيان ، والسنن المعقودة لها حلق التبيان ، والقواعد المقرّضة على الأعيان ، والخزائن المرصوفة بعلوم الأديان ﴿ اليوم اكملت لكم دينكم ، واتممت عليكم نعمتي ، ورضيت لكم الإسلام ديناً ﴿ (المائدة : ٣) وقيل لأتباعهم من الجمهور ، وأقطاب فلكهم المشهور : على قدر أتباعكم ، مناقل أبواعكم ، وبحسب اقتدائكم ، يكون سماع ندائكم ، والمهادُ لمن وتّره ﴿ ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ﴿ (الزلزلة : ٧) وتأخيركم في التوقيع هو التقديم ، و« ساقى القوم آخرهم شرباً » مثلٌ قديم ، قال المخبر : فرأيت وجوههم قد تهلت ، وتوآسم المسرات نحوهم قد أقبلت ؛ ومن سواهم من خالص وزائف ، بين راجٍ وخائف . وسمعت أن طائفة استدعيت بحثٍ حفي ، وأدخلت من باب خفي ، قيل لهم : هم أصحاب الخبر المكتوم ، وأرباب المقام غير المعلوم ، جعلنا الله تعالى منهم برحمته :

ولولا الحبُّ ما قطعوا الفيافي ولولا الحبُّ ما قطعوا البحارا
فدعهم* والذي ركبوا إليه وبحثاً عن خلاصك واختبارا

فلا تشغل بحبّ ديار ليلي ولكن حبّ من سكن الديارا^١

وقال قبل هذه الخاتمة بعد كلام كثير ما نصّه : وقد أتينا على ما شرطنا من تقرير ما أمكن من هذه الآراء ، وهم ما بين سابق للخيرات ومقتصد وظالم لنفسه ، ومع ذلك مُخَبِّتون ، وعلى آثار الحبيب مُكَيَّبون ، ما كلّ طريقٍ تَوَصَّل ، ولا كلّ تجارة على الربح تحصّل ، ومن العشاق مهجور ومطرود ، وموصل وموعود ، ومغبوط ومحسود ، ومحروم ومجلود ، ومرحوم ومردود :

يا غايي ، ولكلّ شيء غايه ، والحبّ فيه تأخّر وتقدّم
قلّ لي بأيّ وسيلة يحظى بما يرجوه غيري من رضاك وأحرّم^٢

وَرَقّة : ولكلّ دائرة مفروضة ، وهالة حول قَمَرِ الحقّ معروضة ، تعود الخطوط من محيطها المُسَدَّد ، إلى مركزها المحدد : فالفيلسوف يروم التثبّت بالعلّة الأولى ، ويعني بها ذات الحقّ ، أو أن يتحدّ بالثانية ، وهي مرآة وجه الحقّ ، والإشراقيّ يروم التّجَوُّهُرُ بنور الأنوار المعبر عنه بالحقّ ، والاتّصال به إمّا بواسطة من الحقّ أو بغير واسطة من الحقّ ؛ والحكيم أن يؤدّبه فكره إلى الحقّ ، ثم يفتى في الحقّ ، ثم يبقى بالحقّ ، والمشرّع أن يُجَنِّفَ في جنة الحقّ ، ويحصل على جوار الحقّ ، وينظر إلى جوار الحقّ ؛ وصاحب الوحدّة المطلقة أن يكون المتفرّق عين الحقّ ، فسبحان الحقّ ، المعبود بالحقّ ، الموجد الجمع في التفرّق ، لا إله إلا هو . وزيد في هذا المحض الذي كثر في قربه الدّعداع^٢ ، وطال على الرؤوس منه الصّداع ، ما تفرد له المقالة المختصرة ، والعناية الميسرة ، بحول من لا حول ولا قوّة إلّا به . انتهى .
وقال رحمه الله تعالى في عد ما عدد من فرق الاعتزال ما نصّه :

١ حور قول الشاعر :

وما حبّ الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا

٢ الدّعداع : المدو فيه بطنه والتواء .

الحُبُّ حَرَّكَهُمْ لِكُلِّ جِدَالٍ وَالْحُبُّ أَقْحَمَهُمْ عَلَى الْأَهْوَالِ
وَالْحُبُّ قَاطَعَ بَيْنَهُمْ وَأَضْلَمَهُمْ عَنْ نَيْلِ مَا رَامُوهُ كُلَّ ضَلَالِ
وَالْحُبُّ أَنْشَأَ فِيهِمْ عَصِيَّةً بِالْقَيْلِ أَضْرَمَ نَارَهَا وَالْقَالَ

ولَئِنَّمَا اسْتَكْرَنَّا مِنْ ذِكْرِهِمْ عِبْرَةٌ لِمَنْ تَأْمَلُ حَرَكَاتِ هَذَا الْفَرَّاشِ الْمُخْتَلَفِ
الْآرَاءِ عَنْ ذُبَالِ الْحَقِّ ، يَبْتَغُونَ إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ ، قَوْمٌ بِالطَّاعَةِ ، وَقَوْمٌ بِالْمَعْصِيَةِ ،
وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا مُدَّعٍ فِي الْمَحَبَّةِ مَتَهَالِكٌ ، حَرِيصٌ عَلَى السَّعَادَةِ بِزَعْمِهِ ﴿ وَجْهٌ ﴾
يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ ﴿ (الغاشية : ٢) ﴾ مِمَّنْ قَصِدَ الْحَقُّ فَأَخْطَاهُ ، وَأَرَادَ
الصَّوَابَ فَضَلَّ عَنْهُ ، وَاشْتَهَرَ بِالْحِكْمَةِ بَعْدُ فِي الْمِلَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ جَمَاعَةٌ
بِالْمَشْرِقِ وَالْأَنْدَلُسِ ، فَمِنْ الْمَشَارِقَةِ : أَبُو الْفَرَجُ ^١ ، وَيَعْقُوبُ الْكَنْدِيُّ ،
وَحُسَيْنُ بْنُ إِسْحَاقَ ، وَثَابِتُ بْنُ قُرَّةَ ، فَكَانَ عِنْدَهُمْ مَبَاشَرَتُهَا مِنْ حَيْثُ التَّرْجُمَةُ
وَالْمَزَاوِلَةُ ، إِلَى أَنْ قَالَ : وَمِنْ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ : مُحَمَّدُ بْنُ مَسْعُودِ السَّرْقُسْتِيِّ ،
وَأَحْمَدُ بْنُ طَاهِرِ الطَّرْطُوشِيِّ ، وَيَحْيَى بْنُ عِمْرَانَ الْقُرْطُبِيِّ ، وَطُقَيْلُ بْنُ
عَاصِمٍ ، وَكُلَيْبُ بْنُ هَمَامِ الْبِيَّاسِيِّ ، وَالْحَسَنُ بْنُ حَرْبِ الدَّانِيِّ ، وَابْنُ مَسْرُورٍ ،
وَمُسْلِمَةُ الْمَجْرِبِيَّةُ ، وَأَبُو بَكْرُ بْنُ الصَّائِفِ ، وَأَبُو بَكْرُ بْنُ طُقَيْلٍ ، وَأَبُو
الْوَلِيدِ ابْنُ رُشْدٍ ^٢ ، وَكُلُّ هَؤُلَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ مَحَبَّ عَاشِقٍ مُسْتَهْلِكٍ ،
قَالَ الشَّاعِرُ :

وَعَلِيٌّ أَنْ أَسْعَى وَلِيَّ سِمْسِ عَلِيٍّ لِإِدْرَاكِ النِّجَاحِ

حَيَارَى يَمِيدُ بِهِمْ شَجْوُهُمْ كَأَنَّهُمْ ارْتَضَعُوا الْخَنْدَرِيسَا

١ أبو الفرج هو عبد الله بن الطيب وسترجم له بعد صفحات .

٢ قد جمع لسان الدين هنا عدداً من المشتغلين بالحكمة من الأندلسيين وإذا استثنينا آخر خمسة ذكرهم وجدنا البقية ممن لم يعرفوا معرفة واضحة .

إذا لم يكن عَوْنٌ من الله للفقى أُنْتَه الرزايا من وجوه الفوائد^١
﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ ، ولا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ،
إِلَّا مَن رَّحِمَ رَبُّكَ ، وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ ، وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ
مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿هود : ١١٨﴾ ﴿فَرِيقًا هَدَى ، وَفَرِيقًا حَقَّ
عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ﴾ ﴿الأعراف : ٣٠﴾ ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ انظُرُوا كَيْفَ
كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ﴾ ، ﴿قُلْ فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ﴾ ، فلو شاء لهداكم
أَجْمَعِينَ ﴿الأنعام : ١٤٩﴾ والخلق قد مدوا أبصارهم وآمالهم ، وتحركوا طوعاً
وكرهاً يَعِشُونَ إلى نور الله تعالى ، فمِن أعمى أصم لا يسمع ولا يبصر ،
وأعمى فقط يجترى عن العيان بالمخبر ، وأحول يبصر الشيء شيئين ، والواحد
اثنين ، كما قال الشاعر :

أحوى الجفون له رقيبٌ أحولُ الشيء في إدراكه شيثان
فيلوح في عيني منه واحدٌ ويلوح في عينيه منه أثنان
يا ليته ترك الذي أنا مبصرٌ وهو المخيرُ في الحبيب الثاني
وضيف لا يبصر من بعيد ، وأجهر لا يبصر من قريب ، وأعشى تكثر في
عينه الأشعة ، وربما تندر ، وزرقاء اليمامة :

سبحان من قَسَمَ الخطو ظَ فلا عتاب ولا ملامه^٢
أعشى وأعمى ، ثم ذو بصري ، وزرقاء اليمامة
لولا استقامة من هذا هُ لما تبينت العلامة
وجاورُ الغرر المخي ف له البشارة بالسلامه
أقام سبحانه الحجة ، وفرق بين الأمر والإرادة ، وأعطى الكفاية من القدرة
﴿فَمِنْهُمْ مُّهْتَدٍ ، وكثيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ﴾ (الحديد : ٢٦) اقتصرنا من هذا البحر

١ البيت لأبي فراس الحمداني ، ديوانه : ٨٣ وفيه : « إذا كان غير الله للمرء عدة » .

٢ قد أورد المقرئ هذه القصيدة في المجلد الأول : ٧ وانظر مقالة المحقق : ١٤ .

على نقطة ، ومن هذا الودّيق على قَطْرَة :

ومن يَسُدُّ طريق العارضِ المَطِيلِ^١ ؟

• • •
عَدُّ الحصى والقَطَرِ ليس يُرامُ

وذكرنا الرسل والأنبياء والأتباع ذكرًا من غير تبويب ولا تعيين ، لشياع آرائهم ، والعلم بمقاصد ملهم ، وأغراض دعواتهم ، من توحيد الله تعالى وتنزيهه وصفاته وأسمائه ، وكيف يُحشر الناس ليوم لا ريب فيه ﴿ وَلَنُجْزِيَ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ ﴾ (الباقية : ٢٢) وتعليم طرق النجاة ، وإيضاح سبيل الله تعالى ، والتحذير من الغفلة عمّن إليه الرُّجعى ، وله الآخرة والأولى ، والتخويف من كل ما يقطع عنه ، والترغيب فيما يوصل إليه ، وشأن الرياضة والتدريج في أحوالها حتى تنتقل من الظواهر إلى البواطن ، وتَسْرِي في الخلف من السلف ، والندب إلى الاقتصار على الضرورة والقناعة بالبلاغ ، وتبين الرسم فيها ، والتعيين لحدودها ، قد تضمنت ذلك كله آياتُ الله التي تكفل بحفظها ، وسنة رسوله التي قَيَّضَ مَنَاحِلَ الصدق لتصحيح نقلها ، فالمكاتب - والمنّة لله تعالى - مائجة ، والمدارس حافلة ، فما لنا والإطالة في الموجود الذائع ، والمشهور الشائع :

والشمسُ تكبرُ عن حُلِّي وعن حُلل

• • •
فهبي الدراري في التقليدِ بالدر

ما أغنى الشمس عن مدحِ المادحِ ، تحصيلُ الحاصل عَناء ﴿ هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ ، وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ ﴾ (التوبة : ٣٣) .

فلنذكر بعضَ أرباب الآراء من قريب وبعيد ، وخلق جديد ، على صورة

١ المتنبي ، صدره : وما ثنالك كلام الناس عن كرم .

المثال المفروض وليكون كعرض الحبوب الذي تجزىء منه 'الحقنة عن الحقنة' ،
والقربة عن القربة^١ ، ونقتصر على السير لإقامة الترتيب ، وإحكام التوبيخ ،
وليرى الواقف عليه أننا قد نقصنا الروايات ، ورشفنا الروايات ، وامتكننا العظام^٢ ،
واستقصينا النظام ، حرصاً على نشيدة الحق أن تُعقل ، وعلى الطبايع أن تُنقل ،
وعلى المراثي الصّديّة أن تُصقل ، وعلى صورة النجاة أن تمقل ، ونسأل الله تعالى
هداية توصل إليه ، لا إله إلا هو الرحمن الرحيم ؛ انتهى .

وقال رحمه الله تعالى فيما قبل هذا الكلام بكلام ما صورته : غصن المحبين ،
وأصنافهم المرتين ، ويشتمل على مقدمة بيان ، وستة أفنان .

فالمقدمة ... فنقول : أصناف المحبين والعشاق كثير ، وهبَاء نثير ،
وجَرَاد أثارها مثير ، بحيث يَشْتَقُّ إحصاؤهم ، ولا يتأتى استقصاؤهم :
فقلتُ كما شاءت وشاء لها الهوى : قَتِيلُكَ ، قالت : أَيُّهُمْ فِهِمْ كُثْرُ^٣ ؟
ثمّ مدّ النفس بما لا يقتضي المقام الاختصاري ذكره في هذا الموضع .

وقال رحمه الله تعالى في بعض تراجم الروضة ، وهي الخاتمة التي تنبه النفوس
الصّبة ، على حكم المحبة ﴿لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَا مَنْ حَيَّ
عَنْ بَيِّنَةٍ﴾ (الأنفال : ٤٢) بعد كلام ما صورته : فِقر في معنى هذه الخاتمة فيها
حِكَم تنثال ، وتجري مجرى الأمثال :

المحبة بحر بعيد الشط ، وخطّ والفناء منتهى الخط ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ

— إلخ﴾ (الأحزاب : ٧٢) .

المحبة مهوًى بعيد ، ومَجال وعد ووعيد ، مرجل يغلي ، ثم خيال
بولي ، وليس له حد عليه يعول .

المحبة ظهر لا يركبه ، مَنْ يرى الموت فيتنكبه ، ولا يعلوه ، مَنْ يأتي

١ يريد أن يائع الحبوب يعرض منها نموذجاً مثل ملء حفنة أو قربة .

٢ انتك العظم : امتص ما في داخله .

٣ البيت لأبي فراس ، ديوانه : ٢١١ .

إلى وادي الفناء فيسلوه ﴿إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ﴾ (البقرة : ٢٤٩) كم قصمت
 المحبة من ظهر ، وكم سرّ صيرت إلى جهنم ، أولها العار المشهور ، وآخرها
 الطي المنشور ، ثم الموت ثم النشور ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ
 الْكِتَابُ﴾ (الزمر : ٦٩) .

المحبة أنس يستدرج ، ثم شوق يلجم ويُسرج ، ثم فناء يزعج ، عن
 الوجود ويخرج :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم

المحبة كاس ، كم جردت من كاس ، وآس ، من شمة لم يجد من آس :

متى أرتجي يوماً شفائي من الضنى إذا كان من يجني عليّ طيبي

تراحم أنفاس المحبين على خطرات الصبا ، تراحم الهباء على مطارح شعاع
 الدبا ، فلولاً بليلها لالتهبت ، وتعليل عليها لتلك الأرقام لذهبت :

عليلة في حواشي مرطها بكلّ يُهدى لكلّ عليل منه إنبال

المحبة رقة ، ثم فكرة مسرقة ، ثم ذوق ، يطير به شوق ، ثم وجل
 لا يبقى معه طوق ، ثم لا تحت ولا فوق :

أينما كنتُ لا أخلفُ رحلاً مَنْ رآني فقد رآني ورحلي

الموى هوآن ، وخيام له ألوان ، دمع ساجم ، ووجد هاجم ، وهيام
 لا يبرح ، ثم وراءه ما لا يُشرح :

قال : بمنّ جنّ؟ وهل في الورى ما يبعث الخبيل سوى حبه ؟

من اقتحم بحر الموى ، هوى . لا تدخل في بحر الموى حتى تشاور صبرك ،
 وتجاوز قبرك ، فإن كنت منّا أو قرّح بسلام .

الموى طريق ، ولسلوكة فريق . الزاد سر مكتوم ، ووفاء معلوم :

والميادينِ أبطالٌ لها خلُقوا وللدواوين حُسابٌ وكتابٌ

الحُبُّ حَجٌّ ثانٍ ، لا يثني نفسَ المريد عنه ثانٍ ، طريقُهُ التجريد ، وزاده
الذكر ، وطوافه المعرفة ، وإفاضته الفناء ﴿ فَإِذَا أَفْضَيْتُمْ مِنْ عَرَافَاتٍ فَاذْكُرُوا
اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ ، وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ ، وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ
قَبْلِهِ لَمَنِ الصَّالِّينَ ﴾ (البقرة : ١٩٨) .

الغرام ، صعب المَرَام ، والدخول فيه حرام ، ما لم يكن فيه شروط كرام .
من عرف ما أخذ ، هان عليه ما ترك ﴿ وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ﴾
(القصاص : ٦٨) ظهر الهوى طريقاً سهلاً ، فكثُر التائهون جهلاً :

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنٌ مِنَ اللَّهِ لِلْفَقِي أَتَتْهُ الرِّزَايَا مِنْ وَجْهِ الْفَوَائِدِ^١

والعكس :

قَدْ يَنْجِبُ الْمَحْبُوبَ فِي مَكْرُوهِهَا مَنْ يَنْجِبُ الْمَكْرُوهَ فِي الْمَحْبُوبِ^٢

وقال الشيخ^٣ :

هو الحبُّ فاسلم بالحشا ما الهوى سهَّلُ فما اختاره مُضْنَى بِهِ وَلَهُ عَقْلُ
وعشٌّ خالياً فالحبُّ راحتُه عَنَّا وَأَوَّلُهُ سَقَمٌ وَأَخْرَهُ قَتْلُ
نصَحْتُكَ علماً بالهوى والذي أرى مخالفتي ، فاختَر لنفسك ما يحلو
فمن لم يمت في حبه لم يعيش به ودون اجتناء النحل ما جنتِ النحلُ
طريق القوم مبثنية على الموت ، وإليه الإشارة بقوله « موتوا قبل أن
تموتوا » . بيدي لا يبد عَمَرُو ، وقال بعضهم : رأيت ربَّ العزة قُلت : يارب
بِمَ أَصِلُ إِلَيْكَ ؟ قال : فارق نفسك وتعال :

١ انظر ما تقدم ص : ٣١٠ .

٢ البيت للسان الدين نفسه من بائية طويلة ستأتي عند ذكر شعره .

٣ هو ابن الفارض ، انظر ديوانه : ١٣٤ وديوان الصبابة : ٢٥ .

رَقِضُ السَّوَى فَرَضٌ عَلَى الْعَيْنِ لَا تَخْلُطَنَّ الْحَقَّ بِالْمَيِّنِ
وَالْأَيْنُ وَالْكَيفُ سَوَى ظَاهِرٍ فَاسْتَغْنِ عَنْ كَيْفٍ وَعَنْ أَيْنٍ

الخشب ، الذي يَتَّخَذُ منه النشب ، ينقسم إلى أقسام ، وأجزاء جسام :
القسم الأول : في الحدود والمعرفات ، والأسماء الواقعة والصفات ^١ .

وللسان الدين رحمه الله تعالى في المواعظ اليد الطولى ؛ قال في الروضة في الفصل
الثاني في محركات العزيمة — وهي البقظة — ما نصّه : قلت : والمحركات المشتركة
في باعث البقظة كثيرة : منها الوعظ السائق بمقود الشارد عن الله تعالى إلى مَرَبُطِ
التوبة ، ومحرك العزيمة يَرُدُّ أذانه على نُورِّ أَمِّ أهل الكهف ، وقد ضرب نومُ
الغفلة على أذانهم ، حتى يحول بينهم وبين أذانهم ، ويركبهم ظهر الرياضة التي تُلحِقهم
بالمجنوبين من إخوانهم ، ولَمَّا كَانَ حُبُّ الدُّنْيَا هو المانع عن الشروع في إطلاق
العمل ، والقاطع به بعده لم يجد أَسَاةَ خَبْلِ الْهَوَى وَجَنُونَ الْكَسَلِ أَنْجَعَ مِنْ رَقَى
العدل والتائب ، وتقبيح المحبوب ، سيّما إذا انزعجت نبال نبهة عن حنات
ضلوع الصديق ، وقال بعضهم : الكلام إذا خرج من القلب دخل القلب :

أَوْقَدِ النَّارَ مِنْ رِسَالَةٍ لَيْلَى وَاحْذَرِ السَّبِيلَ بَعْدَهَا مِنْ دُمُوعِي

ولا تعدلِ الوعظَ البليغَ باللسان الفصيح ، والقلب القَرِيعَ ، فإذا رأيتَ
الأرضَ قد اهتزت وربّتْ ، وهضابَ القُلُوبِ القاسية قد تقلبت ، فشمّرْ
للغراس والزراع عن الذراع ، واغتم السراع والإسراع :

إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُكَ فَاغْتَمْتَهَا فَإِنَّ لِكُلِّ عَاصِفَةٍ سَكُونًا

حفر لها ماء يريها بدءاً * * * واضمن لها حوضاً وإن لم تحفر
واربأ بنفسك عن تسامحِ بائعٍ واغم إذا سامتك شهوة مشترى

قالوا : الوعظ يضرب وجه النفس عن التثبط في بساط اللذات ، وينقل

١ الخشب . . . والصفات : هذه العبارة مقحمة هنا وقد وردت ص : ٢٩٤ .

خطواتها عن الخطو في ملعب الخطيئات ، ويمثل لها الصبر عياناً ، ويبين العواقب المحجوبة بياناً ، ويُنشئ سحاب الحزن في أجواف أجزائها ، ويدكرها بملأها وانتهائها ، ويعرض عليها مصارع فتاتها ، وخراب بنائها ، وفراق حباؤها وأبنائها ، عند نزول هاذم اللذات بفنائها ، فترجع إلى الله تعالى بحكم الاضطرار أفكارها ، وتخضع من خيفة الله تعالى وجلاله أبصارها .

والوعظ يكون بلسانين ، ويوجد فنين : لسان حال ، ولسان مقال ، وربما كان لسان الحال أبلغ ، وهو يُسمَع من القبور الموحشة ، والقصور الخالية ، والعظام البالية ، وفيه حكايات وأخبار ، ولسان المقال كقوله سبحانه وتعالى ﴿ وَسَكَنتُمْ فِي مَسَاكِنَ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ، وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ ، وَضَرَبْنَا لَكُمْ الْأَمْثَالَ ﴾ (إبراهيم : ٤٥) وهو سبيل الله تعالى التي بعث بها النبيين ، وضمن فصولها الكتاب المبين ، والسوط الذي يحمل على الأوبة ، ويسوق ذود المتطهرين إلى غدير التوبة ، ونحن نجعله هيئمة بين يدي القراصة ، لتزكية النفوس إن صدق حكم القراصة ، فمن ذلك ما صدر عني على لسان واعظ :

« الحمد لله الولي الحميد ، المبدئ المعيد ، البعيد في قربه من العبد ، القريب في بُعدِه فهو أقرب من جبل الوريد ، محيي ربوع العارفين بتحيات حياة التوحيد ، ومغي نفوس الزاهدين بكنوز احتقار الافتقار إلى العرّاض الزهيد ، ومخلص خواطر المحققين من سُجون دُجون التقييد ، إلى فسح التجريد ، نحمده وله الحمد المنتظمة درره في سلوك الدوام وسموط التأييد ، حمدًا من نزهة أحكام وحدانيته ، وأعلام فردانيته ، عن مرابط التقليد ، ومخاطب الطبع البليد ، ونشكره شكر من افتتح بشكره أبواب المزيد ، ونشهد أنه الله الذي لا إله إلا هو شهادة تتخطى بها معالم الخلق إلى حضرة الحق على كبد التفريد ، ونشهد أن محمداً عبده ورسوله قلادة الجيد المجيد ، وهلال العيد ، وقد تكة الحساب وبيت القصيد ، المخصوص بمنشور الإدلال ،

وإقطاع الكمال ، بين مقام المراد ومقام المرید ، الذي جعله السبب الأوصل في نجاة الناجي وسعادة السعيد ، وخاطب الخلائق على لسانه الصادق بحجتي الوعد والوعيد ، فكان ممّا أوحى به إليه ، وأنزل الملك به عليه ، من الذكر الحميد ، ليأخذ بالحُجَز والأطواق من العذاب الشديد ﴿ ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه ﴾ ، ونحن أقربُ إليه من حبل الوريد ﴿ (ق : ١٦) 》 إلى قوله (حديد) ، صلى الله عليه وعلى آله صلاة تقوم ببعض حقه الأكيد ، وتسري إلى تربته الزكية من ظهور المواجد الجاثية على البريد^١ :

قعدتُ لتذكيري ولو كنتُ منصفاً لذكرتُ نفسي فهي أحوجُ للذكرى
إذا لم يكنْ مني لِنفسي واعظٌ فيا ليتْ شعري كيف أفعُلْ في الأخرى

آه ! أيُّ وعظ بعد وعظ الله تعالى يا أحبابنا يُسمع ؟ وفي ماذا وقد تبين الرشد من النفي يطمع ؟ يا من يُعطي ويمنع ، إذا لم تقم الصنعة فماذا نصنع ؟ اجتمعنا بقلوبنا يا من يفرق ويجمع ، ولينّ حديدًا بنار خشيتك فقد استعاذ نبيك صلى الله عليه وسلم من قلب لا يخشع ، ومن عين لا تدمع ، اعلّموا — رحمكم الله — أن الحكمة ضالة المؤمن يأخذها من الأقوال والأحوال ، ومن الجُماد والحيوان ، وما أملاه المَلَكُوان^٢ ، فإن الحق نور لا يضره أن يصدر من الخامل ، ولا يقصر بحموله احتقارُ الحامِسل ، وأنتم تَدْرُونَ أنكم في أطوار سفر لا تستقر لها دون الغاية رحلّة ، ولا تتأتى معها إقامة ولا مُهْلَة ، من الأَصْلاب ، إلى الأرحام ، إلى الوجود ، إلى القبور ، إلى النشور ، إلى إحدى داري البقاء ، أيُّ الله شك ؟ فلو أبصرتُم مُسافراً في البرية يَبْني ويفرش ، ويمهد ويعرش ، ألم تكونوا تضحكون من جهله ، وتَعَجَّبُونَ من ركافة عقله ؟

١ يريد مواجد المشتاقين إلى زيارة قبره عليه السلام .

٢ الملوك : الليل والنهار .

ووالله ما أموالكم ولا أولادكم وشواغلكم عن الله التي فيها اجتهدكم إلا بقاء سقم في قعر ، أو إعراس في ليلة نقر ، كأنتكم بها مطرحة تبر فيها المواشي ، وتبوي العيون عن خيرها الثلاثي ﴿لأنما أموالكم وأولادكم فتنة﴾ والله عنده أجر عظيم ﴿(الأنفال : ٢٨)﴾ . ما بعد المقيّل إلا الرحيل ، ولا بعد الرحيل إلا المنزل الكريم أو المنزل الويّيل ، وإنكم تستقبلون أهوالاً سكرات الموت بواكير حسابها ، وعقب أبوابها ، فلو كشف الغطاء عن ذرة منها لذهلت العقول وطاشت الألباب ، وما كل حقيقة يشرحها الكلام ﴿يا أيها الناس إن وعد الله حق﴾ ، فلا تغفركم الحياة الدنيا ، ولا يغفركم بالله الغرور ﴿(فاطر : ٥)﴾ . أفلا أعددت هذه الورطة حيلة ، وأظهرتم للاهتمام بها مخيلة ؟ أتعيلاً على عفوه مع المقاطعة وهو القاتل في مقام التهديد ﴿إن عذابي لشديد﴾ ؟ (إبراهيم : ٧) أمناً من مكركه مع المناقلة ﴿فلا يآمنُ مكرّ الله إلا القومُ الخاسرون﴾ ﴿(الأعراف : ٩٩)﴾ أطمعاً في رحمته مع المخالفة وهو يقول ﴿فسأكتبها للذين يتقون﴾ ﴿(الأعراف : ١٥٦)﴾ أمشاقاً ومعاندة ﴿ومن يشاق الله فإن الله شديد العقاب﴾ ؟ (الحشر : ٤) أشكاً في الله ؟ فتعالوا نعيد الحساب ، ونقرر العقد ونتصف بدعوة الحق أو غيرها ، من اليوم تفقد عقد العقائد عند التساهل بالوعيد ، فالعامي يدمي الإصبع الوجعة ، والعارف يضمدها مبدأ العصب :

هكذا هكذا يكون التعامي هكذا هكذا يكون الغرور

﴿يا حسرة على العباد ، ما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون﴾ (يس : ٣٠) وما عدا عما بدا ؟ ورسولكم الحريص عليكم الرؤوف الرحيم يقول لكم « الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت ، والأحمق من أتبع نفسه هواها ، وتمنى على الله الأماني » فعلام بعد هذا الموعول ؟ وماذا يتأول ؟ اتقوا الله سبحانه في نفوسكم وانصحوها ، واغتنموا فرص الحياة واربحوها ﴿أن تقول نفس يا حسرتنا على ما فرطت في جنب الله ، وإن كنت لمن الساخرين﴾

(الزمر : ٥٦) وتنادي أخرى ﴿هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ﴾ (الشورى : ٤٤) وتستغيث أخرى ﴿يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ فَنَعْمَلَ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ﴾ (الأعراف : ٥٣) وتقول أخرى ﴿رَبِّ أَرْجِعُونِ﴾ (المؤمنون : ٩٩) فرحم الله مَنْ نَظَرَ لِنَفْسِهِ ، قبل غُرُوب شمسِهِ ، وقَدَّمَ لَغَدِهِ من أَمْسِهِ ، وعلم أن الحياة تُجْرُ إلى الموت ، والغفلة تقود إلى الفوت ، والصحة مَرَكِبُ الأَلَمِ ، والشبيبة سفينة تقطع إلى ساحل المَرَمِ . وإن شاء قال بعد الخطبة : إخواني ، ما هذا التواني ، والكلف بالوجود الفاني عن الدائم الباقي والدهر يقطع الأمان ، وهازم اللذات قد شرع في نقض المباني ؟ ألا معتبر في عالم هذه المعاني ؟ ألا مرتحل عن مغاير هذه المغاني ؟

ألا أُذِنُ "تُصْنِئِي لِي" سَمِيعَةً" أَحَدُهَا بِالصَّدَقِ مَا صَنَعَ الْمَوْتُ
مَدَدْتُ لَكُمْ صَوْتِي فَأَوَاهِ حَسْرَةً عَلَى مَا بَدَأَ مِنْكُمْ فَلَمْ يَسْمَعْ الصَّوْتُ
هُوَ الْقُدْرُ الْآتِي عَلَى كُلِّ أَمَةٍ فَتَوَبُوا سَرِيعاً قَبْلَ أَنْ يَقَعَ الْفَوْتُ

يا كلفاً بما لا يلوم ، يا مَفْتُوناً^١ بغرور الوجود المعلوم ، يا صريعَ جدار
الأجل المهدوم ، يا مشتغلاً بينان الطرق قد ظهر المُتَنَاحُ وَقَرُبُ الْقُدُومِ ،
يا غريقاً في بحار الأمل ما عساكَ تعوم ، يا معلّل الطعام والشراب ولع السراب ،
لا بد أن تهجر المشروب وتترك المطعم . دخل سارق الأجل بيت عمركَ فسلب
النشاط وأنت تنظر ، وطوى البساط وأنت تكرب ، واقتلع جواهر الجوارح
وقد وقع بك النهب ، ولم يبق إلا أن يجعل الوسادة على أنفك ويقعد :

لو خُصِّفَ الْوَجْدُ عَنِّي دَعَوْتُ طَالِبَ ثَارِي

﴿كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا﴾ (المؤمنون : ١٠٠) كيف التراخي والفُتُورُ مع
الأنفاس ينتظر ؟ كيف الأمان وهاجم الموت لا يبقى ولا يَدَّرُ ؟ كيف الركون
إلى الطمع الفاضح وقد صحَّ الخبر ؟ مَنْ فُكِرَ فِي كَرَبِ الْخُمَارِ تَغَضَّتْ عَنْده

١ ق : مغبوناً .

لذة التبيذ ، مَنْ أَحَسَّ بِلَغَطِ الحريقِ فوق جداره لم يُصْغِ بصوته لنغمة العود ،
مَنْ يَتَقَنُ بِذَلِكَ العزلة هان عليه ترك الولاية :

ما قامَ خيركَ يا زمانَ بشره أولى لنا ما قلَّ منك وما كفى

أوحى الله سبحانه إلى موسى صلوات الله وسلامه عليه أن ضع يدك على
مَتَنِ ثور ، فبعدد ما حادثه من شعره تعيش سنين ، فقال : يا رب وما بعد ذلك ؟
قال : تموت ، قال يا رب فالآن :

رأى الأمرُ يُفْضِي إلى آخرِ فَصِيرٍ آخِره أَوَّلا

إذا شعرتَ ففسُكْ بالليلِ إلى شيءٍ فاعرض عليها غصّة فراقه ﴿لِيَهْلِكَ مَنْ
هَلَكَ عَنْ بَيْتَةٍ وَيَحْيَا مِنْ حَيٍّ﴾ (الأنفال : ٤٢) فالمفروح به هو المحزون
عليه ، أين الأحباب ؟ مروا ، فيا ليت شعري أين استقروا ؟ استكانوا والله
واضطربوا ، واستغاثوا بأوليائهم ففروا ، ولبتهم إذ لم ينفعوا ما ضروا ، فالمنازل
من بعدهم خالية خاوية ، والعروش ذابلة ذاوية ، والعظام من بعد التفاضلِ
منشابهة متساوية ، والمساكن تندب في أطلالها الذئابُ العاوية :

صِحْتُ بِالرَّبْعِ فَلَمْ يَسْتَجِيبُوا	لَيْتَ شِعْرِي أَيْنَ يَمْضِي الْغَرِيبُ
وَيَجْنِبُ الدَّارَ قَبْرٌ جَدِيدٌ	مَنْهُ يُسْتَسْقَى الْمَكَانُ الْجَدِيدُ
غَاضُ قَلْبِي فِيهِ عِنْدَ التَّمَاحِي	قُلْتُ هَذَا الْقَبْرُ فِيهِ الْحَبِيبُ
لَا تَسْلُ عَنْ رَجْعَتِي كَيْفَ كَانَتْ	إِنَّ يَوْمَ الْبَيْنِ يَوْمٌ عَصِيبُ
بِاقْتِرَابِ الْمَوْتِ عَلَّيْتُ نَفْسِي	بَعْدَ الْفِي كُلِّ آتٍ قَرِيبُ

أين المعمّر الخالد ؟ أين الولد أين الوالد ؟ أين الطارف أين التالد ؟ أين المجادل
أين المجالد ؟ ﴿هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْرًا﴾ (مريم : ٩٨)
وَجُوهٌ عَلاَهُنَ الثُّرَى ، وصحائف تُقْضُ ، وأعمال على الله تُعْرَضُ . بحث الزهاد

والعباد ، والعارفون والأوتاد ، والأنبياء الذين يُهْدَى بهم العباد ، عن سبب الشقاء الذي لا سعادة بعده ، فلم يجدوا إلا البعد عن الله تعالى ، وسببه حب الدنيا « لن تجتمع أمّتي على ضلالة » :

هَجَرْتُ حُبَّائِي مِنْ أَجْلِ لَيْلٍ فما لي بعد لَيْلِي مِنْ حَبِيبٍ
وماذا أُرْجِي مِنْ وَصْلٍ لَيْلِي سَتَجْزِي بِالْقَطِيعَةِ عَنْ قَرِيبٍ

وقالوا : ما أورد النفس الموارد وفتح عليها باب الحنف إلا الأمل ، كلما قومتها مثاقف الحدود فَتَحَ لها أركان الرخص ، كلما عقدت صوم العزيمة أهداها طُرف الغرور في أطباق : حتى ، وإذا ، ولكن ، وربما ، فأفرط القلب في تقلبيها حتى أفطر :

ما أُوْبِقَ الْأَنْفَسَ إِلَّا الْأَمَلُ وهو غرورٌ ما عليه عَمَلُ
يفرضُ منه الشَّخْصُ وَهَمًّا ما له حالٌ ولا ماضٍ ولا مستقبلُ
ما فوق وجه الأرضِ نفسٌ حيةٌ إلا قد انقضَّ عَليْهَا الأَجَلُ
لو أَنَّهُمْ مِنْ غَيْرِهَا قد كَوْنُوا لامتلاً السَّهْلُ بِهِمْ والجبلُ
ما نَمَّ إِلَّا لَقَمٌ قَدْ هَبَّتْ للموتِ ، وهو الأكلُ المُسْتَعِجِلُ
والوعْدُ حقٌّ والورى في غفلةٍ قد خودعوا بعاجلٍ وضلُّوا
أين الذين شَبَدُوا واغترسوا ومهدوا وافرشوا وظلُّوا
أين ذوو الراحة زادت حسرةٌ إذ جُنُبُوا إلى الثرى وانتقلوا
لم تدفعِ الأَحْيَابُ عَنْهُمْ غيرَ أنْ بكوا على فراقهم وأعولوا
اللهُ في نفسك أولى مَنْ له ذخرتَ نصحاً وعتاباً يقبلُ
لا تتركها في عَمَى وَحْيَةٍ عن هولٍ ما بين يديها تَغْفُلُ
حَقَّرَ لها الفاني وحاول زُهدُها وشَرَّفَها إلى الذي تستقبلُ
وفدٌ إلى الله بها مضطرةٌ حتى ترى السيرَ عليها يسهلُ

١ ق : بعد .

هو الفناء والبقاء بعده والله عن حكمته لا يُسألُ
يا قُرَّةَ العينِ ويا حَسْرَتَهَا يومَ يُوقَى الناسُ ما قد عملُوا

يا طرداء المخالفة ، إنكم مُدْرَكُونَ فاستيقوا باب التوبة ، فإن ربَّ تلك
الدار يجير ولا يجار عليه ، فإذا أمتَمَ فاذكروا الله كما هداكم ، يا طُفَيْلِيَّةَ
الهمة ، دُسُّوا أنفسكم بزُمرِ النائيين وقد دُعُوا إلى دعوة الحبيب ، فإن لم
يكن أكل فلا أقل من طيب الوليمة ، قال بعض العارفين : إذا عقد التائبون
الصلح مع الله تعالى انتشرت رعايا الطاعة في عمالة الأعمال ﴿ وأشرقت الأرضُ
بُنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتَابُ ﴾ (الزمر : ٦٩) . معاني هذا المجلس والله نسيم سحر ،
إذا استنشقه خمُور الغفلة أفاق ، سَعُوط هذا الوعظ ينغص إن شاء الله زَكَمَةَ
البطالة ، إن الذي أنزل الداء أنزل الدواء ، لكسير هذا الكتاب يقلِّب بحكمة
جابرِ القلوب المنكسرة عَيْنَ مَنْ كان له قلب ﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ ،
وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمْ اللَّهُ ﴾ (الأنعام : ٣٦) إلهي دلنا من حيرة يضلَّ فيها - إلا إن
هديت - الدليل ، وأجرنا من غمرة وكيف إلا بإعانتك السبيل ؟ نفوس صدى
على مرَّ الأزمان منها الصَّقيل ، ونبا يجنوبها عن الحق المقييل ، وأذان أنهضها
القول الثقيل ، وعثرات لا يقيلها إلا أنت يا مقييل العثار يا مقييل ، أنت حسبنا
ونعم الوكيل ؟ انتهى .

ومن مواظ لسان الدين رحمه الله سبحانه ما أورده في الروضة إثر ما سبق ،
إذ قال : إخواني صَمَّتِ الآذان والنداء جَهَّير ، وكذب العيان والمشار إليه
شهير ، أين الملك وأين الظهير ؟ أين الخاصة أين الجماهير ؟ أين التَّبْيِيلَ والعَشِير ؟
أين كسرى بن أردشير ؟ صدق والله الناعي وكذب البشير ، وغشَّ المستشار
واتهم المشير ، وسئل عن الكل فأشار إلى التراب المشير :

خذ من حياتك للمماتِ الآتي وبتدار ما دامَ الزمانُ مُوَاتِي
لا تغررْ فهو السَّرابُ بِقِيعةٍ قد خودعَ الماضي بهِ والآتي

يا من يؤملُ واعظاً ومذكراً
هلاًّ اعتبرتِ ويا لها من عيبرة
قف بالبقيعِ ونادِ في عَرَصاته
درجُوا ولست بخالدٍ من بعدهم
والله ما استهلكتِ حَيّاً صارخاً
لا قوتَ عن درَكِ الحِمامِ لهابِ
كيف الحياةُ لدارجٍ متكلفٍ
أسقماً علينا معشرَ الأمواتِ لا
ويغرنَا لمعُ السَّرابِ فنغتدي
والله ما نصَحَ امرءٌ من غشه
يوماً ليوقظهُ من الغفلاتِ
بمِداغِنِ الآباءِ والأمَّاتِ
فلكمُ بها من جيرةٍ ولِيداتِ
متميزٍ عنهم بوصفِ حياةٍ
إلاّ وأنتِ تُعدُّ في الأمواتِ
والناسُ صرعى معرَكِ الآفاتِ
سنةَ الكرى بمدارجِ الحياتِ
نفكُ عن شُغلٍ بهاكِ وهاتِ
في غفلةٍ عن هاذمِ اللذاتِ
والحقُّ ليسَ بخافتِ المشكاةِ

يا من غدا وراح ، وألف المراح ، يا من شرب الراح ، ممزوجة بالعذب
القَرّاح ، وقعد لعيان صروف الزمان مقعد الأفراح ، كأنك والله باختلاف
الرياح ، وسماع الصباح ، وهجوم غارة الاجتياح ، فأدبل الخفوت من الارتياح ،
ونُسيت أصوات الغناء برنات الرياح ، وعوضت عُررُ الثوب القباح ، من عُرر
الوجوه الصُّباح ، وتناولت الجسمَ الناعمة أيدي الاطِّراح ، وتنوسيت العهود
الكريمة بمر المساء عليها والصباح ، وأصبحت كُماة النطاح ، من تحت البطاح ،
وخملت المهندة والرماح ، ذليلة من بعد الجماح :

ولو كان هَوَلُ الموتِ لاشيء بعده
ولكنه حَسْرٌ ونشْرٌ وجَنَّةٌ ونارٌ ، وما لا يستقلُّ به القولُ

يا مشتغلاً بداره ورَمَّ جداره ، عن إسرعه إلى النجاة ويداره ، يا من
صاح بإنذاره شَيْبُ عِذاره ، يا من طَرَفَ^١ عينَ اعتذاره بأقذاره ، يا من قطعه
بُعْدُ مزاره وثِقَلُ أوزاره ، يا معتلفاً^٢ ينتظر هجوم جزّاره ، يا مختلساً للأمانة

٢ ق : متلفاً .

١ ق : صرف .

يرتقبُ مفتش ما تحت إزاره ، يا من أَمِنَ في خمر الهوى خَفَ من إسكاره ،
يا من خالف مولى رِقَه تَوَقَّ من إنكاره ، يا كلفاً بعارية تُرَدُّ ، يا مفتوناً
بأنفاس تُعَدُّ ، يا معولاً على الإقامة والرحال تُشَدُّ ، كأني بك وقد أوثق الشدَّ ،
وألصق بالوسادة الخدَّ ، والرَّجُلُ تُقبض والأخرى تمدَّ ، واللسان يقول ﴿ يا ليتنا
نُرَدَّ ﴾ (الأنام : ٢٧) :

إنَّا إلى الله وإنَّا لهُ ما أشغلَ الإنسانَ عن شأنِهِ
يرتاحُ للأثوابِ يُزهِمِي بها والخيطُ مغزولُ لأكفانِهِ
ويُخزنُ الفلسَ لورائِهِ مُستنفداً مبلغَ أكوانِهِ
قوَضَ عن القاني رجالَ امرئِ مدَّ إليه عينَ عرفانِهِ
ما ثمَّ إلا مُوقَفٌ زاهدٌ قد وكلَ العدلُ بميزانِهِ
مُفَرِّطٌ يَشَقِي بتفريطِهِ ومحسنٌ يُجزى بإحسانِهِ

يا هذا خفي عليك مَرَضُ اعتقادك فالتبس الشحمُ بالوَرَمِ ، جهلت قِيَمُ
المعادنِ فبِعَتَّ الشَّبَهَ بالذهبِ ، فَسَدَ حِسُّ^٢ ذوقك ففصكهت بمخظله ، أين
حرصك من أجلك ؟ أين قولك من عملك ؟ يدركك الحياء من الطفل فتتحامى
حصى الفاحشة في البيت بسببه ، ثم تُواقعها بعين خالق العين ، ومُقدَّر الكيف
والأين ، تالله ما فَعَلَ فعلك بمعبوده ، مَنْ قَطَعَ بوجُوده ﴿ ما يَكُونُ مِنْ
نَجْوَى ثَلَاثَةٍ - إل عليم ﴾ (المجادلة : ٧) تعود عليك مَسَاعِي الجوارح التي
سخرها لك بالقناطر المقتنطرة من الذهب والفضة ، فتبخل منها في سبيله بفلس ،
وأحدُ الأمرين لازم : إمَّا التَكْذِيبُ ، وإمَّا الحماقة ، وجمعك بين الحالتين
عجيب ، يرزقك السنين العديدة من غير حق وَجِبَ لك ، وتسيء الظن به في
يوم ؛ توجب الحق ، وتعتذر بالغفلة ، فما بال التمادي ؟ تعرّف بالذنب فما

١ ق : فيه ، ولعلها « قيمة » .

٢ ق : حسن .

الحجة في الإصرار ؟ ﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ ، وَالَّذِي خَبَتْ لَا يَخْرُجُ إِلَّا تَكْدًا﴾ (الأعراف : ٥٨) يا مدعي النسيان ماذا فعلت بعد التذكير ؟ يا معتزلاً بالغفلة أين ثمرة التنبيه ؟ يا من قطع بالرحيل أين الزاد ؟ يا ذبابة الحرص كم ذا تلجج في ورطة الشهد ؟ يا نائماً ملء عينيه حذار الأجل قد أندر ، يا ثمل الاغترار قُرب خُمار الندم ، تدعي الحلق بالصنائع وتجهل هذا القدر ، تبذل النصيح لغيرك وتغش نفسك هذا الغش ، اندممل جرح توبتك على عظم ، قام بناء عزمتك على رمل ، نبئت خضراء دعوتك على دمنة ، عقدت كفك من الحق على قبضة ماء ﴿أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا ، فَإِنْ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾ (فاطر : ٨) إذا غام جو هذا المجلس ، وابتدأ رش غمام الدموع ، قالت النفس الأمارة : حوالينا لا علينا ، فدالت رياح الغفلة ، وسحاب الصيف هفاف ، كلما شد طفل الزعجة على درة التوبة صانتته ظئر الشهوة عن ذلك بعصفور ، إذا ضيق الخوف فُسحة المهل سرق الأمل حدود الجار ، قال بعض الفضلاء : كانوا إذا فقدوا قلوبهم ، تفقدوا مطلوبهم ، ولو صدق الواعظ لأثر ، اللهم لا أكثر :

طبيبٌ يداوي الناسَ وهو عليلٌ

والخطب جليل ، والمتفطن قليل ، فهل إلى الخلاص سبيل ؟ اللهم انظر إلينا بعين رحمتك التي وسعت الأشياء ، وشملت الأموات والأحياء ، يا دليل الحائرين دلنا ، يا عزيز ارحم دلنا ، يا ولي من لا ولي له كن لنا كلنا ، إن أعرضت عنا فمن لنا ؟ نحن المذنبون وأنت غفار الذنوب ، فقلب قلوبنا يا مقلب القلوب ، واستر عيوبنا يا ستار العيوب ، يا أمل الطالب ويا غاية المطلوب ؛ انتهى .

ومن كلام لسان الدين رحمه الله تعالى في المواعظ ما خاطب به بعض من استدعى منه الموعدة ، ونصه :

إذا لم أُنحَ يوماً على نفسيَ التي بجرّائها أُحِبِّبْتُ كُلَّ حَبِيبٍ
وقد صَحَّ عِنْدِي أَنَّ عَادِيَةَ الرَّدَى تدبُّ لها واللهُ كُلَّ دَيْبٍ
فَمَتَنَذَا الَّذِي يَبْكِي عَلَيْهَا بِأَدْمَعِي إِذَا كُنْتُ مُوصَوْفًا بِرَأْيِ لَيْبٍ

كم قد نظرت إلى حبيب تغار من إرسال طرفك بكتاب الهوى إلى إنسانه ،
وقد ذبلت بالسقم نرجسة لحظه ، وذوّت وردة خدّه ، واصفرت لمغيب الفراق
شمسُ حسنه ، وهو يجود بنفسه التي كان يبخلُ منها بالنفس ، يخاطب بلسان
حاله مترجماً : « وليت الفعل يهضمُ نفسه » ، وأنت على أثر مسجعه إلى دَسْتِ
الحكم ﴿ وما أذري ما يُفْعَلُ بي ولا يَكُم ﴾ (الاحقاف : ٩) .
ومنها : تالله لو لم يكن المخبر صادقاً لنشب بمخلّق العيش بعده شوكة الشك :

ولو أنا إذا متنا تركنا لكان الموتُ راحةً كلَّ حيٍّ
ولكنّا إذا متنا بُعِثنا ونُسألُ بعده عن كلِّ شيءٍ

فالحازم من بتر الآمال طَوْعاً ، وقال : بيدي لا بيد عَمَرُو ﴿ يا أيّها
الناسُ إِنْ وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا فَلَا تَغُرُّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرُّكُمْ بِاللَّهِ
الْغُرُورُ ﴾ (فاطر : ٥) .

وقال أمير الوعاظ رحمه الله تعالى :

وبضدّها تبيّنُ الأشياءُ^١

يا مقتولاً ما له طالب ثار ، يريدُ الموت مُطْلَقَ الأَعْيَنَةِ في طلبك ، وما
يحميك حصن ، ثوبُ حياتك منسوج من طاقات أنفاسك ، والأنفاس تستلب
ذرات ذاتك ، وحركات الزمان قويّة في النسيج الضعيف ، فيا سرّعة التمزق ،
يا رابطاً مناه يخيّل الأمل ، إنّه ضعيف الفتّل ، صياد التلف قد بثّ الصقور ،
وأرسل العقبان ، ونصّب الأشرار ، وقطع المواد ، فكيف السلامة ؟ هَيَّا

١ عجز بيت للمعنبي ، وصدره : « ونذيمهم وهم عرفنا فضله » .

لِسُرْعَةِ الموتِ وأشدَّ منها قلبُ القلبِ ، لبتِ شعري لما يؤول الأمر ؟
 فوالله لا أدري أَيَغْلِيْبِي الهوى إذا جَدَّ جَدُّ البين أم أنا غَالِبُهُ
 فإن أستطعُ أغلبُ وإن يغلب الهوى فَمِثْلُ الذي لاقيتُ يُغْلَبُ صاحِبُهُ
 مركبُ الحياة يجري في بحرِ البدنِ برُخاءِ الأنفاسِ ، ولا بدَّ من عاصفٍ قاصفٍ
 بفُلْكه ويغرق الركبُ :

فاقصوا مآربكم عِجالاً إنَّما أعماركمُ سفرٌ من الأسفار^١
 وقال : كأنك بحربِ التلفِ قد قامت على ساق ، وانهمزت جنود الأمل ،
 وإذا بملك الموت قد بارز الروحَ يجذبها بِحِطَاطِيفِ الشدائدِ من قِنانِ العروق ،
 وقد شدَّ كثافَ الذبيح ، وحرَّ البصرِ لشدَّةِ الهول ، وملائكة الرحمة عن اليمين
 قد فتحو أبوابَ الجنة ، وملائكة العذاب عن اليسار قد فتحو أبواب النار ،
 وجميع المخلوقات تستوكف الخير ، والكون كله قد فاء على صبيحة : سَعِدَ
 فلان ، أو شقي فلان ، فهناك تنجلي أبصار الذين كانت أعينهم في غطاء عن
 ذكرى ، ويُنْحَك ! تَهَيَّأْ لتلك الساعة ، حَصِّلْ زاداً قبل الفوت :

تمتّع من شَمِيمِ عَرَّارِ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ العشيَّةِ من عَرَّارِ
 مَثَلٌ لعينيك سُرْعَةُ الموت ، وما قد عزمت أن تفعل حينئذٍ في وقت الأسر
 فافعله في وقت الإطلاق ، وقال أبو العتاهية^٢ :

خَانَكَ الطرفُ اتَّئِدُ^٣ أَيُّهَا القلبُ الجُمُوحُ
 فَدَوَاعِي الخَيْرِ والشرِّ دُئِرُ ونَزُوحُ
 كَيْفَ إِصْلَاحُ قُلُوبٍ إِنَّمَا هُنَّ قُرُوحُ

١ البيت لأبي الحسن التهامي ، من قصيدته « حكم المنية في البرية جاري » ، ديوانه : ٢٨ .
 ٢ ديوان أبي العتاهية : ٩٧ .
 ٣ الديوان : الطموح .

أَحْسَنَ اللهُ بِنَا
 فإذا المشهور منا
 كَمْ رأينا مِنْ عزيز
 صاح منه بِرحيل
 موتُ بعض الناس في الأر
 سيصير المرء يوماً
 بينَ عَيْنَيَّ كلَّ حيٍّ
 كلَّنا في غفلةٍ وال
 لبني الدنيا من الدُّنْ
 رُحْنٌ في الوشي وأصبح
 كلُّ نطاحٍ من الدَّه
 نُحْ على نفسك يا مس
 لتنوحنَّ ولَوْ عُمٌ

أَنَّ الْخَطَايَا لَا تَفُوحُ
 بَيْنَ ثَوْبَيْهِ فَضُوحُ
 طَوِيتُ عَنْهُ الْكُشُوحُ
 طَائِرُ الدَّهْرِ الصَّدُوحُ
 ضَرَّ عَلَى بَعْضٍ فَتَوَحُّ
 جَسَداً مَا فِيهِ رُوحُ
 عَلِمَ الْمَوْتَ يَلُوحُ
 لَدَهْرٍ يَغْلُو وَيُرُوحُ
 يَا غَبُوقُ وَصَبُوحُ
 مِنْ عَلَيْهِنَّ الْمُسُوحُ
 رَ لَهْ يَوْمًا نَطُوحُ
 كَيْنُ إِنْ كُنْتَ تَنْوَحُ
 رَتَ مَا عُمَرَّ نَوْحُ

وقال في المعنى ١ :

لَمَنْ طَلَّلَ أَسْأَلُهُ
 غَدَاةَ رَأْيَتِهِ تَعَى
 وَكُنْتُ أَرَاهُ مَأْهُولاً
 وَكُلُّ لَاعْتِسَافِ الدَّه
 وَمَا مُتَمَلِّكٌ إِلَّا
 فَيَصْرَعُ مِنْ بَصَارِعِهِ
 يَنْزَلُ مِنْ يَهُمُّ بِهِ

مُعْطَلُهُ مَنَاهِلُهُ
 أَعَالِيَهُ أَسَافُلُهُ
 وَلَكِنْ بَادَ أَهْلُهُ
 رِ مُعْرِضُهُ مَقَاتِلُهُ
 وَرَيْبُ الدَّهْرِ شَامِلُهُ
 وَيَتَنَضَّلُ مِنْ يُنَاضِلُهُ
 وَأَحْيَاناً يُخَانِلُهُ

١ ديوانه : ٣٢٧ .

٢ الديوان : وما من مسلك .

وأحياناً يؤخّره
كفّاك به إذا نزلت
وكم قد عزّ من ملك
ويثني عطفته مراحاً
فلما أن أتاه الحق
فخفّض^٢ عينه للمو
فما ليّيت السّياق به
فجهّزه إلى جدث
ويصبح شاحط المئوي
محمّشة نواديبه
وكم قد طال من أمل
رأيت الحق لا ينقضي
لا فانظر لنفسك أي
لمتل وحدة بين ال
قصير السمك قد رضمت^٣
بعيد تجاوز الجيرا
ألبتها المقابر في
ومن كنا نتاجر
ومن كنا نعاشر
ومن كنا نشاربه
وتدارات يعاجله
على قوم كلاكه
تحفّ به قبائله
وتعجبه شمائله
ولّى عنه باطله
ت واسترخت مفاصله
إلى أن جاء غاسله
سيكّر فيه خاذله
مفجعة ثواكله
مسليّة حلائله
فلم يدركه آمله
ولا تخفى شواكله
زاد أنت حامله
مقابر أنت فازله
عليك به جتادله
ن ضيقة مدآخله
لك من كنا ننازله
ومن كنا نعامله
ومن كنا نداخله
ومن كنا نؤاكله

١ الديوان : قتال به .

٢ الديوان : ففّض .

٣ الديوان : رمت .

وَمَنْ كُنَّا نُفَاخِرُهُ وَمَنْ كُنَّا نَطْوِلُهُ
 وَمَنْ كُنَّا نَرَاكِبُهُ وَمَنْ كُنَّا نَزَايِلُهُ
 وَمَنْ كُنَّا نُكَارِمُهُ وَمَنْ كُنَّا نَجْمَلُهُ
 وَمَنْ كُنَّا لَهُ الْفَأْ قَلِيلًا مَا نَزَايِلُهُ^١
 وَمَنْ كُنَّا لَهُ بِالْأَمِّ سِ إِخْوَانًا نَوَاصِلُهُ^٢
 فَحُلَّ مَحَلَّةً مَنْ حَلَّ هَا صُرِمَتْ حَبَائِلُهُ
 أَلَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنَّةٌ هَلُّ وَالْخَلْقُ نَاهِلُهُ
 أَوَاخِرُ مَنْ تَرَى تَفْنَى كَمَا فَنِيَتْ أَوَائِلُهُ
 لِعَمْرِكَ مَا اسْتَوَى فِي الْأَمِّ سِرِّ عَالَمُهُ وَجَاهِلُهُ
 لِيَعْلَمَ كُلُّ ذِي عَمَلٍ بِأَنَّ اللَّهَ سَائِلُهُ
 فَأُسْرِعَ فَاتْرَأْ بِالْخَلِيقِ سِرِّ قَائِلُهُ وَفَاعِلُهُ

ثم قال لسان الدين رحمه الله تعالى ، بعد ما سبق ، ما صورته : وهذا الغرض
 بحر ، ويكفي من خزائنه عرض ، ومن بيت ماله قرض ، إن شاء الله تعالى .
 ثم قال : تنبيه يشتمل على سؤالين : أحدهما أن يقال : الوعظ غير مناسب
 للمحبة ، إذ لا يحصل إلا بعد الفراغ واليقظة ، الثاني : أن يقال : عظمم الحسرة
 لفراق عالم الحس ، وأطلتم في قشور ، فنجيب عن الأول : إننا لم نجلب الوعظ
 إلا بين يدي تأميل حضور المحبة ، فكأنه يجري مجرى الأسباب ، فإن الغرض
 به وجهة النفس من جو السرور ، واللعب بالزور ، إلى جو الحزن والارتماض ،
 ومن هناك تأخذ بمخطاها أيدي الاضطراب ، فتحصل اليقظة ثم التوبة ، ومنها
 يستقيم الطريق في منازل السائرين إلى الحق :

١ ق : نزاوله ، والتصويب عن الديوان .
 ٢ الديوان : ومن كنا بلا مين أحييناً ...

والنفسُ رغبةٌ إذا رَغِبَتْها وإذا تُرِدُّ إلى قَلِيلٍ تَقْنَعُ^١

وعند ذلك يُطَوِّى بساط الزجر والوعظ^٢ ، ويمدّ بساط الاعتبار والحب ، إن شاء الله تعالى ، فإنها كالتكلى يطبعها لما فارقتَه من عنصر نور الله تعالى والعوالم الروحانية التي هي الشعار والدثار ، والأمل والدار ، والحياة والجمال ، والوجود والكمال ، وإن كانت لا تشعر بالسبب ، ولا تستحضر ذكر العلة ، فإذا ذُكر الفراق أُنْتُتْ ، أو تُنوشدت الآثار حَتَّتْ ، ويطرقها الحزن عند الألحان الشجية ، وتحس بعض الأحيان بالمواجد العشقية :

وقالوا أتبكي كلَّ قبرٍ رأيتَه لقبر ثوى بين اللّوى والدكادك^٣
فقلت لهم : إن الأسى يبعث الأسمى دعوني فهذا كله قبر مالك

وعن الثاني : إن كثيرًا من النفوس لا تشعر بوجود عالم الحس ، فضلاً عن النظر فيه ، وإن شعرت بذلك عد منها نبلاً ، ومَنْ كان بهذه المثابة لا سبيل لندائه إلا من باب القشور ﴿أولئك ينادون من مكان بعيد﴾ (فصلت : ٤٤) ، إلى أن يتأتى النداء من باب الله تعالى بفضل الله تعالى ، فالنفوس الشخصية غير متساوية ، وهي بهوى الهوى هاوية ، فالقريب منها يُجذبُ بالأنامل ، والبعيدُ بالجزل الكوامل ، وعلى قدر المحمول تكون قوّة الحامل :

يضع الهِناء مواضع النقب^٤

يكفي اللّيبب إشارةً مكتومةً وسواه يدعى بالنداء العالمي
وسواهما بالزجر من قبل العصا ثمَّ العصا هي رابعُ الأحوال

١ لأبي ذؤيب الهذلي ، ديوان الهذليين ١ : ١١ .

٢ والوعظ : سقطت من ق .

٣ البيهقان لمتم بن نوريّة في رثاء أخيه مالك .

٤ من أمثالهم ؛ وهو شطر بيت لدريد بن الصمة ، وصدره : « متبذلاً تبدو محاسنه » .

وقال رحمه الله تعالى في فصل ذم الكسل ، ما صورته : ونحن نجلب بعض
 الأمثال في ذمه ، مما يسهل حفظه ، ويجب لحظه ، فمن ذلك : الكسل مَزَلَقَةٌ
 الريح ، ومسخرة الصبح . إذا رَقَدَتِ النفسُ في فراش الكسل استغرقتها نوم
 الغفلة ﴿لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ (الملك : ١٠) .
 الندامة في الكسل كالسم في العسل . الكسل آفة الصنائع ، وأَرْضَةٌ في البضائع .
 العجز والكسل ، يفتحان الخمول ولا تَسْلُ . الفلاح إذا ملَّ الحركة ، عدم
 البركة :

ظَهَرَ لَنَا لَا يُبْلِيَانِ الْمَرْءَ إِنْ رُكِبَا بَابُ السَّعَادَةِ : ظَهَرَ الْعَجْزُ وَالْكَسْلُ

وفي اغتنام الأيام : من أضاع الفرصة ، تجرع الغصة . إن كان لك من
 الزمان شيء فالحال ، وما سواه فمُحَال . تارك أمره إلى غد ، لا يُفْلِحَ للأبد .
 الإنسان ابنُ سَاعَتِهِ ، فليُحِطْهَا مِنْ إِضَاعَتِهِ . التسويف سُمُّ الْأَعْمَالِ ، وعلوُّ
 الكمال . لم يُحَرِّمِ الْمُبَادِرَ ، إِلَّا فِي النَّادِر . ما درجت أفرأخُ ذلَّ إِلَّا مِنْ وَكَّرَ
 طُمَاعَةٍ ، وَلَا يَسْقَتْ فِرْعُودُ نَدَمٍ إِلَّا مِنْ جَرِثُومَةِ إِضَاعَةٍ . العزم سوق ، والتاجر
 الجسور مرزوق . مَنْ وَثِقَ بِعَهْدِ الزَّمَانِ ، عَلَقَتْ يَدَاهُ بِحِجْلِ الْحَرَمَانِ . الريح
 فِي ضَمَنِ الْجَسَارَةِ ، وَالْمَضِيعِ أَوَّلَى بِالْخَسَارَةِ .

ومن أمثالهم - في نظر الإنسان لنفسه ، قبل غروب شمسهِ - قولهم : اعلم
 أَنَّ كُلَّ حَكِيمٍ صَانِعٍ إِذَا فَكَّرَ فِي أَمْرِهِ وَنَظَرَ فِي الْعَوَاقِبِ عَلِمَ أَنَّهُ لَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ
 يَغْرِبَ دَكَانُهُ الَّذِي هُوَ مَجْلُ بَضَاعَتِهِ ، وَتَحُلَّ أَنْقَاضُهُ ، وَتَكُلَّ أَدَوَاتُهُ ، وَتَضَعُفَ
 قُوَّتُهُ ، وَتَذْهَبَ أَيَّامُ شَبَابِهِ ، فَمَنْ بَادَرَ وَاجْتَهَدَ قَبْلَ خَرَابِ الدَّكَانِ ، وَاسْتَعْنَى
 عَنِ السَّعْيِ ، فَإِنَّهُ لَا يَحْتَاجُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى دَكَانٍ آخَرَ ، وَلَا إِلَى أَدَوَاتٍ مَجْدَدَةٍ ،
 فَلْيَتَجَرَّ بِمَا اقْتَنَاهُ وَيَشْتَغِلْ بِالْإِنْتِفَاعِ وَاللْتِنَادِزِ بِمَا كَسَبَتْ يَدَاهُ ، وَهَذِهِ حَالَةُ
 النَّفْسِ بَعْدَ خَرَابِ الْجَسَدِ ، فَبَادِرْ وَاجْتَهِدْ وَاحْرَصْ وَاسْتَعْجِلْ ، وَتَزَوَّدْ قَبْلَ

خراب دكانك وهدم بنيته ، فإن خير الزاد التقوى ، قال حسّان^١ :

إذا أنْتَمَ لم ترحل بزاد من التُّقى وأبصرت بعد اليوم من قد تزوّدَا
نَدِمْتَ على أن لا تكون كمثلِهِ ولم تَتَرَصِدْ مثلَ ما كان أرصدَا

قال أبو الفرج ابن الطيب البغدادي^٢ في اغتنام الوقت في كتابه « في السياسة والآراء الفاضلة » : يجب أن تعيد وتمثّل ، فإن الفكر مضطرب متشوش بكثرة نوازع النفس واختلاف قُواها ، والعمى في بعض الأوقات ، فإذا سنع للنفس وقتاً فاضل بصفاء جوهرها ، وأبرمت قانوناً أو صورة متوسطة فاضلة ، يجب أن يقيد بذلك وقت سعد ربما لا يعاود أو يعاود ؛ انتهى .

٧٦ - ومن نثر لسان الدين رحمه الله تعالى ما كتب به على لسان سلطانه إلى شيخ الموحدين بتونس ابن تافراجين ، يخبره بالتمحيص الجاري عليه ، ونصّه : « من أمير المسلمين أيده الله ونصّره ، وأعلى أمره وأظهره ، إلى ولينا في الله تعالى الذي له القَدَمُ الرفيع المناصب ، والمجدُّ السامي الذوات ، والسياسة التي أخبرها سَمَرُ الركبان وحدُّو الركائب ، الشيخ الجليل الكبير ، الشهير الخطير ، الهمام الأَمْضى ، الرفيع الأعلى ، الأَمجد الأَوْحد ، الأَسعد الأصعد ، الأَوْفى الظاهر الطاهر الفاضل الباسل الأَرْضى الأَنْقى المعظم الموقر المبرور ، علّم الأعلام ، سلاة أكابر أصحاب الإمام ، مُعيد دولة التوحيد إلى الانتظام ، أبي محمد عبد الله ابن الشيخ الجليل الكبير الشهير الماجد الخطير الرفيع الأَسعد

١ كذا والمشهور أن هذين البيتين من قصيدة الأعشى التي نظمها في ملح الرسول وحالت قريش بينه وبين العودة عليه ، ومطلعها « ألم تتنفض عيناك ليلة أرمدا » .

٢ أبو الفرج عبد الله بن الطيب عراقي فيلسوف اعتنى بشرح الكتب القديمة في المنطق والحكمة من تأليف أرسطوطاليس وكتب جالينوس الطبية (قيل توفي سنة ٤٣٥) ومن تلامذته ابن بطلان (القفطي : ٢٢٣ ، وابن أبي أصيبعة ١ : ٢٣٩) .

الأجد الحبيب الأصيل الأمضى الأرضى الأفضل الأكل المعظم المقدس^١ المرحوم
أبي العباس تافراجين ، وصلّ الله تعالى له عزة تناسب شهرة فضله ؛ وسعادة
تتكفل له في الدارين برفعة محله : سلام كريم يخص مجادتكم الفاضلة ، ورتبتكم
الحافلة ، ورحمة الله تعالى وبركاته .

« أمّا بعد حمدِ حمدٍ الذي يُمَحِّصُ لِيُثِيبَ ، ويأمر بالاستقالة لِيُجِيبَ ،
ويُعْقِبَ لَيْلَ الشدة بصبح الفرج القريب ، ويُنِجِي من شجر التوكل عليه ،
والتسليم إليه ، ثمّر الصنع العجيب ، ويظهر العبر مهما كسر ثم جَبَر لكل ذي
قلب منيب ، والصلاة على سيدنا ومولانا محمد رسوله الذي نلجأ إلى ظل شفاعته
في اليوم العَصِيب ، ونستظهر بجأه على جهاد عبدة الصليب ، ونستكثّر عدد
بركاته في هذا الثغر الغريب ، ونصوّل منه على العدو بالحبيب ، والرضى عن
آله وصحبه نجوم الهداية من بعد الأمانة من الأفول والمغيب ، فلنأكتب كتابه
إليكُم — كتب الله لكم عزة متصلة ، وعِصْمة بالأمان من ثوب الزمان متكفلة —
من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى ، ولا زائد بفضل الله تعالى الذي لطف
وجبّر ، وأظهر في الإقالة وحسن الإدالة العِبر ، ممّن كتب الله تعالى له العقبي
لما صَبَر ، إلا الخبر الذي كسا الأعطاف الحِبر ، والصنع الذي صدّق خبره
الخبر ، والحمد لله تعالى كثيرًا كما هو أهله فلا فضل إلا فضله ، ولمكانتكم
عندنا المحل الذي قررت شهرة فضلكم قواعده ، وأعلت مصاعده ، وأثبت التواتر
شواهد ، إذ لا تزال نتحف بسيركم التي في التدبيرات تُقْتَنَى ، وعلم يُسْتَرشد به
إذا العلم اختفى ، والسيبل عفا ، وإن تلك الدولة بكم استقام أودها ، وقامت
والحمد لله عمُدُها ، وإنكم رعيتم في البنين حقوق آبائها ، وحفظتم عليها ميراث
عليائها ، ولو لم تتصل بنا أنباؤكم الحميدة ، وآراؤكم السديدة ، بما يفيد العلم
بفضل ذاتكم ، ويُخْري قوى الاستحسان بصفاتكم ، لغبطنا بمخاطبتكم

ومفاتيحتكم ، ما نَجِدُهُ من الميل لكم طبعاً وجيئةً ، من غير أن نعتبر سبباً
أو علةً ، فالتعارف بين الأرواح لا يَنْكُرُ ، والحديث الكريم يؤيد من ذلك
ما يُنقل ويُذكر^١ .

«وبحسب ذلك نطلّعكم على غريب ما جرى به في ملكنا القدر ، وحيث بلغ
الورد وكيف كان الصّدْر ، وربما اتصلت بكم الحادثة التي أكفأها على دار
ملكنا من لم يعرف غير نعمتها غاذياً ، ولا برح في جوانب إحسانها راحماً وغادياً ،
يتيم حجرها الكافل ، ورضيع دَرّها الحافل ، الشقي الخاسر ، الخائن الغادر ،
محمد بن إسماعيل بن محمد المستجير بنسبنا من لؤم غدره ، الخفية عنا حيلُ مكره
لنحول قدره ، إذ دَعَاه محتومُ الحَيْن ليهلك إلى أن يهلك ، وسوّلت له نفسه
الأمارة بالسوء أن يملك أَخانا الخاسر ثم يملك ، وسبحان الذي يقول ﴿يَا نُوحُ إِنَّهُ
لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ﴾ (هود : ٤٦) ، وكيف تم له ما أبرمه من تسوّر الأسوار ،
واقتراح البوّار ، وتملك الدار ، والاستيلاء على قطب المدار ، وأنتا كَنَفَتْنَا
عصمةُ الله تعالى بمتحولنا الذي كان به ليلتذ محل ثواننا ، وكَفَتِ القدرة الإلهية
أكفّ أعدائنا ، وخلصنا غلاباً بحال أفراد إلاّ من عناية [الله] ونعم الرفيق ،
وصدّق التّجَلّي إلى رحمة الله تعالى التي ساحتها عن مثلنا لا تضيق ، مهما تنكّر
الزمان أو تفرق الفريق ، وشرذمةُ الغدر تأخذ علينا كلّ فج عميق ، حتى أويّنا
من مدينة وادي آش إلى الجبل العاصم ، والحجة المرغمة أنفَ المخاصم ، ثم
أجترنا البحر بعد معاناة خطوب ، ونجهم من الدهر وقطوب ، وبلا الله هذا
الوطنَ بمن لا يرجو لله وقاراً ، ولا يألو شعائره المعظمة احتقاراً ، فأصرمه
ناراً ، وجكّل وجوهه خزيّاً وعاراً ، حتى هتك الباطل حِمَاه ، وغير
اسمه ومُسَمَّاه ، وبدّد حاميته المتخيرة وشَدَّ بها ، وسخّم دواوينه التي
عَصَّها الترتيب والتجريبُ وهذّبها ، وأهلك نفوسها وأموالها ، وأساء لولا

١ يشير إلى الحديث «الأرواح جنود مجنّدة ما تعارف منها ائتلف . . . إلخ» .

٢ ق : فهما .

تَدَارِكُ اللهَ تعالى أحوالها .

«ولمّا تأذن جلّ جلاله في إقالة العِثَار ، ودرك الثَّار ، وأنشأت نواصمَ رضاه لإدامة الاستغفار ، ورأينا قلادة الإسلام قد آن انتشارها ، والملمّة الحنيفة كادت تذهب آثارها ، ومسائل الخلاف يتعدد مثارها ، وجعلت الملتان نحونا تشير ، والملك يأمل أن يوافيه بقدمونا البشير ، تحركنا حركة خفيفة تشعر أنّها حركة الفتح ، ونهضنا نبتدر ما كتب الله تعالى من المنح ، وقد امتعض لنا الكونُ بما حمل ، واستخدم الفسّك نفسه بمشيئته تعالى واكتمل ، وكاد يقرب لقرى ضيفنا الثورُ والحَمَل ، وظاهرنا محلُّ أخينا السلطان الكبير الرفيع المعظم المقدس أبي سالم الذي كان وطنه مأوى الجنوح ، ومهَبَّ النصر الممنوح — رحمة الله تعالى عليه — مظاهرةً مثله من الملوك الأعظم ، ونخمّ الجميل بالجميل والأعمال بالخواتم ، وأنفَ حتى عدوُّ الدين لنعمتنا المكفورة ، وحقوقنا المحجوبة المستورة ، فأصبح بعد العدو حبيباً ، وعاد بعد الإباية مُنيباً ، وسَخَّر أساطيله تحضيضاً على الإجازة وترغيباً ، واستقبلنا البلاد وبحر البشر يزخر مَوْجُهُ ، وملك الإسلام قد خَرَّ على الحضيض أَوْجُهُ ، والرومُ مستوليةٌ على الثغور ، وقد ساءت ظنون المؤمنين بالعقبى والله عاقبة الأمور ، والخبيثُ الغادر الذي كان يموّه بالإقدام قد ظهر كذب دَعْوَاهُ ، وهان مَثْوَاهُ ، وتورط في أشرارِ المندمة تورط مثله ممّن اتَّبَعَ هَوَاهُ ، وجحد نعمة مولاه ، فلولا أن الله ، عزّ وجلّ ، تدارك جزيرة الأندلس بركابنا ، وعاجل أوارها بانسكابنا ، لكانت القاضية ، ولم ترّها من بعد تلك الريح العقيم من باقية ، لكنّا والفضل لله تعالى رفعنا عنها وطأة العدو وقد ناء بكلّ كَيْل ، وابتزناه منها أيّ مشربٍ ومأكَل ، واعتزنا عليه بالله تعالى الذي يعز ويذل ، ويهدي ويضل ، فلم نسمح في شرط يجرّ غَضاضة ، ولا يخلّف في القلوب مضاضة ، وخضّنا بحر الهول ، وبرتنا إلى الله تعالى ربّنا عن القوة والحول ، وظهرت للمسلمين ثمرة سريرتنا ، وما بذلنا في مصانعة

العدو عن الإجهاز عليهم من حسن سيرتنا ، فقويت فينا أطماعهم ، وانعقد
على التحرم بنا إجماعهم .

« وقصدنا مالمكة بعد أن انثالت الجهة الغربية ، وأذعنت المعازل الأبية ،
فيسر الله تعالى فتحها ، وهياً منحها ، ثم توالى البيعات ، وصرخت بمآذن
البلاد الدعاة ، واضطرب أمر الخائن وقد دلفت المخاوف إليه ، وحسب كل
صبيحة عليه ، فاقتضت نعامته الشائلة ، ودولة بغية الزائلة ، وآراؤه الفائلة ، أن
ضم ما أمكنه من ذخيرة مكنونة ، وآلة للملك مصونة ، واستركب أوباشه الذين
استباح الحق دماءهم ، وعرف الخلق اعتزازهم للغدر وانتماءهم ، وقصد
سلطان قشتالة من غير عهد ولا وثيقة ، ولا مثلى طريقة ، ولا شيمة بالرعي
خليقة ، لكن الله ، عز وجل ، حمله على قدمه ، لإراقة دمه ، وزين الوجود
بعلمه ، فليحين قدومه عليه راجياً أن يستفيذه بعرض ، أو يجيل صحة عقده
الميرم إلى مرض ، ومؤملاً هو وشيعته الفادرة كربة على الإسلام مجهزة ،
ونصرة لمواعيد الشيطان منجزة ، تقبض عليه وعلى شيعته ، وصم عن سماع
خديعته ، وأفحش بهم المثلة ، وأساء بحسن رأيه فيهم القتلة ، فأراح الله تعالى
بإبادتهم نفوس العباد ، وأحيا بهلاكهم أرواق البلاد .

« وحشئتنا السير إلى دار ملكنا فدخلناها في اليوم الأغر المحجل ، وحصلنا
منها على الفتح الإلهي المعجل ، وعدنا إلى الأريكة التي بنا بنا عنها التمهيص
فما حسبناه إلا سراراً أعقبه الكمال ، ومرضاً عاجله الإبلال ، فثابت للدين
الآمال ، ونجحت الأعمال ، وبذلنا في الناس من العفو ما غفر الذنوب ، وجبر
القلوب ، وأشعنا العفو في القريب والقصي ، وألبسنا المريب ثوب البري ،
وتألفنا الشارد ، وأعذبنا الموارد ، وأجرينا العوائد ، وأسئنا الفوائد ، إلا
ما كان من شردمة عظمت جرائرهم ، وخبئت في معاملة الله تعالى سرائرهم ،
وعرف شوئهم ، وصدق من يكومهم ، فأقصيناهم وشردناهم ، وأجليناهم

عن هذا الوطن الجهادي وأبعدناهم .

« ولَمَّا تَعَرَّفَ سلطان قَشْتَالَة باستقلالنا ، واستقرارنا بحضرة الملك واحتلالنا ،
بادر يُعَرِّفُ بما كان من عمله فيمن لَحِقَ به من طائفة الغَدْر ، وإخوان
الخدِيعَة والمكر ، وبعث إلينا برؤوسهم ، ما بين رئيسهم الشقي ومروؤوسهم ، وقد
طفأ على جَدِّ أول السيوف حَبَابُهَا ، وراق بِجَنَاءِ الدماء خِيضَابُهَا ، وبرز الناسُ إلى
مشاهدتها معتبرين ، وفي قدرة الله تعالى مستبصرين ، ولدفاع الناس بعضهم ببعض
شاكرين ، وأَحَقَّ اللهُ تعالى الحقَّ بكلماته وقَطَعَ دابر الكافرين ، فأمرنا بنصب
تلك الرؤوس بمسورِ الغدر الذي فرعته ، وجعلناها علماً على عاتق العمل السيئ
الذي اخترعته ، وشرعنا في مُعَالَجَة العلم ، وأَفَضْنَا على العباد والبلاد حُكْمَ
السلم ، فاجتمع الشمل كأحسن أحواله ، وسكن هذا الوطن بعد زلزاله ،
وأفاق من أهواله .

« ولعلمنا بفضلكم الذي قضاياه شائعة ، ومُقَدَّماته ذائعة ، أخبرناكم به على
اختصار ، واجتزاء واقتصار ، ليس دينكم المتين بتماسك هذا الثغر الأقصى
بعد استرساله ، وإشرافه على سوء مآله ، وكُنَّا نخاطب محل أخينا السلطان الجليل
المعظم الأسعد الأوحّد الخليفة أمير المؤمنين أبي إسحاق ابن الخليفة أمير المؤمنين
المعظم المقدس أبي يحيى ابن أبي بكر ابن الأئمة المهتدين والخلفاء الراشدين
— وَصَلَّ اللهُ تعالى أسباب سَعْدِهِ وحرس أكناف مجده — لولا أَنَّا نعرفنا
كَوْنَهُ في هذه المدة مقيماً بغير تلك الحضرة التونسية ، فاجتزأنا بمخاطبة جهتكم
السنية ، وبين سلفنا وسلفكم من الود الراسخ البنيان ، والكريم الأثر العيان ،
ما يدعوا إلى أن يكون سببُ المخاطبة مَوْضُوعاً ، وآخره الود خيراً من الأولى ،
لكن الطريق جَمٌّ العوائق ، والبحر مفروق^١ البواقي ، وقَبُولُ العذر بشواغل

القطر بالفضل لا تق ، ومُرَادنا أن يتصل الود ، ويتجدد العهد ، والله عز وجل يتولى أمور المسلمين بموارد إحسانه ، ويَجْمَع قلوبهم حيث كانوا على طاعة الله تعالى ورضوانه ، وهو سبحانه يُطِيل سعادتكُم ، ويحرس مجادتكُم ، ويُنتِج إدارتكم ، ويُسْتَتِي إرادتكم ، والسلام الكريم يخصصكم ، ورحمة الله تعالى وبركاته .

٧٧ - ومن ثمره رحمه الله تعالى ما أنشأه عن سلطانه الغني بالله ، وذلك قوله : « يا أيها الناس ، ضاعف الله تعالى بمزيد النعم سروركم ؛ وتكفل بلطفه الخفي في مثل هذا القطر الغريب أموركم ؛ أبشركم بما كتب به سلطانكم السعيد إليكم ، المترادفة بيمينه وسعادته نعمُ الله تعالى عليكم ، أمتع الله تعالى الإسلام ببقائه ، وأيده على أعدائه ، ونصره في أرضه بملائكة سمائه ، وأن الله تعالى فَتَحَ له الفتح المبين ، وأعزَّ بمحركة جهاده الدين ، وبيَّضَ وجوه المؤمنين ، وأظفره باطريرة البلد الذي فجع المسلمين بأسرهم فجيحةً تثير الحمية ، وتحرك الأنفس الأبية ، فانقم الله تعالى منهم على يده ، وبلغه من استئصالهم غاية مقصده ، فصَدَقَ من الله تعالى لأوليائه وعلى أعدائه الوعدُ والوعيد ، وحكم بإبادتهم المبدئ المعيد ﴿ وكذلك أَخَذَ رَبُّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَىٰ وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخَذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ ﴾ (هود : ١٠٢) وَتَحَصَّلَ من سببه بعدما رويت السيوف من دمائهم آلاف عديدة ، لم يُسْمَعْ بمثُلها في المدد المديدة ، والعهود البعيدة ، ولم يُصَبَّ من إخوانكم المسلمين عددٌ يُذكر ، ولا رجل يُعتبر ، فتح هني ، وصنع سني ، ولطف خفي ، ووعد وفي ، فاستبشروا بفضل الله تعالى ونعمته ، وقِفُوا عند الافتقار والانتقطاع لرحمته ، وقابلوا نِعَمَهُ بالشكر يَزِدْكم ، واستبصروا في الدفاع عن دينكم ينصركم ويؤيدكم ، واغبطوا بهذه الدولة المباركة التي لم تَعُدْ مُوًا من الله تعالى معها عيشاً خصبياً ، ولا رأياً مُصيباً ، ولا نصراً عزيزاً ولا فتحاً قريباً ، وتضرعوا في بقائها ، ونصّر لوائها ، إلى مَنْ لم يزل سميعاً للدعاء مجيباً ، والله عز وجل

يجعل البشائر الفاشية فيكم عادة ، ولا يعلمكم ولا أولي الأمر منكم توفيقاً وسعادة ، والسلام الكريم يخصكم ، ورحمة الله تعالى وبركاته من مُبْلِغ ذلك فلان » انتهى .

٧٨ — ومن نثر لسان الدين — رحمه الله تعالى — ما أنشأه عن سلطانه الغني بالله تعالى — حين وصله ابنه الذي كان بفاس — مخاطب سلطان فاس ، ما نصّه : « المقام الذي تقلّد نافلة الفضل شقّعا ، وجود سورة الكمال إفراداً وجمّعا ، واستولى وجمّع ببرّه المنّح ، والتهنئة والفتح ، فأحرز أصلا وفرعا ، واستحق الشكر عقلا وشرعا ، وأغرى أيديّ جوده ، بالقصد الذي هو حظّ وليه من وجوده ، فأثار من جيش اللقاء نقعا ، ووسّط به جمّعا ، مقام محلّ أختينا الذي أقلام مقاصده درّبة بحسن التوقيع ، وعيون فضله مذكاة لإحكام الصنيع ، وعذبات فخره تهفو بلروة العلم المنيع ، ومكارمه تنفّس فيها مذاهب التنويع ، أبياه الله تعالى وألسن فضله ناطقة ، وأقيسة سعده صادقة ، وألويته بالنصر العزيز خافقة ، وبضائع مكارمه في أسواق البر نافقة ، وعصائب التوفيق لركائب أغراضه موافقة ، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا : سلام كريم ، طيب برّ عميم ، ينخص مقامكم الأعلى ، وطريقتكم المثلى ، وأخوتكم الفضلى ، ورحمة الله تعالى وبركاته ، مُجِلُّ قدركم ، وملتمز برکم ، وموجب حمدكم وشكركم ، فلان .

« أمّا بعد حمد الله تعالى الذي جعل الشكر على المكرمات وقفا ، ونهج منه بإزائها سبيلا لا تلتبس ولا تخفى ، وعقد بينه وبين المزيّد سبيلا وحلّفا ، وجعل المودة في ذاته ممّا يُقَرَّبُ إليه زُلْفَى ، مريح تجارة من قصد وجهه بعمله حتى يرى الثنيء ضعفا ، وناصر هذه الجزيرة من أوليائه الكرام السيرة بمن يوسعها فضلا وعطفا ، ومُدْنِي ثمار الآمال فتتمتع بها اجتناء وقطفا ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبي العربي الكريم ، الرؤوف الرحيم ،

الذي مدّ من الرحمة على الأمة سجعاً ، وملاً قلوبها تعاطفاً وتعارفاً ولطفاً ،
 القائل « مَنْ أَيْقَنَ بِالْخَلْقِ جَادَ بِالْعَطِيَّةِ » ووعد مَنْ عامل الله تعالى بربح المقاصد
 السنية ، وعداً لا يحدُّ خُلُقاً ، والرضى عن آله وأصحابه الذين كانوا من بعده
 للإسلام كَهْفاً ، وعلى أهله في المواجه ظللاً ملتقاً ، غيوثُ الندى كلما
 شاموا سَمَاحاً وليوثُ العدى كلما شَهِدُوا زَحْفاً ، والدعاء لمقام أخوتكم
 الأسعد بالنصر الذي يكف من عُدُوَانِ الكفر كَفّاً ، والمجد الذي لا يغادر
 كتابه من المفاخر التي ترك الأول للآخر حَرَفاً ، وإلى هذا — أيدكم الله بنصر
 من عنده ، وحكم للملكم الأسمى باتصال سعده ، وأنجز في ظهوره على من
 عاند أمره سابقَ وعده — فإِنَّا نقرر لدى مقامكم وإن كان الغني بأصالة عقله ،
 عن اجتلاء الشاهد ونقله ، وجلاء البيان وصقله ، أن الهدايا وإن لم تحل العينُ منها
 كما حلت ، أو تناولها الاستنزارُ فما نهبت في لحظ الاعتبار ولا جَلَّتْ ، أو كانت
 زِينَةً كلما أغري بها الاختيار قَلَّتْ ، لا بد أن تترك في النفوس مَيْلًا ، وأن
 تستدعي من حسن الجزاء كَيْلًا ، وأن تنال من جانب التراحم والتعاطف نَيْلًا ،
 وأي دليل أوضح مَحَجَّةً ، وأبين حجةً ، من قوله صلى الله عليه وسلم
 « تهادوا تحابوا » من غير تبين مقدار ، ولا إعمال اعتبار ، ولا تفرقة بين
 بلين ولا نُضار ؟ فكيف إذا كانت الهدية فِلْذَةً الكبد التي لا يلد العيش بعد
 فراقها ، ولا تضيء ظِلْمَ الجوانح إلا بطلوع شمسها وإشراقها ، وجمع الشمل
 الذي هو أقصى آمال النفوس الآلفة ، والبواطن المصاحبة للحنين المحالفة ، لا سيما
 إذا اقتعدت محل الهناء ، بالفتح الرائق السناء ، وحقّت بها من خلفها وأمامها
 صنائع البر وقوْمة الاعتناء ، فهنالك تفخر ألسن الثناء ، وتنطبق أعلام الشكر
 السامية البناء .

« وإِنَّا ورد علينا كتابُكم الذي سَطَرَه البر وأملأه ، وكَتَبَه اللَّحْظُ
 وتَوَلَّاهُ ، ووَشَّحَه البيانُ وحَلَّاهُ ، مهنئاً بما منح الله جلّ جلاله من رد الحق ،
 وتعيين الجمع ورفع الفرق ، وتطويق الأمان وأمان الطوق ، وإسعاد السعد ،

وبلوغ القصد ، وقطع دابر من جحد نعمة الأب والجد ، وسَلَّ سيف البغي
دامي الخد ، والحمد لله تعالى حمداً يلهمه ويتيح له ، ونسأله إمداداً يسوغه ويبيحه ،
على أن أحسن العُقبى وأعقب الحسنى ، وأرى النعمَ بين فرادى ومثنى ،
وجمَّع الشمل الذي قد تبدد ، وجدَّدَ رسم السعادة لهذا القطر فتجدد ، وأخذ
الظالم فلم يجد من مَحيص ، وجمع لنا الأجر والفخر بين تخصيص وتمحيص ،
وقلَّد برؤوس الفَجْرة الغدرة الفُرصة التي فَرَعوها ، وأطفأ بمُرَاقِ دمائهم
نارَ الضلالة التي شرَّعوها ، وكتب لقبيلكم الفضل الذي يُحمد ويُشكر ، والحقَّ
الذي لا يُجحد ولا يُنكر ، فلقد أوى لما تبرأت الخُلُصان ، وتحققتي عندما
تنكر الزمان ، وسبَّب الإدالة ، وطاوع الأصالة والجلالة ، حتى فرج الله تعالى
الكُرْبَة ، وآنس الغربة ، وأقال العثرة وتقبل القربة ، له الحمد على آلائه ،
وصلة نعمائه ، ملء أرضه وسماؤه .

« ووصل صحبتته الولد مكنوفاً بجناح اللطف ، ممهّداً له ببركتكم مهادُ
العطف ، فبرزنا إلى تلقيه تنوياً لهديتكم وإشادة ، وإبداء في برکم وإعادة ،
وأركبنا الجيشَ الذي آثرنا حين استقلالنا عرضه ، وقررنا بموجب الاستحقاق
فرضه ، فبرز إلى القضاء الأفيح حسنَ الترتيب ، سافراً عن المرأى العجيب ،
ولولا الحنانُ الذي تجده النفوس للأبناء وتستشعره ، والشوق إلى اللقاء الذي
لا يحجده منصف ولا يُنكره ، لما شقَّ علينا طول مقامه في حجركم ، ولا ثاؤه
لصقَ أريكة أمركم ، فجواركم محل لاستفادة رسوم الإمارة ، وتعلُّم السياسة
والإدارة ، حتى يزد علينا يقدمُ كتيبة جهادكم ، ويقود إلينا طليعة نصركم إيانا
وإمدادكم ، فنحن الآن نشكر مقاصدكم التي اقتضى الكمال سباقها ، وزينَ
المجدُ آفاقها ، وقدَّرها فأحكم طياقها ، ونقرر لديكم أن حفظنا من ودادكم ،
ومعلننا من جميل اعتقادكم ، حظٌّ بانَ رجحانه وقبْلُهُ ، ولم يتأتَّ بين مَنْ
سلف من السلف مثله ، من الصحبة في المنزل الحشِن وهي الوسيلة ، وفي رعيها

تظهرُ الفضيلة ، والاشتراك في لازم الوصول إلى الحق ، وضم أشتات الخلق ، والمودة الواضحة الطرق ، إلى ما بين السلف ، من الودّ الآمن بدّره من الكلف ، المنخورة أذمتّه للخلّف ، فإذا كانت المعاملة جارية على حسبه ، وشعبها راجعة إلى مذهبه ، جنّى الإسلام ثمرة حافلة ، واستكفى الدينُ إباله كافلة ، قاله ، عزّ وجلّ ، يمهّد البلاد بيمن تدبيركم ، ويُجْري على مهتّع السدادِ جميعَ أموركم ، ويجعلكم ممّن زين الجهاد عوائق أعماله ، وكان رضى الله تعالى عنه أقصى آماله ، حتى تُربّي مآثركم على مآثر أسلافكم الذين عرف هذا الوطن الجهادي إمدادهم ، وشكر جهادهم ، وقبل الله تعالى فيه أموالهم وأولادهم ، وحسّن من أجله معادهم .

«وقد حضر بين يدينا رسولكم الذي وجهتم الولد - أسعده الله تعالى - لنظره ، وتخيراتموه لصحبة سفره ، فلان ، وهو من الأمانة والفضل ، والرجاحة والعقل ، بحيث طابق اختياركم ، واستحقّ إثارتكم ، فأطلب في تقرير ما لديكم من عناية بهذه الأوطان عينت الرشد ، وضربت الوعد ، وأخلصت في سبيل الله تعالى القصد ، وغير ذلك ممّا يؤكد المودة المستقرة الأركان ، المؤسسة على التقوى والرضوان ، فأجبناه بأضعاف ذلك ممّا لدينا لكم ، وقابلنا بالثناء الجميل قولكم وعملكم ، والله تعالى يصل سعدكم ، ويحرّسُ مجدكم ، والسلام الكريم ينخصكم ، ورحمة الله تعالى وبركاته .»

٧٩ - ومن ذلك ما كتبه - رحمه الله تعالى - على لسان الأمير سعد ابن

سلطانه الغني بالله تعالى إليه وهو :

«مولاي ومولى كبيرى ومولى المسلمين ، ورحمتي المتكفلة بالسعد الراقى الجبين . يقبل قدّمكم التي جعل الله تعالى العزّ في تقييلها ، والسعد في اتباع سبيلها ، عبّدكم الصغير في سنه ، الكبير في خدمتكم وخدمة كبيره في حياتكم بفضل الله تعالى ومته ، الهاشّم لثمرين وجهه في كتابكم حسن الذراع ، المنبثة طباعه

عن العبودية الكامنة باليدار إلى ذلك والإمراع ، عبدكم وولدكم سعد ، كتبه من بابكم ، المحوط بعر أمركم ، المتحف إن شاء الله تعالى بأنباء نصركم ، وقد وصل إلى عبدكم تشريفكم السابق الحلال ، وتنويهكم المبلغ غايات الأمل ، وخط يدكم الكريمة وغمامة رحمتكم الهامية الدائمة ، فإله من عز أثبت لي الفخر في أبناء الملوك ، وسار بي من الترشيع لرتب حظوتكم على المنهج المسلوك ، قرّر من عافية مولاي وسعادته ، واقتران السعود حيث حل بوفادته ، ما تكفّل ببلوغ الآمال ، وتم لسان الحال في شكر الله تعالى لسان المقال ، والله تعالى يديم أيام مولاي حتى يقوم بحق شكر النعم لسانه ، وتؤدي بعده جوارحه من الدفاع بين يدي سلطانه ما يسر به سلطانه ، وبعث جوابه منقولاً ليد حامله من يده ليهيئ تقييل اليد الكريمة بحال تأكيد ، ويقرر ما لعبده إلى وجهه الكريم من شوق شديد ، ويعرف شمول نعمة الله تعالى ونعمته لمن ببابه من خلد وحرم وعبيد ، ويمد يد الرغبة لمولاه في صلة الإنعام بتشريفه ، وإعلامه بتزايدات حركته وتعريفه ، ففي ضمن ذلك كل عز مشيد ، وخير جديد ، ويُنهي تحية أهل منزل مولاي على اختلافهم بحسب منازلهم من نعمة لحظه ، التي يأخذ منها كل بحظّه ، والسلام الكريم ورحمة الله تعالى وبركاته .

٨٠ — وقال رحمه الله تعالى : ومن نثري ما خاطبت به السلطان على لسان ولده من مالتقة ، وقد وصلت به إليه من المغرب :

«مولاي الذي رضي الله تعالى مقرون برضاه ، والنّجح مُسبّب عن نيته ودُعاه ، وطاعته مرتبطة بطاعة الله ، أبقى الله تعالى عليّ بكم ظلّ رحماه ، وغمام نعماه ، وزادني من مواهبه هداية في توفية حقّه الكبير فإن الهدى هدى الله : يقبل مواطئ أقدامكم التي ثراها شرف الخدود وفخر الجباه ، ويقرر من عبوديته ما يسجل الحق مقتضاه ، ويسلم على مثابة رحمتكم السلام الذي يحبه الله تعالى ويرضاه ، ولدكم وعبدكم يوسف ، من منزل تأييدكم

بظاهر ماله، حرسها الله ، والوجود ألسنٌ بالعز بالله ناطقة ، والأعلام والشجر
أثرية بالسعد خافقة ، وأنواع التوفيق متوافقة ، وصنائع اللطيف الخبير
مصاحبة مرافقة .

«وقد وصل يا مولاي لعبدكم المفتخر بالعبودية لكم ما بعث به علي مقامكم،
وجادت به سحائب إنعامكم ، ولمن تحت حجة سركم المسدول ، وفي ظل
اهتمامكم الموصول ، ولمن ارتسم بخدمة أبوابكم الشريفة من الخدام ، وأولي
المراقبة والالتزام ، ما يضيّق عنه بيان العبارة ، ويفتضح فيه لسان القول والإشارة ،
من عنايات سنية ، ونعم باطنة وجلية ، وملاحظة مولوية ، ومقاصد ملكية ، فما
شتت من قباب مذهبة ، وملابس منتخبة ، وأسرة مرتبة ، ومحاسن لا مستورة
ولا محجبة ، والاراء الذي نشرتم على عبدكم ظلّه الظليل ، ومددتم عليه جناح العز
الجليل ، جعله الله تعالى أسعد لواء يسير في خدمتكم ، ومد عليّ وعليه لواء
حرمتمكم ، حتى يكون لجهادي بين يديكم شاهداً ، وبالنصر العزيز والفتح
المبين عليكم عائداً ، ولطائفة الخلوص لأمركم قائداً ، ولأولياء بابكم هادياً
ولأعدائكم كائداً .

«واتفق يا مولاي أن كان عبدكم قد ركب مغتنماً برد اليوم ، ومؤثراً للرياضة
في عقب النوم ، والتف عليه الخدام ، والأولياء الكرام ، فلمّا عدنا تعرضت
لنا تلك العنايات المجلوة الصور ، المثلوة السور ، وقد حشر الناس ، وحضرت
منهم الأجناس ، فعلا الدعا ، وانتشر الثنا ، وراقت الأبصار تلك الهمة
العليا ، فسأل الله تعالى يا مولاي أن يكافئ مقامكم بالعز الذي لا يتبدل ،
والنصر الذي يُستأنف ويُسْتَقْبَل ، والسعد الذي مُحْكَم لا يتأوّل ، والعبد
ومن له على حال اشتياق للورود على أبوابكم الرفيعة المقدار ، وارتياح لقرب
الزار :

وَأَبْرَحُ مَا يَكُونُ الشُّوقُ يَوْمًا إِذَا دَنَّتِ الدِّيَارُ مِنَ الدِّيَارِ

« والعمل على تيسير الحركة متصل ، والدهر لأوامر السعد محتفل ، بفضل الله تعالى ، والسلام على مقام مولاي مقام الشفقة والرحمة ، والمنّة والنعمة ، ورحمة الله تعالى وبركاته » انتهى .

٨١ - ومن إنشاء لسان الدين في تولية الأمير يوسف المذكور مشيخة الغزاة على لسان السلطان والده ما نصّه :

« هذا ظهير كريم فاتح بنشر الألوية والبُنود ، وقودِ العساكر والجنود ، وأجال في ميدان الوجود ، جياذ البأس والجلود ، وأضفى ستر الحماية والوقاية بالهائم والتجود ، على الطائفين والعاكفين والرُكع السجود ، عقد للمعتمد به عقد الشريف ، والقدر المنيف ، زاكي الشهود ، وأوجب المنافسة بين مجالس السروج ومضاجع المهود ، وبشر السيوف في الغُمود ، وأنشأ ربح النصر آمنة من الخمود ، أمضى أحكامه ، وأنهد العزّ أمامه ، وفتح من زهر السرور والخبور كمامه ، أمير المسلمين عبد الله محمد ابن مولانا أمير المسلمين أبي الحجاج ابن مولانا أمير المسلمين أبي الوليد ابن فرج بن نصر - أيد الله تعالى أمره وخلد ذكره - لكبير ولده ، وسابق أمدّه ، وريحانة خلدّه ، وياقوتة الملك على يده ، الأمير الكبير الطاهر الظاهر الأعلى ، واسطة السلك ، وهلال سماء الملك ، ومصباح الظلم الحلك ، ومظنة العناية الأزلية من مدير الفلك ومجري الفلك ، عنوان سعده ، وحسام نصره وعضده ، وسميّ جده ، وسلالة فضله ومجده ، السعيد المظفر الهمام الأعلى الأمضى ، العالم العامل الأَرْضى ، المجاهد المؤمل المعظم أبي الحجاج يوسف ، ألبسه الله تعالى من رضاه عنه حُللاً لا تخلق جديتها الأيام ، ولا تبلغ كنهها الأفهام ، وبلغه في خدمته المبالغ التي يُسرّ بها الإسلام ، وتُسبّح في بحار صنائعها الأقدام ، وحرّس معاليها الباهرة بعينه التي لا تنام ، وكفنه بركنه الذي لا يُضام ، فهو الفرع الذي جرى بخصله على أصله ، وارتسم نصره في نصله ، واشتمل حدّه على فصله ، وشهدت ألسن خياله ، برفعة

جلاله ، وظهرت دلائلُ سعادته ، في بدء كل أمر وإعادته ، لماً صرف وجهه إلى ترشيحه ، لافتراع هضاب المتجد البعيد المدى وتوشيعه ، بالصبر والحلم والبأس والندى ، وأرهف منه سيفاً من سيوف الله تعالى لضرب هام العدا ، وأطلّعه في سماء الملك بَدْرٌ هُدًى ، لمن راح وغدّا ، وأخذ بالآداب التي تقيم من النفوس أودا ، وتبذر في اليوم فتجني غدا ، ورقاه في رتب المعالي طوراً فطوراً ، ترقى النبات ورقاً وتورّأ ، ليجده بحول الله تعالى يداً باطشة بأعدائه ، ولساناً مُجيباً عند ندائه ، وطرزاً على حلّة عَلائه ، وغماماً من غمام آلائه ، وكوكباً وهاجاً بسمائه ، وعقّد له لواء الجهاد على الكتبية الأندلسية من جنده ، قبل أن ينتقل عن مهده ، وظلّله بجناح رايته ، وهو على كتيدِ دابته ، واستركب جيش الإسلام ترحيباً بوفادته ، وتنوياً بمجادته ، وأثبت في غرض الإمارة النصرية سهم سعادته ، رأى^١ أن يزيده من عنايته ضروراً وأجناً ، ويتبع أثره ناساً فناساً ، قد اختلفوا لساناً ولباساً ، واتفقوا ابتغاء لمرضاة الله والتماساً ، ممن كرم انتماءه ، وزُيّت بالحسب العدّ سماءه ، وعُرف غناؤه ، وتأسّس على المنجادة بناؤه ، حتى لا يدع من العناية فناً إلاّ وجلبه إليه ، ولا مفادة فخر إلاّ جعلها في يديه ، ولا حلّة عزّ إلاّ أضفى ملابسها عليه .

و [لما] كان جيش الإسلام في هذه البلاد الأندلسية — أمّن الله سبحانه خلّالها ، وسكن زلزالها ، وصدق في رحمة الله تعالى التي وسعت كل شيء آمالها — كلفَ همته ، ومرعى ذمته ، وميدان اجتهاده ، ومعلّق أملِ جهاده ، ومخرج إرادته ، إلى تحصيل سعادته ، وسبيل خلّاله ، إلى بلوغ كماله ، فلم يدع له علة إلاّ أزاحها ، ولا طلبية إلاّ أجال قِدادها ، ولا عزيمة إلاّ أوّرى اقتداحها ، ولا رغبة إلاّ فسّح ساحها ، آخذاً مدوّته بالتهذيب ، ومتصافه بالترتيب ، وآماله بالتقريب ، محسناً في تلقّي الغريب ،

١ هذا جواب « لما » في السطر الأول اعلاه .

وتأنيس المريب ، مستنجزاً له وبه وعد النصر العزيز والفتح القريب ، ورفع عنه لهذا العهد نظر مَنْ حَكَمَ الأغراض في حُماته ، واستشعر عروق الحسائف لتشذيب كُتاته ، واشتغل عن حسن الوساطة لهم بمصلحة ذاته ، وجلب جباته ، وتثمير ماله وتوفير أقواته ، ذاهباً أقصى مذاهب التعمير بأمد حياته ، فانفرج الضيق ، وخلص إلى حسن نظره الطريق ، وساغ الريق ، ورضي الفريق ، رأى — والله الكفيل لنجح رأيه ، وشكر سعيه ، وصلة حفظه ورعيه — أن يجهد لهم اختياره ، ويحسن لديهم آثاره ، ويستنيب فيما بينه وبين سيوف جهاده ، وأبطال-جلاده ، وحماة أحوازه ، وآلات اعترازه ، مَنْ يجري مجرى نفسه النفيسة في كل مَبْتَى ، ويكون له لفظ الولاية وله — أيده الله تعالى — المعنى ، فقدمه على الجماعة الأولى كبرى الكتائب ، ومقادة الجنائب ، وأجمة الأبطال ، ومُزَنَّة الودقِ المطال ، المشتعلة من الغزاة على مشيخة آل يعقوب نساء الملوك الكرام ، وأعلام الإسلام ، وسائر قبائل بني مَرين ، ليوث العَرين ، وغيرهم من أصناف القبائل ، وأولي الوسائل ، ليحوط جماعتهم ، ويعزف بتفقدته لإطاعتهم ، ويستخلص لله تعالى ولأبيه — أيده الله تعالى — طاعتهم ، ويشرف بإمارته مواكبهم ، ويزين بهلاله الناهض إلى الإبدار على فلك سعادة الأقدار كواكبهم ، تقديماً أشرق له وجه الدين الخنيف وتهلل ، وأحسن باقتراب ما أمَل ، فللخيل اختيال ومرّاح ، وللأسل السُمُر اهتزاز وارتياح ، وللصدر انشراح ، وللآمال مَعْدَى في فضل الله تعالى وروّاح .

« فليتولَّ ذلك — أسعده الله تعالى — تولى مثله ممن أسرة الملك أسرته ، وأسوة النبي صلوات الله تعالى عليه أسوته ، والملك الكريم أصل لقرعه ، والنسب العربي منجد لطيب طبعه ، آخذاً أشرافهم بترفع المجالس بنسبة أقدارهم ، مُغْنِياً حسن اللقاء بإيثارهم ، شاكراً غنائهم ، مستدعيًا ثنائهم ، مستلزماً لأرزاقهم ، موجباً المزية بحسب استحقاقهم ، شافعاً لديه في رغباتهم المؤمَّلة ، ووسائلهم المتحمَّلة ، مسهلاً الإذن لو فودهم المتلاحقة ، منفقاً لبضائعهم النافقة ،

مؤنساً لغرمائهم ، مستجلباً أحوال أهليهم وآبائهم ، مميّزاً بين أغفالههم ونبيهاهم .
 « وعلى جماعتهم - رعى الله تعالى جهادهم ، ووفر أعدادهم - أن يطيعوه
 في طاعة الله تعالى وطاعة أبيه ، ويكونوا يداً واحدة على دفاع أعداء الله تعالى
 وأعدائهم ، ويشدوا في مواقف الكربة أزره ، ويمثلوا نبيه وأمره ، حتى يعظم
 الانتفاع ، ويشور الدفاع ، ويخلص المصالح لله تعالى والمصالح ، فلو وجد - أيده
 الله تعالى - غاية في تشریفهم لبلغتها ، أو موهبة لسوغها ، لكن ما بعد ولده
 العزيز عليه مذهب ، ولا وراء مباشرتهم بنفسه معزب ، والله تعالى منجج
 الأعمال ، ومبلغ الآمال ، والكفيل بسعادة المال .

« فمن وقف على هذا الظهير الكريم فليعلم مقدار ما تضمنه من أمر مطاع ،
 وفخر مستند إلى إجماع ، ووجوب اتباع ، وليكن خير مترعٍ لخير راع ،
 بحول الله تعالى .

« وأقطعه - أيده الله تعالى - ليكون بعض المواد لأزواد سفره ، وسماط
 نقره ، في جملة ما أولاه من نعمه ، وسوغه من موارد كرمه ، جميع القرية
 المنسوبة إلى عرب عنان ، وهي المنحلة الأثيرة ، والمنزلة الشهيرة ، تنطلق عليها
 أيدي خدامه ورجاله ، جارية مجرى صريح ماله ، محررة من كل وظيفة
 لاستغلاله ، إن شاء الله تعالى ، فهو المستعان سبحانه ، وكتب في كذا » انتهى .
 ٨٢ - وكتب لسان الدين - رحمه الله تعالى - في شأن تقليد الأمير سعد

أخي المذكور الأصغر منه سنّاً ما صورته :

« هذا ظهير جعل الله تعالى له الملائكة ظهيراً ، وعقّد منه في سبيل الله تعالى
 لواء منصوراً ، وأعطى المعتمد به باليمن كتاباً منشوراً ﴿ وَمَا كَانَ عِطَاءُ رَبِّكَ
 مَحْظُوراً ﴾ (الإسراء : ٢٠) وأطلع صبح العناية المبصرة الآية بيهر سُفوراً ، ويسطع
 نوراً ، وأقر عيوناً للمسلمين وشرح صدوراً ، ووعد الأهلة أن تصير بإمداد
 شمس الهدى إياها بدوراً ، وبشّر الإسلام بالنصر المنتظر ، والفتح الرائق الغرر ،

مواسط وثغوراً ، وأتبع حماة الدين لواء الإمارة السعيدة النصرية فأسعد بها أمراً
وأكرم بها مأموراً ، أَسْرَبَ به ، وأمضى العمل بمقتضاه وحسبه ، أميرُ المسلمين
عبد الله محمد ابن أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين أبي الحجاج ابن أمير
المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين أبي الوليد ابن فرج بن نصر ، أعلى الله
تعالى رايته وسدد رأيه ، وشكر عن الإسلام والمسلمين سعيه ، لقوة عينه ، ومقتضى
حقه من العدو ودَيْنِهِ ، وغصن دَوْحِهِ ، وآية لَوْحِهِ ، ودرة قلادته ،
ودُرِّيْ أَفلاك مَجَادته ، وسيف نصره ، وهلال قَصْرِهِ ، وزينة عصره ،
ومتقبل هديه ورشده ، ومَظَنَّة إشرافِ سعده ، وإنجاز وعده ، ولده الأسعد ،
وسليل ملكه المؤيد ، الأمير الأجل الأعز الأسنى الأطهر الأظهر الأعلى ،
لابس أثواب رضاه ونعمته ، ومنحة الله لنصره وخدمته ، ومظهر عزّه وبعد
همته ، التقى الرضي العالم العامل الماجد حامي الحمى تحت ظل طاعته ، وكافي
الإسلام الذي يأمن من إضاعته ، المحرز مزايا الأعمار الطويلة حفظاً الشهر في يومه
وحظ اليوم في ساعته ، الموقر المهيب المؤمل المعظم أبي النصر سعد عرفه الله
تعالى ببركة سعد بن عبادة جده ، خال رسول الله صلى الله عليه وسلم وأعظم
بمَجْدِهِ ، ووزيره في حَلَّتِهِ وعَقْدِهِ ، وأجناه ثمرة النصر الذي كناه به ووصل
سببه بسببه فما النصر إلا من عنده ، وأنتج له الفتح المبين من مقدمتي نصره
وسعده ، لما صَرَفَ وَجْهَ عنايته إليه في هذه البلاد الأندلسية التي خلص الله أفرادها
وانقطاعها ، وتمحّضَ - لأن تكون كلمة الله هي العليا - قِرَاعُهَا ، وصدق
مِصَالُهَا في سبيله جلّ وعلا ومِصَاعُهَا ، إلى ما يمهّد أرجاءها ، ويحقق رجاءها ،
من سلم يعقده ، ولا يعدم الخزم معه ولا يفقد ، وعطاء ينقده ، ورأي لا يتعقب
ولا ينقده ، وحَرْبٌ تُضَمِّرُ له الحِيَادَ ، ويُعْتَقِلُ الأَسْلَ المِيتَادَ ، وكان الجيشُ
رَوْضَ أمله الذي في جَنَاهُ يسرح ، ومرمى فكره الذي عنه لا يبرح ، فديوانه
ديوان أمانيه الذي تسهب فيه وتشرح ، أسهمته من سياسته أوفى الحظوظ

وأَسَناها ، وقَصَرَ عليه لفظَ العناية ومعناها ، ووقف عليه مَوْحِداً ومَثْنِها ، فازاح علله ، وأحيا أمله ، وأنشأ جَدَلَه ، ورفع عنه من لم يبذل الجَدْلَ له ، ولا أَخْلَصَ لله فيه عمله .

« واختار لقيادة مقابله المنصورة ، وإمارة غزواته المبرورة ، أقرب الناس إلى نفسه نَسَباً ، وأوصلهم به سَبَباً ، وأحقهم بالرتب المنيفة والمظاهر الشريفة ، ذاتاً وأباً ، وحدثاً وشباً ، وأمره على أشرفه ، ودل به الأنفال على أعرافه ، وصرف إليه آماله ، واستعمل في أسنته يمينه وفي أعنته شماله ، وعقد عليه ألويته الخافقة لعزة نصره ، ورأى الظهور على أعداء الله تعالى جَسِيَّهً هُصْباً لهصره ، وأدار هالة قتام الجهاد عن قرب بالولادة على بدره ، ونبه نفوس المسلمين على جلالة قَدْرِهِ ، وقَدَّمَهُ على الكتيبة الثانية من عسكر الغزاة المشتعلة على الأشياخ من أولاد يعقوب كبار بني مَرِّين ، وسائر قبائلهم المكرمين ، وغيرهم من القبائل المحترمين ، ينبوب عن أمره في عَرْضِ مسائلهم ، وقِرَرِي وافدهم ، وإجراء عوائدهم ، تقديماً تَهْلِيلَ له الإسلام واستبشر ، وتيقن الظفر فاستبصر ، لما علم بمن استنصر ، فليخلصوا له في طاعته الكبرى الطاعة ، وليعلقوا بينان نداه بنان الطماعة ، ويؤملوا على يديه نجاح الوسيلة إلى مقامه والشفاعة ، ويعلموا أن اختصاصهم به هو العنوان على رَفَعِ محالهم لديه ، وعزة شأنهم عليه ، فلو وجد هَضْبَةٌ أعلى لَفَرَعَهَا لهم وعلاها ، أو عزة أعز لجلالها ، أو قبيلة أذكى لصرف وجوههم شَطْرَها وولاها ، حتى تجنى ثمرة هذا القَصْدِ ، وتعود بالسعد حركة هذا الرصد ، وتعلو ذؤابة هذا المجد ، وتشهد بنصر الدين على يده ألسنة الغور والتجند ، بفضل الله سبحانه .

« وعليه — أسعد الله الدولة باستعماله مكافحاً بأعلامها ، وزيناً لأيامها ، وسيفاً في طاعة إمامها — أن يقدم منهم في مجلسه أهلَ التقديم ، ويقابل كرامهم بالتكريم ، ويستدعي آراء مشايخهم في المشكلات في أمور الحرب ، ويغضي جفون عزائمهم في موقف الصبر والضرب ، ويتفقدتهم بإحسانه عند الغناء ، ويقابل حميد سعيهم

بالثناء ، على هذا يعتمد وبحسبه يعمل ، وهو الواجب الذي لا يُهْمَل ، وقصده
بالإعظام والإجلال ، والالتقياد الذي يعود بالأمال ، ويُنجح الأعمال ، بحول الله
تعالى متقبل ، وكتب في كذا » انتهى .

٨٣ — ومما اشتمل على نظم لسان الدين ونثره ما كتب به من سلا إلى
سلطانة الغني بالله تعالى ، وقد بلغه ما كان من صنع الله سبحانه له [وعودته إلى
سلطانة] :

« هنيئاً بما خُوِّلَتْ من رفعة الشانِ وأن خَصَّكَ الرحمنُ جَلَّ جلالهُ أغار على كرسيه بعضُ جِنِّه فلما رآها فتنةً خَرَّ ساجداً وهبَ لي ملكاً بعدها ليسَ يبغي فأثابه لما أن أجابَ دعاءه وإن كانَ هذا الأمرُ في الدهرِ مفرداً فقايلُ صنيعِ الله بالشكرِ واستعنُ وحقُّ الذي سمَّاكَ باسمِ محمد لما بلغَ النعمى عليكَ سروره فلإني أنا العبدُ الصريحُ انتسابه إذا كنتَ في عزٍّ ومُلكٍ وغبطة	وإن كرهَ الباغي وإن رَغِمَ الشَّاني بمعجزةٍ منسوبةٍ لسليمانِ فألقَتْ له الدنيا مقالداً إذعانِ وقال إلهي آمنُنْ عليّ بغفرانِ تقلِّده بعدي لإنسٍ ولا جانِ من العزِّ ما لم يُؤتِ يوماً لإنسانِ فأنتَ له لما اقتديت به الثاني به وأجزِ إحسانَ الإلهِ بإحسانِ لأن الصِّبا قد عادَ منه بُرِّعانِ أليَّةٌ وافٍ لا أليَّةٌ خوانِ كما أنتَ مولاي العزيزِ وسلطاني فقد نلتُ أوطاري وراجعتُ أوطاني
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

« مولاي الذي شأنه عَجَب ، والإيمان بعناية الله تعالى به قد وَجَب ، وعزه
أظهره من برداء العزة احتجب ، إذا كانت الغاية لا تُدْرَك ، فأولى أن تسلم
وترك ، ومنة الله تعالى عليك ليست ممّا يشرح ، قد عقل العقل فما يبرح ، وقيد
اللسان فما يرتعي في مجال العبارة ولا يسرح ، اللهم ألهمنا على هذه النعمة شكراً

ترضاه ، وإمداداً من لدنك نقاضاه ، يا الله يا الله . سعد أنارت بعد أفول
شهابها ، وحياة كرت بعد ذهابها ، وأحباب اجتمعت بعد فراقها ، وأوطان
دنت بعد بُعد شامها من عراقها ، وأعداء أذهب الله تعالى رستم بغيهم
ومحاه ، وبُغاة أدار عليهم الدهر رحاه ، وعباد أعطوا من كشف النعم ما
سألوه ، ونازحون لو سئلوا في إتاحة القرب بما في أرواقهم لبذلوه ، وسبحان
الذي يقول ﴿ وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ اخْرَجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ ﴾ (النساء : ٦٦) فليهن الإسلام بياض وجهه بعد اسوداده ،
وتغلب إبلالة من لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر على بلاده ، وعودة الملك المظلوم
إلى معتاده ، واستواء الحق النائي جنبه فوق مهاده ، ورد الإرث المغصوب إلى
مستحقه عن آباءه وأجداده . والحمد لله الذي غسل عن وجه الأمة الحنيفية العار ،
وأفقد عهدتها وقد ملكها الذعار ، فرد المعمار ، وأعيد الشعار ، نحمدك اللهم
حمداً يليق بقدرتك ، لا بل لا نحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك .

« والعبد يا مولاي قد بهرت عقله آلاء الله تعالى قبلك ، فالفكر جائل واللسان
ساكت ، والعقل ذاهل والطرف باهت ، فإن أقام رسماً للمخاطبة فقلم مرح
وركض ، وطرس هز جناح الارتياح ونفض ، ليس هذا المرام ممّا يرام ،
ولا هذه العناية التي تحار فيها الأفهام ، ممّا تُصني غرضه السهام ، فنسأل
الله تعالى أن يجعل مولاي من الشاكرين ، وبأحكام تقلبات الأيام من المعتبرين ،
حتى لا يفرّغ السراب الخادع ، والدهر المرغم للأنوف الجادع ، ولا يرى في
الوجود غير الله من صانع ، ولا معطٍ ولا مانع ، ويمتعه بالز الجديد ، ويوفقه
للنظر السديد ، ويلهمه للشكر فهو مفتاح المزيد ، والسلام » انتهى .

٨٤ — ومما خاطب به لسان الدين رحمه الله تعالى أبا عبد الله ابن عمر

التونسي قوله :

« سيدي الذي عهدته لا ينسى ، وذكره يُصبح في ترديده بالجميل ويُمنسى ،

أبقاكم الله تعالى تجلون من السعادة شمساً ، وتصرفون في طاعته لساناً فرداً وبنائاً
 خمسا : وصلني كتابكم الأشعث الأغبر ، ومقتضبيكم الذي أضغاثه لا تُعبّر ،
 شاهدةٌ بعدم الاعتناء أوضاعه ، معدوماً إمتاعه ، قصيراً في التعريف بالحال
 المشوّف إليها باعه ، مضمناً الإحالة على خليّ من معناها ، غير ملتبسٍ
 بموَحِّدها ولا مَثْنَاهَا ، سألته كما يسأل المريضُ عمّاً عند الطبيب ، ويحرص
 الحبيبُ على تعرّف أحوال الحبيب ، فذكر أنّه لم يتحمل غير تلك السَّحابةِ
 المغنيةِ في الاختصار ، المجففة بحظّيّ الأسماع والأبصار ، فهمتُ بالعتب ،
 على البخيل بالكتب ، ثم عذرت سيدي بما يعترني مثله من شواغل تطرق ،
 وخواطر تومض وتبرق ، وإذا كان آمناً سِرُّه ، مُهتّاً شِرُّه ، فهو الأمل ،
 ويُقنّع هذا المجل ، وإن كان التفسير هو الأكل ، وما ثمّ ما يعمل ، وودّه
 في كل حال ودّه ، والله سبحانه بالتوفيق يمدّه ، والسلام .

وكانت لسان الدين رحمه الله تعالى مخاطبات كثيرة لسلطان الدولة وأعيانها ،
 دلّت على قوّة عارضته في البلاغة ، وقد ألّعننا بجملة منها في هذا الكتاب في مواضع
 ولم نكثر منها طلباً للاختصار أو التوسط بحسب ما اقتضاه الباعث في الحال ،
 والله سبحانه وتعالى يبلغ الآمال ، ويزكي الأعمال .

٨٥ - ومن نثر لسان الدين رحمه الله تعالى ما كتبه عن السلطان أبي الحجاج
 يوسف بن نصر إلى سيد العالمين صلى الله عليه وسلم لإثر نظم ، ونصّ الكَل هو :

إذا فاتني ظلُّ الحمى ونعيمه فحسبُ فؤادي أن يَهْبَ نعيمه
 ويُقنّني أني بهِ مكتفٍ فزَمِزْهُ دُعي ، وجسمي حطيمه
 يعود فؤادي ذكرُ مَنْ سَكَنَ الغضا فيُتَعَدُّهُ فَوْقَ الغضا وبقيمه
 ولمْ أرَ شَيْئاً كالتَّسِيمِ إذا سَرَى شفى سَقَمَ القَلْبِ المشوقِ سقيمه
 نعللُ بالتذكار نفساً مشوقةً ندبرُ عليها كَأَمْسِهِ ونُدِيمه

وما شفّيتي بالغُورِ قد مرّحٌ
ولا سهرتُ عيني لبرقِ ثنيّةٍ
براني شوقٌ للنبيِّ محمدٍ
ألا يا رسولَ اللهِ ناداك ضارعٌ
مَشْوَقٌ إذا ما الليلُ مدَّ رواقه
إذا ما حديثُ عنك جاء به الصبا
أبجهرُ بالتجوى وأنتَ سميعها
وتعوّزه السقيا ، وأنتَ غياثه
بنورك نور الله قد أشرق الهدى
لك أهلٌ ففضلُ الله بالأرضِ ساكباً
ومن فوقِ أطباقِ السماء بك اقتدى
لك الخلقُ الأرضي الذي جلّ ذكره
يجلّ مدى عليك عن مدحٍ ماحٍ
ولي يا رسولَ الله فيك وراثه
وعندي إلى أنصارِ دينك نسبة
وكانَ بودّي أن أزورَ مَبوًأ
وقد يجهدُ الإنسانُ طيرفَ اعترامه
وعذري في تسويفِ عزمي ظاهرٌ
عدتني بأقصى الغربِ عن تربك العدا
أجاهدُ منهم في سبيلك أمة
فلولا اعتناء منك يا ملجأ الورى
فلا تقطعِ الحبلَ الذي قد وصلته

ولا شاقني من وحشٍ وجرة ريمه
من الثغرِ يبدو موهنأ فأشيمه
يسومُ فؤادي بَرَحُهُ ما يسومه
على النَّأيِ محفوظُ الودادِ سليمه
تهمُّ به تحت الظلامِ همومه
شجاهُ من الشوقِ الحثيثِ قديمه
ويشرحُ ما يخفي وأنتَ عليه
وتتلفه الشكوى ، وأنتَ رحيمه
فأقماره وضاحه ونجومه
فأنواؤه ملتفة وغيومه
خليلُ الذي أوطاها وكليمه
ومجدك في الذكرِ العظيمِ عظيمه
فموسرُ درِّ القولِ فيكَ عديمه
ومجدك لا يتسنى النمامَ كرمه
هي الفخرُ لا يخشى انتقالاً مقيمه
بك افتخرتُ أطلاله ورسومه
ويعوزه من بعد ذلك مَرُومُه
إذا ضاقَ عذُرُ العزمِ عمن يلومه
جلالته الثغرِ الغريبِ ورُومُه
هي البحرُ يُعيي أمرها من يرومه
لريع حماه واستبشيع حريمه
فمجدك موفورُ النوالِ عميمه

وَأَنْتَ لَنَا الْغَيْثُ الَّذِي نَسْتَدْرُهُ وَأَنْتَ لَنَا الظِّلُّ الَّذِي نَسْتَدِيمُهُ
وَلَمَّا نَأَتْ دَارِي وَأَعْوَزَ مَطْمَعِي وَأَقْلَقَنِي شَوْقٌ يَشْبُ جَحِيمُهُ
بَعَثْتُ بِهَا جَهْدَ الْمَقْلِ مُعَوَّلًا عَلَى مَجْدِكَ الْأَعْلَى الَّذِي جَلَّ خِيمُهُ
وَكَلْتُ بِهَا هَمِي وَصَدَقَ قَرِينِي فَسَاعَدَنِي هَاءَ الرُّوْيِ وَمِيمُهُ
فَلَا تَنْسِنِي يَا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الثَّرَى فَمِثْلُكَ لَا يُنْسَى لَدَيْهِ خَدِيمُهُ
عَلَيْكَ صَلَاةُ اللَّهِ مَا ذَرَّ شَارِقٌ وَمَا رَاقَ مِنْ وَجْهِ الصَّبَاحِ وَسِيمُهُ

« إلى رسول الحق إلى كافة الخلق ، وغمام الرحمة الصادق البرق ، الحائز في ميدان اصطفاء الرحمن قصب السبق ، خاتم الأنبياء ، وإمام ملائكة السماء ، ومن وجبت له النبوة وآدم بين الطين والماء ، شفيع أرباب الذنوب ، وطبيب أدواء القلوب ، والوسيلة إلى علاّم الغيوب ، نبي الهدى الذي طهر قلبه ، وغفر ذنبه ، وختم به الرسالة ربه ، وجرى في النفوس مجرى الأنفاس حبه ، الشفيع المشفع يوم العرض ، المحمود في ملائكة السماء والأرض ، صاحب اللواء المنشور يوم النشور ، والمؤتمن على سير الكتاب المسطور ، ومُخرج الناس من الظلمات إلى النور ، المؤيد بكفاية الله وعصمته ، الموفور حظّه من عنايته ونعمته ، الظل الخفاق على أمته ، من لو حازت الشمس بعض كماله ما عدت إشراقاً ، أو كان للآباء رحمة قلبه ذابت نفوسهم إشفاقاً ، فائدة الكون ومحنّاه ، وسر الوجود الذي يبهج الوجود سناه ، وصفيّ حضرة القدس الذي لا ينام قلبه إذا نامت عيناه ، البشير الذي سبقته له البشرى ، ورأى من آيات ربه الكبرى ، ونزل فيه ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى﴾ (الإسراء : ١) من الأنوار من عنصر نوره مُستمدّة ، والآثار تخلق وآثاره مستجدّة ، من طوي بساط الوحي لفقده ، وسدّ باب الرسالة والنبوة من بعده ، وأوتي جوامع الكلم فوقفت البلغاء حسرّى دون حدّة ، الذي انتقل في الغرر الكريمة نوره ، وأضاءت لميلاده مصانع الشام وقصوره ، وطفقت الملائكة تعيّنهُ وفودها وتزوره ، وأخبرت الكتب

المنزلة على الأنبياء بأسمائه وصفاته ، وأخذ عهد الإيمان به على من اتصلت
بمبعثه منهم أيام حياته ، المتفرع الأمتع يوم الفزع الأكبر ، والسند المعتمد عليه
في أهوال المحشر ، ذو المعجزات التي أثبتتها المشاهدة والحس ، وأقر بها
الجن والإنس ، من جماد يتكلم ، وجذع لفراقه يتألم ، وقمر له ينشق ،
وحجر يشهد أن ما جاء به هو الحق ، وشمس بدعائه عن مسيرها تجبس ، وماء
من بين أصابعه يتبجس ، وغمام باستسقاؤه يصوب ، وطوي بصق في
أجائها فأصبح ماؤها وهو العذب المشروب ، المخصوص بمناب الكمال وكمال
المناب ، المسمى بالحاشر العاقب ، ذو المجد البعيد المرامي والمراقب ، أكرم من
رُفِعَ إليه وسيلة المعترف المغرب ، ونجحت لديه قرينة البعيد المقرب ،
سيد الرسل محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ، الذي فاز بطاعته المحسنون ،
واستغنى بشفاعته المذنبون ، وسعد باتباعه الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ،
صلى الله عليه وسلم ما لمع برق ، وهَمَّع وَدَّق ، وطلعت شمس ، ونَسَخَ
اليوم أمس :

« من عتيق شفاعته ، وعبد طاعته ، المعتم بسببه ، المؤمن بالله ثم به ،
المستشفى بذكره كلما تألم ، المفتتح بالصلاة عليه كلما تكلم ، الذي إن ذكر
تمثل طلوعه بين أصحابه وآله ، وإن هبَّ النسيم العاطر وجدَّ فيه طيبٌ خلاله ،
وإن سمع الأذان تذكر صوت بلالهِ ، وإن ذكر القرآن استشعر تردد جبريل
بين معاهده وخلاله ، لا ثم ترُّبه ، ومؤمل قربه ، ورهين طاعته وحبه ،
المتوسل به إلى رضى الله ربِّه ، يوسف بن إسماعيل بن نصر :

« كتبه إليك يا رسول الله والدمعُ ماح ، وخيَلُ الوجد ذات جِماح ، عن
شوق يزداد كلما نقص الصبر ، وانكسار لا يتاح له إلا بدُّو مزارك الجعبر ،
وكيف لا يعيبي مشوقك الأمر ، وتوطأ على كبده الحمر ، وقد مطَلَّتِ
الأيامُ بالقدوم على تريك المقدسة اللحد ، ووعدت الآمالُ ودانتُ بإخلاف
الوعد ، وانصرفت الرفاق والعينُ بنور ضريحك ما اكتحلت ، والركائبُ إليك

ما رَحَلَتْ ، والعزائم قالت وما فعلت ، والنواظر في تلك المشاهد الكريمة لم تَسْرَحْ ، وطيورُ الآمال عن وكور العجز لم تَبْرَحْ ، فيا لها من معاهد فاز مَنْ حَيَّاهَا ، ومشاهد ما أعْطَرَ رِيَّاهَا ، بلاد نيطت بها عليك التمايم ^١ ، وأشرقت بنورك منها النجودُ والتهائم ، ونزل في حُجُرَاتِهَا عليك الملك ، وانجلي بضياء فرقانك فيها الحلكك ، مَدَارِسُ الآيات والسور ، ومَطَالع المعجزات السافرة الغُرُر ، حيث قضيت الفروض وحتمت ، وافتتحت سورة الرحمن وختمت ، وابتدئت الملة الخنيفية ونمت ، ونُسخت الآيات وأحكمت :

« أما والذي بعثك بالحق هادياً ، وأطلعك للخلق نوراً بادياً ، لا يطفىء غلتي إلا شِرْبُكَ ، ولا يُسَكِّن لوعيي إلا قَرَبُكَ ، فما أَسْعَدَ مَنْ أفاض من حرم الله إلى حرمك ، وأصبح بعد أداء ما فرضت عن الله ضيفَ كرمك ، وعقر الخلد في معاهدك ومعاهد أسرتك ، وتردد ما بين دارِي بعثك وهجرتك ، وإنني لما عاقني عن زيارتك العواقب ، وإن كان شغلي عنك بك ، وعدتني الأعداء فيك عن وصل سبي بسببك ، وأصبحت بين بحر تتلاطم أمواجه ، وعدو تتكاثف أفواجه ، ويحجب الشمس عند الظهيرة عجاجه — في طائفة من المؤمنين بك وَطَنُوا على الصبر نفوسهم ، وجعلوا التوكل على الله وعليك لبوسهم ، ورفعوا إلى مصارختك رؤوسهم ، واستعدوا في مرضاة الله تعالى ومرضاتك بوسهم ، يطربون من هيعة إلى أخرى ، ويلتفتون والمخاوف عن يمتى ويسرى ، ويقارعون وهم الفئة القليلة جموعاً كجموع قيصر وكسرى ، لا يبلغون من عدو هو الذرُّ عند انتشاره ، عُسْرَ معشاره ، قد باعوا من الله تعالى الحياة الدنيا ، لأن تكون كلمة الله تعالى هي العليا ، قَبَا لَهُ من سِرْب مَرُوع ، وصريخ إلا منك ممنوع ، ودعاء إلى الله وإليك مرفوع ، وصبية حُصْر

١ نثر فيه قول الأعرابي :

بلاد بها نيطت علي تمايمي . وأول أرض من جللي ترابها

الحواصل ، تحفّق فوق أوكارها أجنحة المناصل ، والصليبُ قد تمطّى فمدّ
 ذراعيه ، ورفعتِ الأطماع بضبّعيه ، وقد حُجبتْ بالقتامِ السماء ، وتلاطمت
 أمواج الحديد ، والبأس الشديد ، فالتقى الماء ، ولم يبق إلّا الذّماء ، وعلى ذلك
 فما ضعفت البصائر ولا ساءت الظنون ، وما وعد به الشهداء تعتقده القلوب حتّى
 تكاد تشاهده العيون ، إلى أن نلقاك غداً إن شاء الله تعالى وقد أبلينا العذر ،
 وأرغمنا الكفر ، وأعمَلنا في سبيل الله تعالى وسبيلك البيض والسّمَر — استنبتُ^١
 رقعتي هذه لتطير إليك من شوقي بجناح خافق ، وتسعد من نيتي التي تصحبها برفيق
 موافق ، فتؤدّي عن عبدك وتبلغ ، وتغفرّ الخدّة في تَرْبُك وتَمَرِّغ ، وتطيب
 بِرِيّاً معاهدك الطاهرة وببوتك ، وتقِف وقوفَ الخضوع والخشوع تجاه تابوتك ،
 وتقول بلسان التملّق ، عند التثبّت بأسبابك والتعلّق ، منكسرة الطرف ، حذراً
 بهَرَجُها من عدم الصّرف : يا غياث الأُمّة ، وغمام الرحمة ، ارحم غربتي
 وانقطاعي ، وتعتمد بطولك قصر باعِي ، وقوِّ على هيبتك خَوَر طبايعي ، فكم
 جُرْتُ من لج مهوّل ، وجُبت من حزون وسهُول ، وقابِلُ بالقبول نيايتي ،
 وعجَلُ بالرضى إجابتي ، ومعلوم من كمال تلك الشّيم ، وسجّايا تيك الدّيم ،
 أن لا يخبِج قصْدُ من حَطّ بفنائها ، ولا يظمأ وارِدُ أكْبَ على إناثها .

« اللهم يا من جعلته أول الأنبياء بالمعنى وآخرهم بالصورة ، وأعطيته لواء
 الحمد يسير آدمُ فمن دونه تحت ظلاله المنشورة ، وملكت أُمته ما زُوِي له من
 زوايا البسيطة المعمورة ، وجعلتني من أُمته المجبولة على حُبّه المفطورة ، وشوقتي
 إلى معاهده المبرورة ، ومشاهده المتزوّرة ، ووكلت لساني بالصلاة عليه ، وقلبي
 بالحنين إليه ، ورغبتي بالتماس ما لديه ، فلا تقطع منه أسبابي ، ولا تحرمني
 من حبه ثوابي ، وتداركني بشفاعته يوم أُنْخِذَ كتابي .

« هذه يا رسول الله وسيلة من بعدت داره ، وشطّ مزاره ، ولم يُجعل بيده

١ استنبت : جواب « لما » التي وقعت قبل سطور عديدة .

اختياره . فإن لم تكن^١ للقبول أهلاً فأنت للإغضاء والسماح أهل ، وإن كانت ألقاظها وعرة فجنايك للقاصدين سهل ، وإن كان الحب يتوارث كما أخبرت ، والعروق تدس حسبا إليه أشرت ، فلي بانتسابي إلى سعد عميد أنصارك مزية ، ووسيلة أثيرة حقية ، فإن لم يكن لي عمل يترتضيه في نية ، فلا تنسي ومن بهذه الجزيرة المفتحة بسيف كلمتك ، على أيدي خيار أمتك ، فإنما نحن بها وديعة تحت بعض أفعالك ، نعوذ بوجه ربك من إغفالك ، ونستشق من ريح عنايتك نفعه ، ونرتقب من محيا قبولك لمحة ، ندافع بها عدواً طغى وبغى ، وبلغ من مضايقتنا ما ابتغى ، فمواقف التمحيص قد أعييت من كتب وورخ ، والبحر قد أصمت من استصرخ ، والطاغية في العدوان مستبصر ، والعدو محلق والولي مقصر ، وبجاهك ندفع ما لا نطيق ، وعنايتك نعالج سقيم الدين فيفيق ، فلا نفردنا ولا تهملنا ، وناد ربك فينا ﴿ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا ﴾ (البقرة : ٢٨٦) ، وطوائف أمتك حيث كانوا عناية منك تكفيهم ، وربك يقول لك وقوله الحق ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾ (الأنفال : ٢٣) والصلاة والسلام عليك يا خير من طاف وسعى ، وأجاب داعياً إذا دعا ، وصلى الله على جميع أحزباك وآلك ، صلاة تليق بجلالك ، وتحق لكمالك ، وعلى ضجيعيك وصدقيك ، وحبيبيك ورفيقيك ، خلقتك في أمتك ، وفاروقك المستخلف بعده على جلتك ، وصهرك ذي النورين المخصوص ببرك وتخلتك ، وابن عمك سيفك المسلول على حلتك ، بدر سمائك ووالد أهلتك ، والسلام الكريم عليك وعليهم كثيراً أثيراً ورحمة الله تعالى وبركاته ، وكتب بحضرة جزيرة الأندلس غرناطة ، صانها الله تعالى ووقاها ، ودفع عنها ببركتك كيد عداها « انتهت الرسالة .

٨٦ - وكتب أيضاً إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم على لسان مخدمه

١ التفسير يعود إلى « وسيلة » ويعني بها الرسالة .

السلطان الغني بالله محمد ابن السلطان أبي الحجاج - رحم الله تعالى الجميع -
ما صورته :

دَعَاكَ بِأَقْصَى الْمَغْرِبِينَ غَرِيبُ
مَدَلُّ بِأَسْبَابِ الرِّجَاءِ وَطَرَفُهُ
يَكْلُفُ قِرْصَ الْبَدْرِ حَمْلَ تَحِيَّةٍ
لَتَرْجِعَ مِنْ تِلْكَ الْمَعَالِمِ غَدَوَةٌ
وَيَسْتَوْدِعُ الرِّيحَ الشَّمَالَ شَمَاتِلًا
وَيَطْلُبُ فِي جِيبِ الْجُيُوبِ جَوَابَهَا
وَيَسْتَفْهَمُ الْكَفَّ الْخَضِيبَ وَدَمْعَهُ
وَيَتَّبِعُ أَثَارَ الْمَطِيِّ مَشِيعًا
إِذَا أَثَرَ الْأَخْضَافِ لَاحَتْ عَارِبًا
وَيَلْقِي رِكَابَ الْحَجِّ وَهِيَ قَوَافِلُ
فَلَا قَوْلَ إِلَّا أَنَّهُ وَتَوَجَّعُ
غَلِيلُ وَلَكِنْ مَنْ قَبُولِكَ مِنْهَلُ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْأَمَانِي ضَلَّةُ
أَيَنْجِدُ نَجْدُ بَعْدَ شَحْطِ مَزَارِهِ
وَتَقْضَى دِيُونِي بَعْدَمَا مَطَّلَ الْمَدَى
وَهَلْ أَقْضِي دَهْرِي فَيَسْمَعُ طَائِفًا
وَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لِحَوْثِي مُورِدُ
وَلَكِنَّكَ الْمَوْلَى الْخَوَادُ وَجَارُهُ
وَكَيْفَ يَضِيقُ الذَّرْعُ يَوْمًا بِقَاصِدِ
وَمَا هَاجَنِي إِلَّا تَأَلَّقُ بَارِقِ

وَأَنْتَ ، عَلَى بَعْدِ الْمَزَارِ ، قَرِيبُ
غَضِيفُ عَلَى حَكْمِ الْحَيَاءِ مَرِيبُ
إِذَا مَا هَوَى وَالشَّمْسُ حِينَ تَغِيبُ
وَقَدْ ذَاعَ مِنْ رَدِّ التَّحِيَّةِ طِيبُ
مَنْ الْحَبِّ لَمْ يَعْلَمْ بَيْنَ رَقِيبُ
إِذَا مَا أَطْلَتِ وَالصَّبَاحُ جَنِيبُ
غَرَامًا بِحَنَاءِ النَّجِيعِ خَضِيبُ
وَقَدْ زَمَزَمَ الْحَادِي وَحَنَ نَجِيبُ
يَخْرُ عَلَيْهَا رَاكِعًا وَنِيبُ
طِيلَاحُ وَقَدْ لَبَّى النَّدَاءَ لَيْبُ
وَلَا حَوْلَ إِلَّا زَفَرَةٌ وَنَجِيبُ
عَكِيلُ وَلَكِنْ مِنْ رِضَاكَ طِيبُ
وَقَدْ تَخْطِئُ الْأَمَالُ ثُمَّ تَصِيبُ
وَيَكْتُبُ بَعْدَ الْبَعْدِ مِنْهُ كَثِيبُ
وَيَنْفُذُ بَيْعِي وَالْمَسِيعُ مَعِيبُ
وَأَدْعُو بِحُظِّي مَسْمَعًا فَيُجِيبُ
لَدَيْكَ ؟ وَهَلْ لِي فِي رِضَاكَ نَصِيبُ ؟
عَلَى أَيْ حَالٍ كَانَ لَيْسَ بِجِيبُ
وَذَاكَ الْجَنَابُ الْمُسْتَجَارُ رَحِيبُ
يَلُوحُ بِقَوْدِ اللَّيْلِ مِنْهُ مَشِيبُ

ذكرتُ به ركبَ الحجاز وجيرةً
 فبتُّ وجفَّتْ من لآلئِ دمعِهِ
 ترنّحي الذكري ويهفو بيّ الجوى
 وأحضرُ تعليلًا لشوقي بالثنى
 مراميّ، لو أعطى الأمانيّ، زورةً
 فقولُ حبيبٍ إذ يقولُ تشوقاً
 تعجبتُ من سفيهِ وقد جاور الغضا
 وأعجبُ أن لا يورقَ الرمحُ في يدي
 فيا سرحَ ذاك الحميّ لو أخلف الحيا
 ويا هاجِرَ الجوّ الجديبِ تلبثاً
 ويا قادحَ الرندِ الشّحاحِ ترفقاً
 أيا خاتمِ الرسلِ المتكينِ مكانهُ
 فؤادي على جمرِ البعادِ مقلّبُ
 فوالله ما يزدادُ إلا تلهباً
 فليلتُهُ ليلُ السّليمِ ويومُها
 هواي هُدًى فيك اهتديتُ بنوره
 وحسبي على أنّي لصحبك مُنتمٍ
 عدتُ عن مغانيك المشوقة للعدا
 حِرَاصُ على إطفاء نورٍ قد حثتهُ
 فكم من شهيدٍ في رضاك مجدّلٍ
 تمرُّ الريحُ البُفْلُ فوق كلومهم
 بنصرِكَ عنك الشغلُ من غير منّةٍ

أهابَ بها نحو الحبيب مُهيبُ
 غنيّ وصبري للشجونِ سليبُ
 كما مال غصنُ في الرياضِ رطيبُ
 ويطرُقُ وجدُ غالبٍ فأغيبُ
 يَبْتُ غرامُ عندها ووجبُ
 عسى وطنُ يدنو إليّ حبيبُ
 بقلبي فلمْ يسبكه منه مذيبُ
 ومن فوقه غيثُ المشوقِ سكبُ
 لأغناك من صوبِ الدموعِ صبيبُ
 فعهدي رطبُ الجانينِ خصبُ
 عليك فشوقي الخارجيّ شبيبُ
 حديثُ الغريبِ الدار فيك غريبُ
 يُماحُ عليه للدموعِ قلبُ
 أبصرتُ ماءً ثارَ عنه هيبُ
 إذا شدَّ للشوقِ العصابُ عصبُ
 ومتسبي للصحبِ منك نسبُ
 وللخزرجيّينَ الكرامِ نسبُ
 عقاربُ لا يخفى هنّ ديبُ
 فمستلبُ منْ دونه وسليبُ
 يظللُه نسرُ ويندبُ ذيبُ
 فتعقبُ من أنفاسِها وتطيبُ
 وهل يتساوى مشهدُ ومغيّبُ

فإن صَحَّ منك الحظُّ طاوَعَتِ المني
ولولاك لم يُعْجَمَ من الروم عودها
وقد كانت الأحوالُ ، لولا مراغِبُ
فما شئتَ من نصرٍ عزيزٍ وأنعمِ
منابرُ عزٍّ أذنَ الفتحُ فوقها
نَقُودُ إلى هيجائها كلَّ صائلٍ
ونجتأبُ من سَرَدِ اليَقينِ مدارعاً
إذا اضطربَ الخطيُّ حولَ غديرِها
فعدراً وإغضاءً ولا تنسَ صارخاً
وجاهك بعدَ الله نرجو ، وإنه
عليك صلاةُ الله ما طَيَّبَ الفضا
وما اهتزَّ قدَّ للغضونِ مرئحُ

وبعدُ مرمى السهم وهو مُصِيبُ
فعودُ الصليبِ الأعجميِّ صليبُ
ضمنتَ وعودُ بالظهور ، تُريبُ
أثابَ بهنَّ المؤمنين مُثِيبُ
وأفصحَ للعضبِ الطريرِ خطيبُ
كما ريعَ مكحولُ اللحاظِ رَيبُ
يكفَّتها من يجتني ويشبُ
يروقك منها بلحَّةٌ وقصيبُ
بعزك يرجو أن يجيبَ يجيبُ
لحظُ مليءٌ بالوفاء رغبُ
عليك مطيلٌ بالثناء مطيبُ
وما افترَّ ثغرٌ للبروقِ شنيبُ

« إلى حجة الله تعالى المؤيدة ببراهين أنواره ، وفائدة الكون ونكتة أدواره ، وصفوة نوع البشر ومنتهى أطواره ، إلى المجتبي وموجود الوجود لم يغنَ بمطلق الوجود عديمه ، المصطفى من ذرية آدم قبل أن يكسو العظام أديمه ، المحتوم في القديم ، وظلمات العدم ، عند صدق القدم ، تفضيله وتقديمه ، إلى وديعة النور المنتقل في الجباه الكريمة والغرر ، ودرة الأنبياء التي لها الفضل على الدرر ، وغمام الرحمة الهامية الدرر ، إلى مختار الله تعالى المخصوص باجتماعه ، وحيبيه الذي له المزية على أحبائه ، وذرية أنبياء الله تعالى آباءه ، إلى الذي شرح صدره وغسله ، ثم بعثه واسطة بينه وبين العباد وأرسله ، وأتمَّ عليه إنعامه الذي أجزله ، وأنزل عليه من الهدى والنور ما أنزله ، إلى بشرى المسيح والذبيح ، ومن لهم التجرُّ الريح ، المنصور بالربع والريح ، المخصوص

بالنسب الصريح ، إلى الذي جعله في المَحُولِ غماماً ، وللأنبياء إماماً ، وشقَّ صدره لتلقي روح أمره غُلاماً ، وأعلّم به في التوراة والإنجيل إعلاماً ، وعلم المؤمنين صلاةً عليه وسلاماً ، إلى الشفيع الذي لا تُردُّ في العُصاة شفاعته ، والوجيه الذي قُرنت بطاعة الله تعالى طاعته ، والرؤوف الرحيم الذي خلصت إلى الله تعالى في أهل الجرائم ضِراعتَه ، صاحب الآيات التي لا يسعُ ردها ، والمعجزات التي أربى على الألفِ عدها ، فمن قمر شقَّ ، وجذع حن له وحق ، وبنان يتفجّر بالماء ، فيقوم برّي الظماء ، وطعام يُشيعُ الجمع الكثير يسيره ، وغمام يُظللُ به مقامه ومسيره ، خطيبُ المقام المحمود إذا كان العريض ، وأول من تنشقُّ عنه الأرض ، ووسيلةُ الله تعالى التي لولاها ما أقرضَ القرض ، ولا عَرَفَ النفل والقرض ، محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف المحمود الخلال من ذي الجلال ، الشاهد بصدقه صحفُ الأنبياء وكتبُ الأرسال ، وآياته التي أثلجت القلوب ببرد اليقين السلسال ، صلى الله عليه وسلّم ما ذرَّ شارق ، وأومض بارق ، وفرق بين اليوم الشامس والليل الدامس فارق ، صلاة تتأرجح على شذا الزّهر ، وتنبّج عن سنا الكواكب الزّهر ، وتردد بين السر والجهر ، وتستغرق ساعات اليوم وأيام الشهر ، وتدوم بدوام الدهر :

« من عبد هُداة ، ومستقري مَوَاقِعِ نِداءه ، ومزاحم أبناء أنصاره في متناه ، وبعض سهامه المفقودة إلى نحور عداة ، مؤمّل العتق من النار بشفاعته ، ومحرز طاعة الجبّار بطاعته ، الآمن باتصال رعيه من إهمال الله تعالى وإضاعته ، متخذ الصلاة عليه وسائل نجاة ، وذخائر في الشدائد مُرتجاة ، متاجر بضائعها غير مُرتجاة ، الذي ملأ بحبه جوانح صدره ، وجعل فكره هالة لبدنه ، وأوجب حقه على قدر العبد لا على قدره ، محمد بن يوسف بن نصر الأنصاري الخزرجي ، نسيب سعد بن عبادة من أصحابه ، وبنو بارق أصحابه ، وسيوف نصرته ، وأقطاب دار هجرته ، ظلّله الله تعالى يوم الفزع الأكبر من رضاك عنه بظلال الأمان ، كما أثار قلبه من هدايتك بأنوار الهدى والإيمان ، وجعله

من أهل السياحة في فضاء حبك والهيمن :

« كُتِبَ إِلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ - والبراع تقتضي الهيبة صفرة لونه ، والمداد يكاد أن يحول سواد جَوْنِهِ ، وورقة الكتاب يخفق فؤادُها حرصاً على حفظ اسمك الكريم وصَوْنِهِ ، والدمعُ يقطر فتقط به الحروف وتفصل الأسطر ، وتوهمُ المثلُ بمثواك المقدس لا يمر بالخاطر سواه ولا يخطر ، عن قلب بالبعد عنك قَرِيبٌ ، وجفن بالبكاء جريح ، وتأوّه عن تبريح ، كلما هبَّ من أرضك نسيم ريح ، وانكسار ليس له إلا جَبَرُك ، واغتراب لا يؤنس فيه إلا قربك ، وإن يُقْضَ قَبْرُك ، وكيف لا يسلم في مثلها الأسمى ، ويوحش الصباح والمساء ، ويرجفُ جبلُ الصبر بعدما رَسَا ، لولا لعلٌ وعسى ، فقد سارت الركبانُ إليك ولم يُقْضَ مَسِيرٌ ، وحومت الأسرابُ عليك والجنحُ كَسِيرٌ ، ووعدت الآمالُ فأخلفت ، وحلفت العزائم فلم تَفِ بما حلفت ، ولم تحصل النفس من تلك المعاهد ذات الشرف الأثيل ، إلا على التمثيل ، ولا من المعالم الملتزمة التنوير ، إلا على التصوير ، مهبطٌ وحي الله تعالى ومتنزل أسمائه ، ومُتَرَدِّدٌ ملائكة سمائه ، ومدافن أوليائه ، وملاحد أصحاب خيرة أنبيائه ، رزقني الله تعالى الرضى بقضائه ، والصبر على جاحم البعد ورمضائه - من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى دار ملك الإسلام بالأندلس قاصية سيلك ، ومسحبة رجلك يا رسول الله وخيالك ، وأناى مطارح دعوتك ومساحب ذيلك ، حيث مصاف الجهاد في سبيل الله وسبيلك قد ظللها القتام ، وشهبان الأسته أطلعها منه الإعتماد ، وأسواق بيع النفوس من الله تعالى قد تعدد بها الأيامى والأيتام ، حيث الجراح قد تحلت بمسجد نجيعها النحور ، والشهداء تحفُ بها الحور ، والأُمم الغريبة قد قطعها عن المدد البحور ، حيث المباسم المُفْتَرَّة ، تجلوها المصارع البرة ، فتحيها بالعرءاء ثغور الأزهار ، وتندبها صَوَادِحُ الأدواح برنات تلك المازهر ، وتحلّي السحابُ أشلاءها المعطلة من ظلها بالجوهر ، وحيث الإسلام من عدوة المكابد بمنزلة

قطرة من عارض غمام ، وحَصاة من ثبير أو شَمَام ، وقد سدّت الطريق ،
وأسلم الفراقُ الفريق ، وأغصَّ الرّيق ، ويشّ من الساحل الغريق ، إلا أن
الإسلام بهذه الجهة المتمسكة بحبل الله تعالى وحَبْلِكَ ، المهتدية بأدلة سُبُلِكَ ،
سالم والحمد لله تعالى من الانصداع ، محروسٌ بفضل الله تعالى من الابتداع ،
مقدودٌ من جديد الملة ، معلومٌ فيه وجودُ الطوائف المُضِلّة ، إلا ما ينخص
الكفر من هذه العلة ، والاستظهار على جمع الكثرة من جموعه بجمع القلة .
« ولهذا الأيام يا رسول الله أقام الله تعالى أودّه برّاً بوجهك الوجهه ورعيّاً ،
وإنجازاً لوعدك وهو الذي لا يخلف وعداً ولا يخيب سعيّاً ، وفتح لنا فتوحاً
أشعرتنا برضاه عن وطننا الغرب ، وبشّرتنا منه تعالى بغفر التقصير ورفع
الثّريب ، ونصرنا ولّه المنة على عبّدة الصليب ، وجعل لألفنا الرّديتي
ولامنا السّردي حكم التغليب ، وإذا كانت الموالى التي طوّقت الأعناق مِنّنها ،
وقررت العوائد الحسان سيرها وسننها ، تبادر إليها نوابها الصرحاء وخدامها
النصحاء بالبشائر ، والمسرات التي تشاع في العشائر ، وتجلو لديها نتائج أيديها ،
وغايات مباديها ، وتتألفها وتهادىها ، بمجاني جناتها وأزاهر غَوَاكديها ، وتطرف
محاضرها بطُرفِ بواديها ، فبابك يا رسول الله أولى بذلك وأحقّ ، ولك
الحق الحق ، والحرّ منّا عبّدك المشرق ، حسبما سجّله الرق ، وفي رضاك
من كل من يلتبس رضاه المظم ، ومثوّك المتجمّع ، وملوك الإسلام
في الحقيقة عبيد سُدَّتْكَ المؤملة ، وخوّلُ مثابتك المحسنة بالحسنات المجملة ،
وشهب تشو إلى بدورك المكملة ، وبعض سيوفك المقلّدة في سبيل الله تعالى
المحملة ، وحرّسة مهادك ، وسلاح جهادك ، وبروق عهادك .
« وإن مكفول احترامك الذي لا يخفر ، وربّيّ إنعامك الذي لا يكفر ،
وملتحف جاهك الذي يحمى ذنبه بشفاعتك إن شاء الله تعالى ويُغفّر ، يطالع
روضة الجنة المفتحة أبوابها بمثوّك ، ويفتح صوّان القدّس الذي أجنتك وحوّاك ،

وينثر بضائع الصلاة عليك بين يدي الضريح الذي طَواكَ ، ويعرض حتى ما غرست وبذرت ، ومصداق ما بشرت به لما بشرت وأنذرت ، وما انتهى إليه طَلَقْتُ جهادك ، ومَصَّبْتُ عِيادَكَ ، لتَقَرَّ عَيْنُ نَصْحِكَ الَّتِي أَنَامَ الْعِيُونَ البَاهِرَةَ هَجْوَعُهَا ، وأشيعَ البطونَ وروّاهَا ظُمُؤُهَا فِي اللَّهِ تَعَالَى وَجُوعُهَا ، وَإِنْ كَانَتْ الْأُمُورُ بِمَرَأَى مِنْ عَيْنِ عُنَابَتِكَ ، وَغِيهَا مُتَعَرِّفٍ بَيْنَ إِفْصَاحِكَ وَكُنَايَتِكَ ، وَمَجْمَلُهُ يَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ ، وَبَلَغَ وَسِيلَتِي إِلَيْكَ ، هُوَ أَنَّ اللَّهَ سَبَحَانَهُ لَمَّا عَرَفَنِي لَطْفَهُ الْخَفِيِّ فِي التَّمْهِيصِ ، الْمَقْتَضِي عِلْمَ الْمَحِيصِ ، ثُمَّ فِي التَّخْصِيسِ ، الْمَغْنِي بَعْيَانَهُ عَنِ التَّنْصِيسِ ، وَفَقَى بِيرَكَاتِكَ السَّارِيَةَ رَحِمَاتُهَا فِي الْقُلُوبِ ، وَوَسَائِلَ مَحَبَّتِكَ الْعَائِلَةَ بَنِيْلَ الْمَطْلُوبِ ، إِلَى اسْتِفَادَةِ عِظَةِ وَاعْتِبَارِ ، وَاعْتِنَامِ إِقْبَالٍ بَعْدَ إِدْبَارِ ، وَمَزِيدِ اسْتِبْصَارِ ، وَاسْتِعَانَةِ بِاللَّهِ تَعَالَى وَانْتِصَارِ ، فَسَكَنَ هُبُوبُ الْكُفْرِ بَعْدَ إِعْصَارِ ، وَحُلٌّ مَخْنَقِ الْإِسْلَامِ بَعْدَ حِصَارِ ، وَجَرَتْ عَلَى سَنَنِ السَّنَةِ بِحَسْبِ الْإِسْتِطَاعَةِ وَالْمَنَةِ السَّيْرَةِ ، وَجُبُرَتْ بِجَاهِكَ الْقُلُوبُ الْكَسِيرَةِ ، وَسُهِّلَتْ الْمَارَبُ الْعَسِيرَةِ ، وَرَفَعَ يَدَ الْعِزَّةِ الضَّيِّمِ ، وَكَشَفَ بَنُورَ الْبَصِيرَةِ الْغَيِّمِ ، وَظَهَرَ الْقَلِيلُ عَلَى الْكَثِيرِ ، وَبَاءَ الْكُفْرُ بِخَطَّةِ التَّعْثِيرِ ، وَاسْتَوَى الدِّينُ الْحَنِيفُ عَلَى الْمَهَادِ الْوَثِيرِ ، فَاهْتَبَلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ غِرَةَ الْعَدُوِّ وَانْتَهَزْنَاهَا ، وَشِمْنَا صَوَارِمَ عِزَةِ الْعَدُوِّ وَهَزَّزْنَاهَا ، وَأَزَحْنَا عَلْلَ الْجِيُوشِ وَجَهَّزْنَاهَا .

« فَكَانَ مِمَّا سَاعَدَ عَلَيْهِ الْقَدْرُ ، وَالْخَطْبُ الْمُبْتَدِرُ ، وَالْوَرْدُ الَّذِي حَسَنَ بَعْدَهُ الصَّدْرُ ، أَنَّنَا عَاجِلُنَا مَدِينَةَ بُرْغَةِ^١ ، وَقَدْ جَرَّعَتِ الْأَخْتَيْنِ مَالِقَةَ وَرُنْدَةَ ، مِنْ مَدَائِنِ ذِيكَ ، وَمَزَايِنِ مِيَادِينِكَ ، أَكْوَاسَ الْفِرَاقِ ، وَأَذْكَرَتْ مِثْلَ مَنْ بِالْعِرَاقِ ، وَسَدَّتْ طَرُقَ التَّزَاوُرِ عَنِ الطَّرَاقِ ، وَأَسَالَتْ الْمَسِيلَ بِالْتَجْجِيعِ الْمُرَاقِ ، فِي مَرَاوِدِ الْمَرَادِ وَالْمَرَّاقِ ، وَمَنَعَتْ الْمَرَاسِلَةَ مَعَ هَدِيرِ الْحِمَامِ ، لَا بِلَ مَعَ طَيِّفِ الْمَنَامِ عِنْدَ الْإِلَامِ ، فَيَسِّرَ اللَّهُ تَعَالَى اقْتِحَامَهَا ، وَأَلْحَمْتَ بِيضَ الشَّفَارِ

١ برغه (Burgo) بين مالقة ورندة .

في زُرْق الكفار إلحامها ، وأزال بَشْرُ السيف من بين تلك الحروف إقحامها ، فانطلق المَسْرَى ، واستبشرت القواعدُ الحَسْرَى ، وعدمت بطريقها المخيف مصارع الصَّرعى ومثاقف الأَمْرَى ، والحمد لله على فتحه الأسنى وَمَنْحِهِ الأَمْرَى ، ولا إله إلا هو منشَل قيصر وكسرى ، وفاتح مغلقاتها المنيعَة قَسْرًا ، واستولى الإسلام منها على قرار جنات ، وأم بنات ، وقاعدة حصون ، وشجرة غصون ، طهرت مساجدها المغتصبة المكروهة ، وفجع بحفظها القليل الأفيْل وأبرهه ، وانطلقت بذكر الله الألسنة المدرَّهة ، وفاز بسبق ميدانها جياذك القرهة ، هذا وطاغية الروم على توفّر جموعه ، وهَوّل مرثيه ومسموعه ، قريبٌ جوارُه ، بحيث يتصل خَوّارُه ، وقد حرك إليها الحنين حوَّارُه .

« ثُمَّ نازل المسلمون بعدها شجا الإسلام الذي أعيا النطاسيَّ علاجُه ، وكرك^١ هذا القطر الذي لا تُطاول أعلامه ولا تصاولُ أعلامه ، وركاب الغارات التي تطوي المراحل إلى مكايده المسلمين طي البرود ، وحجر الحيات التي لا تخلع على اختلاف الفصول جلود الزرود ، ومُنْعَصُ الورود في العذب المورد ، ومُقِصُّ المضاجع ، وحلم الهاجع ، ومجهَّز الخطب الفاجيء الفاجع ، ومستدرك فاتكة الراجع ، قبل هبوب الطائر الساجع ، حصن آشر^٢ حماه الله تعالى دعاء لا خيراً ، كما جعله للمتفكرين في قدرته معتبراً ، فأحاطوا به إحاطة القلادة بالجليد ، وأذلوا عزته بعزة ذي العرش المتجيد ، وحفت به الرايات يَسِمُها وَسَمُك ، ويلوح في صفحاتها اسمُ الله تعالى واسمُك ، فلا ترى إلا نفوساً تتراحم على مَوْرَد الشهادة أسرابها ، وليوثاً يَصْدُق في الله تعالى ضرايبها ، وأرسل الله عليها رِجْزاً إسرائيلياً من جَرَاد السهام ، تشذ آياته عن الأفهام ،

١ شبهه بحصن الكرك ، وكان ذا شأن ومِنعة في الحروب الصليبية .

٢ حصن آشر (Iznajar) في الجنوب الشرقي لحصن روعة (Rute) على الضفة راند من روافد شنيل ؛ وقد صحت في ق فكتب « أشب » .

وسدد إلى الجبل النفوس القابلة للإلهام ، من بعد الاستغلاق والاستبهام ، وقد عبثت جوارح صخوره في قنائص الهام ، وأعيا صعبه على الجيش اللّهام ، فأخذ مسانعة النقص والتقب ، ورعاً فوق أهله السقب^١ ، وتصبّت المعارج والمرّاق ، وقُرعت المناكب والترّاق ، واغتم الصادقون مع الله تعالى الحظ الباقي ، وقال الشهيد السابق : يا فوز استبّاق ، ودخل البلد فألحم السيف ، واستلبّ البَحْتُ والريف ، ثم استخلصت القصبة فعلت أعلامك في أبراجها المشيدة ، وظفر ناشدُ دينك منها بالنشيدة^٢ ، وشكر الله تعالى في قصدها مساعي النصائح الرشيدة ، وعمل ما يرضيك يا رسول الله في سدّ ثلّمتها ، وصوّن مستلمها ، ومداواة ألمها ، حرصاً على الاقتداء في مثلها بأعمالك ، والاهتداء بمشكاة كمالك ، ورتب فيها الحماة تشجي العدو ، وتصل في مرضاة الله تعالى ومرضاتك برواحها الغدوّ .

«ثم كان الغزو إلى مدينة إطريرة^٣ بنت حاضرة الكفر إشبيلية التي أظلمتها بالجنّاح السائر ، وأنامت في ضَمَانِ الأمان للحُسام الباتر ، وقد وتر الإسلام من هذه الموسمة البائسة بوتر الوائر ، وأحفظَ منها بأذى الوقّاح المهار ، لما جرّته على أسراه من عمل الخاتل الخائر ، حسَبَ المنقول لا بل المتواتر ، فطوى إليها المسلمون المدى النازح ، ولم تشكُ المطيُّ الروازح ، وصدق الجِدُّ جدّها المازح ، وخفقت فوق أوكارها أجنحةُ الأعلام ، وغشيتها أفواجُ الملائكة الموسومة وظلالُ الغمام ، وصابت من السهام ودقّ الرّهام ، وكاد يكفي السهام على الأرض ارتجاج أجوائها بكلمة الإسلام ، وقد صمّ خطبُ عروس الشهادة

١ السقب : ولد الناقة وفي العبارة إشارة إلى ما حلّ يقوم صالح عندما عقروا الناقة ، فيقال في المثل

لتصوير الهلاك « رغا فوقهم السقب » .

٢ النشيدة : الفساة التي تنشد أي تطلب .

٣ إطريرة (Utrera) إلى الجنوب الشرقي من إشبيلية على بعد ٣٩ كيلومتراً ، وقد عبّطت بكسر الهزرة وسكون اللام .

عن الملام ، وسمح بالعزير المصُون مباح الملك العلام ، وتكلم لسانُ الحديد الصامت وصمت إلا بذكر الله لسانُ الكلام ، ووفت الأوتار بالأوتار ، ووصل بالخططي ذَرَع الأبيض البتار ، وسلطت النار على أربابها ، وأذن الله تعالى في تَبَار تلك الأمة وتَبَاها ، فنزلوا على حكم السيف آلافاً ، بعد أن أتلَفوا بالسلاح إتلافاً ، واستوعب المقاتلة كِتافاً ، وقُرِنُوا في الجُدُلِ أَكثافاً أَكثافاً ، وحُمِلت العقائل والحرائد ، والولدان والولائد ، لإركاباً من فوق الظهور وإردافاً ، وأقلت منها أفلاك الحمول بدوراً تضيء من ليالي المحاق أسدافاً ، وامتلأت الأيدي من المواهب والغنائم ، بما لا يصوّره حلم النائم ، وتركت العَوَافِي تنداعى إلى تلك اللوائِم ، وتفتن من مطاعمها في الملائم ، وشُنَّت الغارات على حمص فجلبت خارجها مغاراً ، وكست كبار الروم بها صغاراً ، وأجحرت أبطالها لإجحاراً ، واستاقت من النعم ما لا يقبل الحصر استبحاراً .

« ولم يكن إلا أن عدل القسم ، واستقل بالقفول العزيز الرسم ، ووضع من التوفيق الوسم ، فكانت الحركة إلى قاعدة جِيَتَان قِيعَة الظل الأبرد ، ونسيجة المنوال المفرد ، وكناس الغيد الخرد ، وكرسي الإمارة ، وبحر العمارة ، ومهوى هوى الغيث الهتون ، وحزب التين والزيتون ، حيث خندق الجنة تدنو لأهل النار مَجانِه ، وتشرق بشواطئ الأنهار لإشراق الأزهار زُهرُ مَجانِه ، والقلعة التي تَحْتَمَتْ بنانُ شرفاتها بخواتيم النجوم ، وهمت من دون سحابها البيض سحائبُ الغيث السَّجُوم ، والعقيلة التي أبدى الإسلام يوم طلاقها ، وهجوم فراقها ، سِمةُ الوجوم لذلك الهجوم ، فرمتها البلاد المسلمة بأفلاذ أكبادها الواعدة ، وأجابت منادي دعوتك الصادقة الصادقة ، وحبَّتْها بالفادحة الفادحة ، فقصّت الرُئي والوهاد بالتكبير والتهلِيل ، وتجاوبت الخيلُ بالصَّهِيل ، وانهالت الجموعُ المجاهدة في الله تعالى انبِئالَ الكَثِيبِ التَّهِيل ، وفهمت نفوسُ العباد المجاهدة في الله تعالى حقَّ الجهاد معاني التيسير من ربِّها والتسهيل ، وسفرت الرايات عن المرأى الجميل ، وأربت المحلات المسلمة على التأميل ، ولما صبحتها

النواصي المقبلة الغرر، والأعلام المكتبة الطرر، برز حاميتها مُصَحِّرين^١،
 وللحوزة المستباحة منتصرين، فكأثرهم من سرعان الأبطال رجُلُ الدِّبَابِ^٢،
 وتنبّت الوهاد والرُّبَى، فأقحمهم من وراء السور، وأسرت أقلام الرماح
 في بسط بمددهم المكسور، وتركت صرعاهم ولائم للنسور، ثم اقتحموا ربّصَ
 المدينة الأعظم ففرعوه، وجدّوا مَنْ دافع عن أسواره وصرّعوه، وأكواسَ
 الختوف جرّعوه، ولم يتصل أولى الناس بأخراهم، ويحمد بمخيم النصر العزيز
 سُراهم، حتى خذل^٣ الكافر الصبر وأسلم الجلد، ونزل على المسلمين النصر
 فدخّل البلد، وطاح في السيل الجارف الوالد منه والولد، وأتهم الطرف والمثلد،
 فكان هولاً بعيد الشناعة، وبعثاً كقيام الساعة، أعجل المجانيق عن الركوع
 والسجود، والسلام عن مطاولة النجود، والأيدي عن ردم الخنادق والأغوار،
 والأكبش عن مناطق الأسوار، والنقوطة عن إصعاق القصار، وعمد الحديد،
 ومعاول البأس الشديد، عن نقب الأبراج ونقض الأحجار، فهيلت الكتبان،
 وأبيد الشيب والشبان، وكسرت الصُّلبان، وفجع بهدم الكنائس الرهبان،
 وأهبطت النواقيس من مرآقيها العالية وصورحها المتعالية، وخلعت ألسنتها
 الكاذبة، ونقل ما استطاعته الأيدي المجاذبة، وعجزت عن الأسلاب ذوات
 الظهور، وجلل الإسلام شعار العز والظهور، بما خلت عن مثله سواف الدهور
 والأعوام والشهور، وأعرست الشهداء ومن النفوس المبيعة من الله تعالى نخل
 الصداقات والمهور، ومن بعد ذلك هُدم السور، ومحيت عن محيطه المحكم
 السطور، وكاد يسير ذلك الجبل الذي اقتعدته المدينة ويدك ذلك الطور، ومن
 بعد ما خرب الوجار، عُقرت الأشجار، وعُقر النار، وسلطت على بنات

١ مصحرين : بارزين .

٢ الرجل : الجماعة ، والدبابة : الجراد .

٣ في ق : جدل ، وصوبناه .

٤ ق : الأشلاء .

التراب والماء النار ، وارتحل عنها المسلمون وقد عمتها المصائب ، وأصمى لَبَنُها السهمُ الصائب ، وجللتها القشاعيمُ العصاب ، فالذئاب في الليل البهيم تعسل ، والضباع من الحَدَبِ البعيد تنسل ، وقد ضاقت الجُدُلُ عن المخائق ، وبيع العِرْضُ الثمين بالدائق ، وسبكت أسورة الأسوار ، وسويت الهضاب بالأغوار ، واكتسحت الأحواز القاصية سرايا الغوار ، وحجبت بالدخانِ مطالعُ الأنوار ، وتخلفت قاعتها عبرة للمعتبرين وعظة للناظرين ، وآية للمستبصرين ، ونادى لسان الحمية ، يا لثارات الإسكندرية ، فأسمع آذان المقيمين والمسافرين ، وأحِقَّ الله الحقَّ بكلماته وقطع دابر الكافرين .

«ثم كانت الحركة إلى أختها الكبرى ، ولديتها الحزينة عليها العبرى ، مدينة أبدة^١ ذات العمران المستبحر ، والربض الخرق المصحح ، والمباني الشم الأنوف ، وعقائل المصانع الجملة الحلي والشنوف ، والغاب الأنوف ، بلدة التجر ، والعسكر المتجر ، وأفق الضلال الفاجر الكذب على الله تعالى الكاذب الفجّر ، فخذل الله تعالى حاميتها التي يعي الحسينَ عدّها ، وسجر بحورها التي لا يرام مدّها ، وحقّت عليها كلمة الله تعالى التي لا يستطاع ردّها ، فدخلت لأول وهلة ، واستوعب جمّها والمئة لله تعالى في نهلة ، ولم يكف السيف من عليها ولا مهلة ، فلما تناولها العفا والتخريب ، واستباحها الفتح القريب ، وأسندَ عن عواليها حديثُ النصر الحسن الغريب ، وأقعدت أبراجها من بعد القيام والانتصاب ، وأضرعت مسافها^٢ لهُول المصاب ، انصرف عنها المسلمون بالفتح الذي عظم صيته ، والعز الذي سما طرفه واشرب ليته ، والعزم الذي حمّد مسراه وميته ، والحمد لله ناظم الأمر وقد راب شتيته ، وجابر الكسر وقد أفات الجبر مفيته .

١ أبدة (Ubeda) - بتشديد الباء - إلى الشمال الشرقي من جيان .

٢ المساف : جمع سيف ، ويعني بها لسان الدين في الأرجح ، المصاك (أي السطر من البناء) .

« ثم كان الغزو إلى أم البلاد ، ومثوى الطارف والتلاد ، قرطبة ، وما قرطبة ؟
المدينة التي على عمل أهلها في القديم . بهذا الإقليم كان العمل ، والكرسي
الذي بعصاه رُعي الحمل ، والمصر الذي له في خطة المعمور الناقة والحمل ،
والأفق الذي هو لشمس الخلافة العَبْشَمِيَّة^١ الحمل ، فخيم الإسلام بعقوبتها^٢
المستباحة ، وأجاز نهرها المعبي على السباحة ، وعم دَوْحها الأشيب بواراً ،
وأدار المحلات بسورها سيواراً ، وأخذ بِمُخَنَّقِهَا حِصَاراً ، وأعمل النصر بشجر
بصلها^٣ اجتناء ما شاء واهتصاراً ، وجذل من أبطالها من لم يرض انجحاراً ، فأعمل
إلى المسلمين إصحاراً ، حتى فرغ بعض جهاتها غلاباً جهاراً ، ورفعت الأعلام إعلاماً
يعز الإسلام وإظهاراً ، فلولا استهلال الغوادي ، وأن أتى الوادي ، لأفضت
إلى فتح الفتوح تلك المبادي ، ولقضى تَفَقُّهُ العاكف والبادي ، فاقضى
الرأي - ولذنب الزمان في اغتصاب الكفر إياها متاب ، تعمل ببشرها بفضل
الله تعالى أقتاد وأقتاب^٤ ، ولكل أجل كتاب - أن يرأض صعبها حتى يعود
ذلولاً^٥ ، وتُعْفَى معاهدا الآهلة فتترك طولاً^٦ ، فإذا فجع الله تعالى بمارج النار
طوائفها المارجة ، وأباد بخارجها الطائرة والدارجة ، خَطَبَ السيف منها أم^٧
خارجة^٨ ، فعند ذلك أطلقنا بها ألسنة النار ومفارق المضاب بالهشيم قد شابت ،
والغلات المستغلات قد دعا بها القِصْلُ فما ارتابت ، وكان صحيفة نهرها لما

١ العبشمية : نسبة إلى عبد شمس .

٢ المعقوة : الساحة . وفي ق : يعقرتها .

٣ ق : فأعمل النصر . . . نصها ؛ والمراد أن النصر حطم رماحها .

٤ التفث في الحج : الحلق والتقصير وقص الأظفار ونحر البدن وغير ذلك مما يفعله الحاج إذا حل من إحرامه ، والمراد أنه استوفى حجه ، فكفى به لسان الدين عن بلوغ غاية الأرب .

٥ أم خارجة : كانت سريعة الخطبة ولذلك قيل في المثل « أسرع من تكاح أم خارجة » وقد شبه قرطبة بها لتداول الغلبة عليها دهرًا بعد دهر ، والمج ابن شهيد إلى هذا حين تنزل بقرطبة فقال :

زنت بالرجال على سنّها فيا حبيذا هي من زانية

أُضْرِمَت النار في^١ ظهرها ذابت ، وحيته فَرَّتْ أمام الحريق فانسابت ، وتخلّفت
لغنائم الدخان عمائم تلويها برؤوس الجبال أيدي الرياح ، وتشرها بعد الركود
أيدي الاجتياح ، وأغریت بأقطارها الشاسعة ، وجهاتها الواسعة ، جنودُ الجوع ،
وتوعدت بالرجوع ، فسلب أهلها لتوقع الهجوم منزور الهجوم ، فأعلامها خاشعة
خاضعة ، وولّدائها لثديّ البؤس راضعة ، والله سبحانه يُوفِدُ بحجر فتحها
القريب ركابَ البُشرى ، وينشر رحمته قبيلنا نشرًا .

«ثم تنوّعتْ يارسول الله لهذا العهد أحوالُ العدو تنوّعاً يُوهم إفاقتهم من الغمرة ،
وكادت فتنته تؤذّن بخمود الجمرة ، وتُوقّع الواقع ، وحلّد ذلك السّمُ الناقع ،
وخيف الخرق الذي يحار فيه الراقع ، فتعرّفتا عوائد الله سبحانه ببركة هدايتك ،
وموصول عنايتك ، فأنزل النصر والسكينة ، ومكّن العقائد المكيّنة ، فتابت
الغزائم وهبّت ، واطّردت عوائد الإقدام واستتبّت ، وما راع العدو إلا خيل
الله تعالى تجوس خلاله ، وشمس الحق توجب ظلاله ، وهذاك الذي هدّيت
يُدْحِضُ ضلاله ، ونازلنا حصني قنيل والحائر^٢ ، وهما معقلان متجاوران
يتناجى منهما الساكن سراراً ، وقد اتخذنا بين النجوم قرّاراً ، وفصل بينهما حنام
النهر يرووق غراراً ، والتفّ معصمُه في حلّة العَصَب وقد جعل الجسر سواراً ،
فخذل الصليبُ بذلك الثغر منْ تولّاه ، وارتفعت أعلام الإسلام بأعلاه ،
وتبرجت عروسُ الفتح المبين بمجّلاه ، والحمد لله تعالى على ما أولاه .

ثم تحرّكتنا على تفتة^٣ تعدّي ثغر الوسطة على عدوّه المساور في المضاجع ،
ومصيبه بالفاجيء الفاجع ، فنازلنا حصن روضة الآخذ بالكظم ، المعرض
بالشجّا اعتراض العظم ، وقد شحنه العدو مدداً بثيساً ، ولم يألُ اختياره رأياً ولا
تليساً ، فأعيا داؤه ، واستقلت بالمدافة أعداؤه ، ولما أتلع إليه جيد المنجنيق ،

١ ق : حاني ، ولعلها : حامي .

٢ ق : والحوائر .

٣ على تفتة : على أثر .

وقد برك عليه بروك الفتيق ، وشد عصام العزم الوثيق ، لجأ أهله إلى التماس
العهود والمواثيق ، وقد غصوا بالريق ، وكاد يذهب بأبصارهم لمعانُ الريق ،
فسكناه من حامية المجاهدين بمن يحمي ذماره ، ويقرر اعتماره ، واستولى أهل
الثغور إلى هذا الحد على معاقل كانت مستغلة ففتحوها ، وشرعوا أرشيّة الرماح
إلى قلوبها ففتحوها .

« ولم تكد الجيوش المجاهدة تنفضُ عن الأعراف مراكم الغبار ، وترخي عن
آباط خيلها شدَّ حَزْمِ المغار ، حتى عاودت النفوسُ شوقَها ، واستبعت ذوقَها ،
وخطبت التي لا فوقَها ، وذهبت بها الآمال إلى الغاية القاصية ، والمدارك
المتصاعدة على الأفكار المتعاصية ، فقصدنا الجزيرة الخضراء باب هذا الوطن الذي
منه طرِقَ وادعُ ، ومطلع الحق الذي صدَّعَ الباطلَ صادعُه ، وثنية الفتح التي
برَّقَ منها لامعه ، ومشرف الهجوم الذي لم تكن لتعثر على غيره مطامعه ، وفرضة
المجاز التي لا تنكر ، وجمع البحرين في بعض ما يذكر ، حيث يتقارب الشيطان ،
ويتوازى الخططان ، وكاد أن تلتقي حلقتنا البيطان ، وقد كان الكفرُ قدَّرَ قدَّرَ
هذه الفرضة التي طرِقَ منها حِمَاه ، ورماء الفتح الأول بما رمَاه ، وعلم أن لا
تتصل أيدي المسلمين بإخوانهم إلاَّ من تلقائِها ، وأنه لا يعدم المكروه مع بقائِها ،
فأجلب عليها برَجَلَه وخيَّله ، وسد أفق البحر بأساطيله ، ومراكب أباطيله ،
بِقِطْعِ لَيْلِه ، وتداعى المسلمون بالعدوتين إلى استنقاذها من هَوَاتِه ، أو إمساكها
من دون مَهْوَاتِه ، فعجز الحول ، ووقع بملكه إياها القول ، واحتازها قَهْرًا ،
وقد صابرت الضيق ما يناهز ثلاثين شهرًا ، وأطرق الإسلام بعدها إطراق الواجم ،
واسودَّت الوجوه لخبرها الهاجم ، وبكتها حتى دموع الغيث الساجم ، وانقطع
المدد إلا من رحمة من يُنْقِصُ الكروب ، ويفري بالإدالة الشروق والغروب ،
ولما شَكُنَّا بشبَّا الله تعالى نَحْرَها ، وأغصصنا بجيوش الماء وجيوش الأرض
تُكَاثِرَ نجم السماء برها وبحرِها ، ونازلناها نذيقها شديد التزال ، ونحجَّها
بصدق الوعيد في سبيل الاعتزال ، رأينا بأوَّ لا يظاھر إلا بالله تعالى ولا يُطال ،

وممنعة يتحاماها الأبطال ، وجناباً روضه الغيث الهطال ، أما أسواقها فهي التي أخذت النجد والغور ، واستعدت بجدال الجلالد عن البلاد فارتكبت الدور^١ ، تحوز بحراً من العمارة ثانياً ، وتشكك أن يكون الإنس لها بانياً ، وأما أبراجها فصوف وصفوف ، تزين صفحات المساييف منها أنوف ، وأذان لها من دواغ الصخر شُوف ، وأما خندقها فصخر مجلوب ، وسور مقلوب ، فصدقتها المسلمون القتال بحسب محلها من نفوسهم ، واقران اغتصابها بيوسهم ، وأفول شمسهم ، فرشقوها من النبال بظلاله تحجب الشمس فلا يشرق سناها ، وعرجوا في المراقي البعيدة يفرعون ميناها ، ونفوسها أنقاباً ، وحصونها عقاباً ، ودخلوا مدينة لبنة^٢ بنيتها غلاباً ، وأحسبوا السيوف استللاً^٣ والأيدي اكتساباً^٤ ، واستوعب القتل مقاتلتها السابعة الجثن ، البالغة المن ، فأخذهم الهول المتفاقم ، وجدلوا كأنهم الأرقام ، لم تفلت منهم عين تطرف ، ولا لسان يلي من يستطلع الخبر أو يستشرف .

ثم سمت المهم الإيمانية إلى المدينة الكبرى فداروا سواراً على سورها ، وتجاسروا على اقتحام أودية الفناء من فوق جسورها ، وأدنوا إليها بالضروب من حيل الحروب ، بروجاً مشيدة ، ومجانيق توثق حبالها منها نشيدة ، وخفقت بنصر الله تعالى عديبات الأعلام ، وأهدت الملائكة مدد السلام ، فعذل الله تعالى كفارها ، وأكهم شفارها ، وقلّم بيد قدرته أظفارها ، فالتمسوا الأمان للخروج ، ونزلوا على مراقي العروج ، إلى الأباطح والمروج ، من سمائها ذات البروج ، فكان بروزهم إلى العراء من الأرض ، تذكرة بيوم العرض ، وقد

١ أي أنها وقعت في قضية دور (وهو من مصطلح المنطق) بسبب ما استعدت به من جدال المجادلة ؛ ولا ريب أن التلاعب بمصطلح أهل المناظرة هنا واضح .

٢ في ق : البنية ؛ والمقصود أن هذه المدينة «البنة» هي بقية الجزيرة الخضراء أي هي من توابعها .

٣ يقابل هنا بين الاحتساب - وهو ما كان لوجه الله تعالى - وبين الاكتساب .

٤ أكهم : أكل من الغرب .

جلل المقاتلة الصغار ، وتعلق بالأمان النساء والصغار ، وبودرت المدينة بالتطهير ، ونظقت المآذن العالية بالأذان الشهير ، والذكر الجهير ، وطرحت كفارها الثمائل عن المسجد الكبير ، وأزرى بألسنة النواقيس لسان التهليل والتكبير ، وأنزلت عن الصروح أجرامها ، يعيي الهندام^١ مرامها ، وألقى منبر الإسلام بها مجفواً فأنست غربته ، وأعيد إليه قربه وقربته ، وتلا واعظ الجمع المشهود ، قول منجز الوعود ومورق العود ﴿ وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ، فَمَا أَغْنَتْ عَنْهُمْ آلَتُهُمْ الَّتِي يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ لَمَّا جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ ، وَمَا زَادُوهُمْ غَيْرَ تَتْنِيبٍ ، وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَىٰ وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ ، إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ، ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ ﴾ (هود : ١٠٢) فكان الدمع يغرق الآفاق ، والوجد يستأصل الأرقام ، وارتفعت الرغبات ، وعكست السيات ، وجمي بأسرى المسلمين يرشقون في القبود الثقال ، وينسلون من أحداب الاعتقال ، فقُتكت عن سوقهم أساود الحديد ، وعن أعناقهم فككات البأس الشديد ، وظللتوا بجناح اللطف العريض المديد ، وترتبت في المقاعد الحامية ، وأزهزت بذكر الله تعالى المآذن السامية ، وعادت المدينة لأحسن أحوالها ، وسكنت من بعد أهوالها ، وعادت الجالية إلى أموالها ، ورجع إلى القطر شبابه ، وردَّ على دار الإسلام بابه ، واتصلت بأهل لا إله إلا الله أسبابه ، ففيه اليوم في بلاد الإسلام قلادة النحر ، وحاضرة البر والبحر ، أبقى الله تعالى عليها وعلى ما وراءها من بيوت أمتك ، ودائع الله تعالى في ذمتك ، بكلمة دينك الصالحة الباقية ، وسدَّلَ عليه أستار عصمته الواقية ، وعدُّنا والصلاة عليك شعار البروز والقفول ، وهجيراً الشروق والأفول ، والجهاد يا رسول الله الشأن المعتد ، ما امتدَّ بالأجل الأمد ، والمستعان الفرد الصمد .

« ولهذا العهد يا رسول الله صلى الله عليك ، وبلغ وسيطتي إليك ، بلغ من هذا

١ الهندام : الآلات .

القطر المرتدي بجاهك الذي لا يذل من أدّرعَه ، ولا يضل من اهتدى بالسبيل الذي شرعه ، إلى أن لاطقنا ملكُ الروم بأربعة من البلاد كان الكفر قد اغتصبها ، ورفع التماثيل بيوت الله تعالى ونصبها ، فأنجاب عنها بنورك الخلك ، ودار بإدالتها إلى دعوتك الفلك ، وعاد إلى مكاتها القرآن الذي نزل به على قلبك الملك ، فوجبت مطالعةُ مفرّك النبويّ بأحوالِ هذه الأمة المكفولة في حجرِكَ ، المفضلة بإدارة تجرّك ، المهتدية بأنوار فجرِكَ ، وهل هو إلا ثمراتُ سعْيِكَ ، ونتائج رَعْيِكَ ، وبركة حبّكَ ، ورضاك الكفيل برضى ربّكَ ، وغمام رعدك ، وإنجاز وعْدك ، وشعاع من نور سعدك ، وبَدْرٌ ينجي ربّعه من بعدك ، ونصر رايتك ، وبرهان آيتك ، وأثر حمايتك ورعايتك .

« واستنبْتُ هذه الرسالة ماثحةً ببحر الندى الممنوح ، ومُفاتيحة باب الهدى بفتح الفتوح ، وفارعة المظاهر والصورح ، وملقية الرحل بمنتزل الملائكة والروح ، لتمدُّ إلى قبلك بَدء استمناح ، وتطير ليلك من الشوق الخثيث بجنّاح ، ثم تقف موقف الانكسار ، وإن كان تجرّها آمناً من الخسار ، وتُقدّم بأنس القرية ، وتحجم بوَحْشة الغربة ، وتتأخّر بالهيبة ، وتُجْهش لطول الغيبة ، وتقول : ارحم بُعدَ دارِي ، وضعف اقتدارِي ، وانتراح أوطاني ، وخلوّ أعطاني ، وقلة زادِي ، وفراغ مزادِي ، وتقبّل وسيلةَ اعترافي ، وتغمّد هفوةَ اقترافي ، وعجّل بالرضى انصراف متحملي لانصرافي ، فكُم جيئتُ من بحر زانحر ، وقفّر بالركاب ساخر ، وحاش لله تعالى أن يخيب قاصدك ، أو تنخطاني مقاصدك ، أو تطردني موائلك ، أو تضيق عني عوائلك ، ثم تمدّ مقتضيةً مزيد رحمتك ، مستدعيةً دعاء من حضر من أمّتك ، وأصحبته يا رسول الله عرضاً من النواقيس التي كانت بهذه البلاد المفتوحة تعيق الإقامة والأذان ، وتسمع الأسماع الضلالة والأذان ، ممّا قبيل الحركة ، وسالم المعركة ، ومكّن من نقله الأيدي المشتركة ، واستحق بالقدوم عليك والإسلام بين يديك السابقة في الأزل البركة ، وما سواها فكانت جبلاً عَجَزَ عن نقلها الهدنام ، فنسخ وجودها بالإعدام ، وهي يا

رسول الله جنى من جنانك ، ورطبٌ من أفنانك ، وأثرٌ ظهر علينا من مسحةِ
حنانك .

« هذه هي الحال والانتحال ، والعائقُ أن تشدَّ إليك الرحال ، ويعمل الترحال ،
إلى أن نلتاق في عَرَصات القيامة شفيحاً ، ونحلَّ بجاهك إن شاء الله تعالى عملاً
رفيعاً ، ونقدم في زُمْرة الشهداء الدامية كلومهم من أجلك ، الناهلة غلهم في
سَجَلِك ، ونبتهل إلى الله تعالى الذي أطلعك في سماء الهداية سراجاً ، وأعلى
لك في السبع الطباق معراجاً ، وأم الأنبياء منك بالنبي الخاتم ، وقَفَى على آثار
نجومها المشرقة بقمرك العاتم ، أن لا يقطع عن هذه الأمة الغريبة أسبابك ، ولا
يسدَّ في وجوها أبوابك ، ويوقفها لاتباع هداك ، ويثبت أقدامها على جهاد
عِداك ، وكيف تعلم ترفيها ، أو تخشى بَخْساً وأنت موقفيها ، أو يعذبها الله
تعالى وأنت فيها ؟ وصلاة الله وسلامه تحط بفنانك رحال طيها ، وتهدر في نادبك
شقاشقُ خطيها ، ما أذكر الصباحُ الطلُّقُ هداك ، والغمامُ السَكْبُ نداك ،
وما حنَّ مشتاق إلى لثَمِ ضريحك ، وبُلِبَتْ نسمات الأسحار عما استرقت من
ريحك ، وكتب في كذا » . انتهت الرسالة ، وفيها ما لا خفاء به من براعة لسان
الدين ، رحمه الله تعالى وقدّس روحه الطاهرة ، آمين .

٨٧ - ومما علق بحفظي من ثره رحمه الله تعالى أثناء رسالة في العزاء
خاطب بها ملك المغرب قوله بعد كلام : أين مروان بن الحَكَمِ ودَهاؤه ،
وعبد الملك بن مروان وبهاؤه ، والوليد وبناؤه ، وسليمان وغذاؤه ، وعمر بن
عبد العزيز وثناؤه ، ويزيد ونساؤه ، وهشام وخيلاؤه ، والوليد وندماؤه ،
والجَعْدِي وآراؤه ، أم أين السَفاح وحُسامه ، والمنصور واعتزّامه ، والمهدي
وإعظامه ، والهادي وإقدامه ، والرشد وأيامه ، والأمين وندامه ، والمأمون
وكلامه ، والمعتمد وإسراجُه وإلجامه ؟ انتهى .

وقد تقدّم كلام أبي الخطاب ابن دحية في هذا المعنى بطوله في الباب الثاني من هذا القسم ، فليراجع ثمة ^١ .

[للمقري محاكياً لسان الدين]

قلت : وقد تقدّم في الخطبة تظلمي لمثل هذا ، وقد كنت نسجت على منوال لسان الدين وأنا بالمغرب نثراً مما لم يحضرني منه الآن غير قولي : أين الإسكندر ويونانه ، وشداد وبنياه ، والتمروذ وعدوانه ، وفرعون وهامانه ، وقارون وطيحانه ، وكسرى أنوشروان ولؤيوانه ، وقبصر وبطارقه وأعوانه ، وسيف ابن ذي يزن وعُمدانه ، والمنذر ونُعمانه ؟ إلى أن قلت : وأين أبو بكر رضي الله تعالى عنه وثباته ، وعمر رضي الله تعالى عنه ووثباته ، وعثمان رضي الله تعالى عنه ورهباته ، أم أين علي رضي الله تعالى عنه وشجاعته وعلمه ، وأين معاوية رضي الله تعالى عنه وحمله ، وأين يزيد وظلمه ؟ ثم ذكرت ما تقدم لسان الدين ، وقلت بعده : وأين الواصل وغناؤه ، والمتوكل وموآله وأولياؤه وأبنائوه ، والمتنصر وآماله ، والمعز وجماله ، والمستعين وعُمداله ، والمهتدي وأعماله ، والمعتضد وذكأؤه وإحاطته بالأخبار واشتماله ، والمقتدر ونساؤه وإهماله ؟ إلى أن قلت : وأين بنو عبيد وضلالهم ، وبنو بويه وجلالهم ، وبنو سلجوق ونظامهم ، وبنو سامان وإعظامهم ، وبنو أيوب وصلاحهم ، والجرأكسة ومباينهم وسلاحهم ؟ ثم قلت في ملوك المغرب : وأين عبد الرحمن الداخل وأمرأوه ، والناصر وزهراؤه ، والحكم ووزراؤه ، والمؤيد وظهرأؤه ، أم أين المنصور بن أبي عامر وغزواته ومواليه ، والمُظفّر وأدواته ومعاليه ، أم أين بنو حَمُود

١ انظر المجلد ٥ : ١١٥ .

وعُلاهم ، وأوصافهم وحِلاهم ، وبنو جَهَّورٍ وحَزْمهم ، وبنو باديس وعَزْمهم ، وأبن مُعْتَصِد بني عِبَاد ، ومعتمدهم الذي سَنَّا كرمِه للمعتضين باد ، وبنو ذي النون وَمَزِيَّتُهُمْ ، وبنو صُمَادِح ومزيتهم ، وبنو الأَفْطَس وبنو هود ، وما كان لهم من المكارم في الحفل المشهود ، وأبن لَمْتُونِه ، وصبرهم الذي ركبوا مُتُونِه ، أم أبن الموَحِّدُون وناصرهم ومنصورهم ، ومصانعهم وقصورهم ، أم أبن بنو الأحمر وغرناطتهم ، ولزالتهم عن حوزة الدين أدناس المعتدين وإماتتهم ، وجعلتهم الأمورَ لمثل ابن الحكيم ولسان الدين وإناطتهم ، أم أبن بنو مَرِّين وفارسهم ، ومغانيمهم ومدارسهم ، وأبن بنو زَيَّان ومنازلهم الشاهقة ، وأشجار عزهم الباسقة ، وأبن الحَفْصِيَّيْن ، ومستنصرهم الذي قضى للمعالي الديون ، وأبو فارس ، الذي شَتَّتَتْ بأخباره آذانُ الطروس والقفار ؟ طحنت والله تعالى الجميعَ رَحَى المنون ، وتَأَيَّمَتِ الأزواجُ ويتم البنون ، وطالت الأيام والسنون ، وبقيت القصور العالية خالية ، والرسوم المتكاثرة دائرة ، والسلوك المنظومة متناثرة ، وعن قريب يقف الكلُّ بين يدي ربِّ الأرباب ، في يوم تَدَهَّل فيه الألباب ، وتنقطع إلا من رسول الله صلى الله عليه وسلم الأسباب ، ويقتص للمظلوم من الظالم ، وتنبه للنجاة الطرقُ والمعالم ، وتُبْلَى السرائر لدى مَنْ هو بها عالم ، ﴿ يَوْمَ نَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُخَضَّرًا ، وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا ﴾ (آل عمران : ٣٠) يوم يحكم الله تعالى في الخلق ، بالحق ، حسبما سبق في علمه إذ جعلهم قريباً وبعيداً ، وشقيئاً وسعيداً ، اللهم اجعلنا في ذلك اليوم الصعب مَمَّنْ فاز بالنجاة ، وحاز شِفاعَةَ نبيك ومُصْطَفَاكَ ذي الحرمة والجاه ، صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم ، انتهى .

رجع لنثر لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى :

٨٨ — ومن كلام لسان الدين رحمه الله تعالى ما خاطب به سلطان المغرب

أَبَا زَيْنَانَ مَا تَمَّ لَهُ الْأَمْرُ ، وَهُوَ مُشْتَمِلٌ عَلَى نَظْمٍ وَثَرٍ ، وَنَفْصَةٍ :

يَا ابْنَ الْخِلَافَةِ يَا سَمِيَّ مُحَمَّدٍ يَا مَنْ عَلَاهُ لَيْسَ يَحْصُرُ حَاصِرُ
أُبْشِرْ فَأَنْتَ مَجْدُ الْمَلِكِ الَّذِي لَوْلَاكَ أَصْبَحَ وَهُوَ رَسْمٌ دَائِرُ
مَنْ ذَا يَعَانِدُ مِنْكَ وَارِثُهُ الَّذِي بِسَعُودِهِ فَلَكَ الْمَشِيقَةُ دَائِرُ
أَلْقَيْتَ إِلَيْكَ يَدَ الْخِلَافَةِ أَمْرَهَا إِذْ كُنْتَ أَنْتَ لَهَا الْوَلِيُّ النَّاصِرُ
هَذَا وَبَيْنَكَ لِلصَّرِيخِ وَبَيْنَهَا حَرْبٌ مُضْرَسَةٌ وَبَحْرٌ زَاخِرُ
مَنْ كَانَ هَذَا الصَّنْعُ أَوَّلَ أَمْرِهِ حَسَنْتَ لَهُ الْعَقْبَى وَعَزَّ الْآخِرُ
مَوْلَايَ عِنْدِي فِي عِلَاكَ حُبَّةٌ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُكِنُّ ضَمَائِرُ
قَلْبِي يَحْدِثُنِي بِسَانِكَ جَابِرُ كَسْرِي ، وَحِظْتِي مِنْكَ حِظٌّ وَافِرُ
بَثْرَى جِدُودِكَ قَدْ حَطَّطْتُ حَقِيقَتِي فَوْسِلَتِي لِعِلَاكَ نَوْرٌ بَاهِرُ
وَبَذَلْتُ وَسْعِي وَاجْتِهَادِي مِثْلَمَا يَلْقَى لِلْمَلِكِ سَيْفُ أَمْرِكَ عَامِرُ
فَهُوَ الْوَلِيُّ لَدَى الَّذِي اقْتَحَمَ الرَّدَى وَقَضَى الْعَزِيمَةَ وَهُوَ سَيْفٌ بَاتِرُ
وَوَلِيَّ جِدْلِكَ فِي الشَّدَائِدِ عِنْدَمَا خَذَلْتَ عَلَاهُ قَبَائِلُ وَعِشَائِرُ
فَاسْتَهْدَ مِنْهُ النَّصِيحَ وَاعْلَمْ أَنَّهُ فِي كُلِّ مَعْضَلَةٍ طَيْبٌ مَاهِرُ
إِنْ كُنْتَ قَدْ عَجَلْتَ بَعْضَ مَدَائِحِي فَهِيَ الرِّيَاضُ ، وَلِلرِّيَاضِ بَوَاكِرُ

«مولانا ، وعمدة ديننا ودنيانا ، الذي سخر الله تعالى البر والبحر بأمره ، وحكم فوق السموات السبع بعز نصره ، وأغنى يوم سنده عن سَلِّ السلاح وشهره ، وفتق عن زهر الصنع الجميل كامة تسليمه وصبره ، وقيض له في علم غيبه وزيراً مذخوراً لشدة أزره ، وقود الملك إليه على حال حصّره ، الخليفة الإمام ، الذي استبشر به الإسلام ، وخفقت بعزه الأعلام ، ولاح بدرُ محيائه فافتقر الظلام ، المقتندي بالنبي الكريم سميّه في المرشد التي تألّق منها الصبح ، والمقاصد التي لازمها النّجج ، والتمحيص الذي نبع منه المنع ، حتى

في الهجرة التي جاءه بعدها الفتح ، أبو زيان ابن مولانا السلطان ولي العهد ترشيحاً وآلاً ، ومؤمل الإسلام تقلداً للمذهب الصريح وانتحالاً ، وأمير المسلمين لو أوسع القدر إمهالاً ، ووُسْطَى عقد البنين خلائق متعددة وخيلاً ، المتحف بالشهادة ولماً يعرف بدره هلالاً ، المعوّض بما عند الله تعالى سعادة ألبسته سيربالاً ، وأبلغته من رضوان الله تعالى آمالاً ، أبي عبد الرحمن ابن مولانا أمير المسلمين عظيم الخلفاء ، وعنصر الصبر والوفاء ، وسر الله تعالى المسدول على الضعفاء ، والمجاهد في سبيل الله تعالى بنفسه وماله ، المنيف على مراكز النجوم بهجمه وآماله ، المقدس أبي الحسن ابن موالينا الخلفاء الطاهرين والأئمة المرضيين ، من قبيل بني مَرين ، وصفوة الله تعالى في هذا المغرب الأقصى من أوليائه المؤمنين ، وزينة الدنيا وعمدة الدين ، هناء الله تعالى ما أورثه من سرير الملك الأصيل ، وخوّله من سعادة الدنيا والدين على الإجمال والتفصيل ، وتوجه من تاج العزة القعساء عند اشتباه السبيل ، وعوّضه من قبيل الملائكة عند تشتت القبيل ، وجعل قدمه الراسخة ، وآياته الناسخة ، وربّوته السامية الباذخة ، وغرة نصره الشاذخة ، وأوزعه شكر آلائه ، في الخلاص من ملكة أعدائه ، وخطر البحر وعدوان مائه ، وغول السفر ، وارتكاب الغرر ، وثبات أقدام أوليائه الذين ما بدّلوا تبديلاً ، ولا ارتضوا لقبيلة طاعته بعد أن ولوا وجوههم شطّرها تحويلاً ، بل صبروا صبراً جميلاً ، وباعوا نفوسهم تميمًا لعقدة إيمانهم وتكميلاً .

« يسلم على مقامكم الذي وسم السعد مشرق جبينه ، وذُخِرَتْ قُبُلُ الطاعة ليمينه ، وأقسم الدهر بمظاهرة أمره السعيد فبراً — والشكر لله تعالى — في يمينه ، عبدكم الذي اعتلق منكم بالوسيلة الكبرى ، وقرّ بملككم عيناً وشرح صدرًا ، وبذل الجهد وإن قل قُدْرَةً وقدرًا ، والتمس لكم الدعاء عكناً وسراً ، ابن الخطيب الذي حطّ رحل اقتصاده بتراب الملوك الكرام جدودكم ، محارب

١ شدخت الغرة : سالت فملأت الوجه دون أن تصل العينين .

بركم وأسباب وجودكم ، وآبائكم الذين في مظاهرهم ورعيهم يظهر للناس .
غاييلُ هداكم وتدرُّ سحائبُ جودكم ، ملتحفاً منذ ستين بأصونة قبورهم
وثيابها ، مستظلاً بأفئنتها المعظمة وقباياها ، ممرغاً خدّه بآراها ، مؤاصلاً الصراخ
يا لمرين ويا ليعقوب متطارحاً على أبوابها ، فلم يُتسحّر الله تعالى له نعمة ترعى
الضيف وتحمي الدخيل ، أو حميةً تدفع الضيم وتشفي الغليل ، إلا على يدكم
يا أيّها الكريم ابن الكريم ابن الكريم ، وبطل الميدان في موقف الهول العظيم ،
المنخور لنصر المظلوم وإنصاف الغريم ، وإجالة أعلام الفتح بفتح الأقاليم .

« كنه مهنثاً بما سنّى الله تعالى للملكم من الصنع الذي خرق حجاب العادة ،
وأرى إعجاز السعادة ، معجلاً ذلك بين يدي المبادرة إلى لثم بساتكم الذي شرفَ
وجوهها بلثميهِ الوجوه ، وتحشاهُ الأملاك الجبابرة وترجوه ، وأداء الواجب من
القيام بمنظوم ثنائه في الحقل المشهود ، وإبلاغ لسان الحمد وسع المجهود ،
واللقاء ما عند العبد من خلوص وجنوح ، وحبّ واضح أيّ وضوح ، فوليّ
دعوتكم الشيخ أبو ثابت أعزّه الله تعالى يقرره ، ويبين مجمله ويفسره ، والعبد
وائق بفضل الله تعالى على يديكم ، وملتمس النصر لديكم ، وقاطعٌ أن طليته
بكم تتسقى ، وأنكم سبب عاقبته الحسنى ، إما بالظهور على الوطن الذي تجرأ
به المقلب^١ على ملككم ، ومدّ اليد إلى نثر سلحكم ، ونقص إرثكم المسلم
المحرر ، وزلزل وطنكم المؤسس على الطاعة المقرر ، وأضرم النار في بساطكم
وجبالكم ، وأطلق يد الفتنة على بيوت أموالكم متكبّراً عليكم بالقلة ، متعزّزاً
بالذلة ، جانياً على داركم بما لا تبيحه الملة ، أو بالشفاعة الجازمة إن لم يتأذن
الله تعالى في الانتصاف ، والله يجعلُ الظهور بكم من الأوصاف ، ويعينكم
على جبر الكسير ، وتيسير الأمر العسير ، ويهينكم منيحة الملك الكبير ، ويبقي
كلّمته في عقبكم بعد تملؤ التعمير ، والسلام . »

٨٩ - وله رحمه الله تعالى في مخاطبة السلطان أبي زيان المذكور: « المولى الذي طوق المنن ، وأحيا السنن ، وأنبت الله تعالى حبه في القلوب النبات الحسن ، ناظم كلمة الدين بعد انتشارها ، ومُقِيل عثارها ، والآخذ بثأرها ، والمخلد لآثارها ، السلطان أبو زيان . . . إلخ - أبقاكم الله تعالى عالي القدم ، منصور العِلم ، ظاهراً على الأمم ، مقصود الحمى كالركن الملتزم . عيدُ مقامكم الذي آوَيْتموه غربياً ، وأنستموه مريباً ، وأنلتموه على عدوه الدهر نصراً عزيزاً وفتحاً قريباً ، فلم يَخشِ دركاً وثريراً ، ولا عدم حظوة وشفقة ونعمة وتقريباً ، ابن الخطيب عن ثناء يعطر الآفاق ، ويرقم الأوراق ، ويخلّق الجيوب والأطواق ، وحُب بهر نوراً وراق ، وجاس اشتهاه الشام والعراق . ويطالع العبدُ محل مولاه الذي خلّف ببابه قلبه وولده ، وصبره وجلده ، وصبر وطنه داره الحقيقية وبلده ، أنه لما قدم على محل أخيه ، المعتد بما أودع الله تعالى من الخلال الشريفة فيه ، مولاي ابن مولاي أبي عبد الله - كفل الله تعالى جميل رعيه وكرم عهده ، وحكم بإعلاء جدّه ومضاء حدّه - رعى الوسيلة ، وصدّق المخيلة ، وجلا عند اجتلاء مخاطبتكم أساور الفضيلة ، فلم يدع حقاً إلا صرفه ، ولا نكرة إلا عرفه ، ولا نعمة إلا أولاهها ، وما ذاك يا مولاي وإن تعددت الرسائل والأذمة ، وادّكرت القُربُ بعد أمة ، إلا بوصاتكم التي لا تُهمل ، وحرمتكم التي لا تُجهل ، وعطف مقامكم الذي اشتهر ، واعتنائكم بعبدكم الذي راق وبهر ، فالعبد عبدكم بكل اعتبار ، وخديمكم وإن نأت الدار ، ومحسوب على نعمه مقامكم الرفيع المقدار ، والأمل في مقامكم غير منقطع السبب ، والأهل والولد تحت كتف مقامكم الأصيل الحسب ، حتى يمنّ الله تعالى بجمع بيته وزيارة رسوله على يديكم ، ويكون قضاء هذا الوطر منسوباً إليكم ، وبعد هذا يستقرّ القرار ، حيث يُختار من يخلق ما يشاء ويختار ، بحول الله تعالى .

والعبد يذكر مولاه بما بشره به بين يدي وداعه ، وبمراى وزيره السعيد واستماعه ، من انجلاء الحركة عن عزه وظهوره ، ونجاح أحواله واستقامة أموره ، ويهنيه بصدق الوعد ، وإمطار الرعد ، وظهور السعد ، وهي وسيلة إذا عُدَّت الوسائل ، وروعت الذمم الجلائل ، ومثل مولاي من رعى وأبقى ، وسلك التي هي أبر وأتقى ، وما قصر عنه القلم من حق مولاي فالرسول أعزه الله تعالى يتممه ، وما قصر عنه الرسول فالله تعالى يعلمه ، وهو جلّ وعلا يديم أيام مولاي ويبقي مجده ، ويصلّ سعده ، والسلام » انتهى .

٩٠ - ومما خاطب به لسان الدين رحمه الله تعالى شيخ الدولة يحيى بن رحو^١ قوله : « سيدي الذي له المزية العظمى ، والمحلّ الأسمى ، شيخ قبيل بني مَرِّين ، وقطب مدار الأحرار على الإجمال والتعيين ، والمتميز بالدهاء والرجاحة ، والمعرفة الفسيحة الساحة ، والصدقة المباحة ، وشروط الصوفية من ترك الأذى ووجود الراحة ، أسلم على ذاتكم الطاهرة التي بخلت الأزمان والله أن تأتي بنظيرها ، وتنافس الدول في تكبيرها ، وسارت المواكب الملوكة بمسيرها ، وأثنت الألسن بفضلها وخيرها ، وأقرر لديها أنني أعددت من معرفتها بالأندلس كنزاً لم أنفق منه إلى اليوم وزناً ، إعداداً له وخزناً ، إذ لا يخرج العتاد الكبير إلا عن حاجة وفاقة ، ولا ترد اليد إلى الذخيرة إلا في إضاعة وعجز طاقة ، وما كانت الوصلة بمثلها ليهملها مثلي جهلاً بقيمتها العالية ، وإزراء بجهتها الكافية ، لكن نابت عن يدها أيد ، وكفى عن ابتدائها ما كف الله تعالى من عمرو وزيد ، والآن أقرر أنني قد كادت حاجتي إلى ذلك العتاد أن تتمحض ، وزبدته أن تتمحض ، إذ هو حظي من رعي ذلك القبيل الذي قصرت عليه رياسته ، والوزير

١ هو يحيى بن عمر بن رحو ، ولاد يوسف بن إسماعيل رئاسة الجند المغربي بعد أبي ثابت عامر بن عثمان (سنة ٧٤١) ، وهذه هي وظيفة شيخ الفزاة بالأندلس ، وقد بقي يحيى في هذه الوظيفة حتى سنة ٧٦٤ حين قبض عليه السلطان النصري وسجنه واستلبه جاهه (السمة البادية : ١١٨) .

الذي من رأيه تستمد سياسته ، وإذا وَقَدَ خاصة هذه المدينة مُهَتِّين ، وبشكر
إيائته الكريمة مُثْنِينَ ، فخيّمته ظلٌّ ظليل ، ومشاركته معتمدي في الكثير فكيف
ولا غرض لي إلاّ في القليل ، وعندني أن رَعِيَّةَ لمثلي لا يفتقر إلى وسيلة تجلب ،
ولا ذِمَامَ يحسب ، فمثله من قدر قدر الهناء ، وشد أعلام الحمد والثناء ، سامية
البناء ، وعرف أن الدنيا على الله تعالى أحقر الأشياء ، وقد رفعت أمري كله
بعد الله تعالى إلى رأيك ، وغنيت عن سعبي لنفسي بجميل سعيك ، والسلام .

٩١ - وممّا خاطب به لسان الدين شيخه سيدي أبا عبد الله ابن مرزوق
التلمساني رضي الله تعالى عنه قوله شافعا : « يا سيدي أبقاكم الله تعالى مَحَطًّا
الآمال وقِبْلَةً الوجوه ، وبلّغ سيادتكم ما تؤمله من فضل الله تعالى وترجوه ،
وكلاّ بعين حفظه ذاتكم الفاخرة ، وجعل عز الدنيا متصلاّ لكم بعز الآخرة ،
بعد تقيل يدكم التي يدها لا تزال تُشكر ، وحسنتها عند الله تعالى تُذكر ،
أنهسي إلى مقامكم أن الشيخ الكذا أبا فلان - مع كونه مستحقّ التجارة بهجرة
إلى أبوابكم الكريمة قدّمْت ، ووسائل من أصالة وحشمة كرم ، وفضل
ووقار ، وتنويه للولاية أن كانت ذات احتقار ، وسن اقتضى الفضلُ بره ،
وأدب شكر الاختبار عليه وسرّه - له بمعرفة سلفكم الأرضي وسيلة مرّعية ،
وفي الاعتراف بنعمتكم مقامات مرضية ، وتوجه إلى بابكم ، والتمسك
بأسبابكم ، والمؤملُ من سيدي ستّره بخناح رعيه في حال الكبيرة ، ولحظه
بطرف المبرة ، إمّا في استعمال يليق بذوي الاحتشام ، أو سكون تحت رعي
واهتام ، وإعانة على عمل صالح يكون مسكة ختام ، وهو أحق الغرضين بالترام ،
وإحالة سيدي في حفظه رسم مثله ، على الله تعالى الذي يجزي المحسنين بفضله ،
ومنه نسأل أن يديم أيام المجلس العليّ محروساً من النوائب ، مُبَلِّغ الآمال
والآلآز ، والمملوك قد قرّر شأنه في إسعاف المقاصد المأمولة من الشفاعة إليكم ،
والتحسب في هذه الأبواب عليكم ، وتقليب القلوب بيد الله تعالى الذي يعطي

ويمنع ، ويملك الأمر أجمع ، والسلام .

٩٢ - وكتب إليه أيضاً في الشفاعة بما نصّه : « سيدي الأعظم ، وملاذي الأعصم ، وعروة عزي الوثقى التي لا تُفصم ، أبناك الله تعالى بقاء آثارك آية للعز تأمر الدهر فيأتمر ، ويلبي بفنائك الطائف والمعتمر ، بأيّ لسان أنفي على فواضلك وهي أمّهات المينن ، وطُرفُ الشام واليمن ، ومقامات بديع الزمن ، والتحف المرتفعة عن الثمن ؟ فحسبي دعاء أردده وأواليه ، وأرتقب مطلوب الإجابة من مقدّمه وتاليه ، وإن تشوّف النعم للحال الموقوف خيره بمشيئة الله تعالى على جميل سعيه ، الموسّد على وطاء لطفه المغشّى بغطاء رعيه ، قلب خافق ، وقلب مؤمن يحول به وسواسُ منافق ، وقد تجاوز موسى مجمع البحرين ، وأصبح سريّ بابّه سريّ العين ، ولقد كانت مراحلُ الرّمْلِ قصيرة قبل أن يكسبها زجلي ثِقَلُ الحركة ، ويخلط خاصّي في وظائفها المشتركة ، وليت أمري برز إلى طرف ، وأفضى إلى منصرف ، وربما ظفر آيس بما يرجوه ، وبرز المحبوب من المكروه ، والله تعالى لا يفتّضج جاه الكتاب الذي أحيا وأنشر ، وحيا وبشر ، وأعطى صحيفته باليمين وقد جمعت مثابكم المحشر ، وموصل كتابي ، ينوب في تقبيل اليد العليا متآبي .

« ولعلم سيدي أن هذا القطر على شهرته ، وتألق مشتره وزهرته ، إذا انتحل كرامه ، وعهد الفضل لم يبق إلا انصرامه ، فهو لبّابه المتخير ، وزلاله الذي لا يتغير ، أصالة معروفة ، وهمة إلى الإيثار مصروقة ، وثبلاً على السنّ والكبرة ، ورجولية خليقة بصيلة الحرمة والمبرة ، والوسيلة لا تطرح ، والمعنى الذي لا يفسر لوضوحه ولا يشرح ، وهو انتماؤه إلى جناب سيدي حديثاً وقديماً ، واعترافه بنعمه مديراً لها ومدبّراً ، والله تعالى يوفي من إيثار سيدي حظّه ، ويغدّد لديه رعيه ولحظه ، حتى يعود خافقاً علّم إقباله ، معلماً بُردُ اهتباله ، مسروراً

بلوغ آماله ، فلمعري إن حلَّ ولايته لكفِّي ، وإنَّ عهد أمانته لوفِّي ، وإنَّ عامل جدَّ لظاهر وخفي ، وما يفعله سيدي من رعيه ، وإنجاح سعيه ، محسوب من مناقبه ، ومعدود في فضل مذاهبه ، والسلام الكريم يخلصكم ورحمة الله وبركاته » انتهى .

وقد تكررت في كتابنا هذا مخاطبات لسان الدين رحمه الله تعالى للخطيب ابن مرزوق المذكور نظماً ونثراً ؛ إذ كان - أعني ابن مرزوق - رئيس الدولة ، ومعتد الجيلة ، وسبق منَّا التعريفُ ببعض أحواله في باب مشايخ لسان الدين ممَّا جرَّته المناسبة ، فليرجع إليه مَنْ أرادَه ، والله تعالى يعمل الجميع من أهل السعادة .

٩٣ - وممَّا اشتمل على ثمر لسان الدين ونظمه ما خاطب به الرئيس أبا زيد ابن خلدون ، لما ارتحل من بحر المرية واستقر ببلد بسكرة عند رئيسها أبي العباس ابن مزنِّي، صحبة رسالة خطبها أخوه أبو زكريا ، وقد تقلَّد كتابة صاحب تلمسان ، ووصل الكتاب عنه من إنشائه ، وهذه صورة ما كتبه لسان الدين رحمه الله تعالى^١ :

بِنَفْسِي وَمَا نَفْسِي عَلَيَّ هَيِّنَةً	فِي تَزَلَّتِي عَنْهَا الْمَكَاسُ ^٢ بِأَمَانٍ
حَبِيبُ نَأَى عَنِّي وَصَمَّ لَا يَنِي	وَرَأَشُ سَهَامِ الْبَيْنِ عِمْدًا فَأَصْمَانِي
وَقَدْ كَانَ هُمُ الشَّيْبِ ، لَا كَانَ ، كَافِيًا	فَقَدْ آذَنِي لَمَّا تَرَحَّلَ هَمَانِ
شَرَعْتُ لَهُ مِنْ دَمْعٍ عَيْنِي مُورِدًا	فَكَدَّرَ شِرْبِي بِالْفِرَاقِ وَأَظْمَانِي
وَأَرَعَيْتُهُ مِنْ حُسْنِ عَهْدِي جَمِيمَةً	فَأَجْدَبَ آمَالِي وَأَوْحَشَ أَزْمَانِي
حَلَفْتُ عَلَى مَا عِنْدَهُ لِي مِنْ رَضَى	قِيَاسًا بِمَا عِنْدِي فَأَحْبَبْتُ أُمِّيَانِي
وَلَأَنِّي عَلَى مَا نَالَنِي مِنْهُ مِنْ قِلَى	لَأَشْتَاقُ مِنْ لَقِيَاهُ نُعْبَةَ ظَمَانِ

١ وردت هذه الرسالة في التصريف : ١٠٤ .

٢ المكاس : المشاحة في الثمن .

سألتُ جنوني فيه تقريبَ عرشه
 إذا ما دعا داعٍ من القوم باسمه
 وتابَّله ما أصغيتُ فيه لعاذلٍ
 تحاميته حتى أرعَوَى وتحاماني
 ولا استشعرتُ نفسي برحمة عابدٍ
 تُظَلِّلُ يوماً مثلهُ عبدَ رَحمنٍ
 ولا شعرتُ من قبله بِشوقٍ
 تخللَ منها بينَ روحٍ وجثمانٍ

أما الشوقُ فحدث عن البحرِ ولا حَرَجَ ، وأما الصبرُ فسلَّ به أيةٌ درج ،
 بعد أن تجاوز اللوى والمنعرج ، لكن الشدة تعشقُ الفرجَ ، والمؤمن يَنشَقُ
 من رَوْحِ الله تعالى الأرجَ ، وأنتى بالصَّبْرِ ، على إبر الدَّبْرِ ، لا بل الضرب
 الهبر^١ ، ومطاولة اليوم والشهر ، حتى حكم القهر ؟ وهل للعين أن تسلو سلو
 المقصر ، عن إنسانها المبصر ، أو تذهل ذهول الزاهد ، عن سرّها الراعي والمُشاهد ؟
 وفي الجسد بَضْعَةٌ يصلح إذا صلحت ، فكيف حاله إن رحلت عنه ونزحت ،
 وإذا كان الفراق هو الحِمَامِ الأوَّل ، فعلامَ المعوَّل ؟ أعيتْ مُرَاوِضَةُ الفراق ،
 على الراق ، وكادت لوعة الاشتياق ، أن تُفْضِي إلى السيِّاق :

تركتموني بعد تشييعكم أوسعَ أمرَ الصبرِ عصيانا
 أقرعُ سني ندماً تارة وأستمحُ الدمعَ أحياناً

وربما تعلتُ بغشيان المعاهد الخالية ، وجددتُ رسومَ الأسى بمباكرة
 الرسوم البالية ، أسأل نونَ النوى عن أهليه ، وميمَ الموقد المهجور عن مُصْطَلِيهِ ،
 وناء الأثافي المثلثة عن منازل الموحدين ، وأحار بين تلك الأطلال حيرة الملحين ،
 لقد ضللتُ إذأ وما أنا من المهتدين ، كلِّفْتُ لعمر الله بسالٍ عن جفوني المؤرقة ،
 ونائمٍ عن همومي المتجمعة المتفرقة ، ظَلَعَنَ عن مَلالٍ ، لا متبرماً مني بشرّ
 خلال ، وكدَّرَ الوصل بعد ضفائه ، وضرَّجَ التصل بعد عهد وفائه :

١ الهبر : الذي يهر أي يقطع .

أَقِيلَ اشْتِاقًا أَيُّهَا الْقَلْبُ رَبِّمَا رَأَيْتُكَ تُصْنِفِي الْوَدَّ مِنْ لَيْسَ جَازِيَا^١
 قَهَا أَنَا أَبْكِي عَلَيْهِ بِدَمٍ أَسَالُهُ ، وَأَنْهَلُ فِيهِ أَسَى لَه^٢ ، وَأُغْلِلُ بِذِكْرِهِ قَلْبًا^٣
 صَدَعَهُ ، وَأَوْدَعَهُ مِنَ الْوَجْدِ مَا أَوْدَعَهُ ، لَمَّا خَلَعَهُ ، ثُمَّ قَلَاهُ وَوَدَّعَهُ ، وَأَنْشَقَ
 رِيَّاهُ أَنْفَ ارْتِيَا حَاقَ جَدَّعَهُ ، وَأَسْتَعْدِي بِهِ عَلَى ظَلَمِ ابْتَدَعَهُ :

خَلِيلِي هَلْ أَبْصَرْتُمَا أَوْ سَمِعْتُمَا قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي^٤
 فَلَوْلَا عَسَى الرَّجَاءُ وَلَعَلَّهُ ، لَا يَلُ شِفَاعَةُ الْمُحَلِّ الَّذِي حَلَّه ، لَمْزَجْتُ الْحَيْنَ
 بِالْعَتَبِ^٥ ، وَبَشَّتْ كِتَابِيهِ كَتْنَاءَ فِي شَعَابِ الْكُتُبِ ، تَهَزُّ مِنَ الْأَلْفَاتِ رَمَاحًا خُزَّرَ
 الْأَسْتِ ، وَتَوَتَّرَ مِنَ النُّونَاتِ أَمْثَالُ الْقَيْسِيِّ الْمُرْتَةِ ، وَتَقَوَّدَ مِنْ بَيَاضِ الطَّرْسِ
 وَسَوَادِ النَّقْصِ بُلُقًا تَرْدِي^٦ فِي الْأَعْنَةِ ، وَلَكِنَّهُ أَوَى إِلَى الْحَرَمِ الْأَمِينِ ، وَتَفِيًّا
 ظِلَالِ الْجَوَارِ الْمُؤْمِنِ مِنْ مَعَرَّةِ الْعَوَارِ عَنِ الشَّمَالِ وَالْيَمِينِ ، حَرَمِ الْخِلَالِ الْمُرْتَبَةِ ،
 وَالظَّلَالِ الْيَزْنِيَةِ ، وَالْهَمَمِ السَّنِيَةِ ، وَالشِّيمِ الَّتِي لَا تَرْضَى بِالْدُونِ وَلَا بِالْدُنْيَةِ ،
 حَيْثُ الرَّفْدِ الْمُنَوَّحِ ، وَالطَّيْرِ الْمَيَّامِنِ يُزْجَرُ لَهَا السُّنُوحُ ، وَالْمُسْوَى الَّذِي إِلَيْهِ -
 مَهْمَا تَقَارَعَ الْكِرَامُ عَلَى الضُّيْفَانِ ، حَوْلَ جَوَابِي الْجَفَانِ - الْمِيلُ وَالْجَنُوحُ :

نَسَبٌ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى نَوْرًا ، وَمِنْ فَلَقِ الصَّبَاحِ غَمُودًا^٧
 وَمِنْ حُلٍّ بِتِلْكَ الْمَثَابَةِ فَقَدْ اطْمَأَنَّ جَنْبُهُ ، وَتَعَمَّدَ بِالْعَفْوِ ذَنْبَهُ ، وَفَلَّهِ دُرٌّ
 الْقَائِلُ حَيْثُ يَقُولُ :

١ البيت للمتنبّي بعد فراقه لِسيف الدولة وحلوله عند كَافور .

٢ التعريف : وَأَنْدَبَ فِي رُبْعِ الْفَرَاقِ ، أَسَى لَهُ .

٣ التعريف : وَأَشْكُو إِلَيْهِ حَالِ قَلْبٍ .

٤ البيت لِحَمِيلِ بَشِيَّةٍ ، دِيَوَانُهُ : ١٧٦ .

٥ التعريف : لَنَشَرْتُ أَلْوِيَةَ الْعَتَبِ .

٦ تَرْدِي : تَمْشِي الرَّدْيَانِ ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْمَشْيِ دُونَ الْعَمَلِ .

٧ البيت لِأَبِي تَمَامٍ (دِيَوَانُهُ : ٨١ ط . بِيْرُوت) .

فوقه لقد انتدبت لوصفه بالبخل لولا أن حصاً داره
بلد متى أذكره تهتج لوعي وإذا قلحت الزند طار شراره

الهم غفراً ، لا كُفراً ، وأين فرارة النخيل ، من متوى الألف البخيل ،
ومكذبة المخيل ؟ وأين ثانية هجر ، من متبولاً من الخلد وفجر ؟

من أنكر غيثاً منشؤه في الأرض وليس بمخلفها
فبنان بني مزن مزن تنهل بلطف مصرفها
مزن مذ حل بيسكرة يوماً نطقت بمصحفها^١
شكرت حتى بعبارها وبمعناها وبأحرفها
ضحكت بأبي العباس من أيام ثنايا زخرفها
وتنكرت الدنيا حتى عرفت منه بعرفها

بل نقول : يا محل الولد ﴿ لا أقسم بهذا البلد وأنت حل بهذا البلد ﴾
(البعد: ٣٠٢) لقد حل بينك عرى الجلد ، وخلق الشوق بعدك يا ابن خلدون
في الصميم من الخلد ، فحيأ الله تعالى زمناً شقيت برقى قلبك^٢ زمانته ،
واجتليت في صدف مجدك جمائته ، ويا من لمشوق لم تقض من طول خلقتك
لبانته^٣ ، وأهلاً بروض أظلت أشات معارفك بانته ، فحمايمه بعدك تندب ،
فيساعدها الجندب ، ونواسيمه ترق فتغاشي ، وعشياته تتخافت وتلاشي ،
ومزنه باك ، ودوجه في مأم ذي اشتباك ، كأن لم تكن قمر هالات قبابه ،
ولم يك أنسك شارع يابه ، إلى صفوة الظرف ولبابه ، ولم يسبح إنسان عينك في
ماء شبابه ، فلهفي عليك من درة اختلستها يد النوى ، ومطل بردها الدهر
ولوى ، ونعت الغراب ببينها في ربوع الجوى ، ونطق بالزجر فما نطق عن

١ مصحف بسكرة : يشكره أو تشكره .

٢ التعريف : في قلبك .

٣ التعريف : وقفيت في مرضي غلتك لبانته .

الهوى ، وبأي شيء نعتاضُ منك أيتها الرياض ، بعد أن طمى نهرك^١ الفياض ،
 وقهقت الحياض ؟ ولا كان الشائء المشنوء ، والجربُ المهنوء ، من قِطْع
 ليلٍ أغار على الصبح فاحتمل ، وشارك في الذمّ الناقّة والجمل ، واستأثر جنته
 بيدر النادي لما كل ، نشر الشراع فَرَاع ، وأعمل^٢ الإسراع ، كأنما هو
 تمساح النيل ضايق الأحباب في البرهة ، واختطف لهم من الشط نزهة العين
 وعين الزهه ، ولجّج بها والعيون تنظر ، والعمر عن الاتّباع يحظر ، فلم
 يُقدّر إلاّ على الأسف ، والتماح الأثر المنشف ، والرجوع بملء العيّبة
 من الخيبة ، وقرّ الجسرة^٣ من الحسرة ، وإنما نشكو إلى الله البثّ والحزن ،
 ونستمطر من عبارتنا المزن ، وبسيف الرجاء نصول ، إذا شرعت لليأس
 النصول :

ما أفدر الله أن يُدني علي شَحَطٍ مَن داره الحزنُ ممّن داره صُولُ

فإن كان كلّم الفراق رغيّاً^٤ ، لما نويت مغيباً ، وجللت الوقت الهنيء
 تشغيّاً ، فلعلّ الملتقى يكون قريباً ، وحديثه يروى صحيحاً غريباً .
 إليه ثقة النفس كيف حال تلك الشمائل ، المزهرة الحماثل ؟ والشيم ،
 الهامية الديم ، هل يمر ببالها مَن راعت بالبعد باله ، وأخذت بعاصف الين
 ذُبالة ، أو تترثي لشؤون شأنها سكّبت لا يفتر ، وشوق بيت حبال الصبر ويتر ،
 وضنتى تقصر عن حله الفاقعة صنعاء وتسّر ، والأمر أعظم والله يسر ، وما
 الذي يضرّك ؟ صين من لفح السموم نصيرك ، بعد أن أضمرت وأشعلت ،

١ نهر : سقطت من ق .

٢ التعريف : وواصل .

٣ الجسرة : الناقّة ، والوقر : الحمل .

٤ البيت لخنج بن حنّاج المري ، (حسانة المرزوقي : ١٨٣١) .

٥ الجرح الرغيّب : الواسع .

٦ التعريف : إليه سيدي .

وأوقدت وجعلت ، وفعلت فعلتك التي فعلت ، أن ترفق بدماء ، أو تردّ
 بنُجْبَةٍ ماء ، أرماقَ ظماء ، وتتعاهد المعاهد بتحية يُثَمُّ منها شذا أنفاسك ، أو
 تنظر إلينا على البعد بمُقَلَّة حَوَراء من بياض قرطاسك وسواد أنفاسك ، فربما
 قنعت الأنفُسُ المحبة بخيال زُور ، وتعللت بنوالٍ متزور ، ورضيت لما لم تصدِ
 العنقاء بزرزور :

يا من ترحل والنسيم لأجله تشتاقُ إن هبت شذا رِيّاها
 تحيي النفوس إذا بعثت تحية فإذا عزمت اقرأ ﴿ ومن أحيّاها ﴾^١

ولئن أحييت بها فيما سلف نفوساً تفديك — والله تعالى إلى الخير يهديك —
 فنحن نقول معشر مرديك : ثنّ ولا تجعلها بيضة الديك^٢ ، وعذراً فلانتي لم
 أجتَرَّ على خطابك بالفقر الفقيرة ، وأدلت لدى حجراتك برفع العقيرة ، لا عن
 نشاط بعثت مَرْمُوسَةً ، ولا اغتباط بالأدب تغري بسياسته سُوسَةً ، وانبساط
 أوحى إليّ على الفترة ناموسَةً ، وإنّما هو اتفاق جرّته نفثة المصدور ، وهيناء
 الحربِ المجبور ، وخارق لا مخارق^٣ ، فم قياس فارقي ، أو لحن غني به بعد
 الممات^٤ مفارق ، والذي سبّبه^٥ ، وسوّغ^٦ منه المكروه وحبّبه ، ما اقتضاه
 الصنوّ يحيى — مدّ الله تعالى حياته ، وحرس من الحوادث ذاته — من خطاب
 ارتشف به لهذه القريحة بلاليتها ، بعد أن رضي علالتها ، ورشح إلى الصّهر
 الحضرمي سلالتها ، فلم يسع إلا إسعافه ، بما أعافه ، فأملت مُجِيباً ، ما لا

١ إشارة إلى الآية الكريمة : ومن أحيّاها فكأنما أحيّا الناس جميعاً (المائدة : ٣٢) .

٢ من قول بشار :

قد زرتنا مرة في العمر واحدة ثني ولا تجعلها بيضة الديك

٣ التعريف : وإن تعلل به مخارق .

٤ التعريف : بعد الجهد .

٥ التعريف : والذي هيأ هذا القدر وسببه .

٦ التعريف : وسهل .

يُعدّ في يوم الرهان نجيباً ، وأسمنتٌ وجيباً ، لما ساجلتُ بهذه الترهات سحرأ عجيباً ، حتى إذا أَلِفَ القلمُ العريان سَبْحَه ، وجمع برذون الغرارة فلمْ أُطيقَ كِبْحَه ، لم أُنقِ من غَمْرَةٍ غلوه ، وموقف متلوّه ، إلا وقد تحيّر إلى فتتك معتزاً بل معتزاً ، واستقبلها ضاحكاً مُفْتَرّاً ، وهشاً لها برّاً ، وإن كان لونه من الوجَلْ مُصْفَرّاً ، وليس بأول من هجر ، في التماس الوصل ممّن هَجَرَ ، أو بعث التمر إلى هَجَرَ ، وأي نسب بيني اليوم وبين زخرف الكلام ، وإجالة جياذ الأعلام ، في محاوراة الأعلام ؟ بعد أن حال الجَرِيض ، دون القريض^١ ، وشغل المريض ، عن التعريض ، واستولى^٢ الكسل ، ونصلت الشعرات البيض كأنها الأسَل ، تروع برقط الحيات ، سِرْبَ الحياة ، وتطرق بذوات الغُرُرِ والشَّيَاتِ^٣ ، عند البيات ، والشيب الموت العاجل ، وإذا ابيضَّ زَرْعٌ صَبَّحَتْهُ المناجل ، والمعتبر الآجل ، وإذا اشتغل الشيخ بغير معاده ، حُكِمَ في الظاهر بإبعاده ، وأسرّه في مَلَكَةِ عاده ، فأغضِرَ أبْقاكَ الله واسمح ، لمن قَصَّرَ عن المطمّح ، وبالعين الكليّة الملح ، واغتم لباسَ ثوب الثواب ، واشفِ بعض الجوى بالجواب ، تولاك الله تعالى فيما استصفت وملكت ، ولا بعدت ولا هلك ، وكان لك آية سلكت ، ووَسَمَكَ من السعادة بأوضح السمات ، وأتاح لقاءك من قبل الممات ، والسلام الكريم يعتمد جلال ولدي ، وساكن خَلْدِي ، بل أخِي وإن غتبتهُ^٤ وسيدي ، ورحمة الله تعالى وبركاته » انتهى .

قلت : هذه الرسالة الرافلة في حلل البلاغة لم أر مثلاً ولم أقف عليه ، فرحم الله تعالى لسان الدين ووجهه سبحانه الرحمة إليه ، فلقد كان آية الله في النظم

١ التعريف : الحجل .

٢ هذا مثل ؛ والجريض : ما يعترض في الحلق من غصص ، أي حال العائق دون قول الشعر ، ويتصل بقصة عبيد بن الأبرص ويوم البؤس عند النعمان .

٣ التعريف : وغلب حق .

٤ ذوات الفرر والشَّيَات هي الخيل .

٥ التعريف : وإن اتقيت عتبه .

والنثر وجميع العلوم على اختلافها .

٩٤ - وكما خاطب الولي ابن خلدون خاتب أخاه أبا زكريا يحيى حسبما قال في بعض كتبه : ومما خاطبت به الفقيه أبا زكريا ابن خلدون ، لما ولي الكتابة عن السلطان أبي حمزٍ سلطان تليمان من بني زيان واقرن بذلك نصر وصنع غبطته به وأشدتُ به قصد تنفيقه وإنهاضه لديه : «نخص الحبيب الذي هو في الاستظهار به أخ وفي الشفقة عليه وكَد ، والولي الذي ما بعد قرب مثله أمل ولا على بُعد جَدِّه ، والفاضل الذي لا يخالف في فضله ساكن ولا بلد ، أبقاه الله تعالى وفاز فوزه وعصمته لها من توفيق الله سبحانه عمداً ، ومورد سعادته المسوخ لعادته لا غور ولا ثمد ، ومدى إمداده من خزائن إلهام الله تعالى وسداده ليس له أمد ، وحسنى فرح قلبه بمواهب من ربه أن يطرقه كمد .

» نحية مُجَلِّه ، من صميم قلبه بمجَلِّه ، المنشئ رواق الشفقة ، مرفوعاً بعمد المحبة والميقنة ، فوق ظعنه وحلته ، مؤثرة ومُجَلِّه ، المعني بدق أمره وجَلِّه ، ابن الخطيب ، من الحضرة الجهادية غرناطة ، صان الله تعالى خلالها ، ووقى هجير هجر الغيوم ظلالاتها ، وعمر بأسود الله تعالى أغياها ، كما أغرى بمن كفر بالله تعالى صياها ، ولا زائد إلا ممن من الله تعالى تصوب ، وقوة يسترد بها المغصوب ، ويخفف الصليب المنصوب ، والحمد لله تعالى الذي بحمده ينال المطلوب ، وبذكره تطمئن القلوب ، ومودتكم المودة التي غدتها ثديي الخلوص بلبانها ، وأحلتها حلائل المحافظة بين أعينها وأجفانها ، ومهدت موات أخواتها الكبرى أساس بنيانها ، واستحقت ميراثها مع استصحاب حال الحياة إن شاء الله تعالى واتصال زمانها ، واقتضاء عهود الأيام يمينها وأمانها ، والله درُّ القاتل :

فإن لم يكن لها أو تكنه فإنته أخوها غدت أمه بلبانها ١

١ البيت لأبي الأسود الدؤلي (ديوانه في نفائس المخطوطات ٢ : ٣٧) وكان له غلام يتاجر إلى الأهواز ويشرب الخمر .

« وصل الله تعالى ذلك من أجله وفي ذاته ، وجعله وسيلة إلى مرضاته ، وقربة تنفع عند اعتبار ما روعي من سنن الجبار ومقترضاته .

« وقد وصل كتابكم الذي فاتح بالريحان والروح ، وحلّ من مرسوم الولاء محلّ البسملة من اللوح ، وأذن لنوافع الثناء بالبحر ، يشهد عدله بأنّ البيان يا آل خلدون سكن من مثواكم دار خلود ، وقدح زنداً غير صكود ، واستأثر من محابركم السيلة ، وقضّب أقلامكم الميالة ، بأبٍ مُنْجِبٍ وأم ولود ، يقفو شانيه غير المشوّ ، وفصيله غير الجرب ولا المهنوّ ، من الخطاب السلطاني سفينة منوّح^١ ، إن لم نقل سفينة نوح ، ما شئت من آل أزواج ، وزُمر من الفضل وأفواج ، وأمواج كرم تطفو فوق أمواج ، وفنون بشار ، وإهطاع قبائل وعشائر ، وضرب للمسرّات أعياء الشائر ، فله هو من قلم راعي نَسَب القنا فوصل الرحم ، وأنجد الشيع والملتحم ، وساق بعصاه من البيان الدود المزدحم ، وأخاف من شدّة عن الطاعة مع الاستطاعة فقال ﴿ لا عاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ ﴾ (هود : ٤٣) ولو لم يوجب الحقّ برّقه ورعده ، ووعيده ووعده ، لأوجبه بمنه وسعده ، فلقد ظهرت مخايل تُجفّح ، علاوة على نصحه ، ووضحت محاسن صُبّحه ، في وحشة الموقف الصعب وقبحه ، وصلّ الله تعالى له عوائد منحه ، وجعله إقليداً كلّما استقبل باب أمل وكلّله الله تعالى بفتّحه .

« أمّا ما قرّره ولاؤكم من حب زكا على حبة القلب حبّه ، وأنبت النباتات الحسن ربّه ، وساعده من الغمام سكّنه ، ومن النسيم اللذن مهّبه ، فرمم ثبت عند الوليّ نظيره ، ومن غير معارض يقضيره ، وربما أربى بتذليل مزيد ، وشهادة ثابت ويزيد^٢ ، ولم لا يكون ذلك ، ولقلب على القلب شاهد ؟ وكوثها

١ المنوح : المطايا .

٢ ثابت ويزيد : من أعلام التابعين الثقات كأن تقول : ثابت البناني ويزيد بن الأسود ؛ ثم يلحق

إلى قول جميل :

إذا قلت ما بي يا بئينة قاتلي من الوجه قالت ثابت ويزيد

أجناداً مُجَنَّدَةً لا يحتاج تقريره إلى ماهد وجهْد جاهد ، ومودَّة الأخوة سبيلها لاحب ، ودليلها للدعوة الصادقة مصاحب ، إلى ما سبق من فضل ولقاء ، ونظافة سقاء ، واعتقاد ، لا يُرَاعَ سِرُّهُ بلذِّب انتقاد ، واجتلاء شهاب وقَّاد ، لا يحوج إلى إيقاد ، إنَّما عاق عن مُواصلة ذلك نوَّى شَطَّ منها الشطَّن ، وتشذيب لم يتعين معه الوطن ، فلماً تعين ، وكاد الصبحُ أن يتبين ، عاد الوَمِيسُ دَيَّجوراً ، والتماد بحراً مسجوراً ، إلى أن أعلق الله تعالى منكم اليدَ بالسبب الوثيق ، وأحلَّكم مَنجَى نيق^١ ، لا يخاف من منجنيق ، وجعل يراعكم لسعادة موسى^٢ معجزة تأتي على الخبر بالعيان ، فتخرُّ لثعابها سَحَرَةَ البيان :

أججى سقى حيثُ لُحَّتَ الحيا فَنَعَمَ الشباب ونعمَ الوكون
وحياً يراعك مِّنْ آية فقد حركَ القومَ بعد السكون
دعوتَ لخدمة موسى عصاه فجاءت تَلَقَّفُ ما يَأفكُون
فأذعنَ من يدَّعي السحر رغماً وأسلَمَ من أجلها المشركون
وساعدك السعدُ فيما أردت فكانَ كما يَنْبغي أن يَكُون

«فأنتم أولى الأصدقاء بصلَّة السبب، ورَعِي الوسائل والقُرْب ، أبقاكم الله تعالى وأيدي الغبطة بكم عالية ، وأحوال تلکم الجهات بذكرکم المهمات الحالية ، وديَمُ المسرات من إنعامكم المُبِيرَات على معهود المبرات متوالية .
«وأما ما تشوقم إليه من حال وليکم فأمل متقلص الظل ، وارتقابُ هجوم جيش الأجلِ المثلّ ، ومُقَام على مساورة الصِّلّ ، وعمل يكذب الدعوى ، وطمأنينة تنتظر الغارة الشعوا ، ويد بالمدخور تفتح ، وأخرى تجهد وتمنح ، ومرض يزور فيقل ، وضعف عن الواجب يعقل ، إلا أن اللطائف تسروح ،

١ النيق : الطويل من الجبال .

٢ موسى : هو السلطان أبو حمو .

والقلب من باب الرجاء لا يبرح ، وربما ظفر البائس ، ولم تطرّد المقاييس ،
تداركنا الله تعالى بعفوه ، وأوردنا من منهل الرضى والقبول على صفوه ، وأذن لهذا
الخرق في رفقوه .

«وأما ما طلبتم من انتساح ديوان ، وإعمال بنان في الإتحاف ببيان ، فتلك
عهود لديّ مهجورة ، ومعاهد لا متعهدة ولا مزورة ، شغل عن ذلك حوضٌ
يعلو بلجه ، وحرص يقضى من لغط المانع عجبهُ ، وهول جهاد تساوى جمادياه
ورَجَبُهُ ، فلولا التماسُ أجر ، وتعلّل بربح تجر ، لقلت : أهلاً بذات
النحين^١ ، فلئن شكت ، وبذلت المصنُون بسبب ما أمسكت ، فلقد ضحكت
في الباطن ضعف ما بكّت ، ونستغفر الله تعالى من سوء انتحال ، وإثثار المزاح
بكل حال ، وما الذي ينتظر مثلي ممّن عرف الملتأخذ والمتارك ، وجربّ لما بكلا
المبارك ، وخبر مساة الدنيا الفارك ؟

« هذا أيتها الحبيب ما وسعه الوقت الضيق ، وقد ذهب الشباب الرّيق ،
فليسبح فيه معهود كمالك ، جعل الله تعالى مطاوعة آمالك ، مطاوعة يمينك
لشمالك ، ووطئاً لك موطئ العزّ باب كل مالك ، وقرن النّجح بأعمالك ،
وحفظك في نفسك وأهلك ومالك ، والسلام » انتهى .

٩٥ - ومن مخاطبات لسان الدين لصاحب العلامة أبي القاسم ابن رضوان :

« قد كنت أجهّد في التماس صنيعة نفساً شهاب ذكائها وقادُ
وأقول لو كان المخاطب غيركم عند الشدائد تذهب الأحقادُ

« سيدي ، أبقاكم الله تعالى عكَم فضل وإنصاف ، ومجموع كمال أوصاف :
كلام النّية قصير ، والله تعالى بحسنات الأقوال والأفعال بصير ، وإليه بعد هذا الخطاب
كلّ رجعي منا ومصير ، وليس لنا إلاّ هو مولّى ونصير ، وهذا الرجل سيدي الخطيبُ

١ يكني عن كثرة الشغل لقولهم في المثل : « أشغل من ذات النحين » والنحي : ظرف السن .

أبو عبد الله ابن مرزوق - جبره الله تعالى - بالأمس كنّا نقف ببابه ، ونتمسك بأسبابه ، وننوسل إلى الدنيا به ، فإن كنّا قد عرفنا خيراً وجبت المشاركة ، أو كفافاً تعينت المشاركة ، أو شراً اهتبلت غرة الهدى الأنفس المباركة ، واتصفت بصفة من يعصى فيسمح ، ويسأل فيمنع ، ويعود إلى قببح بالفعل الجميل ، ويحسب يد التأمل ، ومع هذا فلم ندر إلاّ خيراً كثر من المورد والمصرف ، ومن عرف حجة على من لا يعرف ، وأنتم في الوقت سراج علم لا يخبو سناه ، ومجموع تخلّق عرفنا منه ما عرفناه ، وهذه هي الشهرة التي تُغنم إذا سمرت ، والهنة التي تُحبر عليها النفس إذا نفرت ، حتى لا تجد بعون الله تعالى عارضاً يعوقها عن الخير ، وسبيل الكمال الأخير ، والأجر في استيفاء كتاب الشفاعة ، وتحريّ المقاصد النفاة ، وتنفيق البضاعة ، قد ضمنه من وعد بقيام الساعة ، والخزاء على الطاعة وغير الطاعة ، وهذه المشاركة تسجيل لفضلكم قبلي ، وهي في الحقيقة لي ، فكيف والله تعالى يرى عملكم وعلمي ، والمتروك حقير ، والوجود إلى رحمة من رحمات الله تعالى فقير ، والسلام » انتهى .

٩٦ - ومن كلام لسان الدين رحمه الله تعالى قوله في مخاطبة شيخ العرب مبارك بن إبراهيم رحمه الله تعالى^١ :

« ساحاتُ دارك للضيافِ مَبَارِكُ وبضوءِ نارِ قِراكَ يَهْدِي السالكُ
ونوالك المبدولُ قد شملَ الوري طرّاً ، وفضلك ليس فيه مشارِكُ
قلّ للذي قال الوجودُ قد انطوى والبأسُ ليس له حُسامٌ فاتكُ
والجودُ ليس له غمامٌ هاطلٌ والمجدُ ليس له همامٌ باتكُ^٢
جمع الشجاعة والرجاحة والندى والبأس والرأي الأصيل مَبَارِكُ

١ وردت هذه الرسالة في الاستقصا ٤ : ١٣ - ١٥ .

٢ الباتك : القاطع .

للدين والدنيا وللشيم العُلا
 عند الهياج ربيعة بن مُكْدَم
 ورث الجلالة عَنْ أبيه وجَدَه
 فجياده للآملين مراكبُ
 فإذا المعالي أصبحت مملوكة
 يا فارسَ العربِ الذي من بيته
 يا من يُبشِّرُ باسمه قصَّادهُ
 أنت الذي استأثرتُ فيك بغبطني
 لا زلتَ نوراً يهتدي بضياؤه
 ويخصُّ مجدَّكَ من سلامي عاطرُ

والجود إن شِعَّ الغمامُ السافكُ
 في الفضل والتقوى الفضيلُ ومالكُ^١
 فكأنَّهم ما غابَ منهم هالكُ
 وخيامُهُ للقاصدين أرائكُ
 أعناقُها بالحقِّ فهو المالكُ
 حَرَمٌ لها حجٌّ به ومناسكُ
 فلهمُ إليه مسارِبُ ومسالكُ
 وسِوَاكَ فيه مآخذُ ومُتاركُ
 مَنْ جَنَّتْهُ للرُوعِ كيلُ حالكُ
 كالمسك صاكٌ به الغوالي صائكُ^٢

الحمد لله تعالى الذي جعل بيتك شهيراً ، وجعلك للعرب أميراً ، وجعل
 اسمك فالاً ، ووجهك جمالاً ، وقربك جاهاً ومالاً ، وآل رسول الله صلى الله
 عليه وسلم لك آلاً ، أسلم عليك يا أمير العرب وابن أمرائها ، وقُطِبَ سيادتها
 وكبرائها ، وأهنيك بما منحك الله تعالى من شهرةٍ تبقى ، ومكرمةٍ لا يضلُّ
 المتصفُّ بها ولا يشقى ، إذ جعل خيمتك في هذا المغرب على اتساعه ، واختلاف
 أشياءه ، مأمناً للخائف ، على قياس^٣ المذاهب والطوائف ، وصرف الألسنة
 إلى مدحك والقلوب إلى حبِّك ، وما ذلك إلا لسريرة لك عند ربِّك ، ولقد
 كنت أيام تجمعني وإيَّاك المجالسُ السلطانية على معرفتك متهاكاً ، وطوع الأمل
 سالكاً ، لما يلوح لي على وجهك من سيما المجد والحياة ، والشيم الدالة على العلياء ،
 وزكاء الأصول وكرم الآباء ، وكان والذي — رحمه الله تعالى — قد عيّن للقاء

١ الفضيل بن عياض ومالك بن دينار (وقد يكون : مالك بن أنس) .

٢ النوالي : الطيوب ، مفرداً غالباً ؛ صاك : خلط ومنج .

٣ الاستقصا : عل كثرة .

خال السلطان قريبكم لما توجه في الرسالة إلى الأندلس نائباً في تأنيسه عن مخدومه ،
ومنّوهاً حيث حلّ بقدمه ، واتصلت بعد ذلك بينهما المهاداة والمعرفة ، والوسائل
المختلفة ، فعظم لأجل هذه الوسائل شوقي إلى التشرف بزيارة ذلك الجنب الذي
حلّولُه شرف وفخر ، ومعرفة كثر وذخّر ، فلما ظهر الآن لمحل الأخ الكذا
القائد فلان اللحاقُ بك ، والتعلّق بسبيك ، رأيت أنه قد اتصل بهذا الغرض
المؤمل بعضي والله تعالى ييسر في البعض ، عند تقرير الأمن وهدنة الأرض ،
وهذا الفاضل بركة حيث حلّ لكونه من بيت أصالة وجهاد ، وماجداً وابن
أجداد ، ومثلك لا يُوصى بحسن جواره ، ولا يُنبّه على إثاره ، وقبيلك في
الحديث - من العرب - والقديم ، وهو الذي أوجب لها مزية التقديم ، لم يفتخر
قطّ بذهب يجمع ، ولا ذخيرة يُرَقِّع ، ولا قصر يبني ، ولا غرس يُجثي ،
إنما فخرها عدو يُغلب ، وثناء يحلب ، وجزور ينحر ، وحديث يذكر ،
وجود على الفاقة ، وسماحة بحسب الطاقة ، فلقد ذهب الذهب ، وفي النشَب ،
وتمزقت الأتواب ، وهلك الخيل العربّاء ، وكلّ الذي فوق التراب تراب ،
وبقيت المحاسن تروى وتنقل ، والأعراض تجلي وتُصقل ، والله درُّ الشاعر
إذ يقول :

وإنما المرء حديثٌ بعده فكأن حديثاً حسناً لمن وعى^١

هذه مقدمة إن يسّر الله تعالى بعدها لقاء الأمير ، فيجلي اللسان عما في
الضمير :

ومدحي على الأملاك مدح ، وإنما رأيتك منها فامتدحت على وسمي
وما كنتُ بالمهدي لغيرك مدحي ولو أنه قد حلّ في مفرق النجم^٢

١ من مقصورة ابن دريد (ص : ١١٥) .

٩٧ — ومن ذلك ما خاطب به شيخه الخطيب سيدي أبا عبد الله ابن مرزوق ،
وهو :

« راشَ زَماني وبرَى نبلَه فُكنتَ لي من وقعها جُنَه
ولو قهرت الموت أمتني منه وأدخلتني الجنة
فكيف لا أنشرها منّة قد عرّقتّها الإنسُ والجنّة »

« بماذا أخطاب به تلك الجلالة ، فيتيسر الخطاب وتحصل الدلالة ، أسيدي
وبشركني فيه ، من قال لا إله إلا الله فيه ؟ أو يروح حياتي ، ومقدم ماهية ذاتي ،
وذخري الكبير الكثير ، لا بل فلنكفي الأثير ، وهو تضيق على الولد والأهل ،
وتعدي المراتب المحلودة من الجهل ، فلم يبق إلا الإشارة الخارجة عن وظائف
اللسان ، وهي بعض دلالات الإنسان ، أفدت الإكسير ، وجبرت الكسير ،
ورويت يا أبا العلا التيسير ، وغمرت بالكرم وأمن حمام الحرم الظعن والمسير ،
فمن رام شكر بعض^٢ أياديك فلقد شد حقايب الرحال ، إلى نيل المحال ، والحق
أن تكيل جزاك ، لمن جعل إلى المجد اعتراك ، ونولي شكرك وثناك ، إلى من
عمر بما يرضيه من الرفق بالخلق وإقامة الحق إنك ، وندعو منك بالبقاء إلى
الروض المجود ، وغمام الجود ، وإمام الرُكع السجود ، لا بل لنور الله تعالى
المشرق على التهاثم والنُجود ، ورحمته المبثوثة أثناء هذا الوجود .

« وليعلم سيدي أن النفس طماعة جماعة ، وسراب آمالها مجارة لماعة ، فلا
تفيق من كيد ، ولا تقف عند حد ، سيما إذا لم يهذبها السلوك والتجريد ، ولم
يسر منها في عالم الغيب البريد ، ولا تجلت لها السعادة التي يجذب بها المراد
ويشمر لها المريد ، إلى أن يتأتى عما دون الحق المحيد ، ويصح التوحيد ،

١ ق : يا ابن العلاء .

٢ بعض : سقطت من ق .

وقد مثلت الآن خصماً ، توسعُ ظهر استظهارى بالتسليم قصصاً ، وتقول :
 المال عدلي عند القيمة ، وطبيبي في الأحوال السقيمة ، وهو نتيجة كدّي عند
 الأقيسة العقيمة ، ومن استخلصني على شرفي إذا تفاضلت الجواهر ، وتبينت
 للحق المظاهر ، وتعينت المراتب التي يقتعدها على رأي البراهمة النور الاصفهندي
 والنور القاهر ، فخلاصُ المال طَوَّعُ يديه ، وهو كما قال الله تعالى أهْوَنُ
 عليه ، فألاطفها ، حتى تلين معاطفها ، وأخادعها ، حتى تلوي أخادعها ، وأقول :
 قد وقع الوعد ، وأشرق السعد ، ولان الجعد ، وسكن الرعد ، والله تعالى الأمر
 من قبلُ ومن بعد ، فتجيبني : العمر المنام ، وأيام الجاه والقدرة قد يحق لها
 الاغتنام ، وهمُ العاقل إلى وقته الحاضر مصروف ، و « إذا لم يغير حائطه »
 مثل معروف ، وفي الوقت زبون يرجي به استخلاصُ الحقوق ، ويستبعد وقوع
 العقوق ، فإن رأى مولاي أن يشفع المنة ، ويقرع باباً ثانياً من أبواب الجنة ،
 قبل أن يشغل شاغل ، أو يكدر الأكل والشرب وارش^١ أو واغل^٢ ، أو يثوب
 للمتعدى نظر في اللجاج ، أو يدس^٣ له ما يحمله على الاحتجاج ، - و « أو »
 متسع متاطها ، فسيح استنباطها ، كثير هياطها ومياطها - فهو تمام صنيعته التي
 لم ينسج على منوالها الأحرار ، ولا اهتمدت إلى حستها الأبرار ، ولا عرف بدرُ
 مجدها السّرار ، فإليه كان القرار ، والله تعالى ثم له خلتص الاضطرار ، ويستقر
 تحت دخيله القرار ، وتطمئن الدار ، فإنَّ ما ابتدأ به من عزّ ضَرَبَ على الأيدي
 العادية منه حكمُ الحكام ، وفارغ الحِضاب والآكام ، على ملائ ومجمع ،
 وبمراى من الخلق ومسمع ، يقتضي اطراد قياس العزة القعساء ، وسعادة
 الإصباح والإمساء ، وظهور درجات الرجال على النساء ، فهو جاه حارث
 فيه الأوهام وهذه أذباله ، ومن ركب حقيقة أمرها هان عليه خيالُه ، والمال
 ماله ، والعيال عياله ، والوجود سريع زباله ، والجزاء عند الله تعالى مكياه ،

١ الوارش : المتطفل على الأكليين ؛ والواغل : المتطفل على الشاربين ؛ وفي ق : واش .

وعروض المغصوب باقية الأعيان^١ ، مستقلة الشجر قائمة. البنيان ، تمنع عن شرائها قاعدة الأديان ، وغيرها من مكيل وموزون ، بين مأكول ومخزون ، والكتب ملقاة بالقاع ، مطرحة بأخبث البقاع ، فإن تأتى الجبّير ، وإلا فالصّبّر ، على أن وعدّ عمادي لا يفارق الإنجاز ، ومكرمه التي طوقها قد بلغت الشام والحجاز ، وحقيقة التزامه تباين المجاز ، وآية مجده تستصحب الإعجاز ، والله در إبراهيم بن المهدي يخاطب المأمون ، لما أكذب في الغفر عنه الظنون :

وهبت مالي ولم تبخل عليّ بهِ وقبلَ ذلك ما إن قد وهبت دمي^٢

وقد كانت هذه المنقبة غريبة فعززتها بأختها الكبرى ، وفريدة^٣ فجئت بأخرى ، وشفعت وترا ، أبقاك الله تعالى لتخليد المناقب ، وإعلاء المراتب ، وجعل أخص نعلك تاجاً للنجم الثاقب ، وتكفّل لك في النفس والولد بحسن العواقب :

آمين آمين لا أرضى بواحدة حتى أضيف إليها ألف آمينا^٤

وأما تنبيه سيدي على إنشاء رزق ، وتقدير رفق ورفق ، فلا أنبه حاتماً وكعباً ، أن يملاً قعباً ، لمن خاض بحراً أو ركب صعباً ، هذا أمر كفاية الكافي ، وداء كوخز^٥ الأشافي ، أذهب الشافي ، والسلام « انتهى .

٩٨ - ومن إنشاء لسان الدين رحمه الله تعالى على لسان السلطان قوله :

« هذا ظهير كرم ، مضمّنهُ استجلاء لأموال الرعية واستطلاع ، ورعاية

١. يشير لسان الدين هنا إلى ما أخذ منه بالآندلس ، من عروض ومكيلات وموزونات وكتب ...

إلخ ؛ ويقول إن أعيان العروض (تن شجر ومبان) لا تزال شاهدة .

٢ الأغاني ١٠ : ١٢٥ وروايته : « رددت مالي ولم تمن علي به ؛ وقبل رذك مالي ... إلخ » .

٣ انظر المجلد ١ : ١٧٥ .

٤ ق : لوخز ؛ والأشافي : جمع إشفى وهو المخرز .

كرمت منها أجناس وأنواع ، وعدل بهر منه شعاع ، ووصايا يجب لها إطفاع ، أصدرناه للفقير فلان لما تقرر لدينا دينه وعدله وفضله ، رأينا أنه أحقّ منّ نقلده الهمّ الأكيد ، ونرمي به من أغراض البرّ الغرض البعيد ، ونستكشف به أحوال الرعايا حتى لا يغيب عنا شيء من أحوالها ، ولا يتطرق إليها طارق من أحوالها ، وينتهي إلينا الحوادث التي تنشأ فيها لإنهاء يتكفل بحياطة أبقارها وأموالها .

« وأمرناه أن يتوجه إلى جهة كذا حاطها الله تعالى فيجمع الناس في مساجدهم ، ويندبهم من مشاهدهم ، ويبدأ بتقرير غرضنا في صلاح أحوالهم ، وإحساب أموالهم^١ ، ومكابدتنا المشقة في مداراة عدوهم الذي نعلم من أحواله ما غاب عنهم دفعه الله تعالى بقدرته ، ووقى نفوسهم وحرّمهم من معرّته ، ولما رأينا من اثبات الأسباب التي تؤمل ، وعجز الحيل التي كانت تعمل ، ويستدعي لإنجادهم بالدعاء ، وإخلاصهم فيه إلى رب السماء ، ويسأل عن سيرة القواد ، وولاية الأحكام بالبلاد ، فمن نالته مظلمة فليرفعها إليه ، ويقصّها عليه ، ليلغها إلينا ، ويوفدها مقررة الموجبات لدينا ، ويختبر ما افترض صدقة للجبل ، وما فضل عن كريم ذلك العمل ، ليعين إلى بناء الحصن ببجل فارّه يسرّ الله تعالى لهم في إتمامه ، وجعل صدقتهم تلك مسكة ختامه ، وغيره ممّا افترض إعانة للمسافرين ، وإنجاداً لجهاد الكافرين ، فيعلم مقداره ، ويتولى اختباره^٢ ، حتى لا يجعل منه شيء على ضعيف ، ولا يعدل به لمشروف عن شريف ، ولا تقع فيه مضايقة ذي الجاه ، ولا مُخادعة غير المراقب لله ، ونفى تحقّق أن غنياً قُصّر به عن حقّه ، أو ضعيفاً كلف منه فوق طوقه ، فيجبر^٣ الفقير من الغني ،

١ ق : آمالهم .

٢ ق : اختياره .

٣ ق : فيجبر .

وَيَجْرِي مِنَ الْعَدْلِ عَلَى السَّنَنِ السَّوِيِّ ، وَيَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّ هَذِهِ الْمَوْنَةُ^١ وَإِنْ كَانَتْ بِالنِّسْبَةِ إِلَى حُلِّ ضَرُورَتِهَا بِسِيرَةٍ ، وَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَضَاعِفُهَا لَهُمْ أَضْعَافًا كَثِيرَةً ، فَلَيْسَتْ مِمَّا يُلْزَمُ ، وَلَا مِنَ الْمَعَاوِنِ الَّتِي بِتَكَرُّرِهَا يُجْزَمُ ، وَيَنْظَرُ فِي عَهْدِ التَّوْفِيقِ فَيَصْرِفُهَا فِي مَصَارِفِهَا الْمُبَيَّنَةِ ، وَطَرَفِهَا الْوَاضِحَةِ الْبَيِّنَةِ .

« وَيَتَفَقَّدُ الْمَسَاجِدَ تَفَقُّدًا يَكْسُو عَارِيهَا ، وَيَتِمُّ مِنْهَا الْمَأْرَبُ تَتِمُّمًا يُرْضِي بَارِيهَا ، وَيَنْدُبُ النَّاسَ إِلَى تَعْلِيمِ الْقُرْآنِ لَصِبْيَانِهِمْ ، فَذَلِكَ أَصْلُ أَدْيَانِهِمْ ، وَيُعْلِمُهُمُ الْمَغِيبَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ أَعْشَارِهِمْ ، فَالزَّكَاةُ أُخْتُ الصَّلَاةِ وَهِيَ مِنْ قَوَاعِدِ الْإِسْلَامِ ، وَقَدْ اخْتَرْنَا لَهُمْ بِأَقْصَى الْجِدِّ وَالْاعْتِرَافِ ، وَرَفَعْنَا عَنْهُمْ رَسْمَ التَّعْرِيفِ نَظْرًا إِلَيْهِمْ بِعَيْنِ الْإِهْتِمَامِ ، وَقَدَّمْنَا الثَّقَاتَ لِهَذِهِ الْأَحْكَامِ ، وَجَعَلْنَا الْخُرُصَ^٢ شَرْعِيًّا فِي هَذَا الْعَامِ ، وَفِيمَا بَعْدَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مِنَ الْأَعْوَامِ .

« وَمَنْ أَهَمُّ مَا أَسْتَدْنَاهُ إِلَيْهِ ، وَعَوَّلْنَا فِيهِ عَلَيْهِ ، الْبَحْثُ بِتِلْكَ الْأَحْوَازِ عَنْ أَهْلِ الْبَدْعِ وَالْأَهْوَاءِ ، وَالسَّائِرِينَ مِنَ السَّبِيلِ عَلَى غَيْرِ السَّوَاءِ ، وَمَنْ يُنْبِتُ بَفْسَادِ الْعَقْدِ ، وَتَحْرِيفِ الْقَصْدِ ، وَالتَّلْبِيسِ بِالصُّوفِيَّةِ وَهُوَ فِي الْبَاطِنِ مِنْ أَهْلِ الْقِسَادِ ، وَالذَّاهِبِينَ إِلَى الْإِبَاحَةِ وَتَأْوِيلِ الْمَعَادِ ، وَالْمُؤَلِّفِينَ بَيْنَ النِّسَاءِ وَالرِّجَالِ ، وَالْمُتَّبِعِينَ لِلْمَذَاهِبِ الضَّلَالِ ، فَهَمَّا عَثَرَ عَلَى مُطَوَّقٍ بِالنِّهْمَةِ ، مَنْبِزٍ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ مِنْ هَذِهِ الْأُمَّةِ ، فَلْيَشِدْ ثِقَافَهُ شَدًّا ، وَيَسِدْ عَنْهُ سَبِيلَ الْخِلَاصِ سَدًّا ، وَيَسْتَرْعِي فِي شَأْنِهِ الْمَوْجِبَاتِ ، وَيَسْتَوْعِبِ الشَّهَادَاتِ ، حَتَّى يَنْظُرَ فِي حَسْمِ دَائِهِ ، وَيُعَاجِلِ الْمَرَضَ بِنَوَائِهِ ، فَلْيَتَوَلَّ مَا ذَكَرْنَا نَائِبًا بِأَحْسَنِ الْمُنَاطَبِ ، وَيَقْصِدْ وَجْهَ اللَّهِ تَعَالَى رَاجِيًّا مِنْهُ جَزِيلَ الثَّوَابِ ، وَيَعْمَلْ عَمَلًا مَنًّا لَا يَخَافُ فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَائِمَةً لِيَجِدَ ذَلِكَ فِي مَوْقِفِ الْحِسَابِ .

« وَعَلَى مَنْ يَقِفُ عَلَيْهِ مِنَ الْقَوَادِ وَالْأَشْيَاخِ وَالْحُكَّامِ أَنْ يَكُونُوا مَعَهُ يَدًّا وَاحِدَةً

١ المونة : الفرية ، والجمع معاون .

٢ الخرص : تخمين الكرم والنخيل خاصة ؛ وفي ق : الخرص .

على ما حَرَرْنَا فِي هَذِهِ الْقُصُوفِ ، مِنْ الْعَمَلِ الْمَقْبُولِ ، وَالْعَدَلِ الْمَبْنُولِ ، وَمَنْ قَصَرَ
عَنْ غَايَةِ مِنْ غَايَاتِهِ ، أَوْ خَالَفَ مَقْتَضَى مِنْ مَقْتَضِيَاته ، فَعِقَابُهُ عِقَابُ مَنْ عَصَى
أَمْرَ اللَّهِ وَأَمَرْنَا فَلَا يَلِمُ إِلَّا نَفْسَهُ الَّتِي غَرَّقَتْهُ ، وَإِلَى مَصْرَعِ التَّكْبِيرِ جَرَّتْهُ ، وَاللَّهُ
تَعَالَى الْمُسْتَعَانُ » انْتَهَى .

٩٩ - وَمِنْ ذَلِكَ مَا خَاطَبَ بِهِ تَرْبَةَ السُّلْطَانِ الْكَبِيرِ أَبِي الْحَسَنِ الْمُرِينِي لَمَّا
قَصَدَهَا عَقِبَ مَا شَرَعَ فِي جَوَارِهِ وَتَوَسَّلَ إِلَى أَغْرَاضِهِ بِذَلِكَ إِلَى وَلَدِهِ رَحِمَ اللَّهُ
تَعَالَى الْجَمِيعَ :

« السَّلَامُ عَلَيْكَ ثُمَّ السَّلَامُ ، أَيُّهَا الْمَوْلَى الْهَمَامُ ، الَّذِي عَرَفَ فَضْلُهُ الْإِسْلَامَ ،
وَأَوْجِبَتْ حَقَّهُ الْعُلَمَاءُ الْأَعْلَامَ ، وَخَفَقَتْ بَعَزَ نَصْرِهِ الْأَعْلَامُ ، وَتَنَافَسَتْ فِي
إِنْفَازِ أَمْرِهِ وَنَهْيِهِ السُّيُوفُ وَالْأَقْلَامُ . السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي قَسَمَ زَمَانَهُ
بَيْنَ حُكْمِ فَصْلٍ ، وَإِمْضَاءِ نَصْلٍ ، وَإِحْرَازِ خَصْلٍ ، وَعِبَادَةِ قَامَتِ مِنَ الْيَقِينِ عَلَى
أَصْلٍ . السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مُقَرَّرَ الصَّدَقَاتِ الْجَارِيَةِ ، وَمُشْتَبِعَ الْبُطُونِ الْجَائِعَةِ وَكَاسِيِ
الظُّهُورِ الْعَارِيَةِ ، وَقَادِحِ زِنَادِ الْعِزَائِمِ الْوَارِيَةِ ، وَمُكْتَتَبِ الْكُتَائِبِ الْغَازِيَةِ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى وَالسَّرَايَا السَّارِيَةِ . السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا حُجَّةَ الصَّبْرِ وَالتَّسْلِيمِ ،
وَمُلْتَقَى أَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى بِالْخَلْقِ الْمَرْضِيِّ وَالْقَلْبِ السَّلِيمِ ، وَمُقَوَّضِ الْأَمْرِ فِي الشَّدَائِدِ
إِلَى السَّمِيعِ الْعَلِيمِ ، وَمُعْمَلِ الْبَنَانِ الطَّاهِرِ فِي اكْتِتَابِ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ . كَرَّمَ اللَّهُ
تَعَالَى تَرْبَتَكَ وَقَدَسَهَا ، وَطَيَّبَ رَوْحَكَ الزَّكِيَةَ وَأَنَسَهَا ، فَلَقَدْ كُنْتَ لِلدَّهْرِ جَمَالًا ،
وَلِلْإِسْلَامِ ثَمَالًا ، وَلِلْمُسْتَجِيرِ مَجِيرًا ، وَلِلْمَظْلُومِ وَلِيًّا وَنَصِيرًا ؛ لَقَدْ كُنْتَ لِلْمَحَارِبِ
صُدْرًا ، وَفِي الْمَوَاقِبِ بَدْرًا ، وَلِلْمَوَاهِبِ بَحْرًا ، وَعَلَى الْعِبَادِ وَالْبِلَادِ ظِلًّا ظَلِيلًا
وَسِتْرًا ؛ لَقَدْ قَرَعْتَ أَعْلَامَ عَزَّةِ الثَّنَائِيَا ، وَأَجَزَلْتَ هِمَّتَكَ لِلْمُلُوكِ الْأَرْضِ الْهَدَايَا .
كَأَنَّكَ لَمْ تَعْرِضَ لِلْخُنُودِ ، وَلَمْ تَنْشُرِ الْبِنُودَ ، وَلَمْ تَبْسُطِ الْعَدْلَ الْمَحْدُودَ ، وَلَمْ تَوْجِدِ
الْجُودَ ، وَلَمْ تَزِينِ الرُّكُوعَ السُّجُودَ ، فَتَوَسَّدْتَ الثَّرَى ، وَأَطْلَتِ الْكُرَى ، وَشَرِبْتَ
الْكُأْسَ الَّتِي يَشْرِبُهَا الْوَرَى ، وَأَصْبَحْتَ ضَارِعَ الْخُدَى ، كَلِيلَ الْخُدَى ،

سالكاً سَنَنِ الأب والجد ، لم تجد بعد انصرام أجلك ، إلا صالح عملك ، ولا أصبحت لقبرك ، إلا رايح تجرك ، وما أسلفت من رضاك وصبرك ، فسأل الله تعالى أن يؤنس اغترابك ، ويجوّد بسحاب الرحمة ترابك ، وينفعك بصدق اليقين ، ويعملك من الأئمة المتقين ، ويعلي درجتك في عليّين ، ويعملك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين .

« وَلِيَتَهَنَكْ أَنْ صَيَّرَ اللَّهُ تَعَالَى مُلْكَكَ مِنْ بَعْدِكَ ، إِلَى نِيرِ سَعْدِكَ ، وَبَارِقِ رَعْدِكَ ، وَمَنْجَزِ وَعْدِكَ ، أَرْضَى وَلَدَكَ ، وَرِيحَانَةَ حَلْدِكَ ، وَشَقَةَ نَفْسِكَ ، وَالسَّرْحَةَ الْمُبَارَكَةَ مِنْ غَرْسِكَ ، وَنُورَ شَمْسِكَ ، وَمَوْصِلَ عَمَلِكَ الْبَرِّ إِلَى مَرْسِكَ ، فَقَدْ ظَهَرَ عَلَيْهِ أَثَرُ دَعْوَاتِكَ ، فِي خُلُواتِكَ وَأَعْقَابِ صَلَواتِكَ ، فَكَلِمَتُكَ وَالْمَنَّةُ لِلَّهِ تَعَالَى بَاقِيَةٌ ، وَحَسَنَتُكَ إِلَى عَمَلِ الْقَبُولِ رَاقِيَةٌ ، يَرعى بِكَ الْوَسِيلَةَ ، وَيَتَمَسَّ مَقاصِدَكَ الْجَمِيلَةَ ، أَعَانَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِبِرَّةِ رِضاكَ عَلَى مَا قَلْبُهُ ، وَعَمَرَ بِتَقْوَاهُ يَوْمَهُ وَغَدَهُ ، وَأَبْعَدَ فِي السَّعْدِ أَمَدَهُ ، وَأَطْلَقَ بِالْخَيْرِ يَدَهُ ، وَجَعَلَ الْمَلَائِكَةَ أَنْصَارَهُ وَالْأَقْدَارَ عُدَدَهُ .

« وَإِنِّي أَتَيْتُهَا الْمَوْلَى الْكَرِيمَ ، الْبَرَّ الرَّحِيمَ ، لَمَّا اشْتَرَانِي ، وَرَاشَنِي وَبَرَانِي ، وَتَعَبَدَنِي بِإِحْسَانِهِ ، وَاسْتَعْمَلَ فِي اسْتِخْلَاصِي خُطْبَ بَنَانِهِ ، وَوَضِيْعَةَ لِسَانِهِ ، لَمْ أَجِدْ مِكَافَأَةً إِلَّا التَّقَرُّبَ إِلَيْكَ وَإِلَيْهِ بِرِثَائِكَ ، وَإِغْرَاءَ لِسَانِي بِتَخْلِيدِ عَثَائِكَ ، وَتَغْفِيرِ الْوَجَنَةِ فِي حَرَمِكَ ، وَالْإِشَادَةَ بَعْدَ الْمَمَاتِ بِمِجْدِكَ وَكَرَمِكَ ، فَفَتَحْتَ الْبَابَ فِي هَذَا الْغَرَضِ ، إِلَى الْقِيَامِ بِحَقِّكَ الْمَفْتَرَضِ ، الَّذِي لَوْلَاهُ لَانْتَصَلَّتِ الْغَفْلَةُ عَنْ أَدَائِهِ وَتَمَادَتْ ، فَمَا يَسْتِ الْأَلْسُنُ وَلَا كَادَتْ ، مَتَحِيزًا بِالسَّبْقِ ، إِلَى أَدَاءِ هَذَا الْحَقِّ ، بِأَدَاءٍ بِزِيَارَةِ قَبْرِكَ الَّذِي هُوَ رَحْلَةُ الْغَرْبِ مَا نُويْتُهُ مِنْ رَحْلَةِ الشَّرْقِ ، وَمَا أَعْرَضَتْ عَنْهُ فَأَقْطَعَهُ أَثَرُ مَوَاقِعِ الْاسْتِحْسَانِ ، وَقَدْ جَمَعَ بَيْنَ الشُّكْرِ وَالتَّوْبَةِ وَالْإِحْسَانِ ، وَاللَّهُ سَبْحَانَهُ يَجْعَلُهُ عَمَلًا مَقْبُولًا ، وَيَبْلِغُ فِيهِ مِنَ الْقَبُولِ مَأْمُولًا ، وَيَتَغَمَّدَ مَنْ ضَاجَعْتَهُ مِنْ سُلُوكِ الْكِرَامِ بِالْمَغْفَرَةِ الصَّيِّبَةِ ، وَالتَّحِيَّاتِ الطَّيِّبَةِ ، فَنَعَمْ الْمُلُوكُ الْكِبَارُ ،

والخلفاء الأبرار ، والأئمة الأخيار ، الذين كرمت منهم السيِّر وحسنت الأخبار ، وسعد بعزماهم الجهادية المؤمنون وشقي الكفَّار ، وصلوات الله تعالى عوداً وبدءاً على الرسول الذي اصطفاه واختاره فهو المصطفى المختار ، وعلى آله وأصحابه الذين هم السادة الأبرار ، وسلم تسليمًا » انتهى .

١٠٠ — وقال لسان الدين رحمه الله تعالى : وممَّا خاطبت به الوزير المتغلب على الملك بالمغرب ما نصّه :

« لا ترجُ إلّا اللهَ في شدّةٍ وثقُ بهِ فهو الذي أيّدكُ
 حاشاك أن ترجو إلّا الذي في ظلمةِ الأحشاء قد أوجدك
 فاشكره بالرحمة في خلقه ووجهك ابسط بالرضى أو يدك
 والله لا تهملُ أنطافه قلادة الحقّ الذي قلّدك
 ما أسعدَ الملكَ الذي سُسّته يا عمرَ العدلِ ، وما أسعدك

» نخص الوزير الذي بهر سعده ، وحمّد في المضاء قصده ، وعول على الشيم التي اقتضاها مجده ، وأورثه إياها أبوه وجلده ، الوزير عمر الكذا ابن الشيخ الكذا ، أبقاه الله تعالى ثابت القدّم ، خافق العلّم ، شهيراً حديثُ سعده في الأمم ، مثلاً خبرُ بسالته وجلالته في العرب والعجم .

« تحيةٌ معظّم مجده الكبير ، المستند إلى عهده الوثيق وحسبّه الشهير ؛ المسرور بما ستّاه الله تعالى له من نُججِ التدبير ، والنصر العديم النظير ، وإنجاده إيّاه عند إسلام النصير ، وفراق القبيل والعشير ، ابن الخطيب ، واليدُ ممدودة إلى الله تعالى في صِلَةِ سعد الوزير — أبقاه الله تعالى — ودوام عصمته ، واللسان يطنب ويسهب في شكر نعمته ، والأمل متعلّق بأسبابه الكريمة وأزمته ، وقد كان شبيّه مع الشفقة التي أذابت القوادر ، وألزمت الأرق والسهاد ، على علم بأن عناية الله تعالى عليه عاكفة ، ودَيْم آلائه لديه واكفة ، فإن الذي أقدره وأيده

ونصره ، وأنفذت مشيئته ما دبّره ، كقيل بإمداده ، ومكّليّ بإسعاده ، ومبرّجوه لإصلاح دنياه ومعاده ، وفي أثناء هذه الأراجيف استولى على معظم وزارته الجزع ، وتاورته الأفكار تأخذ وتدع ، فلنبي كما يعلم الوزير أعزه الله تعالى منقطع الأسباب ، مستوحش من الجهة الأندلسية على بُعد الجناح ، ومستعدى عليّ بكوني من المدودين فيمن له من الخلفان والأحباب ، فشرعت في نظير أحصل منه على زوال اللبس ، وأمان النفس ، والحق بمأمن يرعاني برعي الوزير ، بخلال ما يدبر الأمر من له التدبير ، ففي أثناءه ، وتمهيد أساس بنائه ، ورّد الشير بما ستناه الله تعالى لسيدي وجابر كسري ، ومنصفي بفضل الله تعالى من دهري ، من الصنع الذي ظهر ، وراق نوره وبهر ، فأمنت وإن لم أكن ممن جئني ، وحفني المسرات بين فرادى وثقني ، وانشرح بفضل الله تعالى صدري ، وزارتي النعم والتهاني من حيث أدري ولا أدري ، ووجهت الولد الذي شملته نعمة الوزير وإحسانه ، وسبق إليه امتنانه ، نائياً عني في تقبيل يده وشكر يده ، والوقوف ببابه ، والتمسك بأسبابه ، أثرته بذلك لأمر : منها المزاولة فيما كان يلزمني من إخوته الأصاغر ، وتدريبه على خدمة الجلال الباهر ، وإفرادي له بالبركة ، ولعائق ضعف عن الحركة ، وبعد ذلك أشرع بفضل الله تعالى في العمل على تجديد العهد بباب الوزارة العلية ، عارضاً من ثنائها ما يكون وفق الأمنية ، وربّ عمل أغنى عنه فضل نية ، والسلام الكريم على سيدي ورحمة الله تعالى وبركاته .

١٠١ - قال : وكتبته إليه أيضاً على أثر الفتح الذي تكيف له :

« سيدي الذي أسرّ بسعادته ، وظهر عناية الله تعالى به في إبدائه وإعادته ، وأعلم كرم مجادته ، وأعترف بسيادته ، الوزير الميمون الطائر ، الجاري حديث سعه ومضائه مجرى المثل السائر ، أبقاه الله تعالى عزيز الأنصار ، جارية يمين نقيته حركة الفلك الدوار ، معصوماً من المكاره بعصمة الواحد القهار ؛

معظم سيادته الرفيعة الجانب ، وموقر وزارته الشهيرة المناسب ، الداعي إلى الله تعالى بطول بقاءه في عزّ واضح المذاهب ، وصنع واكف السحائب ، ابن الخطيب ، عن الذي يعلم سيدي من لسان طلّقى بالثناء ، ويد ممدودة إلى الله تعالى بالدعاء ، والتماس لما يعدّ من جزيل النعماء ، والفتح الذي تفتح له أبواب السماء ، وقد اتصل ما سنّاه الله تعالى له من النصر والظهور ، والصنع البادي السفور ، لما التقى الجمعان ، وتهوديت أكواس الطعان ، وتبين الشجاع من الجبان ، وظهر من كرات سيدي وبسالته ما تحدث به ألسنة الركبان ، حتى كانت الطائفة لحزبه ، وظهرت عليه عناية ربّه ، فقلت : الحمد لله الذي جعل سعد عمادي متّصل الآيات ، واضح الغرر والشّيات . وقد كنت بعثت أهنئته بما قدم من صنع جميل ، وبلوغ تأميل ، فقلت : اللهم أقد علينا التهاني تخرى ، واجعل الكبرى من نعمتك السالفة بنعمتك الرادفة الخالفة هي الصغرى ، واجمع له بين نعم الدنيا والأخرى ، والناس — أبقى الله تعالى سيدي — لهم مع الاستناد إليك جهات ، وأمور مشتبهات ، إلا المحب المشيع فجھتك هي التي آنتس الغربة ، وفرّجت الكربة ، ووعدت بالخير ، وضمنت عاقبة الضير ، وأنا أرتقب ورود التعريف المولوي على عييده بهذه المدينة وأصل إن شاء الله تعالى لمباشرة الهناء ، وقرة العين بمشاهدة الآلاء ، والله عزّ وجلّ يديم سعادة سيدي ويطول بقاءه ، ويرادف قبلكه نعمه وآلاءه ، بفضله « انتهى » .

١٠٢ — وقال : وممّا خاطبت به المذكور وأنا ساكن بسلا :

« أيا عُمَرَ العبدِ الذي مَطَّلَ المدى بوعدِ الهدى حتى وفيت بديته
ويا صارمَ الملكِ الذي يستعده لدفعِ عِذاه أو لمجلسِ زينه
هتّت عينك البقْطى من الله عصمة كفت وجهَ دينِ الله موقعَ شينه
وهل أنت إلا الملكُ والدينُ والدُّنا ولا يلبس الحقُ المبينُ بميْنِه
إذا نالَ منك العينُ ضرًّا فإنما أصيبَ به الإسلامُ في عينِ عيْنِه

«الوزير الذي هو للدين الوزر الوافي ، والعلم السامي المراقب والمراقى ،
والخلي المقلد فوق التراث والتراقى ، والكثر المؤمل والذخر الباقي ، حجب الله
تعالى العيون عن عين كمالك ، وصير القلك الدوار مطية آمالك ، وجعل اتفاق
اليمن مقروناً بيمينك ، وانتظام الشمل معقوداً بشمالك .
« اعلم أن مطلق لسان الثناء على مجلك ، والمستضيء على البعد بنور سعدك ،
ومعقود الرجاء بعروة وعدك ، لا يزال في كل ساعة يسحب القلك فيه ذيلها ،
ويعاقب يومها وليلها ، مضغى الأذن إلى نيل يهدي عنك الله تعالى دفاعاً ، أو يحد
في ميدان سعدك بأعاً ، وأنت اليوم النصير على الدهر الظلوم ، وآمي الكلوم ،
وذو المقام المعلوم ، فتعرفت أن بعض ما يتلاعب به بين أيدي السادة الخدام ،
وتتفككه به المتأقفة والأقدام ، من كرة مرسله الشهاب ، أو نارنجة ظهر عليها
من اسمها صبغة الالتهاب ، حومت حول عينك لا كدّر صفاؤها ، ولا هدم
فوق مهاد الدعة والأمن لإغفاؤها ، فرعت حول حماها ، ورامت أن تصيب فخيـب
الله تعالى مرماها :

نرى سوء مما نتقي فنهاه^١ وما لا نرى مما بقي الله أكثر^٢

«قلت : مكروه أخطأ سهمه ، وتنبه من الله تعالى لمن نيل عقله وفهمه ،
ودفاع قام دليله ، وسعد أشرق جليله ، وأيام أعربت عن إقبالها ، وعصمة
غطت بسرballها ، وجوارح جعل الله تعالى الملائكة تحرسها ، فلا تغتالها الحوادث
ولا تفرسها ، والفتن يشعر بالشيء وإن جهل أسبابه ، والصوفي يسمع من
الكون جوايه ، فبادرت أهنته تهتة من يرى تلك الجوارح الكريمة أعز عليه
من جوارحه ، ويرسل طير الشكر لله تعالى في مساقط اللطف الخفي ومسارحه ،

١ المتأقفة : أهل الثقافة أي الذين يصارعون الحيوانات المتوحشة ، والأقدام : الحمقى .

٢ مر هذا البيت وقصته بين الأمير عبد الرحمن ووزيره الزجاجي في المجلد ٣ ص : ٥٣٩ ، ٦١٣ .

وسأله سبحانه أن يجعلك عن النوائب حِجْرًا لا يُقرب ، وربك ربنا لا
 يخرِب ، ما سَبَّحَ الجوتُ ودبَّ المقرَّب ، ثم إنَّني شفعتُ الهناء ووترته ،
 وأظهرتُ السرور فما سترته ، بما سنَّاه لتدبيرك من مسألة تكذبُ الإرجاف ،
 وتغني عن الإيخاف ، وتخصبُ للإبل العجاف ، وتريح من كيد ، وتفرغ
 إلى مجادلة عمرو وزيد ، وكأني بسعدك قد سدَّك الأمان ، وعدل الزمان ،
 وأصلح الفاسد ، ونفق الكاسد ، وقهر الروح المستاسد ، وسرَّ الحبيب وساء
 الحاسد ، والسلام » انتهى .

١٠٣ - ومن إنشاء لسان الدين رحمه الله تعالى ما خاطب به الرئيس عامر
 ابن محمد بن علي الهنتائي معزيًا له عن أخيه عبد العزيز :

« أبا ثابت كن في الشدائد ثابتا أعيدك أن يُلغى حسودك شامتا
 عزائك عن عبد العزيز هو الذي يليقُ بعز منك أعجز ناعنا
 فدوحتك الغناء طالت ذوابًا وسرحتك السماء طابت منابتا
 لقد هدأ أركان الوجود مُصابه وأنطق منه الشجور من كان صامتا
 فمن نقس حر أوثق الحزن كظمها ومن نقس بالوجد أصبح خافتا
 هو الموت للإنسان فصل لحدّه وكيف ترجي أن تصاحب ماتنا
 وللصبر أولى أن يكون رجوعنا إذا لم نكن بالحنن نرجع فائنا

« اتصل بي أيها الهمام ، وبدر المجد الذي لا يفارقه التمام ، ما جنته على
 عيالك الأيام ، واقتنصه مُحلِّق الردى بعد أن طال الحيام ، وما استأثر به
 الحيام ، فلم يغن الدفاع ولا نفع الذمام ، من وفاة صنوك الكريم الصفات ،
 وهلاك وَسْطَى الأسلاك ، وبدر الأحلاك ، وبحير الأملاك ، وذهاب السَّمَح
 والهُبَاب ، وأنا لديغ صيل الفراق ، الذي لا يفيق بألف راق ، وجريح سَهْم

١ الحجر : المنوع المحسي .

البين ، ومُجاري العيون الجارية بدمع الغين ، لفقد أنيس سهّل عليّ مَضْبَض النكبة ،
 ونَحَى ليث الخطب عن فريسي بعد صدق الوثبة ، وآتسني في الاغتراب ،
 وصحبني إلى منقطع التراب ، وكفل أصاغري خير الكفالة ، وعاملني من حسن
 العشرة بما سجّل عقد الوكالة ، انترعه الدهر من يدي حيث لا أهل ولا وطن ،
 والاغتراب قد ألقى بعطن ، وذات اليد يعلم حالها من يعلم ما ظهر وما بطن ،
 ورأيت من تطارح الأضاغر على شيلو الغريب ، النازح عن النسيب والقريب ،
 ما حملني على أن جعلت البيت له ضريحاً ، ومدفناً صريحاً ، لأخدع من يرى
 أنه لم يزل مقيماً لديه ، وأن ظلّ شفقته منسحب عليه ، فأعيا مصابي عند ذلك
 القرح ، وأعظم الظمأ البرح ، ونكأ القرح القرح ، إذ كان ركناً قد بنته لي يد
 معرفتك ، ومتصفاً في البرّ بي والرعي لصاغيتي بكرم صفتك ، فوالهنا عليه من
 حسام ، وعز سام ، وأيادٍ جسام ، وشهرة بين بني حام وسام ، أي جمال خلقت ،
 ووجه للقاصد طلقت ، وشيم تطمح للمعالي بحق ، وأي عضد لك يا سيدي الأعلى
 لا يهنّ إذا سطا ، ولا يقهر إذا خطا ، يوجب لك على تحليه بالشيبة ، ما توجه
 البشوة من الهيبة ، ويرد ضيفك آمناً من الخيبة ، ويسد ثغرك عند الغيبة ، ذهبت
 إلى الجزع فرأيت مصابه أكبر ، ودعوت بالصبر فولّى وأدبر ، واستنجدت
 الدمع فنضب ، واستصرخت الرجاء فأنكر ما روى واقتضب ، وبأي حزن يلقي
 عبد العزيز وقد جلّ فقده ، أو يطفأ لأعجه وقد عظم وقده ، اللهم لو بكى
 بندي أبياده ، أو بغمام غواديه ، أو بعُباب واديه ، وهي الأيام أي شامخ
 لم تهده ، أو جديد لم تبّله وإن طالّت المدة ؟ فرقت بين التيجان والمفارق ،
 والحدود والنمازق ، والطلّ والعقود ، والكأس وابنة العنقود ، فما التعلل بالفان ،
 وإنما هي إغفاء أجفان ، والتشبث بالحيائل ، وإنما هو ظلّ زائل ؟ والصبر على
 المصائب ، ووقوع سهمها الصائب ، أولى ما اعتمد طلياً ، ورجع إليه طوعاً
 أو غللاً ، فأن يا سيدي أقيم رسم التعزية ، وإن بُوت بمضاعف المرزية ، ولا
 عتب على القدر ، في الورد من الأمر والصدر ، ولولا أن هذا الواقع ممّا لا

يُجدي فيه الخُلُصان ، ولا يفي فيهِ السِّراع ، لأبلى جهده مَنْ
أقرضتموه معروفاً ، وكان بالتشيع إلى تلك الهضبة معروفاً ، لكنها سوقٌ لا
ينفقُ فيها إلا سلعة التسليم ، للحكيم العليم ، وطَيَّ الجوانح على المضض الأليم ،
ولعمري لقد خلدت لهذا الفقيده وإن طمس الحِمام محاسنه الوضاحة ، لمّا كبس
منه الساحة ، صحفاً منشرة ، وثغوراً بالحمد موشرة ، يفخر بها بتّوه ،
ويستكثر بها مكتسبو الحمد ومُقتنّوه ، وأنتم عماد البازة ، وعلم المفازة ،
وقطب المدار ، وعامر الدار ، وأسد الأجمة ، وبطل الكتيبة الملجمة ، وكافل
البيت ، والستر على الحي والميت ، ومثلك لا يُهدى إلى نهجٍ لاجب ، ولا
ترشده نار الحجاب ، ولا ينه على سنن نبيّ كريم أو صاحب ، قدرُك أعلى ،
وفضلك أجلى ، وأنت صدر الزمان بلا مدافع ، وخير معلٍ لأعلام الفضل
ورافع ، وأنا وإن أخرت فرض بيعتك لما خصّني من المصاب ، ونالني من
الأوصاب ، ونزل بي من جور الزمان الغصّاب ، ممّن يقبل عُذْرهُ الكرم ،
ويسعه الحرم المحترم ، والله سبحانه الكفيل لسيدي وعمادي بقاء يكفل به الأبناء
وأبناء الأبناء ، ويعلي لقومه رُتَب العزّ سامية البناء ، حتى لا يوحش مكان فقيده
مع وجوده ، ولا يحسّ بعضُ زمانٍ مع جوده ، ويقر عينه في ولده وولد
ولده ، ويجعل أيدي مُناويه تحت يده ، والسلام .

١٠٤ - وخاطبه لسانُ الدين أيضاً بما نصّه :

« سيدي الذي هو رجل المغرب كلّهُ ، والمجمعُ على طهارة بيته وزكاه أصله ،
علم أهل المجد والدين ، وبقية كبار الموحّدين .
« بعد السلام الذي يجب لتلك الجلالة الراسخة القواعد ، السامية المصاعد ،
والدعاء لله أن يفتح لك في مضيقات هذه الأحوال مسالك التوفيق ، ويمسكك
من عصمته بالسبب الوثيق ، أعرفك أن جبلك اليوم وقد عظم الرّجفان ، وفاض
التنور وطفى الطوفان ، تؤمل النفوسُ الغرّقى جودِيَّ جودِهِ ، وتغبط غايةً

الاعتباط بوجوده . والله لولا العلائق التي يجب لها الالتزام ، ما وقع على غير قصدك الاعتزام ، والله تعالى بمدك بإعانتة على تحمّل القُصْد ، ويُبقي محلك رفيعَ العِداد كثيرَ الرِعاد ، ويجعل أبا يحمي خلفاً منك بعد عمر النهاية البعيد الآماد ، ويُبقي كلمة التوحيد فيكم إلى يوم التناد . وحامله القائد الكذا معروف النباهة والجهاد ، ومحلّه لا ينكر في الفؤاد ، لما اشتبهت السبل ، والتبسّ القول والعمل ، لم يجد أنجي من الركون إلى جنابك ، والتمسك بأسبابك ، والانتظام في جملة خواصك وأحبابك ، حتى ينبج الصبح ، ويظهر النّجج ، ويعظم المنح ، ويكون بعد هجرته الفتح ، ومثلُكم من قُصِد وأمل ، وأنْضِي إليه المطي وأعمل ، وأمّا الذي عندي من القيام بحق تلك الذات الشريفة ، والقول بمنابها المنيفة ، فهو شيء لا نفي به العبارة ، ولا تؤديه الألفاظ المستعارة ، والله تعالى المسؤول في صلة عز سيدي ودوام سعده ، والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته » انتهى .

١٠٥ — وقال لسان الدين رحمه الله تعالى : وممّا خاطبتُ به شيخ الدولة — وقد استقل من مرض — ما نصّه :

« لا أعدم الله دار الملك منك سنّاً يحلّ به الحالُ كان الظلم والظلمُ
وأشدّتْكَ اللَّيالي وهي صادقة » المجد عوفي إذ عوفيت والكرم^١ »

« من علم — أعلى الله تعالى قدرك — أن المجد جواد حلاك شياؤه ، لا بل الملك بدر أنت آياته ، لا بل الإسلامُ جسمُ أنت حياته ، دعا منك بالبقاء لمجد يروق بك جبينه ، ومُلكٌ تنيره وتزينه ، ولدين تعامل الله تعالى بإعزازه وتدنيّه ، فلقد أملت نفوس المؤمنين لألامك ، ووجم الإسلام لتوقع إسلامك ، وخفقت الأعلام لتأخر إطفائك بمصالح الملك وإعلامك ، فإنما أنا ملُ الدين والدنيا متشبّهة بأذيال أيامك ، ورحال الأمل نخيمة بين حلالك وخيامك ،

١ صدر بيت المتنبي ، وعجزه « وزال عنك إلى أعدائك الأم » .

فإذا قابلت الأشرافُ نِعِمَّ الله تعالى بشكر ، ورمت الغفلة عن ذلك بنكر ، فاشكره
جلَّ وعلا بجلِّ لسانك وجنانك ، واجبر في ميدان حمده مطلقاً من عنانك ، على
ما طوّقت من استرقاق حرٍّ ، وإفاضة أيادٍ غرٍّ ، واقتناء عسجدٍ من الحمد
ودرٍّ ، وإتاحة نفعٍ ودفعِ ضرٍّ ، وإدالة حلوٍ من مرٍّ ، وكنّ على ثقةٍ من مدافعةِ
الله تعالى عن حِمَاك ، وعزٍّ تبلغ ذوائبه السَّمَاءُ ، ورزقٍ يحره فألٌ متممك ،
ودونك مجلسَ الإمامة فقد تدبيره بزمامك ، وحُظوة الخلافة فاستحقها
بوسائلك القديمة وذمامك ، ومحاسن الدولة فاجلّها على منصة إمامك ، ورسوم
البر فأغرّ بها عينَ اهتمامك ، وذروة المنبر فأمض بها طيّبة حسامك ، وأجنِ
الآملين زهر الأيادي البيض من كمائم أكمامك ، فيا عز دولة بك - يا جملة
الكمال - قد استظهرت ، وأذلت المعاند وقهرت ، وبإعمال آرائك اشتهرت ،
فراقت فضائلها وبهرت : جزالة كما شقّ الجوَّ جارح ، ولطافة كما طارح
نعم التآليف مطّارح ، وفكر في الغيب سارح ، ودين لغوامض الحلم والعدل
شارح ، ومكارم تحت آثار الكرماء وتسخت ، وحثّت عقود أخبار الأجواد
في الأعصار وفستخت ، فلم تدع لفضل الفضل ذكراً ، وتركت معروف
يحيى بن خالد نكراً ، لا بل لم يبق لكعب ، من علو كعب ، وأنست دعوة
حاتم ، بأيّ ماحٍ وخاتم ، قُصارُهُ شيءٌ حِوَار ، ومنع حِوَار ، وعقرُ ناب ،
عند اقشعرار جَنَاب ، وأين يقع من كبر قدرٍ ترفع عن الكبر ، وجودٍ خَصَب
الأيدي بختاء الثبر ، وعزٍّ استخدم الأسلَّ الطَّوَال بيراع أقلّ من الشبر ،
وحقن الدماء المراقبة بإراقة نعيم الخبر ، وفكّ العقال ، ورفع الثوب الثقال ،
وراع الذبّة والمثقال ، وعثر الزمان فأقال ، ووجد لسان الصديق فقال .
« أقسمُ بيارى النسم ، وهو أبرُّ القسم ، ما غازت بمثلك الدول ، ولا ظفرت
بمثلك الملوك الأواخر والأول ، ولو تقدّمت لم يُضربَ إلا بك المثل ، ولم
يقع إلا على سنّتك وكتابتك والإجماع المنعقد على آدابك العمل ، والمملوك لما شام
مالكه برّق العافية ، وتدرّع بالالطاف الخافية ، كتب مبشراً بالهتاء ، ومذيعاً

ما يجبُ من الحمد والثناء ، وشاكراً ما له بوجوده من الاعتناء ، فقد بأحر زكن
الدين بالبناء ، وأبقى السّر والمنّة على الآباء والأبناء ، فسأل الله تعالى أن يجمع منك
بأثير الملوك ، ووسطى السلوك ، وسلسلة أرباب المقامات والسلوك ، ويبقيك
وحصة الصحة وافرة ، وغرة العزة القعساء سافرة ، وغادة عادة السعادة غيرُ
نافرة ، وكنية الأمل في مقامك السعيد غائمة ظافرة ، ما زحفت للصباح شهبُ
المواكب ، وتفتحت بشطّ نهر المجرة أزهار الكواكب ، والسلام » انتهى .

١٠٦ - ومن ذلك ما خاطب به سيدي أبا عبد الله ابن مرزوق ، جواباً عن
كتابهِ ، وقد استقر خطيبَ السلطان بتونس :

« ولما أن نأت منكم ديارٌ وحالَ البعدُ بينكمُ وبينِي
بعثتُ لكم سواداً في بياضٍ لأنظرَكم بشيءٍ مثلِ عيني

» جم أفانحك يا سيدي ، وأجلّ عُددي ؟ [كيف أهدي] سلاماً ، فلا أحذر
ملاماً ؟ أو أنتخبُ لك كلاماً ، فلا أجِد لتبعية التقصير في حقك الكبير إلاماً ؟
إن قلت : تحية كسرى في الثناء وتبّع ، فكلمة في مرتع العجمة تربع ، ولها
المصيفُ فيه المربع ، والجَميمُ والمنبع ، فترَوَى متى شاءت وتشيع ، وإن
قلتُ : إذا العارض خطر ، ومهما همى أو قطر ، سلام الله يا مطر^١ ، فهو في
الشرعة بطر ، وركبة خطر ، ولا يرعى به وطنٌ ولا يقضى به وطر ، وإتما
العرق الأوشج ، ولا يستوي البان والبفسج ، والعوسج والعرفج :

سلام وتسليم وروحٌ ورحمة عليك وممدود من الظل سسج^٢

١ من قول الشاعر :

سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام

٢ البيت لابن الرومي من قصيدته في رثاء يحيى بن عمر العلوي ومطلعهما :

أمامك فانظر أي نهجيك تنهج طريقان شئ مستقيم وأعوج
والسسج : البرود .

«وما كان فضلك ليمنعني الكفرانُ أن أشكره ، ولا لينسني الشيطانُ أن أذكره ، فأخذ في البحر سبياً^١ ، أو أسلك غير الوفاء مذهباً ، تأبى ذلك - والمنّة لله تعالى - طيباع ، لها في مجال الرعي باع ، وتحقيق وإشباع ، وسوائهم من الإنصاف ، ترعى في رياض الاعتراف ، فلا يطرقها ارتياح ، ولا تخيفها سباع ، وكيف نجحد تلك الحقوق وهي شمسُ ظهيرة ، وأذان عقيقة^٢ جهيرة ، فوق مثذنة شهيرة ، أدت الأكتاد لها ديون تستغرقُ الذمم ، وتسرّقُ حتى الرمم ، فإن قضيت في الحياة فهي الخطّة التي نرتضيها ، ولا نقنع من عامل الدهر المساعد إلا أن ينفذ مراسمها ويُمضيها ، وإن قُطع الأجل فالغني الحميد - من خزائنه التي لا تبيد - يقضيها ، ويُرضي من يقتضيها . وحيّا الله تعالى أيها العلم السامي الجلال ، زمناً بمعرفتك المبرة على الآمال ، برّ وأتحف ، وإن أساء بفراقك وأجحف ، وأعرى بعدما ألحف ، وأظفر باليتيمة المذخورة للشدائد والمزائن^٣ ، ثم أوحش منها أصونة هذه الخزائن ، قاب حنينُ الأمل بخفضيه ، وأصبح المغرب غريباً يقلّبُ كفضيه ، ونستغفر الله تعالى من هذه الغفلات ، ونستهديه دليلاً في مثل هذه الفسكات ، وأي ذنب في الفراق للزمن ، أو لغرابِ الدّمّن ، أو للرواحل المدبلة ما بين الشام إلى اليمن ، وما منها إلا عبد مقهور ، وفي رُمة القدر مبهور ، عقد والحمد لله مشهور ، وحجة لها على النفس اللوامة ظهور ، جعلنا الله تعالى ممّن ذكر المسبب في الأسباب ، وتذكّر ﴿ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ (البقرة : ٢٦٩ ، آل عمران : ٧) ، قبل غلق الرّهْن وسد الباب ، وبالجملّة فالفراق ذاتي ، ووعده مآتي ، فإن لم يكن فكان قدّ ، ما أقرب اليوم من الغد ، والمرء في الوجود غريب ، وكل آت قريب ، وما من مقام إلا لزيال ، من غير احتيال ، والأعمار مَراحل والأيام أميال :

١ ناظر إلى الآية القرآنية : «وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره ، واتخذ سبيله في البحر . . . » .

٢ العقيرة : الصوت .

٣ المزائن : يريد أن الدرة تتخذ لأمور الزينة .

نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال^١

« جعل الله تعالى الأدب مع الحق شائناً ، وأبعد عنا الفراق الذي شائتاً ،
ولآتي لأسر لسيدي بأن رعى الله تعالى صالح سلكه ، وتداركه بالتلافي في
تلقه ، وخلص سعادته من كلفه ، وأحله من الأمن في كنفه ، وعلى قدرها
تصاب العلياء ، وأشد الناس بلاء الأنبياء ثم الأولياء .
« هذا ، والخير والشر في هذه الدار ، المؤسسة على الأكدار ، ظلات
مضمحلان ، فقد ارتفع ، ما ضرَّ أو نفع ، وفارق المكان ، فكأنه ما كان ،
ومن كلمات الملوك ، البعيدة عن السلوك ، إلا أن يشاء ملك الملوك^٢ :

خذ من زمانك ما تيسر واترك بجهدك ما تعسر
ولرب مجمل حالة ترضى به ما لم يقدر
والدهر ليس بدائم لا بد أن يسوء إن سر
واكتم حديثك جاهداً شمت المحدث أو تحسر
والناس آتية الزجاء ج إذا عثرت به تكسر
لا تعلم التقوى فمن عدم التقى في الناس أعسر
وإذا امرؤ خسر الإله فليس خلق منه أخسر

« وإن لله تعالى في رعيك لرساً ، ولطفاً مستمراً مستقراً ، إذ ألقاك اليم إلى
الساحل ، فأخذ بيدك من ورطة الواحل ، وحرك منك عزيمة الراحل ، إلى الملك
الحلال ، فأدالك من لإبراهيمك سمياً ، وعرفك بعد الولي وسمياً ، ونقلك
من عناية إلى عناية ، وهو الذي يقول وقوله الحق ﴿ ما ننسخ من آية -
الآية ﴾ (البقرة : ١٠٦) .

١ من قصيدة التنبيي في رثاء أم سيف الدولة .

٢ الأبيات في مشاهدات لسان الدين : ١١٥ .

« وقد وصل كتاب سيدي محمد - والحمد لله - العواقب ، ويصف المراقب التي حلّها والمراقب ، وينشر المفاخر الحَقْصِيَّة والمناقب ، ويذكر ما هيأه الله تعالى لديها من إقبال ، ورخاء بال ، خصيصي اشتغال ، ونشوة آمال ، وأنه اغبط وارتبط ، وألقى العصا بعدما خبط ، ومثل تلك الخلافة العلية مَنْ تَرَنُّ الذوات المخصوصة من الله تعالى بتشريف الأدوات بميزان تمييزها ، وتفرق بين شبه المعادن وإبريزها ، و « شبه الشيء » مثل معروف^١ ، ولقد أخطأ من قال : الناس ظروف ، لأنما هم شَجَرَاتُ رِيعٍ في بقعة ماحلة ، وإبل مائة^٢ لا تجد فيها راحلة^٣ ، وما هو إلا اتفاق ، ونجح للمسلك وإخفاق ، وقلما كَذَبَ لإجماع^٤ وإصفاق ، والجلس الصالح لرب سياسة أمل^٥ مطلوب ، وحظ إليه مجلوب ، وإن سئل أطرف ، وعمر الوقت ببضاعة أشرف ، وسرق الطبايع ، ومدّ في الحسنات الباع ، وسكّ في الخطوب ، وأضحك في اليوم القَطُوب ، وهدى إلى أقوم الطرق ، وأعان على نواب الحق ، وزرع له المودة في قلوب الخلق ، زاد الله تعالى سيدي لديها قُرْباً كثيراً ، وجعل فيه للجميع خيراً كثيراً ، بفضلته وكرمه .

« ولعلمي بآئه - أبقاءه الله تعالى - يقبل نصحي ، ولا يرتاب في صدق صبحي ، أغبطه بمثواه ، وأنشده ما حضر من البديهة في مسارة هداة ونجواه :

بمقام إبراهيم عُدّ واصرف به فكراً تَوَرَّقُ عن بواعث تنبري
فجواره حَرَّمَ وأنت حماسة ورقاء والأغصانُ عودُ المنبر
فلقد أمنت من الزمان ورينيه وهو المروّع للمسيء وللبري

« وإن تشوّف سيدي فلعمر وليّه لو كان المطلوب دنيا لوجب وقوع الاجتراء ،

١ من قول المتنبي :

وشبه الشيء منجذب إليه وأشبهنا بدنينا الطغام

٢ من حديث الرسول (ص) : « الناس كإبل مائة لا تجد فيها راحلة » .

ولاغبط بما تحصل في هذه الجزور ، المبيعة في حانوت الزور ، من السهام الوافرة
الأجزاء ، فالسلطان — رعاه الله تعالى — يوجب ما فوق مزية التعليم ، والولد
— هداهم الله تعالى — قد أخذوا بحظّ قلّ أن ينالوه بغير هذا الإقليم ، والخاصة
والعامة تعامل بحسب ما بلته من نصح سليم ، وترك لما بالأيدي وتسليم ، وتدبير
عاد على عدوها بالعذاب الأليم ، إلا من أبدى السلامة وهو من إبطان الحسد
بحال السليم ، ولا ينكر ذلك في الحديث ولا في القديم ، ولكن النفس منصرفة
عن هذا الغرض ، نافضة يدها من العرض ، قد فوتت الحاصل ، ووصلت في
الله تعالى القاطع وقطعت الواصل ، وصدقت لما نصح الفتود الناصل ، وتأهبت
للقاء الحيمام الواصل ، وقلت :

انظر خضاب الشباب قد تصلا وزائر الأنس بعده انفصلا
ومطلبي والذي كلفت به حاولت تحصيله فما حصلا
لا أمل "مُسْعَف" ولا عمل ونحن في ذا الموت قد وصلا

«والوقت إلى الإمداد منكم بالدعاء في الأصائل والأسحار ، إلى مقبيل العثار ،
شديد الافتقار ، والله عزّ وجلّ يصلّ لسيدي رعيّ جوانبه ، ويتولى
تيسير آماله من فضله العميم ومآربه ، وأقرأ عليه من التحيات ، المحملة
من فوق رحال الأريحيات ، أزكاها ، ما أوجع البرق الغمام فأكباها ، وحسد
الروض جمال النجوم الزواهر فقاسها بميام الأزهار وحكاها ، واضطبن
هرم الليل عند الميل عصا الجوزاء وتوكاها ، ورحمة الله تعالى وبركاته » انتهى .
١٠٧ — ومما خاطب به لسان الدين — رحمه الله تعالى — ابن مرزوق
المذكور قوله :

١ اضطبن العصا : وضعها تحت ضبته ليتوكأ عليها ، والفصين : ما بين الخاصرة ورأس الورك .

«سيدي ، وعمادي ، كَشَفُ قناع النصيحة من وظائف صديق ، أو خديم لصيق ، وأنا بكلتا الجهتين حقيق ، ويتلجلج في صدري كلام أنا إلى نَفْسِهِ ذو احتياج ، ولو في سبيل هياج ، وخرق سياج ، وخوض دَبَاجٍ ، وقد أصبحت سعادتي عن أصل سعادتك فرعاً ، فوجب النصيحُ طبعاً وشرعاً ، فليعلم سيدي أن الجاه ورطة ، والاستغراق في تيار الدول غلطة ، وبمقدار العلو — إلا أن بقي الله تعالى — تكون السقطة ، وأنه — والله تعالى يعصمه من الحوادث ، وبقيه من الخطوب الكوارث — وإن تبعه الجحيم فهو مفرد ، وبسهام الحسدة مُقْصَد ، وأن الذي يقبَلُ يده ، يُضْمَرُ حسده ، وما من يوم إلا والعيل تستشري ، والحيل تريش وتبري ، وسموم المكاييد تسري ، والعينُ الساهرة تطرقُ العينُ النائمة من حيث تدري ولا تدري ، وهذا الباب الكريم مخصوص بالزيادة والبركة ، وخصوصاً في مثل هذه الحركة ، فثم ظواهر تُخالف السرائر ، وحيلٌ تُصيبُ في الجوّ الطائر ، وما عسى أن يتحفّظ المحسود ، وقد عَوَتْ الكلابُ وزأرت الأسود ، وإن ظن سيدي أن الخطة الدينية تذب عن نفسها ، أو تنفع مع غير جنسها ، [فلذلك] قياسٌ غير صحيح ، وهبوب الريح ، وإنما هي درجة فوق الوزارة والحجابه ، ودهر يدعى فيبادر بالإجابة ، وجاه يجر على القبيل الأذيال ، ويفيدُ العزّ والمال ، ويجرّ هال ، وصدور تحمل الجبال ، وإن قطع بالأمان ، من جهة السلطان ، لم يؤمن أن يقع فيه ، والله سبحانه يقيّه ، ويمتنع به ويُبقيّه ، ما البشر بصدّده ، والحي يجري إلى أمده ، فيستظهر الغير بقبيل ، ويجري من التغلب على سبيل ، ويبقى سيدي — والله تعالى يعصمه — طائراً بلا جناح ، ومخارباً دون سلاح ، ينادي من مكان يثق بوده في طلل ، ويقرع سن النادم والأمر جلال ، ومثله بين غير صنفه — ممّن لا يتصف بظرف ، ولا يلتفت إلى الإنسانية بظرف ، ولا يعبد الله تعالى ولو على حَرَف — محمول عليه من حيث الصنفية ، معتمد بالعداوة الخفية ، وإن ظن غير هذا فهو غلذوع مسحور ، ومفتون مغرور ، وبالفكر في الخلاص تفاضلت النفوس ، واستندَفِصَ البوس ، وله وجه كلها متعذر

الحصول ، دونه بيضُ النصول ، إلا ما كان من الغرض الذي بان فيه بعد الجِدِّ الفَتُّور ، وعدل عنه وقد أخذ الدستور ، وتيسرت الأمور ، وتقررت الأيمان والنذور ، فإنه عَرَضَ قريب وسفر قاصداً ، ومسعى لا ينفق فيه سيدي من ماله درهم واحد ، ووطنٌ لحركته راصد ، لا يمنع عليه أهله ، ولا يستصعب سَهْلُهُ ، وأميره جيره الله تعالى يتطارح في تعيينكم لاقتضائه ، وإحكام آرائه ، وتأمين خائفه ، واستقدام أصنافه وطوائفه ، وتحركون حركة العز والتشويه ، والقدر النبیه ، لا يُعْوزُكم مِمَّن وراءكم مَطْلَب ، ولا يُلْغِي عن مخالفتكم مذهب ، ولا يكدر لكم مشرب .

«وتمر أيام وشهور ، وتظهر بطون للدهر وظهور ، وتُفْتَحُ أبواب ، وتُسَبِّب أسباب ، من رجوع يتأتى بعد السكون والفتور ، وقد سكنت الخواطر وتنوعت الأمور ، أو مقام تمهد به البلاد ، ويعمل في ترتيب الصلة الحسنة الاجتهاد ، وتستغرق في هذا الغرض الآماد ، ويتأتى أن حدث وتراكم حادث الاستقلال والاستبداد ، تنهنا فيه الأعمار ، ويكون لمن ينتقل به على الشرق والغرب الخيار ، أو التحكم في ذخيرة سما منها المقدار ، وذُهِل عند مشاهدتها الاعتبار ، وخزانة الكتب يحملتها وفيها الأمتها الكبار ، قد تجافت عنها الحاجة وعُدِمَ إليها الاضطرار ، والربع الذي يُسَوِّغُ بالشرع والعقار ، فهذا كله حاصل ، وثم ضامن لا يُتَّهَمُ وكافل ، وعهود صيغتها غير ناضل .

«وبالجملة فالوطن لأغراض الملك جامع ، ولقاصده من المقام أو الانتقال مطيع وسامع ، وإن توقع إثارة فتنة ، أو ارتكاب إحنة ، فالأمر أقرب ، وحاله التيسر أغرب ، وهذه الحجة في تلمسان غير معتبرة ، وأجوبتها مقرر ، وقدم رسول الطاغية وإعانتة تحصل في الغالب ، على هذه المطالب ، وبالجملة فالدنيا

١ من الآية الكريمة (التوبة : ٤٢) « لو كان عرضاً قريباً وسفرًا قاصداً لا توبك » .

قد اختلّت ، والأقدامُ قد زلّت ، والأموال قد قلّت ، وشيبة الدهر ولّت ،
 وذلك القطر على علته أحكم لمن يرومُ الجاهَ وأمنع ، وأجدى بكل اعتبار
 وأنفع ، وقد حصّرت لاستخلاصكم إياه الآلةُ التي لا تتأتّى في كل زمان ،
 وتبيهاً إمكان أيّ إمكان ، واقتضيت أيمان ، وعرضت سلع تقلُّها أمان ،
 وارتفعت الوفاء مروعات وأديان ، وتحقّق بذلك القطر الفساد الذي اشتهر به
 مأموره وأموره وأميره ، والمنكر الذي يجب على كل مسلم تغييره ، فإن شئت شرعاً
 فالحكم ظاهر ، أو طبعاً فالطبع حاضر ، وما ثمَّ عاذل بل عاذر ، والمؤونة
 التي تلزم أقل من أن تكون ثمن بعض الحصون ، فضلاً عن الشجرة ذات
 الغصون ، وما يُستهلك في هذا الغرض شيء له خطر ، ولا يُستنقذ من الصحيفة
 سطر ، واليد بحكمة بكلٍّ أو سطر .

« وما يخص المملوك من هذا الأمر إلا استنقاذ تشب ، واستخلاص مؤمل
 بين موروث ومكتسب ، وبعيد أن لا ينعر له في زمن من الأزمان ، فلا بدّ في
 كل وقت من أعيان ، ومروعات وأحساب وأديان ، والله سبحانه كل يوم هو في
 شأن ، وأما خدمة دوله فهي عليّ حرام ، لا ينجح لي فيها أن أعتمدها مرام ،
 وكأنّي بالمشرق لاحق ، ولأنفاسه الذكية ناشق ، فما هي إلا أطماع ، سرّايبها
 لماع ، فإذا انقطعت ، انفسحت الدنيا واتسعت ، ومعاش في غمار ، أو عكوف
 في كسر دار ، للمداومة استقالة واستغفار ، والله ما تؤهّم أن من بتلك البلاد
 يستنسر بغائنه عليكم ، أو يحتقر ما لديكم ، فقد ظهر الكائن ، وتطابق المخبر
 والمعاين ، فسبحان من يقوي الضعيف ويهين المخيف ، ويجري يد المشروف
 والشريف ، والهمم بيد الله تعالى يُنجِدُها ويخذلها ، والأرضُ في قبضته يرعاها
 ويهملها .

« هذا بثّ لا يسع إفشاؤه ، وسر إن لم يُطوَّ سقط به على السرحان شاؤه^١ ،

١ أصل المثل « سقط العشاء به على سرحان » ، ولعل القراءة الصحيحة : « عشاؤه » .

وفيه ما ينكره الأمر ، وتعلّق به الظنون وتعمل الخواطر ، فتدبروه واعتبروه ،
ويعقلكم فاستبروه ، ثم غطوه بالإحراق واستروه ، والله تعالى يرشدكم للتي
هي أسد ، ويحملكم على ما فيه لكم العز السرمّد ، والفخر الذي لا ينفد ،
والسلام ^١ انتهى .

١٠٨ - وقال رحمه الله تعالى : ومما صدر عني ما أجبته به عن كتاب
بعث به إليّ الفقيه الكاتب عن سلطان تليمان أبي عبد الله محمد بن يوسف القيسي
الغفري :

«حيّا تليمان الحيا فربوعها صدق يهود بدره المكنون
ما شئت من فضل عميم إن سقى أروى ومن ليس بالمنون^٢
أو شئت من دين إذا قدح الهدى أروى ودنيا لم تكن بالدون
ورد النسيم لها بنشر حديقه قد أزهرت أفنانها بفنون
وإذا حبيبة أم يحيى أنجبت فلها الشفوف على عيون العين

«ما هذا النشر ، والصف والحشر ، واللف والنشر ، والفجر والليالي العشر ،
شدّاً كما تنفست دارين ، وسطور رقم حللها التزيين ، وبيان قام على إبداعه
البرهان المبين ، ونقش ، وشي به طيرس ، فجاء كأنه عيون العين ، لا بل
ما هذه الكتابات الكثيرة التي أطلعت علينا الأعنة ، وأشرعت إلينا الأسنّة ، وراعت
الإنس والجنّة ، فأقسم بالرحمن ، لولا أنّها رفعت شعار الأمان ، وحيّت
بتحية الإيمان ، لراعت السرب ، وعاقبت الذود أن يرد الشرب ، أظنّها مدد
الجهاد قدّم ، وشارد العرب استعمل في سبيل الله واستخدم ، والمتأخّر على ما
فاته ندم ، والعزم وجد بعدما عدم ، نستغفر الله ، إنّما هي رقايع الرفاع ^٣ ،

١ ورى لسان الدين في هذه الرسالة عن أمور وحاطها بالفموس ولذا طلب أن تحرق الرسالة .

٢ المن : الفضل ؛ والمنون : المقطوع .

٣ ق : رقايع رقايع ؛ والرفاع : رفع الحب بعد الحصاد .

وصِلَات صِلَاة لَيْس فِيهَا سَبَقٌ وَلَا إِرْبَاعٌ^١ ، وَبِقَاعٌ لَهَا بَطَلٌ الطَّبَاعِ الْكَرِيمَةِ
 انْتِفَاعٌ ، وَالْحَانَ بَيَانُ يَعْضُدهَا إِيقَاعٌ ، وَدَرٌ مَشْهُوقٌ ، وَرَطْبٌ لِنَخْلِهَا بُسُوقٌ ،
 وَلِلَّهِ دَرُ الْقَائِلِ : الْمَلِكِ سَوْقٌ^٢ ، وَمَنْ نَصِيرُ الشَّيْخِ عَلَى كَنِيَّةٍ تَعْقِبُهَا كَنِيَّةٌ ،
 وَاقْتِضَاءٌ وَجِيبَةٌ مِنْ ذِي غَلَّةٍ غَيْرِ نَجِيَّةٍ ، بَيْنَا هُوَ يَكَابِدُ مِنْ مَرَاجِعَةِ الْحَيِّ مِنْ
 حَضَرِ مَوْتِ الْمَوْتِ ، وَلَا يَكَادُ يَرْجِعُ الصَّوْتُ ، إِذْ صَبَّحَتْهُ قَيْسٌ^٣ وَهِيَ الَّتِي شَدَّتْ
 عَنْ الْقِيَاسِ ، وَأُجْحِمَتْ عَنْ مِبَارَزَتِهَا أَسْوَدُ الْأَخْيَاسِ^٤ ، فَلَوْلَا امْتِثَالُ أَمْرِ ،
 وَصَبْرٌ عَلَى جَمْرٍ ، لِأَعَادَ مَا حَكَمِي فِي مِبَارَاةِ الْوَصِيِّ عَنْ عَمْرٍو^٥ ، فَتَنَحَّرَجَ مِنْ
 الْخَطَلِ ، وَبَيْنَ عُدَدِ الْمَكْرِهِ عَنْ مَبَازَرَةِ الْبَطْلِ ، أَلَمْ يَدْرِ قَائِدُ رَعِيْلِهَا ، وَزَائِرُ
 غِيْلِهَا ، أَنِّي أُمْتُ بَذْمَةٍ مِنْ غَمِيْدِهِ لَا تُخَفَّرُ ، وَأَنْ ذَنْبٌ إِضَافِي لَهُ
 لَا يُغْفَرُ ، وَحَقُّهُ الْحَقُّ الَّذِي لَا يُجْجَدُ وَلَا يُكْفَرُ :

لَمَّا رَأَتْ رَابِعَةَ الْقَيْسِيِّ زَاحِفَةً^١ لِيَّ رَيْعَتْ وَقَالَتْ لِي وَمَا الْعَمَلُ ؟
 قُلْتُ الْوَعْيُ لَيْسَ مِنْ رَأْيِي وَلَا عَمَلِي لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمْلُ
 قَدْ كَانَ ذَاكَ وَرَنَاتُ الصَّهْلِ ضُحًى تَهْزُ عِطْفِي كَأَنِّي شَارِبٌ تَمِلُ
 وَالْآنَ قَدْ صَوَّحَ الْمَرْعَى وَقَوَّضَ الْإِلَ خِيَمَاتِ وَالرَّكْبَ بَعْدَ اللَّبِثِ مُحْتَمِلُ
 قَالَتْ أَلَسْتَ شَهَابَ الدِّينِ تَضْرِمُهَا حَاشَا الْعِلَا أَنْ يَقَالَ : اسْتَنَوَقَ الْجَمْلُ
 وَإِنْ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا وَذَا وَزَّرُ بَمَثَلِهِ فِي الدَّوَاهِي يُبْلَغُ الْأَمْلُ
 هُوَ الْحَمَى لِأَبِي حَمُوَ اسْتَجْرَهُ فَفِيهِ هُ الْأَمْنُ مُنْسَدَلُ وَالْفَضْلُ مَكْتَمَلُ
 وَاللَّهِ لَوْ أَهْمَلَ الرَّاعِي النَّقَادَ بِهِ مَا خَافَ مِنْ أَسَدٍ خَفَّانٍ بِهِ هَمَلُ^٥

١ الإرباع : الإسراع . وفي ق : إرقاع .

٢ هو من المثل : « الملك سوق يحمل إليها ما نفق فيها » .

٣ ق : الأجناس .

٤ الوصي : علي بن أبي طالب ، ومبارزته لعمر بن العاص - فيما روي - تدل على أن عمر لم يكن من أرباب المِبارزة وإنما من أهل الحيلة والدهاء .

٥ النقاد : الغم ؛ وخفان : اسم موضع .

تكون من قوم موسى إن قَضَوْا عدلوا وإن تقاعدَ دهرٌ جائرٌ حملوا
هُمُ الجبالُ الرواسي كلما حملوا هُمُ البحارُ الطوامي كلما حملوا
فقلتُ : كان لك الرحمن بعدي ما سواه معتمدٌ والرأي معتمَلُ
فها أنا تحت ظلٍّ منه يلحفني والشملُ مني بسترِ العزِّ يشتمَلُ
فقلْ لقيس لقد خاب القياسُ فلا تُدْكُوا المصاعَ وتحت الليل فاحملوا
دامتْ له ديمُ النعمى مُساجلةً يمتناه ، تنهملُ اليمسى فتنهملُ
وآمنتُ شمسُ عليها الأفولُ إلى طيِّ الوجودِ فلا شمسٌ ولا حَمَلُ

« ولو خوى - والعوذ بالله - نجم هذا المئات ، ولم يتصف السبب - وحاشا -
بالانفعال ولا بالانبات ، فمرعى العدل مكفول ، وسبب الرفق موصول ،
وإن اشتجرت نصول ، والمهرمُ تأبى الأبطالُ التتزلُّ إلى نزاله ، والناسكُ
التائبُ يدينُ ضربُ الغاراتِ باعتزاله ، إلا مَنْ أغرق في مذهبِ الخارجي
الأخرق ، نافع بن الأزرق ، وحسي ، وقد ساء كسي ، أن أترك الخطر
لراكبه ، وأخلى الطريق لمن يَبْتي المنارَ به ، ونسير بسير أمثالي من الضعفاء ،
ونكفَ فهو زمان الانكفاء ، ونسلم مخطوبةَ هذا الفن إلى الأكفاء ، ونقول :
بالبنين والرفاء ، فقد ذهب الزمن المدَّهَبُ ، وتبين المدَّهَبُ ، وشاخ البازي
الأشهب ، وعتادُ العمر يُنْهب ، ومرهبُ القوت من قُوِّ القود يرهب ،
اللهم ألهِم هذه الأنفسَ رُشدَها ، وأذكرها السكرات وما بعدها .

« إله أخِي والفضلُ وصفك ونعتك ، والزَيْفُ يَبْهَرُجُه بحتك ، وسهامُ
اليراعة انفردَ بها بِرْيُك وتَحْتُك ، وصلني رسالتك البرة ، بل غمامتك
الثرة ، وحتي تُعْورَ فضلك المُفْتَرَّة ، فعظمتُ بورودها المسرة ، جدتِ
العهدَ بمحِبِّ لقاك ، وأهلت ظامي الاستطلاع في سقاك ، واقتضت تجديدَ
الدعاء ببقائك ، إلا أنها ربَّما ذُهِلت عند وداعك ، وأبهر عقلها نورُ إبداعك ،

١ ق : ولو جرى ... المتاب ... بالانتياب .

فلم تَلْقَنْ الوصية ، وسلكتِ المسالك القَصِيَّة ، وأبعدتُ من التطوُّف ،
وجاءت تبغي من أسرار التصوُّف ، ومتى تُقَرَّنُ هِيَةُ السبع الشداد ، بجانوتِ
الحداد ، أو تنظر أحكام الاعتكاف ، بدكان الإسكاف ، أو يُتَعَلَّمُ طِيعُ
المقال ، بجانوتِ البقال ؟ والظن الغالب — وقد تلتبس المطالب — أنكم أمرتموها ،
لما أصدرتموها ، بإعمال التشوُّف ، فطردت حكم الإبدال ، غائبة عما يلزم من
الجدال ، وسمت الشين صاداً ، وعينت لزور الوصية حصّاداً ، والله تعالى
يجعل المحبَّ عند ظنِّ من نظر بمرآته ، أو وصَفَه ببعض صفاته ، وهي تزلقُ
عن صفاته ، فالتصوُّفُ أشرف ، وظلاله أَوْرف ، من أن يناله كلفُ بباطل ،
ومغرورٌ بسرَّابِ ماطل ، لا برَبَّابِ هاطل ، ومفتونٌ بحالٍ أو عاطل ، ومن
قال ولم يتصف بمقاله ، فعقله لم يَرِمَ عن عقاله ، وجبالُ أُنقاله ، مانعة له
عن انتقاله .

«وعلى ذلك، وبعد تقرير هذه المسالك ، فقد عمرت يدها كيلا تعود بها صِفراً
بعد إعمال السفر ، أو ترى أنها قد طولبت بذنب الغلط المغتفر ، وأصبحت
المراجعة بمجلس وعظٍ فتحت به باب الحرج ، إلى إنكار الإمام أبي الفرج^١ ،
وفنَّ الوعظ لما سأل الأخ هو الصديق المسعد ، والمُبْرِقُ قبل غمام رحمته
والمُرْعِد ، والله در القائل : لستَ به ولم تبع ، والاعتراضُ بعدُ مُلَازِم ،
لكنَّ الإسعافَ لقصدِه لازم ، وعامله عند الاعتلالِ بالعذرِ جازم ، وإغضاؤه
ملتَمَس ، وفضله لا ينجو منه قَبَس ، وعذراً أَيْتُها الفاضل ، وبعد الاعتذار ،
عن القلم المِهْذَار ، وإغفال الحذار ، اقرأ عليهم من طيب السلام ، ما يُخْجَلُ
أزهار الكمام عقب الغمام ، ورحمة الله تعالى مِن مُمْلِيهِ على الكاتب ، ولعلَّها
تفتأ من عَتَبِ العاتب ، ابنِ الخطيب : فإني كتبتُه والليلُ دامس ، وبحرُ

١ يعني أبا الفرج ابن الجوزي لشهرته في الوعظ .

الظلام طامس ، وعادة الكسل طبعٌ خامس ، والنافعُ بشكوى البرد هامس ،
والذبالُ المتأدم خافت ، لا يهتدي إليه الفَرَاشُ المتهافت ، يقومُ ويقعد ،
ويقيق ثم يرعد ، ويزفر ثم يخمَد ، وربما صار ورقةَ آس ، أو مبضعَ آس ،
وربما أشبه العاشقَ في البَوح بما يخفيه ، وظهوره من فيه ، فتميله الآمال وتلويه ،
وتميته النواسم المفاقة بعدما تحييه ، والمطر ، قد تعذَّرَ معه الوطر ، وساقه الخطر ،
وفعل في السيوت المتداعية ما لا يفعل التركُ والطرطُر ، والنشاطُ ، قد طُوي منه
البساط ، والجوارحُ بالكلال تعتذر ، ووظائف الغدِ تنتظر ، والفكرُ في الأمور
السلطانية جائل ، وهي بحر هائل ، ومثلي مقنوعٌ منه باليسير ، ومعنورٌ في قِصرِ
الباعِ وضعفِ المسير ، والسلام « انتهى .
وهي من البلاغة في الدرورة .

١٠٩ — ومن ثمر لسان الدين رحمه الله تعالى قوله : ومما صدر عني في
السياسة : « حدثت من امتاز باعتبار الأخبار ، وحاز درجةَ الاشتهار ، بنقل
حوادث الليل والنهار ، وولج بين الكنائس والأزهار ، وتلطف لحجل الورد
من تسم البهار ، قال : سهر الرشيد ليله ، وقد مال في هجر التبيذ ميله ، وجهد
ندماؤه في جلب راحته ، وللام النوم بساحته ، فشحت عهادهم ، ولم يُغنِ
اجتهادهم ، فقال : اذهبوا إلى طُرُقِ سَمَها ورسمها ، وأمهاثِ قسمها ،
فمنَ عثرتم عليه من طارقِ ليل ، أو غنَاء سِيل ، أو ساحبِ ذَيْل ، فبلغوه ،
والأمتة سوغوه ، واستدعوه ، ولا تدعوه ، فطاروا عَجالي ، وتفرقوا
ركباناً ورجالا ، فلم يكن إلا ارتدادُ طرف ، أو فُواقِ حرف ^١ ، وأتوا بالغنيمة
التي اكتسبوها ، والبضاعة التي ربحوها ، يتوسطهم الأشعث الأغبر ، واللجُّ
الذي لا يُعبّر : شيخٌ طويل القامة ، ظاهر الاستقامة ، سبَلته مُشَمطةٌ ،

١ الفواق : فترة ما بين الحلبتين ؛ والحرف : الناقة .

وعلى أنفه من القبع^١ مطّة ، وعليه ثوب مرقوع ، لطير الحرق عليه وقوع ،
يُهيّئهم بذكر مسموع ، وينبئ عن وقت مجموع ، فلما مثّل سلم ، وما
نيس بعدها ولا تكلم ، فأشار إليه الملك فقتعد ، بعد أن انشمر وابتعد ، وجلس ،
فما استرق النظر ولا اختلس ، إنما حركة فكره ، معقودة بزمان ذكره ،
ولحظات اعتباره ، في تفاصيل أخباره ، فابتدره الرشيد سائلاً ، وانحرف إليه
مائلاً ، وقال : ممن الرجل ؟ فقال : فارسي الأصل ، أعجمي الجنس عربي^٢
الفصل ، قال : بلدك وأهلك وولدك ؟ قال : أما الولد فولد الديوان ، وأما
البلد فمدينة الإيوان ، قال : النحلة ، وما أعملت إليه الرحلة ؟ قال : أما الرحلة
فلاعتبار ، وأما النحلة فالأمر الكبار ، قال : فتك ، الذي اشتمل عليه ذلك ؟
فقال : الحكمة فني الذي جعلته أثيراً ، وأضجعت فيه فراشاً وكبيراً ، وسبحان
الذي يقول ﴿ وَمَنْ يُوْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ﴾ (البقرة : ٢٦٩)
وما سوى ذلك فتبع ، ولي فيه مصطفى ومرتبّع ، قال : فتعاضد جدك^٣
الرشيد وتوفر ، كأنما أغشى وجهه قطعة من الصبح إذا أسفر ، وقال : ما رأيت
كالليلة أجمع لأمل شارد ، وأنعم بمؤانسة وارد ، يا هذا إنني سائلك ، ولن تحيب
بعد ، وسأثلك ، فأخبرني ما عندك في هذا الأمر الذي بليتنا بحمل أعبائه ، ومُنينا
بمراوضة إياه ، فقال : هذا الأمر قلادة ثقيلة ، ومن خُطّة العجز مستقيلة ،
ومفتقرة لسعة الذرع ، وربط السياسة المدنية بالشرع ، يفسده الحكم في
غير محله ، ويكون ذريعة إلى حله ، ويصلحه مقابلة الشكل بشكله ، ومن لم يكن
سبعاً أكلاً تداعت سبع إلى أكله .

« فقال الملك : أجملت ففصل ، وبريت فنصل ، وكنت فأوصل ،
وانثر الحب لمن يحوّل ، واقسم السياسة فنونا ، واجعل لكل لقب قانوناً ،
وابداً بالرية ، وشروطها المرية .

١ القبع : الصياح أو الإعياء والانهار .

« فقال : رعيتك ودائع الله تعالى قبيلتك ، ومراة العدل الذي عليه جبيلتك ، ولا تصل إلى ضبطهم إلا بإعانة الله تعالى التي وهب لك ، وأفضل ما استدعيت به عونك فيهم ، وكفايتهم التي تكفيهم ، تقويم نفسك عند قصد تقويمهم ، ورضائك بالسهر لتقويمهم ، وحراسة كهلمهم ورضيعهم ، والترفع عن تضييعهم ، وأخذ كل طبقة بما عليها وما لها ، أخذاً يحوط ماها ، ويحفظ عليها كالمها ، ويقصر عن غير الواجبات آمالها ، حتى تستشعر عليتها رأفتك وحنانك ، وتعرف أوساطها في النصيب امتنانك ، وتحذر سيفلتها سنائك ، وحظر على كل طبقة منها أن تتعدى طورها ، أو تخالف دورها ، أو تجاوز بأمر طاعتك قوتها ، وسد فيها سبل الذرية ، وأقصر جميعها عن خدمة الملك بموجب الشريعة ، وامنع أغنياءها من البطر والبطالة ، والنظر في شبهات الذين بالتمشيد والإطالة ، وليقل فيما شجر بين الناس كلامها ، ويرفض ما تنبذ به أعلامها ، فإن ذلك يسقط الحقوق ، ويرتب العقوق ، وامنعهم من فحش الحرص والشره ، وتعاهدهم بالمواعظ التي تجلو البصائر من المرة ، واحملهم من الاجتهاد في العمارة على أحسن المذاهب ، وانتههم عن التحاسد على المواهب ، ورضهم على الإنفاق بقدر الحال ، والتعزي عن الفائق قدره من المحال ، وحذر البخل على أهل اليسار ، والسخاء على أولي الإعسار ، وخدمهم من الشريعة بالواضح الظاهر ، وامنعهم من تأويلها منع القاهر ، ولا تطلق لهم التجمع على من أنكروا أمره في نواديهم ، وكف عنهم أكف تعديهم ، ولا تبيح لهم تغيير ما كرهوه بأيديهم ، ولتكن غايتهم ، فيما توجهت إليه إيايتهم ، ونكصت عن الموافقة عليه رايتهم ، لإنهاء إلى من وكلته بمصالحهم من ثقاتك ، المحافظين على أوقانك ، وقدم منهم من أمنت عليهم مكره ، وجمدت على الإنصاف شكره ، ومن كثر حياؤه من التائب ، وقابل المفوة باستتابه المنيب ، ومن لا يتخطى عندك محلة الذي حله ، فربما عمد إلى المبرم فحلته ، وحسن النية لهم

بجهد الاستطاعة ، واغتفر المكاره في جنب حسن الطاعة ، وإن ثار جرادهم ، واختلف في طاعتك مرآدهم ، فتحصن لثورتهم ، واثبت لقورتهم ، فإذا سالوا وسلوا ، وتفرقوا وانسلوا ، فاحتقر كثرتهم ، ولا تقل عثرتهم ، وأجعلهم لما بين أيديهم وما خلفهم نكالاً ، ولا ترك لهم على حلمك اتكالاً .

«ثم قال : والوزير الصالح أفضل عدك ، وأوصل مدك ، فهو الذي يصونك عن الابتذال ، ومباشرة الأندال ، ويثب لك على الفرصة ، وينوب في تجمع النصّة ، واستجلاء القصة ، ويستحضر ما نسيته من أمورك ، ويغلب فيه الرأي بموافقة مأمورك ، ولا يسه ما تمكنتك المساعدة فيه ، حتى يستوفيه ، واحذر مصادمة تياره ، والتجوز في اختياره ، وقدم استخارة الله تعالى في إثاره ، وأرسل عيون الملاحظة على آثاره ، وليكن معروفًا بالإخلاص لدولتك ، معقود الرضى والغضب برضاك وصولتك ، زاهدًا عما في يديك ، مؤثرًا لكل ما يزكف لديك ، بعيد الهمة ، راعيًا للأذمة ، كامل الآلة ، محيطًا بالإيالة ، رحيب الصدر ، رفيع القدر ، معروف البيت ، نبيه الحمي والميت ، مؤثرًا للعدل والإصلاح ، دريًا بحمل السلاح ، ذا خبرة بدخل المملكة وخارجها ، وظهرها وسرجها ، صحيح العقد ، متحرزًا من النقد ، جادًا عند هوك ، متيقظًا في حال سهوك ، بلين عند غضبك ، ويصبل الإسهاب بمقتضبك ، قلقًا من شكره دونك وحمده ، ناسبًا لك الإصابة بعتمده ، وإن أعيا عليك وجود أكثر هذه الخلال ، وسبق إلى تقضها شيء من الاختلال ، فاطلب منه سكون النفس وهدونها ، وأن لا يرى منك رتبة إلا رأى قدره دونها ، وتقوى الله تعالى تفضل شرف الانتساب ، وهي للفضائل فذلكة الحساب ، وصاو في حفظ غيبه بين قربه ونأيه ، واجعل حظه من نعمتك موازيًا لحظك من حسن رأيه ، واجتنب منهم من يرى في نفسه إلى الملك سيلاً ، أو يقود من عيبه للاستظهار عليك قبيلًا ، أو من كاثر مالك ماله ، أو من تقدم لعدوك استعماله ، أو من سمّت لسواك أماله ، أو من يعظم عليه إعراض وجهك ، ويهته نادر تجنك ،

أو من يداخلُ غيرَ أحبائك ، أو من ينافسُ أحداً ببابك .

«وأما الجند فاصرف التقديمَ منهم للمقاتلة ، والمكايدة والمخاتلة ، واستوفِ عليهم شرائط الخدمة ، وخذهم بالثبات للصدمة ، ووفِّ ما أوجبت لهم من الجراية والنعمة ، وتجاهدهم عند الغناء بالعلفة والطعمة ، ولا تكرم منهم إلا من أكرمه غناؤه ، وطاب في الذب عن ظنك ثناؤه ، وولَّ عليهم النبهاء من خيارهم ، واجتهد في صرفهم عن الإفتان بأهليهم وديارهم ، ولا توطئهم الدعة مهاداً ، وقدمهم على حصصك وبعوثك مهما أردت جهاداً ، ولا تليّن لهم في الإغماض عن حسن طاعتك قياداً ، وعوّدهم حسن المواساة بأنفسهم اعتياداً ، ولا تسمح لأحد منهم في إغفال شيء من سلاح استظهاره ، أو عُدّة اشتهاره ، وليكن ما فضل من شبتهم وريتهم ، مصروفاً إلى سلاحهم وزيتهم ، والتزيد في مراكبهم وغلماهم ، من غير اعتبار لأثمانهم ، وامنعهم من المستغلات والمتاجر ، وما تكسب به غير المشاجر ، وليكن من الغوار اكتسابهم ، وعلى المغانم حسابهم ، كالخوارج التي تفسد باعتيادها ، أن تظنم من غير اصطيادها .

«واعلم أنّها لا تبذل نفوسها من عالم الإنسان ، إلا لمن يملك قلبها بالإحسان وفضل اللسان ، ويملك حركاتها بالتقويم ، ورُتبتها بالميزان القويم ، ومن تثق بإشفاقه على أولادها ، ويشترى الله تعالى بصبره على طاعته وجلادها ، فإذا استشعرت لها هذه الخلال تقدمتك إلى مواقف التلف ، مطيعة دواعي الكلف ، واثقة منك بحسن الخلف ، واستبق إلى تمييزهم استباقاً ، وطبقهم طباقاً ، أعلاها من تأملت منه في المحاربة عنك أخطاراً ، وأبعدهم في مرضاتك مطاراً ، وأضبطهم لما تحت يده من رجالك حزمًا ووقاراً ، واستهانة بالعظام واحتصاراً ، وأحسنهم لمن تقلده أمرك من الرعية جيواراً ، إذا أجدت اختباراً ، وأشدّهم على مطاطلة من مارسه من الخوارج عليك اصطبارة ، ومن بكلا في الذي عن لك إحلاء وإمراراً ، ولحقه الضر في معارض الدفاع

عنك مراراً ، وبعده مَنَ كانَتْ محبته لك أزيد من تجدته ، وموقعُ رأيهِ أنفع من موقعِ صعدته ، وبعدهما مَنَ حَسَنَ اتقيادُهُ لأمرائك ، وإحماده لأرائك ، ومَنَ جعل نفسه من الأمر حيث جعله ، وكان صبره على ما عراه أكثر من اعتداده بما فعله . واحذر منهم من كان عند نفسه أكبر من موقعه في الانتفاع ، ولم يستحي من التزيه بأضعاف ما بذله من الدفاع ، وشكا البخس فيما تعذر عليه من فوائدك ، وقاس بين عوائد عدوك وعوائدك ، وتوعد بانتقاله عنك وارتحاله ، وأظهر الكراهية لحاله .

«وأما العمال فإنهم ينبئون عن مذهبك ، وحالهم في الغالب شديدة الشبه بك ، فعرّفهم في أمانتك السعادة ، وألزمهم في رعيّتك العادة ، وأنزلهم من كرامتك بحسب منازلهم في الانصاف ، بالعدل والإنصاف ، وأحِلّهم من الحفاية ، بنسبة مراتبهم من الأمانة والكفاية ، وقفهم عند تقليد الأجراء ، مواقف الخوف والرجاء ، وقرّر في نفوسهم أن أعظم ما به إليك تقربوا ، وفيه تدربوا ، وفي سبيله أعجموا وأعربوا ، إقامة حقّ ودَحْضُ باطل ، حتى لا يشكو غريمٌ مَظْلَ مَاطِل ، وهو أثر لديك من كل رِبَابٍ هاطل ، وكفّهم من الرزق الموافق ، عن التصدي لذنبي المرافق ، واصطنع منهم من تيسرت كلفته ، وقويت للرعايا ألفته ، ومن زاد على تأميله صبره ، وأربى على خبّره خبّره ، وكانت رغبته في حسن الذكر ، تشفّ على نبات الفكر ، واجتنب منهم من يغلب عليه التعرّوق في الإففاق ، وعدم الإشفاق ، والتنافس في الاكتساب ، وسهّل عليه سوء الحساب ، وكانت ذريعتاه المصانعة بالنفاية ، دون التقصي والكفاية ، ومن كان منشؤه خاملاً ، ولأعباء الدناءة حاملاً ، وابغِ مَنَ يكون الاعتذار في أعماله ، أوضح من الاعتذار في أقواله ، ولا يفتنك ممّن قلدته اجتلابُ الحظّ المقنع ، والتنفقُ بالسعي المسمع ، ومخالفة السنن المرعية ، واتباعه رضاك بسخط الرعية ، فإنه قد غَشَكَ ، من حيث بَلَكَ ورَشَكَ ، وجعل من يمينك

في شمالك ، حاضر مالك ، ولا تُضْمَنْ عاملاً ماله عمله ، وحل بينه فيه وبين
أمله ، فإنك تمت رسومك بحياه ، وتخرجه من خدمتك فيه إلا أن تملكه إياه ،
ولا تجمع له بين الأعمال فيسقط استظهارك ببلد على بلد ، والاحتجاج على
والد بولد ، واحرص على أن يكون في الولاية غريباً ، ومنقلبه منك قريباً ،
ورهيبة لا يزال معها مريباً ، ولا تقبل مصالحته على شيء اختانه ، ولو برغبة
فتأنه ، فتقبل المصانعة في أمانتك ، وتكون مشاركاً له في خيانتك ، ولا
تطيل مدة العمل ، وتعاهد كشف الأمور ممن يرعى الحمل ، ويبلغ الأمل .
«وأما الولد فأحسن آدابهم ، واجعل الخير دأبهم ، وخف عليهم من
إشفاقك وحنانك ، أكثر من غلظة جنانك ، واكنم عنهم ميلك ، وأفض فيهم
جودك وتيسر ، ولا تستغرق بالكلف بهم يومك ولا لتلك ، وأثبهم
على حسن الجواب ، وسبق لهم خوف الجزاء على رجاء الثواب ، وعلمهم
الصبر على الضرائر ، والمهلة عند استخفاف الجرائر ، وخذهم بحسن السرائر ،
وحجب لإيهم مراس الأمور الصعبة المراس ، وحسن الاصطناع والاحتراس ،
والاستكثار من أولي المراتب والعلوم ، والسياسات والحلوم ، والمقام المعلوم ،
وكره لإيهم مجالسة الملهين ، ومصاحبة الساهين ، وجاهد أهواءهم عن عقولهم ،
وحذر الكذب على مقولهم ، ورشحهم إذا آتست منهم رشداً أو هدياً ،
وأرضعهم من الموازنة والمشاورة ثدياً ، لتمرنتهم على الاعتياد ، وتحملهم على
الازدياد ، ورشعهم رياضة الجياد ، واحذر عليهم الشهوات فهي داؤهم ،
وأعداؤك في الحقيقة وأعداؤهم ، وتدارك الخلق الذميمة كلما نجحت ، واقدها
إذا هجمت ، قبل أن يظهر تضعيفها ، ويقوى ضعيفها ، فإن أعجزتك في الصغر
الحيل ، عظم الميل :

إن الغصون إذا قومتها اعتدلت ولن تلين إذا قومتها الخشب
وإذا قدروا على التدبير ، وتشوفوا للمحل الكبير ، إياك أن توطنتهم في

مكانك ، جهد إمكانك ، وفرقهم في بلدانك ، تفريق عبدانك ، واستعملهم في بعوث جهادك ، والنيابة عنك في سبيل اجتهادك ، فإن حَضَرَتِكَ تشغلهم بالتحاسد ، والتباري والتفاسد ، وانظر لإيهم بأعين الثقات فإن عين الثقة ، تُبَصِّرُ ما لا تبصر عين المحبة والميعة .

«وأما الخدم فإنهم بمنزلة الجوارح التي تفرق بها وتجمع ، وتبصر وتسمع ، فرُضْنُهُم بالصدق والأمانة ، وُضْنُهُم صَوْنُ الجُمَانَةِ ، وخذهم بحسن الانقياد إلى ما أقرته ، والتقليل مما استكثرت ، واحذر منهم من قويت شهواته ، وضاعت عن هواه هواه ، فإن الشهوات تنازعُكَ في اسراقه ، وتشارك في استحقاقه ، وخيّرهم من سرّ ذلك منه بلطف الحيلة ، وآداب للفساد محيلة ، وأشرب قلوبهم أن الحقّ في كلّ ما حاولته واستزلته ، وأن الباطل في كلّ ما جانبته واعتزلته ، وأن مَنْ تصفّح منهم أموركَ فقد أذنب ، وبارز الأدب وتجنب ، وأعطى من أكدته ، وأضقت منه ملكه وشددته ، رَوْحَةً يشغل فيها بما يعنيه ، على حسب صعوبة ما يعانیه ، تغيظهم فيها بمسارحهم ، وتجمّ كليلّة جوارحهم ، ولتكن عطايك فيهم بالمقدار الذي لا يُبْطِرُ أعلامهم ، ولا يُؤسِفُ الأصاغر فيفسد أعلامهم ، ولا ترمّ مُحْسِنَهُم بالغاية من إحسانك ، واترك لمزيدهم فضلة من رفدك ولسانك ، وحذر عليهم مغالفتك ولو في صلاحك ، بحدّ سلاحك ، وامنعهم من التواثب والتشاجر ، ولا تحمد لهم شيم التقاطع والتهاجر ، واستخلص منهم لسرك من قلت في الإفشاء ذنوبه ، وكان أصبر على ما ينوبه ، ولودائعك من كانت رغبته في وظيفة لسانك ، أكثر من رغبته في إحسانك ، وضبطه لما تقلد من وديعتك ، أحبّ إليه من حسن صنيعتك ؛ وللسفارة عنك مَنْ حلا الصدق في فمه ، وآثره ولو باختطار دمه ، واستوفى لك وعليك فهم ما تحمله ، وعني بلفظه حتى لا يهمله ، ولمن تودعه أعداء دولتك مَنْ كان مقصور الأمل ، قليل القول صادق العمل ، ومن كانت

قسوته زائدة على رحمته ، وعظمته في مرضاتك أثر من شحمته ، ورأيه في
 الخمر سديد ، وتحرزّه من الخيل شديد ، ولخدمتك في ليلك ونهارك مَنْ
 لانت طباعه ، وامتد في حسن السجية باعُه ، وأمن كيده وغدره ، وسلم من
 الحقد صدره ، ورأى المطاعم فما طمع ، واستنقل إعادة ما سمع ، وكان بريئاً
 من الملل ، والبشر عليه أغلب الللال ، ولا تؤنسهم منك بقيق فعل ولا قول ،
 ولا تؤسهم من طول ، ومكن في نفوسهم أن أقوى شفعاثهم ، وأقرب إلى
 الإجابة من دعائهم ، لإصابة الغرض فيما به وكلوا ، وعليه شكلوا ، فإنك لا تعدم
 بهم انتفاعاً ، ولا يعدمون لديك ارتفاعاً .

«وأما الحرم فهنّ مغارم الولد ، ورياحين الخلد ، وراحة القلب الذي أجهدته
 الأفكار ، والنفس التي تقسمها الإحماد إلى المساعي والإفكار ، فاطلب منهن من
 غلب عليهن من حسن الشيم ، المترفة عن القيم ، ما لا يسوءك في خللك ، أن
 يكون في ولدك ، واحزن أن تجعل لفكر بشر دون بصير لإيهن سبيلاً ، وانصب
 «ون ذلك عذاباً وبلاءً ، وأربعين» من النساء العُجُز مَنْ بانت في الديانة والأمانة
 سبلاً ، وقويت غيرته ونبله ، وخذهنّ بسلامة النيات ، والشيم السنيات ،
 وحسن الاسترسال ، والخلق السلسال ، وحدّر عليهنّ التغامز والتغابر ،
 والتنافس والتخاير ، وآسرينهن في الأغراض ، والتصامم عن الإعراض ،
 والمحابة بالأعراض ، وأقل من مخالطتهن فهو أبقى لهمتكن ، وأسبل لحرمتك ،
 ولتكن عشرتك لمن عند الكلال والملال ، وضيق الاحتمال ، بكثرة الأعمال ،
 وعند الغضب والنوم ، والفراغ من نصّب اليوم ، واجعل مبيتك بينهن تنم
 بركاتك ، وتستتر حركاتك ، وافصل من ولدت منهن إلى مسكن تخبر به
 استقلالها ، وتعتبر بالتفرد خلاها ، ولا تطلق لحرمه شفاعة ولا تديراً ، ولا
 تنط بها من الأمر صغيراً ولا كبيراً ، واحزن أن يظهر على خدمن في خروجهن
 عن القصور ، وبروزهن من أجمة الأسد المصّور ، زي بارع ، ولا طيب
 للأثوف مسارع ، واخصص بذلك مَنْ طعن في السن ، ورش من الإنس

والجن ، ومن توفّر الزواج إلى الخيرات قبله ، وقصر عن جمال الصورة ورُسّم بالبلّة .

«ثمّ لما بلغ إلى هذا الحد حمي وطيس اسحقفاره ، وختم حزْبُهُ باستغفاره ، ثم صمت مكيّاً ، واستعاد كلاماً أوّليّاً .

«ثمّ قال : واعلم يا أمير المؤمنين - سدد الله تعالى سهمك لأغراض خلافته وعصمك من الزمان وآفته - أنّك في مجلس الفصل ، ومباشرة القرع من ملكك والأصل ، في طائفة من عز الله تعالى تذبّ عنك حُماها ، وتدافع عن حوزتك كماها ، فاحذر أن يعدل بك غضبك عن عدل تزري منه بضاعة ، أو يهجم بك رضاك على إضاعة ، ولتكن قدرتك وقفاً على الاتصاف ، بالعدل والإنصاف ، واحكم بالسوية ، واجنح بتدبيرك إلى حسن الرويّة ، وخفّ أن تقع بك أناتك عن حزم تعين ، أو تستفزك العجلة في أمر لم يتبين ، وأطع الحجة ما توجهت إليك ، ولا تحفل بها إذا كانت عليك ، فانقيادك إليها أحسن من ظفرك ، والحق أجدى من نقرك ، ولا تردّ النصيحة في وجه ، ولا تقابل عليها بنجّه ، فتمنعها إذا استدعيتها ، وتُحجّب عنك إن استوعبتها ، ولا تستدعها من غير أهلها ، فيشغبك أولو الأغراض بجهلها ، واحرص على أن لا ينقضي مجلس جلسته ، أو زمن اختلسته ، إلا وقد أحرزت فضيلة زائدة ، أو وثقت منه في معادك بفائدة .

«ولا يزهدنك في المال كثرته ، فتقل في نفسك أثرته ، وقس الشاهد بالغائب ، واذكر وقوع ما لا يحتسب من النوائب ، فالمال المصون ، أمتع الحصون ، ومن قل ماله ، قصرت آماله ، وتهاون بيمينه شماله ، والملك إذا فقد خزينه ، أحنى على أهل الجدة التي تزينة ، وعاد على رعيته بالإجحاف ، وعلى جبايته بالإلحاف ، وساء معتاد عيشه ، وصغر في عيون جيشه ، ومَتَّوا عليه بنصره ، وأنقوا من الاقتصار على قصره ، وفي المال قوة سماوية تصرف الناس لصاحبه ، وترتبط آمال أهل السلاح به ، والمال نعمة الله تعالى فلا تجعله ذريعة إلى خلافه ، فتجمع

بالشهوات بين إتلافك وإتلافه ، واستأنس بحسن جوارها ، واصرف في حقوق الله تعالى بعض أطوارها ، فإن فَضَلَ المَالُ عن الأجل فأَجَلْ ، ولم يضر ما خلف منه بين يدي الله عزَّ وجلَّ ، وما ينفق في سبيل الشريعة ، وسد الذريعة ، مأمول خَلَفَهُ ، وما سواه فمتعين تَلَفَهُ .

« واستخلص لنواديك الغاصة ، ومجالسك العامة والخاصة ، من يليق بولوج عَتَبِهَا ، والعروج لرتبها ، أمَّا العامة فمن عظم عند الناس قدره ، وانشرح بالعلم صدره ، أو ظهر يساره ، وكان لله تعالى إخبائه وانكساره ، ومن كان للفتيا منتصباً ، وبتاج المشورة معتصباً ، وأمَّا الخاصة فمن رَقَّت طباعه ، وامتد فيما يليق بتلك المجالس باعه ، ومن تبحر في سير الحكماء ، وأخلاق الكرماء ، ومن له فضل سافر ، وطبع للدنية منافر ، ولديه من كل ما تستر به الملوك عن العوام حظ وافر ، وصف ألبابهم بمحصول خيرك ، وسكَّن قلوبهم بيسُن طيرك ، وأغْنِيَهُمْ ما قدرت عن غيرك . واعلم بأن مواقع العلماء من ملكك مواقع المشاغل المتألقة ، والمصاييح المتعلقة ، وعلى قدر تعاهدها تبذل من الضياء ، وتجلو بنورها صُورَ الأشياء ، وفرغها لتجبير ما يزين مدتك ، ويحسن من بعد البلاع جيدتك ، وبعناية الأواخر ذكرت الأوَّل ، وإذا حيت المفاهرُ خربت الدول .

« واعلم أن بقاء الذكر مشروطٌ بعمارة البلدان ، وتخليد الآثار الباقية في القاصي والدان ، فاحرص على ما يوضح في الدهر سُبُلَكَ ، ويحرز المزية على من قبلك ، وأن خير الملوك من ينطق بالحجة وهو قادر على القهر ، ويبدل الإنصاف في السر والجهر ، مع التمكن من المال والظهر ، ويسار الرعية جمالاً للملك وشرف ، وفاقتهم من ذلك طرف ، فغلب أليقَ الحالين بمحلك ، وأولاهما بظعنك وحيلتك .

« واعلم أن كرامة الجور دائرة ، وكرامة العدل متكاثرة ، والغلبة بالخير

سيادة ، وبالشر هَوَاةٌ ، واعلم أن حسن القيام بالشرعة يحسمُ عنك نكايَةَ
الخوارج ، ويسمو بك إلى المارِج ، فإنّها تقصدُ أنواع الخدع ، وتورِي بتغيير
اليدع ، وأطلق على عدوك أيدي الأقوياء من الأكفاء ، وألسنة اللقيف من
الضعفاء ، واستشعر عند نكته شعار الوفاء .

«ولكنّ» تقتك بالله تعالى أكثر من ثقتك بقوة تجدها ، وكتيبة تنجدها ،
فإن الإخلاص يمنحك قوى لا تُكتسب ، ويمهد لك مع الأوقات نصراً لا يحتسب .
«والتمس أبداً سلم» من سالمك بنفس ما في يدك ، وفضلٌ حاصلٌ يومك
على مُنتظر غدك ، فإن أبى وضحت محبتك ، وقامت عليه للناس بذلك حجبتك ،
فللفسوس على الباغين مِثْلٌ ، ولها من جانبهِ نَيْلٌ ، واستهد في كل يوم سيرة
من يناويك ، واجتهد أن لا يوازيك في خير ولا يساويك ، وأكذب بالخير ما
يُشيعه من مساويك ، ولا تقبل من الإطراء إلا ما كان فيك فضل عن إطالته ،
وجداً يَزُرِي على بطالته ، ولا تلق المذنب بصيتك «مذنب» ، واذكر عند
حركة الغضب ذنوبك إلى ربك ، ولا تنس أن رب المذنب المخلص
الفصل ، وجعل في قبضتك رياش النصل . وتشاغل في هذنة الأيام بالاستعداد
واعلم أن التراخي منلر بالاستعداد ، ولا تهمل عَرْض ديوانك ، واختبار
أعوانك ، وتحصين معاقلك وقلاعك . وعُمّ إياك بحسن اطلاعك ، ولا تشغل
زَمَنَ الهدنة بلذاتك ، فتجني في الشدة على ذاتك ، ولا تطلق في دولتك ألسنة
الكهانة والإرجاف ، ومطاردة الآمال العجاف ، فإنه يبعث سوء القول ، ويفتح
باب العوّل ، وخذل على المدرسين والمتعلمين ، والعلماء والمتكلمين ، حمّل
الأحداث على الشكوك الخالجة والمزلات الواجفة ، فإنه يفسد طباعهم ،
ويغري سباعهم ، ويمدّ في مخالفة الملة باعهم ، وسدّ سبيل الشفاعات فإنّها
تفسد عليك حُسْن الاختيار ، ونفوس الخيار ، وابدل في الأسرى من حُسْن
ملكك ما يرضي من ملكك رقابها ، وقلدك ثوابها وعقابها ، وتلقّ به
نهارك بذكر الله تعالى في ترفّعك وابتدالك ، واختم اليوم بمثل ذلك .

« واعلم أنك مع كثرة حُجَابِكَ ، وكثافة حِجَابِكَ ، بمنزلة الظاهر للعيون ، المطالب بالديون ، لشدة البحث عن أموالك ، وتعرف السر الخفي بين أمرك ومأمورك ، فاعمل في سرِكَ ما لا تستقيح أن يكون ظاهراً ، ولا تأنف أن تكون به مُجَاهِراً ، وأحكم بِرَّيْكَ في الله وتحتك ، وخف من فوقك يخف من تحتك ، واعلم أن عدوك من أتباعك من تناسيت حسن قرضه ، أو زادت مؤونته على نصيبه منك وقرضه ، فأصحت الحجج ، وتوق اللجاج ، واسترب بالأمل ، ولا يحملنك انتظام الأمور على الاستهانة بالعمل ، ولا تحقرن صغير الفساد ، فيأخذ في الاستشاد ، واحبس الألسنة عن التخالي باغتيابك ، والتشبث بأذيال ثيابك ، فإن سوء الطاعة ينتقل من العين الباصرة ، إلى الألسن القاصرة ، ثم إلى الأيدي المتناصرة ، ولا تثق بنفسك في قتال عدو ناولك ، حتى تظفر بعدو غضبك وهواك ، وليكن خوفك من سوء تدبيرك ، أكثر من عدوك الساعي في تبيرك ^١ ، وإذا استترلت ناجماً ^٢ ، أو أمنت لائراً هاجماً ، فلا تقلده البلد الذي فيه نجم ، وهمى عارضه فيه وانسجم ، يعظم عليك القدح في اختيارك ، والغص من إيثارك ، واحترز من كيدك في حورك ومأمك ^٣ ، فإنك أكبر همته وليس بأكبر همك ، وجمل الملكة بتأمين الفلوات ، وتسهيل الأقوات ، وتجديد ما يتعامل من الصرف في البياعات ، وإجراء العوائد مع الأيام والساعات ، ولا تبخس عيار قيم البضاعات ، ولتكن يدك عن أموال الناس محجورة ، وفي احترامها إلا عن الثلاثة مسأجرة : مال من عدا طوره طور أهله ، وتخارق في الملابس والزينة ، وفضول المدينة ، يروم معارضةك ببهله ، ومن باطن أعداك ، وأمين اعتدالك ، ومن أساء جوار رعيتك بإخساره ، وبذل الأذابة فيهم يمينه ويساره .

١ التبير : الهلاك .

٢ الناجم : الناصر .

٣ الحور : العودة ؛ والنأم : القصد .

وأضرَّ ما مُنيتَ به التعادي بين عبدانك ، أو في بلد من بلدانك ، فسُدَّ فيه الباب ، وأسأل عن الأسباب ، وانقلهم بوساطة أولي الألباب ، إلى حالة الأحباب ، ولا تطوقِ الأعلامَ أطواقَ المنون ، بهواجسِ الظنون ، فهو أمر لا يقفُ عند حد ، ولا ينتهي إلى عدٍّ ، واجملْ ولدك في احتراسك ، حتى لا يطمع في اقتراسك .

« ثم لما رأى الليلَ قد كاد ينتصف ، وعموده يريدُ أن ينقصف ، ومجال الوصايا أكثر مما يصف ، قال : يا أمير المؤمنين ، بحرُ السياسة زاهر ، وعمر التمتع بناديك مستأخر ، فإن أذنتَ في فنٍّ من فنون الأئسِّ يجذبُ بالمقاد ، إلى راحة الرقاد ، ويَعْتِقُ النفسَ بقدرة ذي الجلال ، من ملكة الكلال . فقال : أمّا وقد استحسنّا ما سردت ، فشأنك وما أردت .

« فاستدعى عوداً فأصلحه حتى حمده ، وأبعد في اختباره أمدّه ، ثم حرك بجمه ، وأطال الجسَّ ثمه ، ثم تغنى بصوت يستدعي الإنصات ، ويصدع الحصة ، ويستفز الحليم عن وقاره ، ويستوقف الطير ورزقُ بنيه في منقاره ، وقال :

صاح ما أعطرَ القبولَ بنمّة	أتراها أطالتِ الليثَ ثمّة
هي دارُ الهوى مئى النفس فيها	أبدَ الدهرِ والأمانى جمّة
إن يكنْ ما تارَّجَ الجوُّ منها	واستفاد الشذا وإلا فمّة
مَنَ للظرفي بنظرة ولأنفسي	في رباها وفي ثراها بشمّة
ذكرَ العهدُ فانقضتْ كآتي	طرقتنى من الملائكِ لِمّة
وطنٌ قد تَصَيَّتُ فيه شباباً	لم تُدَسَّ منه البرودَ مَدَمّة
بنتُ عنه والنفسُ من أجلٍ من قد	خَلَفَتْهُ خِلاله مُغْتَمّة
كان حلماً فويحُ مَنْ أَمَلَ الدَّه	رَ وأعماه جهلُهُ وأصمّة
تأملُ العيشَ بعد أن خلقَ الجسد	مِ وبنائه عسيرُ المرمّة ؟
وغدت وفرةُ الشبيبة بالشية	بِ على رغمِ أنفها معتمّة

فَلَقَدْ فَازَ سَالِكٌ جَعَلَ اللَّهُ ٤ إِلَى اللَّهِ قَصْدَهُ وَمُسَامَتَهُ
مَنْ يَبْتَ مِنْ غُرُورٍ دُنْيَا بِهِمْ يَلْدَغُ الْقَلْبَ أَكْثَرَ اللَّهُ هَمَّهُ

ثمَّ أَحَالَ اللَّحْنَ إِلَى لَوْنِ التَّنْوِيمِ ، فَأَخَذَ كُلُّ فِي النَّعَاسِ وَالتَّهْوِيمِ ، وَأَطَالَ
الْجُلُوسَ فِي الثَّقِيلِ ، عَاكِفًا عَكُوفَ الضَّاحِي فِي الْمَقِيلِ ، فَخَاطَ عَيُونَ الْقَوْمِ ،
بِخِيُوطِ النَّوْمِ ، وَعَمَرَ بِهِمُ الْمَرَاقِدَ ، كَأَنَّمَا أَدَارَ عَلَيْهِمُ الْفَرَاقِدَ ، ثُمَّ انْصَرَفَ ،
فَمَا عَلِمَ بِهِ أَحَدٌ وَلَا عَرَفَ ، وَلَمَّا أَفَاقَ الرَّشِيدَ جَدَّ فِي طَلْبِهِ ، فَلَمْ يَعْلَمْ بِمُنْقَلَبِهِ ،
فَأَسَفَ لِلْفَرَاقِ ، وَأَمَرَ بِتَخْلِيدِ حِكْمِهِ فِي بَطُونِ الْأَوْرَاقِ ، فَهِيَ إِلَى الْيَوْمِ تَتَلَّى
وَتُنْقَلُ ، وَتَجْلِي الْقُلُوبَ بِهَا وَتُصْقَلُ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » انتهى .

قال في « الإحاطة » بعد إيراد نبذة من نثره ما صورته : فهذا ما حضر من
المنثور وحظته عندي من الإجادة ضعيف ، وغرضه كما شاء الله تعالى سخيف ،
لكن الله سبحانه بعباده لطيف ؛ انتهى .

١١٠ - ومما علق بحفظي من نثره قوله في تحليته لبعض أهل زمانه : هو
إمام الفتنه ، وعين أعيان هذه المائة .

١١١ - وقوله في وصف فاس^١ : نعم العرين ، لأسود بني مَرَيْنَ ، ذات
المشاهد التي منها مطرح الجنة ومسجد الصابرين :

بَلَدٌ أَعَارَتْهُ الْحَمَامَةُ طَوْقَهَا وَكَسَاهُ رِيشُ جَنَاحِهِ الطَّاوُوسُ^٢
فَكَانَتْما الْأَنْهَارُ فِيهِ مُدَامَةً وَكَانَ سَاحَاتِ الدِّيارِ كُؤُوسُ

جمعت ما ولد سام وحام ، وكثر الائتنام والالتحام ، واشتد الزحام ، إلى

١ انظر مشاهدات لسان الدين : ١١٠ - ١١١ والمقري ينقل من حفته فلذلك اختلف ما أورده عن
النص الأصلي في عدة مواضع ، لا حاجة للإشارة إليها .

٢ مر البيتان والقول في نسبتهما في المجلد ١ : ١٦٩ .

أن قال : يلقى الرجل أبا مئواه فلا يدعوه لبيته ، ولا يُطعمه من بَقْلِهِ وزيته ؛
لا يطرُق الضيف حِمَاهُمْ ، ولا يعرف اسمهم ولا مسمَاهُمْ ﴿ إلا الذين آمنوا
وعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَكَانَ كَلِمًا ﴾ (ص : ٢٤) .

١١٢ - وقوله في وصف مراكش المحروسة : ذات المقاصر والقصور ،
وماوى اللَّيْثِ المَهْصُورِ ، ومسكن الناصر والمنصور ، إلى أن قال : ومنارها
في القلعة ، بمنزلة وآلي الولاية . ثمَّ بعد كلام : إلا أن خرابها هائل ، وزحامها
حرب وائل ، وعقاربها كثيرة اللدبيب ، منغصة لمضاجعة الحبيب ؛ انتهى ما
كتبته من حفظي لطول العهد .

١١٣ - وقال رحمه الله تعالى في وصف مدينة بَسْطَةَ^١ من كلام لم يحضرني
جميعه الآن : محل خصيب ، ومترل رحيب ، وكفاها مسجد الجنة دليلاً على
البركة وباب المسك دليلاً على الطيب ، ولها من اسمها نصيب ، إذ هي بحر الطعام ،
وينبوع العيون المتعددة بتعدد أيام العام ؛ انتهى .

[في ذكر بسطة]

ولما أجرى ذكر بسطة الإمام أبو الحسن القلصادي^٢ في رحلته قال : سقى
الله تعالى أرجاءها المشرقة ، وأغصانها المورقة ، شآبيب الإحسان ، ومهداها
بالمدينة والأمان ، دار نخجل منها الدور ، وتتقاصر عنها القصور ، وتقر لها
بالقصور ، مع ما حوته من المحاسن والفضائل ، من صحة أجسام أهلها وما طُبِعوا

١ المشاهدات : ٣١ .

٢ أبو الحسن القلصادي علي بن محمد بن محمد بن علي القرشي البسطي نزيل غرناطة ، آخر من له التواليف
الكثيرة من أئمة الأندلس (إذ توفي سنة ٨٩١) . وقد ترجم له المقرئ في الراحلين إلى المشرق
(ج ٢ : ٦٩٢) .

عليه من كرم السمائل ، وحسبك فيها من عدم الحرج ، أن داخلها باب الفرج ؛
ثم قال : والله در القائل :

دارٌ مشى الإيقانُ في تنجيدها حتى تناسبَ روضُها وبنائُها
مَرْقُومَةُ الجَنَابَاتِ ذاتُ قرارةٍ يمتدُّ قُدَّامَ العيونِ فضاؤها
ما زال يضحكُ دائماً نوارها في وجهٍ ساحتهِ ويلعبُ ماؤها

ولبعض أصحابنا فيها وهو الأديب الكاتب أبو عبد الله ابن الأزرق :

في بسطةٍ حيثُ الأباطعُ مُشْرِقهُ أَضحتْ جفوني بالمحاسنِ مُغلَّقهُ
وله أيضاً في تورية :

قلْ لِمَنْ رامَ النوى عن وَطَنِ قَوْلُهُ لَيْسَ بِهَا مِنْ حَرَجٍ
فَرَجَ الهِمَّ بِسَكْنَى بِسْطَةٍ إِنَّ فِي بِسْطَةِ بَابِ الْفَرَجِ

رجع :

١١٤ - ومن ثمر لسان الدين رحمه الله تعالى ما خاطب به السلطان على لسان
جدته ، وهو :

« إلى قرة أعيننا وأعين المؤمنين ، وفلذة كبدا الذي نصل للقائه الحنين بالحنين ،
وعزنا الذي حللنا من كنفه بالحرم الأمين ، وسرنا الذي خلطنا برضاه من أفقده
الدهر من كرم البين ، ووارثنا المستأثر بعدنا بطول السنين ، أمير المسلمين
الأسعد المؤيد الموفق الطاهر البر الرحيم الأرضي الكافل الفاضل حفيدنا محمد
ابن ولدنا الرضى وواحدنا الكريم الحفي السلطان الكبير الجليل السعيد الطاهر الظاهر
المقدس ، جعل الله تعالى من عصمته لربما يرافقه ، وأجرى القدر بما يوافقه ،
وحفظ عليه الكمال الذي تناسب فيه خلقه وخلقه ، والبر الذي حسنت فيه
طرقه وطرائقه .

« من المستظلة بظلال رضاه وبرّه ، المبتهلة إلى الله تعالى في عزّ نصره ، وسعادة أمره ، الداعية إلى الله تعالى أن يسترها في الحياة وما بعدها بستره ، وما يتفضل عمرها من عمره ، جدته الثاقبة إليه ، كنيته من كنفه العزيز بحمّراته العلية عن الخير الدائم بدوامه ، واليسر الملازم ببركة أيامه ، ولا زائد بفضل الله تعالى إلا الشوق إليه ، وتحريم الكبد الخافقة خفوق رايته عليه ، وتجهيز مواكب الدعاء المقبول من خلفه ومن بين يديه .

« وقد وصل كتابه العزيزُ الوفاةَ والوصول ، الكريمُ الجُمْلُ والقُصُول ، مُطْلَعُ وجهِ السرورِ والجلد ، ومُهْنَدِي قَصِيّ الأمل ، ومجددُ العهدِ بمحدثه الذي في ضمنه شفاء العُكُل ، وبرء العِلَل ، مُهْدِيًا تحفة عافيته وهي الهدية التي جَلَّتْ عن المكافاة ، وترفعت عن المجازاة ، إنما يبازي عليها مَنْ يصل بفضلها عاداتها ، ويؤالي بعد الإبداء إعاداتها . ووصفتم يا ولدي ما عرفتم من نعم الله تعالى التي انثالت عليكم سحابها ، وعنايته التي يلقي ركايبكم تسهاها وترحابها ، واستبشار الجهات بقدمكم الميمون ، واجتلاء وجهكم الذي فيه للإسلام قرّة العيون ، وكيف لا يكون ذلك وأنتم ذخركم العزيز ، وحرزهم الحريز ، والندرة التي خلصها من معادن سلفكم الذهب الإبريز ، في أيامكم والحمد لله نامت أجفانهم ، وتكيف أمانهم ، نسأل الله تعالى أن يديم لنا ولهم نعمة بقائكم ، ويُعْلي الدين بعلوكم في معارج العز وارتقائكم ، فقابلنا ما قرره سلطانكم بالحمد والثناء ، والشكر المتصل على الآناء ، ومحضتكم من خالص الدعاء ، ما يتكفل لكم بالحسنى وما وعد الله تعالى من نيل الرجا ، وتمهيد الأرجاء ، وأصدرت هذا الجواب لكم مصدر الهناء ، بنعم الله تعالى المُعْذقة والآلاء ، ونسأل من فضلكم وبركم صلة التعريف بمثل هذه الأخبار السارة والأنباء ، وإتحافنا بمثلها مع الصباح والمساء ، وإن كان مجدكم غنيّاً عن الشبه لمثل هذه الأشياء ، أدام الله تعالى لكم أسباب البقاء ، وكان لكم في كلّ حال ، من إقامة وارتحال ، بركة وجهه وقدرته » انتهى .

ويرحم الله تعالى لسان الدين ابن الخطيب ، فإنه يعبر في كل مقام بما يليق ، فثارة يترقى في أدراج البراعة ، وطوراً يهتك عنان البراعة .

[شعر لسان الدين]

وأما شعر لسان الدين رحمه الله تعالى فهو من النهاية في الحسن ، وقد قدمنا في هذا الكتاب منه نبذة في أثناء نثره وكلامه الذي جلبناه ، وفي مواضع غيرهما ، جملة مفيدة من شعره رحمه الله تعالى .

وقال رحمه الله تعالى في « الإحاطة » ما نصّه : الشعر — ولتثبت جملة من مطولاته ، ونثله بشيء من مقطوعاته ، ونقدم من المطولات أمداح رسول الله صلى الله عليه وسلم تبركاً بها ، فمن ذلك قولي ^١ :

هل كنت تعلم في هبوب الريح	نفساً يؤججُ لاجعَ التسريح
أهدتك من شبح الحجاز تحية	فاحت لها عرض الفجاج الفحيح
بالله قل لي كيف نيران الهوى	ما بين ريح في الفلاة وشيح
وخضية المنقار تحسب أنها	نهلت بموردٍ دمعي المستفوح
باحث بما تخفي وناحت في الدجي	فرايت في الآفاق دعوة نوح
نطقت ، بما يخفيه قلبي ، أدمعي	ولطالما صمتت عن التصريح
عجباً لأجفان حملن شهادة	عن خافت بين الضلوع جريح
ولقلما كتبت رواة مدامعي	في صفحتها حلية التجريح
جاد الحمى بعدي وأجراغ الحمى	جود تكل به متون الريح
هن المنازل ، ما فؤادي بعدها	سال ، ولا وجدي بها بمريح
حسي ولوعاً أن أزور بفكرتي	زوارها والجسم رهن نزوح ^٢

١ الإحاطة ، الورقة : ٤١٣ .

٢ الإحاطة : رهن ضريح .

فأبْتُ فيها من حديث صباي
ودُجِنَتْ كادتُ تَضِلُّ بها السُّرى
رعشتُ كواكبُ جوها فكأنها
صابرتُ منها بلحّةً مهما ارتمتُ
حتى إذا الكفُّ الخضيبُ بأفقهها
شمتُ المنى وحمدتُ إدلاجَ السُّرى
فكأنما ليلى نسيبُ قصيدتي
لَمَّا حَطَطْتُ لخيرٍ من وطىء الثرى
رحمى إله العرشِ بين عبادِهِ
والآيةُ الكبرى التي أنوارها
ربُّ المقامِ الصديقِ والآيِ التي
كهفُ الأنامِ إذا تفاقم مُعْضِلُ
يردون مِنْهُ على مثابةٍ راحِمِ
لهفى على عُمُرٍ مضى أنضيتُهُ
يا زاجرَ الوجناء يعتسفُ الفلا
يَصِلُ السُّرى سبقاً إلى خيرِ الورى
لي في حمى ذاك الضريحِ لبانةُ
وبمهبِ الروحِ الأمينِ أمانةُ
يا صفوةَ الله المبكينِ مكانهُ
أقرضتُ فيك اللهَ صدقَ محبتي
حاشاً وكلاً أنْ تخيبَ وسائلي
إن عاقَ عنكَ قبيحُ ما كسبتُ يدي

وأحْتُ فيها من جناح جنوحى
لولا وميضاً بارقٍ وصفيحِ
ورقٍ تُقَلِّبها بنانُ شَحِيحِ
وطمتُ رَمِيْتُ عُبَابها بسُبُوحِ
مسحتُ بوجهِ للصباحِ صَبِيحِ
وزجرتُ للأمالِ كلَّ سَنِيحِ
والصبحُ فيه تَخْلُصى للديحِ
بعينانِ كلَّ مولدٍ وصريحِ
وأمينه الأرضى على ما يوحى
ضاءتُ أشعتها بصفحةِ يوحى
راقتُ بها أوراقُ كلِّ صَحِيحِ
مَتَلَّوْا بساحةِ بابِهِ المَفْتُوحِ
جَمَّ الهَيَاتِ عن الذنوبِ صَفُوحِ
في ملعبِ اللّهُواتِ فَسِيحِ
والليلُ يعثرُ في فضولِ مُسُوحِ
والركبُ بينَ مؤسَدٍ وطريحِ
إن أصبحتُ لُبَّتِ أنا ابنَ ذَرِيحِ
اليَمْنُ فيها والأمانُ لروحي
يا خيرَ مؤتمنٍ وخيرِ نصيحِ
أَيكونُ تَجَرِّي فيكَ غيرَ رِيحِ
أو أن أرى مسعايَ غيرَ نَجِيحِ
يوماً فوجهُ العَفْوِ غيرُ قَبِيحِ

١ يوح : اسم الشمس .

واخجلني من حكمة الفكر التي
قصرت خطاها بعدما ضمّرتها
مدححتك آيات الكتاب فما عسى
وإذا كتاب الله أنفي مفصحا^١
صلّى عليك الله ما هبت صبا
واستأثر الرحمن جلّ جلاله

وأنشدت السلطان ملك المغرب ليلة الميلاد الأعظم من عام ثلاثة وستين
وسبعمائة هذه القصيدة :

تألق تجدّيأ فأذكّرني تجددا
وميض رأى برّد الغمامة مغفلا^٢
تبسم في بحريّة قد تجهمت
وراد منها فاركا قد تنعمت
وأغرى بها كف الغلاب فأصبحت
فحلّتها الحمراء من شقق الضحى
لك الله من برقي كأن وميضه
تعلّم من سكانه شيم الندى
وتوج من نوارها قنن الرّبي
لسرعان ما كانت مناسف للصبا
بلاد عهدنا في قرارها الصبا
إذا ما التّسيم اعتلّ في عرّصاتها

وهاج بي الشوق المبرح والوجد
فمدّ يدا بالتبر أعلم البردا
فما بذلت وصلا ولا ضربت وعدا
فأهوى لها نصلا وهددها رعدا
ذكولا ولم تسطيع لإمرته ردا
تضاهها وحلّ المزن من جيدها عقدا
يد الساهر المقرور قد قدحت زندا
فغادر أجراع الحمى روضة تندى
وختّم من أزهارها القضب الملدا
فقد ضحكت زهرا وقد خجلت وردا
يقلّ لذلك العهد أن يآلف العهد
تناول فيها البان والشّيح والرندا

١ الإحاطة : مفهماً .

٢ البحرية : صفة للسحابة .

فكم في مجاني وردها من علاقة
إذا استشعرتها النفس عاهدت الجوى
ومن عاشق حر إذا ما استماله
ومن ذابل يحكي المحين رقة
سقى الله نجاد ما نضحت بذكرها
وآنس قلبي فهو للعهد حافظ
صبور وإن لم يبق إلا ذبالة
صبور إذا الشوق استجاد كنية
وقد كنت جلدأقبل أن يذهب النوى
أأجد حتى الحب والدمع شاهد
تسائر في إثر الحمول فريده
جری يقفًا في ملعب الخلد أشهباً
ومرئيل أجريت دمي خلفه
وقلت لقلبي طيراً إليه برقعي
سرت صواع العزم يوم فراقه
وكتلت عيني من غبار طريقه
لي الله كم أهذي بنجد وحاجر
وما هو إلا الشوق نار كمينه
وما بي إلا أن سرى الركب موهناً
وجاشت جنود الصبر والين والأسى
ورمت نهوضاً واعتزمت مودعاً
رقيق بسدت للمشرين عيوبه

إذا ما استثيرت أرضها أنبتت وجدا
إذا التمحتها العين عاقدت السهدا
حديث الهوى العذري صيره عبدا
فيثي إذا ما هب عرفت الصبا قدأ
على كبدي إلا وجدت لها بردا
وقل على الأيام من يحفظ العهدا
إذا استقبلت مسرى الصبا اشتعلت وقدا
تجوس خلال الصبر كان لها بندا
ذمائي وأن يستأصل العظم والجلدا
وقد وقع التسجيل من بعد ما أذى
فله عينا من رأى الجواهر الفردا
وأجده ركض الأسى فجرى وزدا
ليرجعه فاستن في إثره قصدا
فكان حماماً في المسير بها هدى
فلج ولم يرقب سواعاً ولا ودأ
فأعقبها دمعاً وأورثها سهدا
وأكني بدعد في غرامي أو سعدي
فأذهل نفساً لم تب عنده قصدا
وأعمل في رمل الحمى النص والوخذأ
لدي فكان الصبر أضعفها جندا
فصدني المقدور عن وجهي صدأ
ولم تلتفت دعواه فاستوجب الردأ

تَخْلَفُ مِنِّي رَكْبُ طَيِّبَةٍ عَانِيًا
مُخْلَفٌ سَرِبَ قَدْ أَصِيبَ جَنَاحُهُ
نَشْدَتِكَ يَا رَكْبَ الْحِجَازِ ، تَضَاءَلَتْ
وَجَمَّ لَكَ الْمَرْعَى وَأَذْعَنْتِ الصَّوَى
إِذَا أَنْتَ شَافَهْتَ الدِّيَارَ بِطَيِّبَةٍ
وَأَنْسَتْ نَوْرًا مِنْ جَنَابِ مُحَمَّدٍ
فَتَنْبُ عَنْ بَعِيدِ الدَّارِ فِي ذَلِكَ الْحَمَى
وَقُلْ يَا رَسُولَ اللَّهِ عَيْدٌ تَقَاصَرَتْ
وَلَمْ يَسْتَطِعْ مِنْ بَعْدِ مَا بَعْدَ الْمَدَى
تَدَارِكُهُ يَا غَوْتَ الْعِبَادِ بِرَحْمَةٍ
أَجَارَ بِكَ اللَّهُ الْعِبَادَ مِنَ الرَّدَى
حَمَى دِينَكَ الدُّنْيَا وَأَقْطَعَكَ الرِّضَى
وَطَهَّرَ مِنْكَ الْقَلْبَ لِمَا اسْتَخْصَصَهُ
دَعَاهُ فَمَا وَلَّى ، هَدَاهُ فَمَا غَوَى
تَقَدَّمَتْ مَخْتَارًا ، تَأَخَّرَتْ مَبْعُثًا
وَعَلَّةُ هَذَا الْكَوْنِ أَنْتَ ، وَكُلُّ مَا
وَهَلَ هُوَ إِلَّا مَظْهَرٌ أَنْتَ سِرُّهُ
فَفِي عَالَمِ الْأَسْرَارِ ذَاتُكَ تَجْتَلِي
وَفِي عَالَمِ الْخَسِّ اغْتَدَيْتَ مَبُورًا
فَمَا كُنْتَ لَوْلَا أَنْ ثَبَّتَ هِدَايَةً
فَمَاذَا عَسَى يُبْثِّي عَلَيْكَ مُقَصِّرًا
بِمَاذَا عَسَى يَمْزِيكَ هَاوٍ عَلَى شَفَا
عَلَيْكَ صَلَاةُ اللَّهِ يَا كَاشِفَ الْعَمَى

١ ق : جنانه .

أَمَّا أَنْ لِلْعَانِيِ الْمَعْنَى بَأَنْ يُفْقَدَى
وَطَرْنِ فَلَمْ يَسْطِعْ مَرَّاحًا وَلَا مَغْدَى
لِلْأَرْضِ مَهْمَا اسْتَعْرَضَ السَّهْبَ وَامْتَدَّ
وَلَمْ تَفْتَقِدْ ظِلًّا ظَلِيلًا وَلَا وَرْدًا
وَجِثَّتْ بِهَا الْقَبْرِ الْمُقَدَّسَ وَاللَّحْدَا
يَحْلِي الْقُلُوبَ الْغُلْفَ وَالْأَعْيْنَ الرِّمْدَا
وَأَذْرِي بِهِ دَمْعًا وَعَقَرٌ بِهِ خَدًّا
خُطَاهُ وَأَضْحَى مِنْ أَحْبَبْتَهُ فَرْدَا
سَوَى لَوْعَةٍ تَعْتَادُ أَوْ مَدْحَةٍ تُهْدَى
فَجُودُكَ مَا أَجْدَى وَكَفْلُكَ مَا أُنْدَى
وَبَوَّاهُمْ ظِلًّا مِنَ الْأَمْنِ مِمْتَدًّا
وَتَوَجَّجَكَ الْعُلِيَا وَالْبَسْكَ الْجَمْدَا
فَجَلَّلَهُ نَوْرًا وَأَوْسَعَهُ رَشْدًا
سَقَاهُ فَمَا يَظْلَمُ ، جَلَّاهُ فَمَا يَصْدَا
فَقَدْ شَمَلَتْ عَلَيْهِ أَوْكَ الْقَبْلِ وَالْبَعْدَا
أَعَادَ فَأَنْتَ الْقَصْدُ فِيهِ وَمَا أَبْدَا
لِيَمْتَازَ فِي الْخَلْقِ الْمَكْبُثُ مِنَ الْأَهْدَى
مَلَامَحَ نَوْرِ لَاحٍ لِلطُّورِ فَانْهَدَا
لِتَشْفِي مِنْ اسْتَشْفَى وَتَهْدِي مِنْ اسْتَهْدَى
مِنْ اللَّهِ مِثْلَ الْخَلْقِ رَسْمًا وَلَا حَدًّا
وَلَمْ يَأَلْ فِيكَ الذِّكْرُ مَدْحًا وَلَا حَمْدًا
مِنْ النَّارِ قَدْ أَوْرَدَتْهُ بَعْدَهَا الْخِلْدَا
وَمُنْذَرِيبَ لَيْلِ الرُّوعِ وَهُوَ قَدْ أَرَبْدَا

إلى كم أراني في البطالة كأنما
تقفى زمني في لعل وفي عسى
حسامُ جبانٍ كلما شيمَ تَصْلُهُ
ألا ليت شعري هل أراني ناهداً
رضيع لبان الصدق فوق شِملَةٍ
فتَهْدَى بأشواقِ السراةِ إذا سَرَتْ
إلى أن أخطَّ الرحلَ في تربك الذي
وأطفئ في تلك الموارد غلتي
لمولك اهترَّ الوجودُ فأشرقَتْ
ومن رعيه الأوثانُ خرَّتْ مهابةً
وغاض له الوادي وصبَحَ عزُهُ
رعى الله منها ليلةً أطلع الهدى
وأقرضَ ملكاً قام فينا بحقها
وحياً على شطِّ الخليجِ محلةً
وجاد الغمامُ العيدُ فيها خلائفاً
عليّاً وعثماناً ويعقوب ، لا عدا
حمواً وهمُ في حومة البأس والندى
ولله ما قد خلّفوا من خليفةٍ
إذا ما أراد الصعبُ أغرى بنيه
وكم مُعتدٍ أردى وكم ثائِهٍ هدى
أبا سالمٍ دينُ الإلهِ بك اعتلى
فدُمُ من دفاعِ الله تحتَ وقايةٍ
ودونكها مني نتيجةَ فكرةٍ
ولو تركتُ مني الليالي صُبابَةً

وعمرى قد ولّى ، ووزري قد عدا
فلا عزمةٌ تمضي ولا لوعة تهْدا
تراجعَ بعد العزمِ والترم الغمدا
أقودُ القلاصَ البُدنَ والضامِرَ التهدا
مُضْمَرَةً وَسَدْتُ من كورها مهدا
وتُحْدَى بأشعاري الركابُ إذا تحْدَى
تضوَعُ ندّاً ما رأينا له ندّاً
وأحسبَ قرباً مهجةً شكت البعدا
قصورُ بصرى ضامت الهضب والرهدا
ومن هوله إيوانُ كسرى قد أنهدا
بيوتاً لنارِ الفرسِ أعدمها الوقدا
على الأرضِ من آفاقها القمرُ السعدا
لقد أحرز الفخرُ المؤلَّ والمجدا
يحالف من يتابها العيشة الرغدا
مآثرهم لا تعرفُ الحصرَ والعدا
رضى الله ذاك النجلَ والأبَ والجدّا
فكانوا الغيوثَ المستهلةَ والأسدا
حوى الإرث عنهم الوصية والعهدا
صدورُ العوالي والمُطَهَّمةِ الجردا
وكم حكمة أنفى، وكم نعمة أبدى
أبا سالمٍ ظِلُّ الإلهِ بك امتدّا
كفالك بها أن تسحبَ الخلقَ السردا
إذا استرشحت للنظم كانت صفّاً صلدا
لأجهدتها ركضاً وأرهقتها شدا

ولكنه جهّدهُ المقلّ بلغتهُ وقد أوضح الأعداءَ من بلغَ الجهدا
وقلت أخطب السلطان الملك الكبير العالم أبا عنان على أثر انصرافه من بابه رحمه
الله تعالى :

أبدى لداعي الفوز وجهه منيب
كلف الجنان إذا جرى ذكر الحمى
والنفس لا تنفك تكلف بالهوى
رحل الصبا فطرح في أعقابه
أترى التغزل بعد أن ظعن الصبا
أنتى لثلى بالهوى من بعد ما
ليس البياض وحل ذروة منبر
قد كان يسترني ظلام شيبتي
وإذا الجديدان استجدّا ألبيا
سلي عن الدهر الخوون وأهله
مقلّب الحالات فاخبر ثقله
فكل الأمور إذا اعترتك لربها
قد ينجأ المحبوب في مكروها
واصبر على مضض الليالي لأنها
واقنّع بحظ لم تنله بحيلة
يقع الحريص على الردى ولكم غدا
من رام نيل الشيء قبل أوانه
فإذا جعلت الصبر مفرغ معضل
وإذا استعنت على الزمان بفارس^١

وأفاق من عدل ومن تأنيب
والبان حن له حنين النيب
والشيب يلحظها بعين رقيب
ما كان من غزل ومن تشيب
شأنى الغداة أو النسيب نسيب
للوخط في الفودين أي ديب
مني ووالى الوعة فعل خطيب
والآن يفضحني صباح مشبي
من لبسة الأعمار كل قشيب
تسل المهلك عن حروب شيب
مهما أعدت يداً إلى تقليب
ما ضاق لطف الرب عن مريب
من يحبأ المكروه في المحبوب
لحوامل سيكدن كل عجب
ما كل رام سهمه بمصيب
ترك التسبب أنفع التسبب
رام انتقال يكمل عسيب
عاجلت علته بطب طيب
لبنى نداءك منه خير مجيب

١ فارس هو السلطان أبو عنان .

بخليفة الله الذي في كفته
 المتتقى من طينة المجد الذي
 يرمي الصعاب بصعبه فيقودها
 ويرى الحقائق من وراء حجابها
 من آل عبد الحق حيث توشحت
 أسد الشرى سرج الورى فمقامهم
 إما دعا الداعي وثوب صارخاً
 شهب ثواقب في سماء عجاجة
 ما شئت في آفاقها من رامج
 عجبت سيوفهم لشدّة بأسهم
 نظموا بلبات العلا واستوسقوا
 تروي العوالي والمعالى عنهم
 من كل موثق به إسنادُهُ
 فأبو عنان عن عليّ نصّه
 جاءوا كما اتسّق الحساب أصالة
 متجسداً من جوهر النور الذي
 متألقاً من مطلع الحق الذي
 قلّ للزمان وقد تبسم ضاحكاً
 هي دعوة الحق التي أوضاعها
 هي دعوة العدل الذي شمل الورى
 لو أن كسرى الفرس أدرك فارساً
 لما حلت بأرضه مستملياً

غيث يروض ساح كل جديب
 ما كان يوماً صرفه بمشوب
 ذللاً على حسب الهوى المرغوب
 لا فرق بين شهادة ومتعيب
 شعب العلا وربت بأي كتيب
 لله بين محارب وحروب
 ثابوا وأموا حومة الثوب
 مأثورها قد صحّ بالتجريب
 يبدو وكفّ بالتجميع خضيب
 فتبسمت والجو في تقطيع
 كالرمح أنبوباً على أبواب
 أثر الندى المولود والمكسوب
 بالقطع أو بالوضع غير معيب
 للنقل عن عثمان عن يعقوب
 وغدا فذاك^١ ذلك المكتوب
 لم ترم يوماً شمسهُ بغروب
 هو نور أبصار وسرّ قلوب
 من بعد طول تجهّم وقطوب
 جمعت من الآثار كل غريب
 فالشاة لا تخشى اعتداء الذب
 ألقى إليه بتاجه المعصوب
 ما شئت من برّ ومن ترحيب

١ فذاك : جمع فذلّة وهي محمل الحساب .

شمل الرضى فكان كل أفاعه
وأثبت في بحر القري أم القري
فرايت أمن الله في ظل التقى
ورأيت سيف الله مطرور الشيا
وشهدت نور الحق ليس بأقل
ووردت بحر العلم يقذف موجه
لله من شيم كآزهار الرئي
وجمال مرأى في رداء مهابة
يا جنة فارقت من غرفاتها
أسفي على ما ضاع من حظي بها
إن أشرق شمس شرقت بعبرتي
حتى لقد عكست ساجعة الضحي
وشهادة الإخلاص توجب رجعتي
يا ناصر الدين الخنيف وأهله
حق ظنون بنيه فيك فلانهم
ضابقت مذاهب نصرهم فتعلقوا
ودجا ظلام الكفر في آفاقهم
فانظر بعين العز من تغر غدا
نادتك أندلس ومجدا ضامن
غصب العدو بلادها وحسامك
أرض السوابح في المجاز حقيقة
يتأود الأسفل المثقف فوقها

تومي بثغر للسلام شنيب
حتى حططت بمرفق التقرب
والعدل تحت سرادق مضروب
يمضي القضاء بحده المهوب
والدين والدنيا على ترتيب
للناس من درر الهدى بضروب
غيب انثيال العارض المسكوب
كالسيف مصقول القرنده مهيب
دار القرار بما اقتضته ذنوبي
لا تنقضي ترحاته ونحيبي
وتفيض في وقت الغروب غروبي
شجوي وجانحة الأصيل شجوي
لنعيمها من غير مس لغوب
أنضاء مسغبة وفل خطوب
يتعلقون بوعدك المرقوب
يجناب عز من علاك رحيب
أوليس صبحك منهم بقريب
حدّر العدا يرنو بطرف مريب
أن لا يجيب لديك ذو مطلوب
حاضي الشيا مسترجع المغصوب
من كل قعدة مخرب وجنوب
ونجيب صاهلة رغاء نجيب

١ المطرور : المشعور ؛ الشيا : الحد .

والنصرُ يُضحكُ كلَّ مبسم غرة
والروم فارم بكلَّ نجم ثاقب
بذوايل السُّلب التي تركتُ بني
وأضف إلى لام الوغى أليف القنا
إن كنتَ تعجم بالعزائم عودها
ولكَ الكتائبُ كالحمايل أطلعتُ
فمرئحُ العطفين لا من نشوة
يبدو سدادُ الرأي في راياتها
وترى الطيورُ عصائباً من فوقها
هذبتها بالعرضِ يُذكرُ يومه
وهي الكتائبُ إن تُنوسي عَرْضها
حتى إذا فرضَ الجلالُ جداله
قدَمَتْ سالبةَ العدوِّ وبعدها
وإذا توسطَ وصلُ سيفك عندها
وتبرأ الشيطانُ لما أن علا
الأرضُ لِرثِّ والمطاميعُ جَمَّة
وخلائفُ التقوى همُ ورأى
لكأنني بك قد تركتُ ربوعها
وأقمتُ فيها مأتماً لكنَّهُ
وتركتُ مفلتها بقلبٍ واجب
تبكي نوادبها وينقلن الخطأ

وَالْيَمْنُ مَعْقُودٌ بِكُلِّ سَيْبٍ
يُدْكِي بِأَرْبُعِهَا شَوَاطِئَ لَهِيْبٍ
زِيَانٌ بَيْنَ مَجْدَلٍ وَسَلِيْبٍ
تَظْهَرُ لَدَيْكَ عِلَامَةُ التَّغْلِيْبِ
عُودُ الصَّلِيْبِ الْيَوْمَ غَيْرُ صَلِيْبٍ
زَهْرُ الْأَسْتَةِ فَوْقَ كُلِّ قَضِيْبٍ
وَمُورِدُ الْحَدِيْنِ غَيْرُ مَرِيْبٍ
وَأُمُورُهَا تَجْرِي عَلَى تَجْرِيبِ
لُحْلُولِ يَوْمٍ فِي الضَّلَالِ عَصِيْبٍ
عَرَضُ الْوَرَى لِمَوْعِدِ الْكَتُوبِ
كَانَتْ مُدَوَّنَةً بِلَا تَهْدِيْبٍ
وَرَأَيْتُ رِيحَ النَّصْرِ ذَاتَ هُبُوبِ
أُخْرَى بَعَزَ النَّصْرِ ذَاتَ وَجُوبِ^١
جُزْأَيِ قِيَاسِكَ فَزَرْتَ بِالْمَطْلُوبِ
حِزْبُ الْهَدَى مِنْ حِزْبِهِ الْمَغْلُوبِ
كُلُّ يَهْشُ إِلَى التَّهَاسِ نَصِيْبٍ
فَالِيَكْهَسَا بِالْحِظِّ وَالتَّعْصِيْبِ
قَفَرًا بِكَرٍّ الْغَزْوِ وَالتَّعْقِيْبِ^٢
عَرَسٌ لِنَسْرِ بِالْفَلَاقَةِ وَذِيْبِ
رَهْبًا وَخَدٍّ بِالْأَمْسِ مَنْدُوبِ
مَنْ شَلُو طَاعِيَةً لَشَلُو سَلِيْبِ

١ يومي إلى المدونة في الفقه المالكي ، وتهذيب المدونة للبرادعي .

٢ في هذا البيت وما بعده إشارات إلى المصطلح المنطقي .

٣ التعقيب : العودة ثانية ، وهو من قولهم « قدح معقب » أي يعاد إلى الخريطة مرة بعد مرة .

جعلَ الإلهُ البيتَ منكَ مثابةً
فإذا ذكرتَ كأنَّ هَبَّاتِ الصَّبَا
لولا ارتباطُ الكونِ بالمعنى الذي
قلنا للعالمِ الذي شرفتهُ
ولأجلِ قطركَ شمسها ونجومها
تبدو بمطلعِ أفقها فضيةً
مولاي أشواقِي إليك تهزتي
بجلى عَلاكِ أطلتُها وأطبقتها
طالبُ أفكارِي بفرضِ يديها
متنبئُ أنا في حُلَى تلكَ العلى
والطبعُ فحلُّ ، والقرينةُ حرَّةُ
هابتَ مقامكَ فاطِبتُ صعاها
لكنني سهلتُها وأدلتُها
إن كنتُ قد قاربتُ في تعديلها
عذري لتقصيري وعجزِي ناسخُ
مَنْ لَمْ يَدِنْ لَهِ فَيَكْ بقريةِ

للعاكفينَ وأنتَ خيرُ مُثِيبِ
فَضَّتْ بِمَدْرَجِها لطيمةً طيبِ
قَصَّرَ الحُجى عن سرِّه المحجوبِ
حسدُ البسيطِ مزينةَ التركيبِ
عدلتُ من التشريقِ للتغريبِ
وتغيبُ عندكَ وهي في تذهبِ
والنارُ تفضحُ عَرَفَ عودِ الطيبِ
ولكم مُطيلٌ وهو غيرُ مُطِيبِ
فوقتُ بشرطِ الفورِ والترتيبِ
لكنَّ شعري فيكَ شعراً حبيبِ
فاقبلهُ بينَ نجيةٍ ونجيبِ
حتى غدتُ ذُللاً على التدريبِ
من كلِّ وحشيٍ بكلِّ ريبِ
لا بدَّ في التعديلِ من تقريبِ
ويجلُّ منكَ العفوُ عن تريبِ
هو من جنابِ اللهِ غيرُ قريبِ

ولما احتفل السلطان لإعذار ولده نظمت هذه القصيدة مساعدة لمن نظم من
الأصحاب ، وتشتمل على أوصافٍ من ذكر الحلية التي أرسلها ، والطلبة التي

١ اللطيمة : وعاء الطيب أو قافلة تحمل طيوباً .

٢ اطيبت : استملت .

٣ الوحشي : اللفظ الوحشي ؛ والريب : المريب المألوف في البيت يعني به القول ؛ ولعل فيه إشارة
بعيدة إلى وحشي قاتل حمزة وإلى الريب مثل عمر بن أبي سلمة الذي كان ربيب النبي (ص) .

٤ التمديل والتقريب من مصطلحات الحساب والفلك .

نصبها في الهواء للفرسان يرسلون العصي إليها ، والثيران التي أرسل عليها الأكلب الرومية تمسكها في صورة القرط من آذانها ، وهي آخر النظم في الأغراض السلطانية ، قصر الله تعالى ألفتنا على ذكره ، وشغلها به عن غيره :

شَحَطْتُ وَفَوْدُ اللَّيْلِ بَانَ بِهِ الْوَحْطُ
أَنَاهُ وَلِيدُ الصَّبْحِ مِنْ بَعْدِ كِبَرَةٍ
كَأَنَّ النُّجُومَ الزُّهْرَ أَعْشَارُ سُورَةٍ
وَقَدْ وَرَدَتْ نَهْرَ الْمَجَرَّةِ سَحَرَةٍ
وَقَدْ جَعَلْتُ تَقْلِي بِأَعْمَلِهَا الْفَلَا
يُحْفُ عِبَابُ اللَّيْلِ عَنْهَا جَوَاهِرُ
فَسَارَتْ خَيْالًا مِثْلَهَا ، غَيْرَ أَنَّهُ
سَرَتْ سَلَخُ شَهْرِ فِي تَلَفَتْ مَقْلَةٍ
لِي اللَّهِ مِنْ نَفْسٍ شَعَاعٍ وَمَهْجَةٍ
وَنَقْطَةٍ قَلْبٍ أَصْبَحَتْ مَنَشَأَ الْهَوَى
فَأَقْسَمُ لَوْلَا زَاغُ الشَّيْبِ وَالتَّهْيِ
لَرِيعٍ لَهَا الْأَحْرَاسُ مَتْنِي بِطَارِقٍ
تَسَاقَلُهُ كَوَآمَاءُ سَامِيَةِ الذَّرَا
وَلَوْلَا التَّهْيِ لَمْ تَسْتَهِنْ سُبُلَ الْهَدَى
وَلَوْلَا عَوَادِي الشَّيْبِ لَمْ يَبْرَحِ الْهَوَى
وَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ مُحَمَّدٌ
يَنْوُبُ عَنِ الْإِصْبَاحِ إِنْ مَطَلَ الدَّجَى

وَعَسْكَرُهُ الزَّنَجِيُّ هَمٌّ بِهِ الْقَبْطُ
أَيُولَدُ أَجْنَا نَاحِلُ الْجَسْمِ مَشْمُطُ
وَمِنْ خَطَرَاتِ الرَّجْمِ أَثْنَاءُهَا مَطُ
غَوَائِصَ فِيهِ مِثْلَمَا تَفْعُلُ الْبَطُ
وَيُرْسِلُ مِنْهَا فِي غَدَائِرِهِ مَشْمُطُ
فِيكَرُّ فِيهَا النَّهْبُ لِلْحَيْنِ وَالْأَقْطُ
مِنْ الْبَثِّ وَالشَّكْوَى يَبِينُ لَهُ لَغَطُ
عَلَى قَتَبِ الْأَحْلَامِ تَسْمُو وَتَنْحَطُ
إِذَا قُلِحَتْ لَمْ يَجِبْ مِنْ زَنْدِهَا سَقَطُ
وَعَنْ نَقْطَةٍ مَفْرُوضَةٍ يَنْشَأُ الْخَطُ
وَنَفْسٌ لَغَيْرِ اللَّهِ مَا خَضَعَتْ قَطُ
مَفَارِقُهُ شُمُطُ وَأَسْيَافُهُ شُمُطُ
وَيَقْدِفُهُ شَهْمٌ مِنَ النِّيقِ مَنْحَطُ
وَكَادَ وَزَانُ الْحَقِّ يَدْرِكُهُ الْغَمَطُ
يَهَيِّجُهُ نَوْءٌ عَلَى الرَّمْلِ مَخْطُ
هَالَتْ بِحَارِ الرُّوعِ وَاحْتَجَبَ الشُّطُ
وَيُضْمَنُ سَقَى السَّرْحِ إِنْ عَظُمَ الْقَحَطُ

١ الأجنـ وهو مهور الآخـ الأحدث .

٢ قد مر بنا استخدام لسان الدين لمعارفه في الشعر ، وهو هنا يظهر شيئاً من معرفته الهندسية .

تقرُّ له الأملاكُ بالشَّيْمِ العِلا
أرادوه فارتدُّوا ، وجاروه فاثبتوا
تَبرُّ على المدَّاحِ غُرُّ خلاله
تعلَّم منه الدَّهرُ حالِيَه في الورى :
ويجمعُ بين القبضِ والبسطِ كفه
خلاق قد طابتَ مذاقاً ونَفْحَةً
أُسطِ الإمام الغالبى مُحَمَّدِ
وقتَكَ أواقي الله من كلِّ غائلٍ
لقد زلزلتْ منك العزائمُ دولةً
إِباله غُدْرٍ ضيَعَ الله ركنَها
على قَدَرٍ جلتى بك الله بؤسها
وكانوا نعيمَ الجَنَّتَيْنِ تقيًّاوا
فقد عَوْضُوا بالأنلِ والخطِ بعدها
فمن طائعٍ فوق العراءِ مجْدَلٍ
وأتحفَ منك الله أُمَّةَ أحمدٍ
أنمتَ على مَهْدِ الأمانِ عيونها
وصمَّ صدى الدنيا فلما رحمتها
وأحكمتَ عَقْدَ السلمِ لم تألُ بعده
وأيقنَ مراتبُ ، وأصبحَ نافرٌ

إذا بُدِّلَ المعروفُ أو نُصِبَ القسبُ
وساموه في مَرَقَى الجلالةِ فانخطوا
ومارسوا فوق الطروسِ وما خطوا
فأَوْنَةً يسخو ، وأَوْنَةً يسطو
بحكمة مَنْ في كفه القبضُ والبسطُ
كما مَزَجَتْ بالباردِ العذبِ إسْفَنطُ^١
ويا فخرَ ملكٍ كنتَ أنتَ له سبطُ
فأيُّ سلاحٍ ما المَجْنُ وما الالمطُ^٢
أناختَ على الإسلامِ تجني وتشتطُ
ونادى بأهلِها التَّبارَ فلم يُسْطوا
ولا يكملُ البُحْرانُ أو ينضجُ الخلطُ
ولما يقعَ منها التزولُ ولا الهبطُ^٣
وهيهاتِ أينَ الأنلُ منها أو الخطُ
ومن راسفٍ في القيدِ أزقه الضفطُ
أماناً كما يصفو على الغادةِ المرطُ
فيُسمعُ من بعد السهادِ لها غَطُ
تراجمَ مرئادُ عليها ومختطُ
وجاء فصَحَّ العقدُ واستوثقَ الربطُ
وأذعنَ مُعْتاصُ ، وأقصرَ مشتطُ

١ الإسْفَنطُ : اسم للخمر .

٢ اللمطُ : الدرق اللطيفة ، منسوبة إلى لمطة من قبائل المغرب .

٣ استوحى في هذا البيت والذي يليه الآية الكريمة « لقد كان لينا في مكنتهم آية جنتان . . . الآية »

(سبأ : ١٥) .

والله مَبْنَاكَ الذي معجزاته
 وَأَنْسَتْ غَرِيبَ الدَّارِ مَسْقَطَ رَأْسِهِ
 تَنَاسَبَتِ الْأَوْضَاعُ فَيْكَ وَأَحْكَمْتَ
 فَجَاءَ عَلَى وَفْقِ الْعِلَّا رَاتِقُ الْخُلَى
 وَلِلَّهِ إِعْذَارُ دَعْوَتِ لَهُ الْوَرَى
 تَقُودُهُمُ الزُّلْفَى ، وَيَدْعُوهُمْ الرُّضَى
 وَأَغْرَيْتَ بِالْبِهِمِ الْعِلَاجَ تَحْفِيًّا
 أَنْتَ صُورَةَ مَعْلُودَةٍ عَنْ مَزَاجِهَا
 قَضَيْتَ بِهَا دِينَ الزَّمَانِ ، وَلَمْ يَزَلْ
 وَأَرْسَلْتَ يَوْمَ السَّبْقِ كُلَّ طِمِيرَةٍ
 رَكَتْ عَنْ كَحِيلٍ كَالْغَزَالِ إِذَا رَنَا
 وَقَامَتْ عَلَى مَنْحُوْتَةٍ مِنْ زَبَرْجَدٍ
 وَكُلَّ عَتِيقٍ مِنْ تَمَائِلِ رُومَةٍ
 وَطَاعَنَةِ نَحْرِ السَّكَكَ أَعَانَهَا
 تَلَقَّفَ حَيَاتِ الْعَصِي إِذَا هَوَتْ
 أَزْرَتْ بِهَا بِحَرِّ الْهَوَاءِ سَقِينَةٍ
 وَطَارَدَتْ مَقْدَامَ الصُّوَارِ بِمَآرِحِ
 مَتْنِ الشَّوَا فِي رَأْسِهِ سَمْهَرِيَةٍ
 وَقَدْ كَانَ ذَا تَاجٍ فَلَمَّا تَعَلَّقَا
 وَجِيءَ بِشَبْلِ الْمَلِكِ يَنْجِدُ عَزْمَهُ
 سَمَحَتْ بِهِ لَمْ تَرَعْ فَرْطَ ضَنَانَةٍ
 فَأَقْدَمَ مَخْتَارًا ، وَحَكَّمَ عَازِرًا

سَمَتْ أَنْ تَوَافِيهَا الشَّفَاهُ أَوْ الْخَطُ
 وَمِنْ دُونَ فَرَجِهِ الْقِتَادَةُ وَالْحَرْطُ
 عَلَى قَدَرٍ حَتَّى الْأَرَاكُ وَالْبُسْطُ
 كَمَا سُمِّطَ الْمَنْظُومُ أَوْ نَظْمَ السَّمْطُ
 فَهَبُوا لِدَاعِيهِ الْمِهَبِ وَإِنْ شَطُّوا
 وَمَحْدُوهُمْ الْخَصْبُ الْمَضَاعَفُ وَالْغَبْطُ
 فَلَمْ يُنْخَرْ الشَّيْءُ الْغَرِيبُ وَلَا السَّمْطُ
 وَأَصْلُ اخْتِلَافِ الصُّورَةِ الْمَرْجُ وَالْخَلْطُ
 أَكْدَ كَلُوبَ الْوَعْدِ يَلُوي وَيَشْطُ
 كَمَا قَذَفَ الْمَلُومَةُ النَّارُ وَالنَّفْطُ
 وَأَوْفَتْ بِهَادٍ كَالظَّلِيمِ إِذَا يَعْطُو
 تَخَطَّ عَلَى الصَّمِّ الصَّلَابِ إِذَا تَخْطُو
 تَأْتَقَ فِي اسْتِخْطَاطِهِ الْقَسُّ وَالْقَمْطُ
 عَلَى الْكُونِ عَرَقٌ وَاشِجٌ وَلَحَى سَبْطُ
 فَتَعْبَانَهَا لَا يَسْتَقِيمُ لَهُ سَرْطُ
 عَلَى الْجَوِّ لَا الْجُودِي كَانَ لَهَا حَطُ
 يُصَابُ بِهِ مِنْهُ الصَّمَاخُ أَوْ الْإِبْطُ
 مَقْصَرَةٌ عَنْهُمْ مَا يُنْبِتُ الْخَطُ
 بِسَامِعِيَّتِهِ زَانَهُ مَهْمَا قُرْطُ
 عَلَيْهِ الْخِفَافُ الْبَعْدُ وَالْخُلُقُ السَبْطُ
 وَفِي مِثْلَهَا مِنْ سَنَةِ يَتْرُكُ الْفَرْطُ
 وَلَمْ يَشْتَمَلْ مَسْكٌ عَلَيْهِ وَلَا ضَبْطُ

ولو غير ذات الله رامته تَضَيَّصَتْ
 وأسَدُ نَزَالٍ مِنْ ذَوَابَّةِ خُزُرَجٍ
 جَلَادُهُمْ مَنَى إِذَا اشْتَجَرَ الْوُغَى
 كَتَائِبُ أَمْثَالُ الْكِتَابِ تَتَالِيَا
 دَلِيلُهُمُ الْقُرْآنُ ، يَا حَبْدَا الْهَدَى
 وَيَبِضُّ كَأَمْثَالِ الْبُرُوقِ غَمَامُهَا
 وَلَكِنَّهُ حَكَمٌ يَطَاعُ وَسُنَّةٌ
 وَرَبَّتْ تَقْصِيرٌ لِلْكَمَالِ مَالَهُ
 فَهَيْبَتُهُ صَنَعًا وَدَمَتْ مَمْلَكَا
 وَدُونَ الَّذِي يَهْدِي ثَنَائُكَ فِي الْوَرَى
 رَضِيتَ وَمَنْ لَمْ يَرْضَ بِاللَّهِ حَاكِمَا
 حَيَاتِكَ لِلْإِسْلَامِ شَرْطُ حَيَاتِهِ
 قَنًا كَالْأَفَاعِي الرُّقَطِ أَوْ دُونِهَا الرُّقَطُ
 بِهَالِيلٍ لَا رُومَ الْقَدِيمِ وَلَا قَبْطُ
 كَانَ رِعَاءَ بِالْعِضَاهِ لَهَا خِطُّ
 فَمَنْ بَيَضَهَا شَكْلًا ، وَمَنْ سَمَرَهَا نَقْطُ
 وَرَهْطُهُمُ الْأَنْصَارُ ، يَا حَبْدَا الرَّهْطُ
 إِذَا وَشَحَتْ سَحْبَ الْقَتَامِ دَمٌ عِطُ
 وَأَعْمَالُ بَرٍّ لَا يَلِيْقُ بِهَا الْحِطُّ
 وَلَا غُرُوٌّ فَالْأَقْلَامُ يُصْلِحُهَا الْقَطُّ
 عَزِيزًا تَشِيدُ الْمَعْلَوَاتِ وَتَخْطُ
 مِنَ الطَّيْبِ مَا تَهْدِي الْأَلْوَةَ وَالْقُسْطُ^١
 ضَلَالًا فَلِلَّهِ الرِّضَى وَلَهُ الْبِسْطُ
 وَلَا يُوْجَدُ الْمَشْرُوطُ إِنْ عُدِمَ الشَّرْطُ

هذا كافٍ في المطولات لنجلب منها عرضاً يدل على جوبها ، ونتحيف منها أنفس
 الظرفاء بمطلوبها ، منقولة من الكتاب المسمى بـ « آيات الأبيات » ومن الكتاب
 المسمى بـ « الصَّيْبُ وَالْجَهَامُ » .

فمن التورية على طريقة المشاركة قولي^٢ :

مضجعي فيك عن قتادة يروي وروى عن أبي الزناد فؤادي
 وكذا النوم شاعر فيك أمسي من دموعي يهيم في كل وادي

ومن هذا الباب أيضاً :

١ الألوّة : العود يتبخّر به ؛ والقسط : عود هندي أيضاً يدخل في البخور والطيب .
 ٢ راجعت أكثر هذه المقطعات على نسخة الإحاطة ولكنها لم ترد على الترتيب الذي جاءت فيه في النسخ ؛
 ولست أرى حاجة إلى شرحها في الحواشي ؛ وانظر أيضاً أزهار الرياض ١ : ٣٠٤ - ٣١٣ فقد
 ورد أكثرها هناك ؛ وكذلك نثير فرائد الجمان : ٢٤٨ - ٢٥٦ .

ولمّا رأت عزمي حثيثاً على السرى
أنت بصحاح الجوهريّ دموعها
وقد رابها صبري على موقف البين
فعارضت من دمعي بمختصر العين

وفي هذا المعنى :

كتبْتُ بدمع عيني صَفْحَ حَدِّي
ورابَ الحاضرين ، فقلتُ : هذا
وقد منع الكرى هجرُ الخليل
كتابُ العينِ يُنسَبُ للخليل

ومن الأغراض الظرفية فيها :

تعجّلت وخط الشيب في زمن الصبا
فمهما رأيت شيباً فوق مفريقي
لخوضي غمارَ الهمّ في طلب المجد
فلا تنكروها إنها شيبَةُ الحمد

ومن التورية بالنجوم ، والكاتب بيته بيت شرفه :

بأوتُ على زمي همةً فأعتبني الزمنُ العاتبُ
وشرفني الله في موطني وفي بيته يشرف الكاتبُ

وأبدع منها قولِي لمن يُدعى بشمس الدين :

قلْ لشمس الدين وقَّيتَ الردى لم يدعْ سقمُكَ عندي جَلَدًا
رَمِدَتْ عَيْنُكَ هذا عَجَبٌ أوعَيْنُ الشمس تشكو الرَمَدًا

وقلت في غرض التورية بما يظهر من الأبيات :

أفكّر الألى كانوا نجو ما للورى فالكونُ مظلمٌ
وتساكر الناسُ الحديدِ مع الحقِّ والفقد المعلومُ
أنا كاتبُ السلطانِ ما طالعتُ قطُّ كتابَ مُسلمٍ
إلا سخاماً قادحاً في الدينِ واللهُ المسلمُ

وفي معنى الدعابة مع بعض الطلبة :

قال لي عندما أتى بحِذالٍ وشكوكٍ على أصولِ الدينِ
ولساني يبدلُ الدالَ تاءً عاجزٌ في الأمورِ عن تبيينِ
الشمسُ مخرجاً يوافقُ قولي قلتُ: أحسنتُ يا جلالَ التينِ

وفي التورية :

أذمُّ ذوي التطفيلِ مهما أتى وإنْ تكنْ أجملتهم فاعنيه
يمشي على رجليه مع أنه من جنسٍ من يمشي على بطنه

وقلت :

أفقدَ جفنيّ للذيلِ الوسنُ من لم أزل فيه خيلجَ الرسنُ
عذارهُ المسكيُّ في خدّه أنبتهُ الله النباتَ الحسنُ

وقلت في رثاء من اسمه حسن :

أشكو إلى الله من بيٍّ ومن شَجَبِي لم أجن من محنتي شيئاً سوى عَن
أصابَتِ الحسنَ العينُ التي رشقتُ وعادةُ العين لا تُصمي سوى الحسنِ

وفي الشيب :

تفرُّ عن الشيبِ الغواني تَعَزَّزاً كما يعترها إن رأت سامَ أبرصا
بدا وضحاً في جدةِ العمرِ شانياً فمن سامَ شيخاً فهو قد سامَ أبرصا

وقلت في السها من النجوم الجوفية :

قالوا : السها بادي التحولِ كأنّه متسرٌّ تسدو مخايلُ خوفه
أتراه يشكو؟ قلت : هذا ممكنٌ واللهُ يَعْلَمُ دارهُ من جوفه

وقلت :

عابوا وقالوا : بساقه شَعَرَ
قلت: انظروا ورد روض وجنته

وقلت في التضمين :

رُفِعَتْ قصةُ اشتياقي ليجيى
ورمى بالكتاب ضعفَ اهتبالِ
فَرَوَى الوجهَ رافضاً للفتوةِ
قلت يحمي خُذِ الكتابَ بقوةِ

وقلت :

وذى حَيْكَلٍ يُعْيِي التَّغْيَةَ أَمْرُهُ
يدبُ شَيْوَلُ اللَّيْثِ ، وَاللَّيْثُ سَاهِرُ
مكايدُهُ في لَحْجَةِ اللَّيْلِ تَسِيحُ
ويسرقُ نَابَ الْكَلْبِ ، وَالْكَلْبُ يَنْحُ

وقلت :

لَمَّا رَأَوْا كَلْفِي بِهِ وَدَرَوَا
قالوا الفتي حلوا فقلت لهم
مقدار ما لي فيه من حُبِّ
طلعت حلاوته على قلبي

وقلت ، ولهما حكاية :

وذى زوجة تشكو فقلت له : اسقيها
فقال : أَبَتُ شَرِبَ الدَّوَاءَ بَطَبَعَهَا
دواء من الحَبِّ المَلِينِ لِلْبَطْنِ
فقلت : اسقيها إن عافت الشرب بالقرنِ

وقلت :

لَعَنُوا بَرِيئاً من خيائثِ ظَنَّهُمْ
والله لا أوطأتُ ساقِي سوقهم
فالله يلعنُ أهلَ سوقِ العنبرِ
أبدَ الزمانِ فتلک سوقِ آلِعنِ بري

ومن الفكاهات :

ولمّا دعائيّ داعي الهوى وأخلف ما كنتُ أمَلْتُه
ولم يبقَ غيرَ البكا حيلةً بكيتُ بمقدارِ ما نلتُهُ

وقلت ، وقد رُفِعَ للسلطان باكورة بنفسج :

قدم البنفسجُ وهو نعم الواردُ قد نَمَّ منه إلى طيبٍ زائدُ
فسألته : ما باله ؟ فأجابني والحقُّ لا يُبغى عليه شاهدُ
أقبلتُ أطلبُ من بنانِ محمدٍ صلةً فعادَ عليّ منه عائدُ

وقلت من التشبيه :

سهرنا وفي سير النجوم اعتبارنا إلى أن ضفا للليل من فوقنا رَيطُ
فخلّنا شهابَ الرّجْمِ ليرةً خاطئِ مسوحاً وما يبقى من الذنبِ الخيطُ

وقلت أودّع صديقاً أنستُ به :

فلاحه مثلي ممقوتةٌ وإن أعجبَ البدء منها وراقُ
زرعتُ اللقساء وعالجتهُ فلم أسغدُ منه إلاّ الفراقُ

ومن تضمين المثل :

لا تهبج بالذكر في كبدي نارَ وجدٍ شقٍّ عَتمَلُهُ
ويقولُ الناسُ في مثلٍ لا تحركُ من دنا أجَلُهُ

ومن المدح :

عَجِباً لراحتكِ الملتة بالندى أن لا تكونَ على الغمامِ غماما
يهني ووجهك نورهُ متألّقٌ والقطرُ إن سَحَبَ السحابِ أغاما

ومن أبيات المدح :

يا ناصرَ الدِّينِ لما قَلَّ ناصِرُهُ
لولا التشهّدُ والتردادُ منكَ له
ومطلعَ الجودِ في الدنيا وقد أَفلا
لم يسمعِ الناسُ يوماً من لسانك لا

ومن أوصافِ صنيعِ سلطاني :

ماذا أحدثُ في صنيعِ خلافة
فكانما الجوزاءُ حينَ تعرّضتْ
هشّتْ إليه الشُّهبُ في آفاقها
شدّتْ لتخدم فيه عقْدَ نطاقها

ومن قصيدة في وصفِ قرَس :

فبَوَّاتُهُ مِنْ مَهْجَتِي مُتَبَوِّاتٍ
ويا عَجَباً مِنِّي وفِرطَ تشييعي
خفياً على سرِّ الفؤادِ المكنَّمِ
أهيم بوجودي فيه وهو ابنُ مُلْجَمِ

ومن الحماسة في التورية بالمطلق^١ :

حقّ إذا فرضَ الجِلادُ جداله
قدّمتُ سالبَةَ العدوِّ وبعدها
ورأيتُ ريحَ النصرِ ذاتَ هبوبِ
جُزْأِي قِياسَ فزتَ بالمطلوبِ
وإذا توسّطَ حدُّ سيفك عندها

وفي خاتمة قصيدة :

ما ضرّني إنْ لم أجيءْ متقدِّماً
ولئن غدا رُبِعُ البلاغةِ بَلْقَعاً
السبقُ يُعرِّفُ آخرَ المضممارِ
فلربّ كنزٍ في أساسِ جدارِ

ومن المدح :

إنْ أبهمَ الخطبُ جَلِّي في دُجْنَتِهِ
وإن عتا الدهرُ أبلى من أسْرَتِهِ
رأياً يفرِّقُ بين الرأي والرشدِ
وكفّه هَدْيَ حيرانِ وريِّ صَدِّ

١ مرت الأبيات في البائية التي مدح فيها أبا عنان ، انظر ما تقدم ص : ٤٥٨ .

وإنْ نظرتَ إلى لآلاءِ غُرَّتِه يومَ الهياجِ رأيتَ الشمسَ في الأسدِ
ومن الأوصافِ في قصيدة :

كَمْ لِيالٍ بَتُّ في ظِلِّمائها أمتطي من نارِ شوقي فُرْشا
وكأنَّ التَّجَمُّ شَرِبْتُ ثَمْلًا واصلَ الثَّملةَ حَتَّى ارتعشا

ومن التورية بالكفتين من الحيلِ العديدة :
لا عدلَ في الملكِ إلَّا وَهُوَ قد نَصَبَهُ وصيَّرَ الخلقَ في ميزانه عَصَبَهُ
والكفتانِ ترى من كَفِّهِ درنا أن تخرجَ العددَ المجهولَ للطلبَةِ
وفي رجلٍ يحْتالُ على الولاية^١ :

حلفتُ لهم بأنَّكَ ذو يسارٍ وذو ثِقَةٍ وبرٍّ في اليمينِ
ليستندوا إليك بحفظِ مالٍ فتأكلَ باليسارِ وباليمينِ

وقلت ، ولهما حكاية تظهر من الأبيات :

قلتُ لَمَّا استقلَّ مولاي زَرْعِي ورأى غَلَّةَ الطعامِ قَلِيلَهُ
دمني لانتجاعِي الحرثِ كَلَّتْ ففهي اليومَ دَمَنَةٌ وكَلِيلَهُ
وممَّا صدرتُ به كتاباً لأحدِ الفضلاء :

يا مَنْ تَقَلَّدَ للعلاءِ سلوكا والفضلُ صيَّرَ هِجَةً مَسْلوكا
كاتبتني متفضلاً فملكنتي لا زلتُ منك مُكاتباً مملوكا

وقلت في غرضٍ يظهر منه :

١ يتفق لسان الدين وابن رجب في هذه التورية ، انظر ما تقدم ص : ١١٢ .

جلس المولى لتسليم الورى
ولفصل البرد في الجوّ احتكام^١
قلتُ : هذا اليوم بردٌ وسلامٌ
فلماذا ما سألوا عن يومنا

وقلت من التورية :

يا مالكي بخلال
تُهدي إلى القلبِ حيرة^٢
يا مالك بن نُويره^٣
أضمرت قلبي ناراً

وقلت في التورية :

أضاف إلى الجفون السودِ شعراً
كجَنحِ الليلِ أو صَبغِ المدادِ
فقلتُ أميرُ هذا الحسنِ تزكو الـ
أجورُ له^٤ بتكثير السوادِ

وقلت أيضاً :

بأبي بدرٍ غزاني
مستبيحاً شرحِ صدري
فأنا اليومَ شهيدُ الـ
حبِّ من غزوة بدرِ

وقلت ، ولهما^٥ حكاية :

أيا ليلةً بالخصبِ لم تألُ شهرةً^٦
كما اشتهرت في فضلها ليلةُ القدرِ
فأمن قلبُ اللوزِ من علةِ^٧ النوى
وأصبحَ فيها التينُ منشراحِ الصدرِ

ومن التزعزعات المشرقية في التورية :

يا قائلدي نحو الغرامِ بمقلّة^٨
نفاقتُ حلاوتها بكلِّ فؤادي
ماذا جئيت عليّ من مضضِ الهوى
اللهُ ينصفُ منك يا قوادي

١ ق : ولها .

٢ ق : من علة .

ومن هذا النمط المشرقي :

وقالت حَلَبْتُ الكَسَّ مَنِي بَنَوْرَةَ
أَلَا فابْلغني عني فديتُكَ واصدقي

ومنها :

قال لي والدموعُ تنهلُ سَحَا
بكَّ ما بي فقلتُ مولاي عافا
أنا جفني القريحُ يروي عن الأء

ومن أبيات التورية أو ما دخلته :

في مصرٍ قلبي من خزائن يوسف
حَلَيْتُ شعري باسمه فكأنه

ومن الملدح أيضاً ولا أستحضر لقبه :

رأيتُ بكفِّكَ اعتباراً
فقلتُ وقد عجبتُ منها
بأساً وندي ما إن يبارى
يا بحرُ متى تدعو نواراً

وقلتُ ممّا يجري مجرى الحكم :

إنَّ الهوى لشكايةٌ معروفةٌ
والنفسُ إن ألفتُ مرارةَ طعمه

ومن الغرائب في الأوصاف :

كأنما الروضُ مَلِكٌ
باهي به جُلُسهُ

١ ق : سجعاً .

يرضى التَّديمُ فمهما سقى الرياض كساهُ

وفي غرض النسيب :

أصبحَ الخلدُ منكَ جَنَّةَ عدنٍ مجتلى أعينٍ وشمِّ أنوفٍ
ظَلَّتْهُ من الجفونِ سيوفُ جَنَّةُ الخلدِ تحتَ ظلِّ السيوفِ

وقلت في النسيب :

أرسلتُ طرفي في حُلاكِ بنظرةٍ هي كانت السببَ الغريبَ لما بي
وأراكَ بالعبراتِ قد عاقبتها ليسَ الرسولُ بموضعٍ لعقابِ

ومن تحمين القبيح :

وأحولَ بعدي القلبَ سهمُ جفونه ففضحي صحيحات القلوب به مرضي
رأى الحسنُ أنَّ اللحظَ منه مهتدٌ فحرقهُ كيما يكونَ له أمضي

ومن التزعات الحسنة :

من لي بذكرى كلِّما أوجزتها تمحو سُلوَيَ واشتياقي تثبتُ
وسحابُ دمعٍ كلِّما أمطرته غيرَ القنادِ بمضجعي لا يُنبتُ

ومن النسيب :

جاء العذارُ بظلٍّ غيرِ ممدودٍ فتمتَّهى الحسنُ منه غيرُ ممدودٍ
ناديتُ قلبي إذ لاحتْ طلاعهُ يا صبرَ أيوبَ هذا درعُ داودِ

وفي نقيضه :

ما ضرَّ منِّي أنْ أخلقتَ موعودي وروض خلدك أضحي ذاوي العودِ
وقالَ قوسُ عذارٍ فوقَ صفحتي سفينة الحسن قد حطَّت على الجودي

ومن التضمين :

يا مَنْ بِأَكْتافِ فُؤادي رَبِّعُ^١ قد ضاقَ بي عن حبِّكَ المتسعُ
ما فيكَ لي جدوى ولا أرعوي «شعْ مطاعٌ وهوى متبعٌ»

ومن الأغراض المخترعة :

أُنكرتُ لَمَّا أَطَلَّ عارضُهُ فقال لي حين رابهُ نظري
أَلَمْ تَقُلْ لي بِأَنِّي قَمَرٌ فانظر إلى وبرِ أَرنبِ القمرِ

ومن التضمين :

يا كوكبَ الحسَنِ يا معناهُ يا قَمَرَهُ يا روضَهُ المتناهي الرَّبعِ يا ثَمَرَهُ
أمرني بسلْوٍ عنكَ ممتنعٍ «مأمورٌ حسنك لَمَّا يقضِ ما أمرهُ»

وقلت :

لَمَّا رَضِيتَ بفرقي وبعادي وصرمتَ آمالي ونختَ ودادي
لَا عَنَّتْ أُمُّ الصبرِ فيكَ وبعده ورئتُ للأشجانِ كثرَ فُؤادي
فالصبرُ مِنِّي أَجَنَّبِي^٢ بعدها ولواعجُ الأشجانِ من أولادي

ومن الأغراض المشرقة :

سار بي للأُمير يشكو اعتراضِي يوسفُ والشهودُ أبناءُ جِنْسِهِ
قال لي ما تقول قلتُ مجيباً لم نخفُ من نكاله أو لحبسه
حَصَّحَصَّ الحقُّ يا خُونَدُ فدعني أنا راودتُ يوسفاً عن نفسه

ومن الأوصاف :

١ ق : ربع .

بنتا نظارحُ همَّ القحطِ ليلتنا وأيدَ المَهْمُ والسَّهْدُ البراغيثا
وكانَ يَحمدُ ما كُنَّا نكابدهُ منَ المشقةِ لو أنَّ البراغيثا

وفي قريب من المعنى :

وقالوا بَدَتْ مِنْكُمْ على الجسمِ حمرةٌ فقلتُ براغيثُ لكم رَقَطُونَا
عَدَّتْ نَحُونَا ليلًا ومن بعدنا اغتدتْ كما رَقَصَتْ في القلْبِ بزر قَطُونَا
ومن التضمين :

قال جَوَادِي عندما همزتُ همزاً أعجزةً
إلى متى تهزني ﴿ويلٌ لكلِّ همزةٍ﴾

وفي رثاء السلطان أبي الحجاج رحمه الله تعالى :

غبتَ فلا عينٌ ولا مخبرٌ ولا انتظارٌ منك مرقوبٌ
يا يوسفُ أنتَ لنا يوسفٌ وكلُّنا في الحزنِ يعقوبُ
وقلت ، ولهما حكاية :

طالَ حزني لنشاطِ ذاهبٍ كنتُ أسقى دائماً من حانهِ
وشبابٍ كان يندى نضرةً نزلَ الثلجُ على ريحانهِ

وقلت ، وقد أعجبني نشاطُ ولدي :

سرقَ الدهرُ شَبَابِي من يدي ففؤادي مُشعرٌ بالكَمَدِ
وحمدتُ الأمرَ إذْ أبصرتهُ باعَ ما أفقدني من ولدي

١ ق : وشباب كان يندى من يدي .

وقلت ، ولهما حكاية :

قلتُ للشَّيبِ لا يَرَبِّكَ جَفائي في اختصاري لك البرور ومقتك
أنتَ بالعتبِ يا مشيبيَ أُولى جئتني غفلةً وفي غير وقتك

ومما خططته في رملة نزلتها :

أَقَمْنَا بُرْهَةً ثُمَّ ارْتَحَلْنَا كذاكَ الدهرُ حالٌ بعد حالٍ
وكلُّ بدايةٍ فإلى انتهاء وكلُّ إقامةٍ فإلى ارتحالٍ
ومن سام الزمانَ دوامَ أمرٍ فقد وقف الرجاء على المحالِ

وقلت أيام مقامي بسلا :

أيا أهلَ هذا القطرِ ساعدته القَطْرُ بليتُ فدلّوني لمن يُرفَعُ الأمرُ
تشاغلْتُ بالدنيا ونمتُ مفرطاً وفي شُغلي أو نومي سُرِقَ العمرُ

وقلت ، والبقاء لله وحده ، وبه نختم الملر :

عدَّ عن كَيْتٍ وكَيْتٍ ما عليها غيرُ ميتٍ
كيفَ ترجو حالةَ البقَّةِ يا لمصباحٍ وزيتٍ

انتهى ما نقلته من « الإحاطة » من ترجمة نظمه ، وبعض ما ذكر هنا قد تقدّم ، وكرّره لكونه بلفظه في الإحاطة ، وقد ذكرت أثناء الأبواب غير هذا الباب من نظم لسان الدين - رحمه الله تعالى - كثيراً ، ولنعرّز ذلك هنا بذكر ما لم يتقدّم ذكره ، إذ نظمه بحر لا ساحل له ، ولذا كتب ابنه أبو الحسن على هذا المحل من الإحاطة ما صورته : ولوالدي أيضاً المترجم به - رحمه الله تعالى - في سكين الأضاحي لسلطانته أبي الحاج يوسف بن نصر فيما يكتب بالسكين المضحية :

ليَ الفخرُ إن أبصرني أو سمعتَ بي على كلِّ مصقولٍ الغرارين مرهفٍ
كفانيَ فخرًا أنْ تَرانيَ قسائمًا بسنةِ إبراهيمَ في كَفِّ يوسفٍ

ومقطوعاته كثيرة لم يتضمن هذا الديوان منها إلا القليل بسبب الاختصار ، ومن أراد الوقوف على جملتها فعليه بكتاب « الصيِّب والجهام » في شعره ، رحمه الله تعالى ، قال ذلك ولده علي ، لطف الله تعالى به آمين ؛ انتهى .

فمن ذلك قوله رحمه الله تعالى ^١ :

عسى خطرة بالركب يا حادي العيسِ	على المضربة السماء من قصر باديس ^٢
لنظفر من ذاك الزلال بعلة	وننعم في تلك الظلال بتعريس ^٣
حبست بها ركي فواقاً ، وإنما	عقدت على قلبي بها عقد تحيس ^٣
لقد رسخت أي الجوى في جوانحي	كما رسخ الإنجيل في قلب قيس ^٣
بميدان جفني للسهاد كتيبة	تغير على سرح الكرى في كراديس ^٣
وما بي إلا نفعحة حاجرية	سرت والدحي ما بين وهن وتغليس ^٣
ألا نفس يا ربح من جانب الحمى	تنفس من نار الجوى بعض تنفيس ^٣
ويا قلب لا تلقى السلاح فربما	تعذر في الدهر اطراد المقاييس ^٣
وقد تعتب الأيام بعد عتابها	وقد يعقب الله النعيم من البوس ^٣
ولا نخش لج الدمع يا خطرة الكرى	إلى الجفن بل قيسي على صرح بلقيس ^٣
تقول سليبي ما لجسلك شاجباً	مقالة تأنيب يُشاب بتأنيس ^٣
وقد كنت تعطو كلما هبت الصبا	بريان في مساء الشبية مغموس ^٣
ومن رابح الأيام يا ابنة عامر	بحوب الفلا راحت يدها بتفليس ^٣

١ الإحاطة : ٤٢١ وأزهار الرياض : ١ : ٢٣٤ .

٢ قصر باديس : فرسة بالمغرب تقابل مألقة من الديار الأندلسية .

٣ التحيس : الوقف الدائم .

فلا تحسبي والصدقُ خيرُ سجيّةٍ
 وفقراءُ أمّا ركبُها فمضللٌ
 سحينا بها من هَضْبَةٍ لقرارةٍ
 إذا ما نهضنا عن مَقِيلٍ غزالةٍ
 أردنا بها كَأْساً دهاقاً من السرى
 وحانة خمار هدايا لقصدِها
 تطلع ربانيّتها من جداره
 بكرنا وقلنا إذْ نزلنا بساحه
 أيا عابد الناسوتِ إنّنا عصابةٌ
 وما قصدنا إلاّ المقامَ بحانةٍ
 فأنزلنا قوراءَ في جنباتها
 بدرنا بها طين الختام بسجلةٍ
 ودار العذارى بالمدام كأنها
 وصارفتنا فيها نُضاراً بمثله
 وقمنا نشاوى عندما متّع الضحى
 فقال لبسَ المسلمونَ ضيوفنا
 وهل في بني مَثْوَكَ إلاّ مهرزٌ
 إذا هزّ عَسالَ اليراعة فاتكأ
 يقَلْبُ تحت النقعِ مقلّةٌ ضاحكٍ

ظهور الثوى إلا بطون النواميس
 ومربعها من آنس غير مأنوس
 ضلالاً وملنا من كئناس إلى خيس
 نزلنا فعرسنا بساحة عريس
 أمكننا بها عند الصباح من الروس
 شميم الحميا واصطكاك التواقيس
 يهيم في جنح الظلام بتقدس
 عن الصافنات الجرد والضمر العيس
 أتينا لتثليث بلى ولتسديس
 وكم ألبس الحقّ المين بتكيس
 محارب شئ لا اختلاف النواميس
 أردنا بها تجديد حسرة إبليس
 قطع تهادى في رياش الطواويس
 كأننا ملأنا الكاس ليلاً من الكيس
 كما نهضت غلب الأسود من الخيس
 أما وأبيك الحبر ما نحن باليس
 بحلبة شورى أو بحلقة تدريس
 أسأل نجيع الحبر فوق القراطيس
 إذا التفت الأبطال عن مقل شوس

١ لعل صوابها : « النواويس » .

٢ العريس : حرين الأسد .

٣ ق : فوراً على جنباتها ، والتصويب من أزهار الرياش والإحاطة .

٤ الأزهار : قفا تهادى ؛ وسقط البيت من الإحاطة .

سبينا عُقَار الرومِ في عقرِ دارها^١ بجليّة تمويهٍ وخدعةٍ تدليسٍ
لئن أنكرتُ شكلي ففضلي واضحٌ وهل جائرٌ في العقل إنكارُ محسوسٍ
رسبت بأقصى الغربِ ذخراً مضبّنةً وكم درّةً عليها في قساعِ قاموسٍ
وأغرّيت سُوسِي بالعذيبِ وبارقَ على وطنِ داني الجوار من السوسِ

ومن أبلغ ما صدر^٢ عن لسان الدين رحمه الله تعالى لاميته المشهورة التي خاطب
بها السلطان حين عاد من المغرب إلى الأندلس ، وأعاد الله تعالى عليه ملكه الذي
كان خلّع منه ، ويقال : إن السلطان أمر بكتب هذه القصيدة على قصوره بالحرماء
إعجاباً بها ، وإنها إلى الآن لم تزل مكتوبة بتلك القصور التي استولى عليها العدو
الكافر ، أعادها الله تعالى للإسلام ، وأول هذه القصيدة :

الحقُّ يعلو والأباطلُ تسفلُ والله عن أحكامه لا يسألُ

قال لسان الدين رحمه الله تعالى : نظمتها للسلطان - أسعده الله تعالى - وأنا بمدينة
سلا ، لما انفصل طالباً حقه بالأندلس ، كان صنّع الله تعالى براعة استهلالها ،
ووجهت بها إليه إلى رُنْدَة قبل الفتح ، ثمّ لما قدمت أنشدتها بعد الفتح وفاءً بنذري
وسميتها « المنح الغرب في الفتح القريب » ومنها :

وإذا استحالتْ حالةٌ وتبدّلتْ فاللهُ عزَّ وجلَّ لا يتبدّلُ
واليسرُ بعدَ العسرِ موعودٌ به والصبرُ بالفرجِ القريبِ موكلُ
والمستعِدُّ لما يؤمَلُ ظافرٌ وكفاك شاهدٌ « قيدا وتوكلوا »^٣
أحمدٌ والحمدُ منك سجيّةٌ بجليتها دونَ الوري تتجملُ
أما سعودك فهي دونَ مُنازعٍ عقدٌ بأحكامِ القضاء مسجلُ

١ الإحاطة والأزهار : غانها .

٢ انظر أزهار الرياض ١ : ٢٦٢ .

٣ يشير إلى الحديث « اقبلها وتوكل » .

ولك السجايا الغر والشيم التي
ولك الوقار إذا تزلزلت الرئي
عوذ كمالك ما استطعت فإنه
تاب الزمان إليك مما قد جنى
إن كان ماضٍ من زمانك قد مضى
هذا بذاك فشقق الجاني الذي
والله قد ولاك أمر عباده
وإذا تغمذك الإله بنصره

ومنها :

وظننت عن أوطان ملكك راكباً
والبحر قد حنيت عليك ضلوعه
ولك الجوارى المنشآت قد اغتدت
جوفاء يحملها ومن حملت به

ومنها :

صبتهم غرر الجياد كأنما
من كل منجرد أغر محجل
زجل الجناح إذا أجد لغاية
جيد كما التفت الظليم وفوقه
فكأنما هو صورة في هيكلي

بغريها يتمثل المتمثل
وهفت من الروح المضاب المثل
قد تنقص الأشياء مما تكمل
والله يأمر بالمشاب ويقبل
بإساءة قد سرك المستقبل
أرضاك فيما قد جناه الأول
لما ارتضى بك قيماً لا تعزل
وقضى لك الحسن فمن ذا يخذل

متن العباب فاي صبر يحمل
والريح تقطع للزفير وترسل
تختال في برد الشباب وترفل
من يعلم الأني وماذا تحمل

سدّ الثنية عارض متهلل
يرمي الجلال به أغر محجل
وإذا تغنى للصهيل فلبئس
أذن مشقة وطرف أمحل
من لطفه وكأنما هو هيكل

١ سقط هذا البيت من ق .

٢ الأزهار : لئارة .

ومنها :

وخليج هندٍ راقٍ جُسنُ صفائِهِ حتى يكادِ يومٌ فيه الصبيلُ
غرقتُ بصفحته النمالُ وأوشكتُ تبغي النجاةَ فأوثقتُها الأرجلُ
فالصرحُ منه ممرٌ ، والصفحُ مذ هُ مورِدٌ ، والشطُّ منه مهدلُ^١
وبكلُّ أزرقٍ إنْ شكتُ الحاظهُ مرّةَ العيونِ فبالعجاجةِ تُكحلُ
متأوِّدٌ أعطافهُ في نشوةٍ ممّا يعلُّ من الدماءِ وينهلُ
عجباً له أنْ النجيعَ بطرفِهِ رمدٌ ، ولا يخفى عليه مقتلُ

ومنها :

للهِ موقفك الذي وثباتهُ وثباتهُ مثَلٌ بهِ يَتمثَلُ
والخيلُ خطٌّ ، والمجالُ صحيفةٌ والسمرُ تنقطُّ ، والصوارمُ تشكُلُ
والبيضُ قد كُسرَتْ حروفُ جفونها وعواملُ الأسلِ المثقَّفُ تعملُ
للهِ قومك عندَ مشجرِ القنسا إذْ ثوبَ الدّاعي المهيبِ وأقبلوا
قومٌ إذا لَفَحَ الهجيرُ وجوههم حجّوا براياتِ الجهادِ وظلّلوا

وهي طويلة لم يحضرني الآن منها سوى ما كتبتّه .

ومن نظمه رحمه الله تعالى قوله^٢ :

يا إمامَ الهدى وأيَّ إمامٍ أوضحَ الحقَّ بعد إخفاءِ رسمِهِ
أنتَ عبدُ الحليمِ ، حلمكَ نرجو فالسميَ له نصيبٌ من اسمِهِ

وقال مخاطباً عبد الواحد بن زكريا بن أحمد اللحياني أبا مالك ابن سلطان إفريقية
مودعاً^٣ :

١ الأزهاري : مصنل .

٢ أزهاري الرياض ١ : ٢٦١ .

٣ المصدر نفسه .

أبا مالك أنتَ نجلُ الملوكِ غيوثُ الندى وليوثُ التزالِ
ومثلكَ يرتاحُ للمكرماتِ وما لكَ بين الورى من مثالِ
عزيزُ بأفئسنا أنْ نرى ركابكَ مؤذنةً بارئحالِ
وقد خبرتُ منك خُلُقاً كريماً أنافَ على درجاتِ الكمالِ
وفازتُ لديكِ بساعاتِ أنسٍ كما زار في الليل طيفُ الخيالِ
ولولا تَعَلُّنَا أَتْنَا نزوركِ فوقِ بساطِ الجلالِ
ونبلغُ فيكَ الذي نبتغي وذاك على الله سهلُ المنالِ
لما فترتُ أنفُسُ من أَسَى ولا برحتُ أدمعُ في انهمالِ
تلقَّتكِ حيثُ حللتِ السعودُ وكان لكِ الله في كلِّ حالِ

وتوفي أبو مالك المخاطب بهذا في بلاد الجريد سنة ٧٥٠ .

ومن نظم ابن الخطيب قوله لما أشرف على الحضرة المراكشية حاطها الله تعالى^٢:

ماذا أحدث عن بحر سَبَحْتُ به من البحارِ فلا لُثمٌ ولا حَرَجُ
دحاهُ مَبْتَدِعُ الأشياءِ مستوياً ما إن به دركٌ كلاً ولا دَرَجُ
حتى إذا ما المنارُ القردُ لآحَ لنا صحت ابشري يا مطايا جاءك الفرجُ
قربت من عامرٍ داراً ومنزلةً والشاهد العدل هذا الطيب والأرجُ

وقال رحمه الله تعالى^٣ :

كأنَّا بئامسنا نجوسُ تَحْلُلُها وممدودها في سيرنا ليس يَقْصُرُ
مراكبُ في البحرِ المحيطِ تَحْيِطُ ولا جهةٌ تدري ولا البرُّ تَبْصِرُ

١ الأزهار : اختلط .

٢ أزهار الرياض : ٢٦٥ .

٣ المصدر نفسه .

وقال ساعده الله تعالى ، وهو مكتوب بالمدرسة التي بناها السلطان أبو الحجاج ابن
نصر رحمه الله تعالى ^١ :

ألا هكذا تُبنى المدارسُ للعلمِ	وتبقى عهودُ المجدِ ثابتةَ الرسمِ
ويُقصد وجه الله بالعملِ الرضى	وتجنى ثمار العزّ من شجر العزمِ
تفاخر مني حضرة الملكِ كلّمَا	تقدم خصم في الفخار إلى خصمِ
فأجلى إذا ضمن الغمامُ من الحيا	وأهدى إذا جنّ الظلام من النجمِ
فيا طاعناً للعلمِ يطلبُ رحلةً	كفيت اعتراض البيد أو بلج اليمِ
يباني حطّ الرحل لا تنوِ وجهةً	فقد فزت في حال الإقامة بالغنمِ
فكم من شهابٍ في سمائي ثاقبٍ	ومن هالة دارت على قمرٍ تمّ
يفيضون من نورٍ مبين إلى هدًى	ومن حكمة تجلو القلوب إلى حكمِ
جزى الله عني يوسفًا خير ما جزى	ملوك بني نصر عن الدين والعلمِ

وقال رحمه الله تعالى ^٢ : مررت يوماً مع شيخنا أبي البركات ابن الحاج ببعض
مسالك غرناطة حرسها الله تعالى فأنشدني من نظمه :

غرناطةٌ ما مثلها حضرةٌ الماء والبهجة والخضرةُ

واستجازني رحمه الله تعالى ، فقلت :

سكنائها قد أسكنوا جنةً فهم يُلَقَّون بها نضرةُ

وقال في تورية طيبة ^٣ :

إني وإن كنتُ ذا اعتلالٍ رثّ القوى بَيْنَ الهزالِ

١ أزهار الرياض : ١ : ٢٧٢ .

٢ المصدر نفسه .

٣ أزهار الرياض : ١ : ٢٧٤ .

في عارضِ التيسِ لي شفاءً فكيف في عارضِ الغزالِ

وقال رحمه الله تعالى يخاطب شيخه سيدي أبا عبد الله ابن مرزوق موطناً على بيت
المشاركة في العذار^١ :

أما والذي تُبلى لديه السرائرُ لما كنت أرضى الحسفَ لولا الضرائرُ
غدوتُ لضيَمِ ابنِ الربيبِ فريسةً أما ثار من قومي لنصريِ ثائرُ
إذا التمسْتُ كَفِّي لديه جرائي كأني جنانٌ أوبقتُهُ الجرائرُ
وما كان ظني أن أنالَ جِرايَـةً يحكمُ من جرائها في جائرُ
متى جاد بالدينارِ أخضرَ زائفاً ودارتُهُ دارتْ عليها الدوائرُ
وقد أخرج التعنيتُ كيسَ مرارتي ورقنتُ لبلوأي النفوسُ الأخبارُ^٢
تذكرتُ بيتاً في العذارِ لبعضهم له مثلٌ بالحسنِ في الأرضِ ثائرُ
« وما أخضرَ ذاكَ الخلدُ نبأً ، وإنما لكثرة ما شقَّتْ عليه المرائرُ »
وجاهُ ابنِ مرزوقٍ لديّ ذخيرةٌ وللشدّةِ العظمى تُعدُّ الذخائرُ
ولو كان يدري ما دهاني لساءه وأنكرَ ما صارتُ إليه المصائرُ

وقال رحمه الله تعالى يخاطب أحد الشرفاء^٣ :

أعياء اللقاءِ عليّ إلاّ لمحّةٌ في جملةٍ لا تقبلُ التفصيلاً
فجعلتُ بابلَكَ عن يمينك نائياً أهديه عند زيارتي تقيلاً
فإذا وجدتكُ نلتُ ما أملتُهُ أو لم أجدك فقد شفيتُ غليلاً

ولما دخل رحمه الله تعالى مدينة أنفاً^٤ ، ومر منها على دار عظيمة تُنسب إلى والي

١ المصدر نفسه .

٢ اضطررت هذه اللفظة في ق ، وأثبتنا ما في أزهار الرياض .

٣ أزهار الرياض ١ : ٢٧٥ .

٤ أنفا : هي الدار البيضاء الحديثة في المغرب .

جبايتها عبّو من بني الترجمان قارون قومه وغني صنفه ، قال ١ :

قد مررنا بدار عبّو الوالي وهي ثكلى تشكو صروف الليالي
أقصدت ربّها الحوادث لما رشتته بصائبسات نبال
كان بالأمس والياً مستطيلاً وهو اليوم ما له من والٍ

وقال في الشيخ ابن بطّان الصنهاجي ٢ :

لله درك يا ابن بطّان فما لشهير جودك في البسيطة جاحد
إن كان في الدنيا كريم واحد يزن الجميع فانت ذاك الواحد
أجريت فضلك جعفرأ يحيا به ما كان من مجد فذكرك خالد
فالقوم منك تجمّعوا في مفرد ولد كما شاء العلّاء ووالد
وهي الليالي لا تزال صروفها يشقى بموقعها الكريم الماجد
وبمستعين الله يصلح منك ما قد كان أفسده الزمان الفاسد

وقال رحمه الله تعالى وقد انتابه البرغوث ٣ :

زحفت ٤ إليّ ركائب البرغوث تمّ الظلام بركبها المحثوث
بالحبة السوداء قابل مقدمي لله أي قيرى ، أعدّ ، خبيث
كسحتّ بهن ذباب سرح تجلدي ليلاً فحبل الصبر جدّ ركيث
إن صابرت نفسي أذاه تعبث أو صحت منه أنفت من تحنيث
جيشان من ليل وبرغوث فهل جيش الصباح لصرختي بمغيث

١ أزهار الرياض ١ : ٢٨٨ .

٢ المصدر نفسه .

٣ أزهار ص : ٢٨٩ .

٤ ق : رجعت .

وقال يخاطب الوالي محمد بن حسّون بن أبي العلاء ، وصدرَ بها رسالة ١ :

لم يُبق لي جودُ الولاية حاجةً
بعد اللقاء أُولو الفضائلِ بغيي
أجملتهُ وتشوّقتُ لبيّانه
وخصّصتُ بالإلقاء غيركَ غيرَةً
للبيست يا ابن أبي العلا قُشِبَ الملا
إنْ دَوّنَ الفضلاءَ فضلاً معلّماً
تُثني عليك رعيّةٌ آمالُها
أرعىّتها هملاً فلمْ يطرقْ لها
من كنتَ واليه تولّتهُ العلا

وقال في عثمان بن يحيى بن عمر بن روح ٢ :

أسميَ ذي النورين وجهك في الوغى
شمس الضمحي حلّتْ بليث عرينِ
إنْ تفتخر بمرين أرضُ العدوِّ الـ
قصوى فإنّك أنتَ فخرُ مرينِ

وقال رحمه الله تعالى عند وقوفه على مراکش واعتباره بما صار إليه أمرها ٣ :

بلدٌ قد غزاهُ صَرَفُ الليالي
وأباحَ المصونَ منه مُبيحُ
فالذي خَرَّ من بناه قَتيلُ
والذي خَرَّ منه بعضُ جريحُ
وكانَ الذي يزورُ طبيبُ
قد تأتّى لهُ بها التشريحُ
أعجمتُ منه أربعُ ورسمُ
كانَ قديماً بها اللسانُ الفصيحُ

١ أزهار : ٢٨٩ .

٢ المصدر نفسه .

٣ أزهار : ٢٩٠ .

كم معان غابت بتلك المعاني
وملوك تعبّدوا الدهر لما
دوخوا نازح البسيطة حتى
حين شبّت لهم من البأس نارٌ
أثرٌ ينسحب المؤثر لما
ساكن الدار روحها، كيف يبقى
وجمال أخفاه ذلك الصريحُ
أصبح الدهر وهو عبدٌ صريحُ
قال ما شاء ذابلٌ وصفيحُ
ثم هبّت لهم من النصر ربيعُ
طال بعد الدنو منه التروحُ
جسدٌ بعدما تولّى الروحُ ؟

وقال رحمه الله تعالى يخاطب أحمد بن يوسف حفيد الولي الصالح سيدي أبي محمد
صالح النائم في ظل صيته رحمه الله تعالى^١ :

يا حفيد الولي يا وارث الفخذ
لك يا أحمد بن يوسف جينا
ر الذي نال في مقام وحال
كل قطرٍ يعيي أكفّ الرحال

وقال في « نفاضة الجراب » : لما خرجت من آسفي^٢ سرت إلى منزل ينسب
إلى أبي خدّو، وفيه رجل من بني المنسوب إليه اسمه يعقوب، فألطف وأجزل،
وآسن في الليل، وطلبتني بتذكرة تثبت عندي معرفته فكتبت له^٣ :

نزّلنا على يعقوب نجل أبي خدّو
وقابلنا بالبشر واحتفل القيرى
فعرّفنا الفضل الذي ما له حدٌ
فلم يبق لحمٌ لم نَنَلْهُ ولا زبدٌ
ويلقاه منا البر والشكرُ والحمدُ
يحقّ علينا أن نقوم بحقه

وقال :

ألقني إلى الأيام فضل مقادني
فتجنّبي ما بين كدٍ وإرهاقٍ

١ أزهار : ٢٩٨ .

٢ آسفي : بالمغرب على ساحل الاطلنطي ؛ والسين منها مفتوحة أو ساكنة .

٣ المصدر نفسه .

وأُتلف بين الخلق والرزق فكرتي
ولستُ بخلاقٍ ولست برزاقٍ
إذا كنتُ بالإثراء لي في تملقي
رضيتُ بعز النفس في عز لإملاقي

وقال :

لك الملك ملك الحسن فاقض بنا الذي
تشاء فما يُعصى لأمرِكَ واجبه
إذا ما كسرت اللحظ من تحت حاجبي
تحكّم في الأبواب كسرى وحاجبه

وقال :

سألنا ربيعَ العامِ للعامِ رحمةً
ففضنَّ ولم يسمَحْ بذرةٍ لإنعامِ
فقلنا وقد ردَّ الوجوهَ ولم يُبَلِّ
قليلُ الحيا قُبِّحتْ والله من عامِ

وقال :

تخونهُ صرفُ الزمانِ وهل ترى
بقاءً لحيٍّ أو دواماً على أمرِ
هو الدهر ذو وجهين يومٍ وليلةٍ
ومن كان ذا وجهين يعتبُ في غديرِ
وقال رحمه الله تعالى في شجر الجوز :

انظر إلى يتنعي وحسنِ بسُوقي
يهفو النسيمُ بقديّ المشوقِ
يجلو اللواحظَ منظرِي حسناً كما
يجلو ثُغورَ الغاياتِ عروقي

وقال رحمه الله تعالى في ساقٍ :

كيف آمتما على الشَّربِ ظلياً
راح يسقي فصَّبَ في الكأسِ نزرأ
لحظهُ في القلوبِ غيرُ أمينِ
ثقةً منه بالذي في العيونِ

وقال يخاطب السلطان^١ :

١ أزمان : ٢٩٨ .

أَنْتَ لِلْمُسْلِمِينَ خَيْرُ عِمَادٍ
لَوْ رَأَى مَا شَرَعْتَ لِلخَلْقِ فِيهِ
لَجَزَى مُلْكَكَ الْمُبَارَكَ خَيْرًا
فَأَشْكُرُ اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُ بِفَعْلِهِ
كُلُّ مَلَكٍ يُرَى بِصُحْبَةِ أَهْلِ الْإِلَهِ
فَإِذَا مَا ظَفَرَتْ مِنْهُمْ يَدُ الْكَسِيَّةِ
وَالْبَرَايَا تَبِيدُ وَالْمَلِكُ يَفْنَى
وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

مَا لِي أَهْذَبُ نَفْسِي فِي مَطَامِعِهَا
إِذَا اسْتَعْنَتْ عَلَى دَهْرِي بِتَجْرِبَةٍ
وَالنَّفْسُ تَأْتِفُ تَهْدِيْبِي وَتَهْذِيْبِي
تَأْتِي الْمَقَادِيرُ تَجْرِيْبِي وَتَجْرِيْبِي
وَقَالَ :

مَنْ لَا نَصِيْبَ لَصَحْبِهِ فِي خَيْرِهِ
فَأَقْصِدْ أَبَاهُ مَنْ أَرَدَتْ وَقْلُ لَهُ
وَإِذَا سَعَى لَمْ يَقْضِ حَاجَةً غَيْرَهُ
اللَّهُ يُلْهِمُهُ الْعِزَّاءَ بِأَيْسَرِهِ
وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

أُمْسَخِرْجَا كَثَرَ الْعَقِيْقَ بِأَمَاقِي
فَقَدْ ضَعُفَتْ عَنْ حَمْلِ صَبْرِي طَاقِي
أُنَاشِدُكَ الرَّحْمَنَ فِي الرَّمَقِ الْبَاقِي
عَلَيْكَ وَضَاقَتْ عَنْ زَفِيرِي أَطْوَاقِي
وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

إِذَا لَمْ أَشَهِدْ مِنْكَ قَبْلَ مَشِيْتِي
فَحَسُنْ عِزَّائِي حِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
نَهَايَةَ آمَالِي وَغَايَةَ غَايَاتِي
وَقَرَّةَ عَيْنِي لَمْ تَحُلْ بِمَرَاتِي
وَقَرَبَكَ حِرْزِي مِنْ تَوَقُّعِ أَفَاتِي
شَهْوَدَكَ أَمْنِي مِنْ عُدَاةِ خَوَاطِرِي

فلأن لم يكن* وصل* فهبها إشارة* فيا حسنَ شاراني بها من إشاراتِ
وقال رحمه الله تعالى يخاطب الدنيا :

دُنْيَا خدعت الذي سَقَرَتْ له عن صفحة لم يحل بها كرمُ
سَرَقَتْ حَظَّ الإله من يده فهانَ ما كانَ منه يُحترَمُ
هذا الذي نالَ منك ليسَ له منقطعٌ دائمٌ ومنصرمُ
وهبهُ نالَ الذي أرادَ أما بينَ يديه المشيبُ والمَهرَمُ
ولمَّا أورد رحمه الله تعالى قول القائل^١ في وصف الدنيا :

كلَّمَا أنَبْتَ الزَّمانُ قناةً ركبَ المرءُ في القناة سنانا
وكأنَّا لم نرضَ فيها بريةً مَبِ الدهرِ حتى أعانهُ من أعانا

قال أثره ما نصّه : والحق ما قلته من أبيات تناسب ذلك ، ولا حول ولا
قوة إلا بالله :

والله إن لم يُداركها وقد وحلت بلمحةٍ أو بلطفٍ من لدنه خفي
ولم يجدْ بتلافيها على عجلٍ ما أمرها صائرٌ إلا إلى التلفِ
فحب الدنيا رأس كل بلية ، ولولاه لم تزل النفس صافية عالية عن سجيئها
الأولية .

ومن نظمهُ رحمه الله تعالى قوله :

إن رأى الحقُ فيك منه بقيّةً فاتقِ البعدَ فيه حقَّ التقيّةِ
وإذا لم يكنَ لذاتكَ رسمٌ قائمٌ تلكَ حالةَ حقيّةِ
وقوله رحمه الله تعالى :

١ هو المتنبي ، من تصديده له مطلقها « صحب الناس قبلنا ذا الزمانا » .

فسامح إذا ما لم تفدك عبارة
وإن أشكلت يوماً فخذها كما هيا
وتلخيص ما دندنت بالقول حوله
إذا قمت بالباقي فما زلت باقيا
وقال رحمه الله تعالى^١ :

ففي عالم الأسرار ذاتك تجتلي
ملامح نور لاح للطور فانهدا
وفي عالم الحس اغتديت ميو
لتشفي من استشفى وتهدي من استهدى
فما كنت لولا أن أتيت هداية
من الله مثل الخلق رسماً ولا حداً
وهذه الأبيات في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

وقال رحمه الله تعالى :

حمامة البان ما هذا البكاء على
مر الليالي وما ذا البيث والحرز
لا متزل بنت عنه أنت تندبه
ولا حبيب ولا خل ولا سكن
لو كنت تنفت عن شوق منيت به
إذا لصار رماداً تحتك الغصن
وقال رحمه الله تعالى مضمناً :

أعطت عنك مهما اسطعت كل إرادة
ولا فمغنى القوم عنك بعيد
تكون مريداً ثم فيك إرادة
إذا لم ترد شيئاً فأنت مريد
وقال رحمه الله تعالى :

تعلقت من دوحة الجود والباس
قضيماً لعوباً بالرجاء وبالباس
ضروباً بضرب لليراعة والقنا
طروباً بحمل المشرفة والكاس
يذكرني الصبح عند انصداعه
جمال رؤاء في تأرج أنفاس
ويبدو لعيني شعره وجبينه
إذا ما سفحت الخبر في صفح قرطاس

١ انظر ص : ٤٥٣ .

وقال رحمه الله تعالى :

أحبُّ لِحَبِّهَا جَمَلِي وَرَحَلِي وعزَمِي وَالتَّعَادَةَ والطَّرِيقَا
وَمَنْ أَخْشَاهُ مِنْ سَبْعٍ وَلَصِي فكَيْفَ فَرِيقَا ؟ سلموا فَرِيقَا !
وكَيْفَ أَخْصَصُ بِاسْمِ الْحَبِّ إِنْ لَمْ أحبُّ لِأَجْلِهَا إِلَّا صَدِيقَا

وقال رحمه الله تعالى : وقلت من قصيدة :

أَنَا نَسَخَةُ الْأَكْوَانِ أَدْمِجُ خَطَّهَا فسيرُ ذَوِي التَّحْقِيقِ فِي طَيِّ أَوْرَانِي
فَمِنْ عَالَمِ الْأَشْبَاحِ لِيْلِي وَظَلَمِي ومن عَالَمِ الْأَرْوَاحِ نَوْرِي وَإِشْرَاقِي

وقال رحمه الله تعالى :

مَوْلَايَ مَوْلَايَ إِنْ أَرْضَاكَ بِدَلٍّ دَمِي فَقَبْدٌ أَتَيْتُ بِهِ أَسْعَى عَلَى قَدَمِي
وَأِنْ تَعَاظَمَ ذَنْبٌ قَدْ جَنَّتْ يَدِي وَطَالَ قَرْعِي عَلَيْهِ السِّنُّ مِنْ نَدَمِ
فَهَبْ لِي وَاغْتَفِرْ مَا كَانَ مِنْ خَطَا وَزَلَّةٍ وَارَعَ لِي حَبِي عَلَى الْقَدَمِ

وقال رحمه الله تعالى من قصيدته العينية السلوية التي وجهها إلى سلا أيام
خَلَّفَ بِهَا أَهْلَهُ وَوَلَدَهُ :

يُولِيُّ اللَّهُ فَابِدًا وَابْتَدَرُ وَاحِدِ الْآحَادِ فِي بَابِ الْوَرَعِ

[ترجمة الولي ابن عاشر]

قلت : هذا الولي هو العارف بالله تعالى سيدي الحاج أحمد بن عاشر أحد
الصلحاء أصحاب الكرامات المشهورة بالمغرب ، وقد زرت قبره بسلا عام تسعة
وألف ، وهو أحمد بن عمر بن محمد بن عاشر^١ ، الأندلسي ، نزيل سلا ، الولي
الزاهد المشهور بالمناقب والأحوال .

١ انظر ترجمة ابن عاشر في نيل الابتهاج : ٤٣ والمقري ينقل عنه ؛ وأنس الفقير : ٩ .

قال ابن عرفة : ما أدركت مبرّزاً في زماننا هذا إلا الشيخ أبا الحسن المنتصر
وأحمد بن عاشر بسلاً ؛ انتهى .

وقال بلدينا أبو عبد الله ابن سعد التلمساني في كتابه « النجم الثاقب فيما
لأولياء الله تعالى من المناقب » : كان أحدَ الأولياء الأبدال ، معدوداً في كبار
العلماء ، مشهوراً بإجابة الدعاء ، معروفاً بالكرامات ، مقدّماً في صدور الزهاد ،
منقطعاً عن الدنيا وأهلها ، ولو كانوا من صالحى العباد ، ملازماً للقبور في الخلاء
المتصل ببحر مدينة سلا ، منفرداً عن الخلق ، لا يفكر في أمر الرزق ، وله أخبار
جديدة ، وكرامات عجيبة مشهورة ، ممن جُمع له العلم والعمل ، وألقي عليه
القبول من الخلق ، شديد الهيبة ، عظيم الوقار ، كثير الخشية ، طويل التفكير
والاعتبار ، قصده أمير المؤمنين أبو عنان ، وارتحل إليه عام سبعة وخمسين
وسبعماية ، فوقف ببابه طويلاً ، فلم يأذن له ، وانصرف وقد امتلأ قلبه من
حبّه وإجلاله ، ثم عاود الوقوف ببابه مراراً فما وصل إليه ، فبعث له
بعض أولاده بكتاب كتبه إليه يستعطفه لزيارته ورؤيته ، فأجابه بما قطع رجاءه
منه ، وأيس من لقائه ، واشتد حزنه ، وقال : هذا ولي من أولياء الله تعالى حجه
الله عنا ؛ انتهى .

ولما أجرى ذكره لسان الدين في « نفاضة الجراب » قال ما ملخصه :
ولقيت من أولياء الله تعالى بسلاً الولي الزاهد الكبير المنقطع القرين ، فراراً عن
زهرة الدنيا ، وعزوفاً عنها ، وإغفاء في الورع ، وشهرة بالكشف ، وإجابة الدعوة
وظهور الكرامة ، أبا العباس ابن عاشر ، يسر الله تعالى لقاءه على تعذره لصعوبة
تأتيه ، وكثرة هيئته ، قاعداً بين القبور في الخلاء ، رث الهيبة ، مُطَرِّقاً للمحظ ،
كثير الصمت ، مفرط الانقباض والعزلة ، قد فرّ من أهل الدنيا وتطارحهم ،
فهو شديد الاشتراز من قاصده ، مُجَرَّمٌ للوثية من طارقه ، نفع الله تعالى به .
وقال ابن الخطيب القسطنطيني الشهير بابن قنفذ : لقيته بسلاً سنة ٧٦٣ ،
وهو على أتم حال في الورع ، والفرار من الأمراء ، والتمسك بالسنة ، وهو الشيخ

الفتية الولي ، توفي في سنة خمس وستين وسبعمائة ؛ انتهى .
 وممن انتفع به ونال بركته الولي العارف بالله سيدي أبو عبد الله ابن عبّاد
 شارح الحكم ، وقد ترجمناه في هذا الكتاب .
 وقال ابن عباد المذكور في رسائله : وقد كنت قديماً خرجت في يوم مولده
 صلى الله عليه وسلم صائماً إلى ساحل البحر ، فوجدت هناك سيدي الحاج ابن عاشر
 رحمه الله تعالى وجماعة من أصحابه معهم طعام يأكلونه ، فأرادوا مني الأكل ،
 فقلت : إني صائم ، فنظر إلي سيدي الحاج نظرة منكرة ، وقال لي : هذا يوم
 فرح وسرور يُستبّح في مثله الصوم كالعيد ، فتأملت قوله فوجدته حقاً ، وكأنه
 أيقظني من النوم ؛ انتهى .

وقال ابن قنفذ السابق في رحلته ما صورته : وكان ابن عاشر رحمه الله تعالى
 فريداً في الورع ، ميسراً عليه في ذاك أتم تيسير ، محفوظاً من كل ما فيه شبهة ،
 كثير الثور من الناس ، وخصوصاً أصحاب الولاية في الأعمال ، وخرجت على
 يده تلامذة نجباء أخیار ، وطريقه أنه جعل « إحياء علوم الدين » بين عينيه ، واتبع
 ما فيه بجد واجتهاد ، وصدق وانقياد ، وكان الحجة في ذلك الطريق ، وأول
 اجتماعي به تقّر مني ، فحبستُه بيدي وهزرتُه ، فتبسم ووقف معي ، وسألني
 عن نسبي ، ودعا لي ، وطلبته بما يطعمني ، فاعتذر لي بالإقلال ، ثم قال : أمهل ،
 فدخل وأخرج لي حبات تين يابسة في يده اليمنى ، وغطاها باليد اليسرى ، ودفعها
 إليّ ، وضحك معي ، وعجب الحاضرون من ليانته وانشراحه معي ، لأنه
 لا ينبسط إلى أحد ، وحصل لي بذلك فخر لا يدري قدره إلا من حاول بعضه
 معه ، وقصصني كثير من الخواص فسألني عن مجلسي معه وما وقع من جوابه
 وسؤاله ، وقد حاول ملك المغرب لما ارتحل إليه في عام سبعة وخمسين وسبعمائة
 على لقائه فلم يقدر عليه بوجه ، وحجبه الله تعالى حتى تبعه يوم جمعة من الجامع
 الأعظم على قدمه ، والناس ينظرونه ، وهو لم يره ، فرجع ، ولم يكن قوته إلا
 من نسخ العمدة في الحديث ، وكيف يبيعها ، ولمن يبيعها ، ولا يأخذ إلا قيمتها ،

ولم تزل حالته وبركته في زيادة إلى أن توفي سنة ٧٦٥ ، وسأله بعض الأخيار بمحضري عن الفرق بين مكاشفة المسلم ومكاشفة النصراني ؛ لوجود ذلك من بعضهم ، فقال : المسلم الذي له هذه الدرجة يرى من العاهة ، والنصراني لا يرى ، ثم قال : وهل يرى الفقيه من العاهة ؟ فقال له : نعم ، ثم نظر يمينا وشمالا ليجد صاحب عاهة فيأتي بالعيان ، فلم يجد أحدا ، وكأنه اغتاض لهذا السؤال ، ثم أخرج يده وقال : يأتي لمن يقعد عن الحركة ، فيحبسه بيده ، ويقبضه وقد ذهب إليه بعد أن جثا إلى الأرض في الصفة ، ثم قال : وسئل بعضهم عن هذا ، وكان السائل نصرانياً في زي المسلم ، فقال له : الفرق بينهما سقوط الزنار من وسطك ، قال : فسقط ، وفضحه الله تعالى ، وأسلم بسبب ذلك ، انتهى كلام ابن قنفذ التسمطيني ، رحمه الله تعالى .

وترجمة ولي الله تعالى سيدي الحاج ابن عاشر — نفعا الله تعالى ببركاته — متسعة جداً ، وكراماته ومناقبه لا يبلغ لها حداً ، ولا نطيق لها عدداً ، وإنما ألمعنا بذكره قصداً للتبرك به ، والله ولي التوفيق ، وهو الهادي إلى سواء الطريق .

رجع إلى نظم لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى ، فنقول : ومن مداعباته رحمه الله تعالى قوله :

ومولع بالكتب يتباعها بأرخص السوم وأغلاها
في نصف الاستدكار أعطيته مختصر العين فأرضاه

ويعني بمختصر العين الزبيدي فافهم ، وقال رحمه الله تعالى من قصيدة :

والله ما اعتل الأصيل ، وإنما تعلم من شجوي بيان اعتلاله
وهذا غاية في المبالغة وحسن التعليل .

وقال رحمه الله تعالى^١ : وقفت على قبر المعتمد بالله في مدينة أغمات في حركة
راحة أعملتها إلى الجهات المراكشية ، باعثها لقاء الصالحين ومشاهدة الآثار ،
عام واحد وستين وسبعمائة ، وهو بمقبرة أغمات في نَشْر من الأرض ، وقد
حَفَّت به سِدْرَة ، وإلى جنبه قبر « اعتماد » حظية مولاه رُمَيْك ، وعليهما
هيئة الثغرب ومعانة الجمول من بعد الملك ، فلا تملك العين دمعها عند رؤيتهما ،
فأنشدت في الحال :

قد زرتُ قبرك عن طوعٍ بأغماتِ رأيتُ ذلكَ من أولِ المهماتِ
لم لا أزورك يا أئدى الملوكِ يداً ويا سراجَ الليالي المدهماتِ
وأنت من لو تخطى الدهر مَصْرَعه إلى حياتي بلحادثٍ فيه آياتي
أنافَ قبرك في هَضْبٍ يميّزهُ فتتنتجيه حَقِيَّاتُ التحياتِ
كرمتَ حياً وميتاً واشتهرتَ علماً فأنتَ سلطانُ أحياءٍ وأمواتِ
ما ريء مثلك في ماضٍ ، ومعتدي أن لا يَرى الدهرَ في حالٍ ولا آتِ

وقد تقدّم هذا في القسم الأول في الباب السابع منه ، وكررت هـنا ، والله
الموفق .

وقال رحمه الله تعالى مورياً حين أكل مشرفُ الدار القابضَ ، أي أكل
ماله^٢ :

مُشْرِفُ دارِ الملكِ ما باله متنفخ الجوفِ شكاً نافضاً^٣
فَقِيلَ لي ليسَ بهِ علةٌ لكنَّهُ قد أَكَلَ القابضاً^٤

١ أزهار الرياض : ١ ، ٢٩٧ ، وانظر الأبيات في الجزء ٤ : ٩٨ .

٢ أزهار : ٣٠٠ .

٣ النافض : الحصى .

٤ القابض - في المصطلح الأندلسي - المال المقبوض .

وقال^١ :

يا نفسُ لا تصغي إلى سلوةٍ كم أخلف الموعدَ عرقوبُ
وأنتَ يا قلبي وصَّاك لإيِّ راهيمُ بالحزنِ ويعقوبُ

وقال في السعيد أبي بكر ابن السلطان أبي عنان :

أميرٌ كأنَّ قُميرَ الدُّجى أفاض الضياءَ على صفحتيه
تملاً قلبي من حبه غداةَ نظرتُ بعيني إليه
فلا بسطَ الدهرُ كف الردى لذلك الشخصِ وذلك الوجيه

وقال يخاطب الخطيب ابن مرزوق :

تعلمَ طيفوري خلالَ سميهِ وإن كان منسوباً إلى غير بسطام^٢
وجاء فقيرَ الوقتِ لأبسَ خرقه فليس براضٍ غيرَ صحبةِ صوام
فديتك لا تردُّدُهُ عَنْكَ غيباً ودرسهُ يا مولاي قصَّةَ بلعام^٣

وقال : ممَّا كتبت به إلى ابن مرزوق المذكور ، وقد وصل ولده إلى سلا
ومنع ابن الخطيب عن لقائه عذرُ مرضٍ ، وكان نزوله بزاوية النساك :

صدَّتي عَنْ لقاءِ نجلِكَ عذرٌ يمنعُ الجسمَ عن تمامِ العبادة^٤
واختصرتُ القرى لأنَّ حظَّ رحلتي في محلِّ الغنى ودار الرِّهادة
وكَوَّأتني احتفلتُ لم يُعَيِّنِ الدهرُ سرُّ ولا نلتُ بعضَ بعضِ أراده
وعلى كلِّ حالةٍ فقصورِي عادةً إذ قبولُكَ العذرَ عادة

١ هذه المقطوعة والمشر التالية لها في أزهار الرياض ٣٠٠ - ٣٠٤ .

٢ الطيفور : طبق عليه طعام أو مائدة صغيرة ، وفي الإسبانية (Ataifor) ، وانظر الحاشية : ٢
من ج ٤ : ٥١٠ ، وطيفور اسم أبي يزيد البسطامي .

٣ بلعام اسمه مشتق من البلع فهو يوري بذلك .

لا عدمت الرضى من الله والحسنى كما نصَّ وَحْيُهُ والزيادة
وقال يخاطبه من ضريح السلطان أبي الحسن بشالة لاستنهاض عزيمته في قضاء
غرضه :

برئت لله من حَوْلِي ومن حَيْكَلِي
أصبحتُ ما لي من عطفِ أَوْلَمَلِهِ
ما كنتُ أحسبُ أن أرمى بقاصيةٍ
من بعد ما خلصتُ نحوِي الشفاعةُ ما
إن كنتُ لستُ بأهلٍ للذي طمحتُ
فكيف يُلغى ولا تُرعى وسيلته
من بعد ما اشتهرتُ حالي به وسرتُ
والرسلُ تَرى ولا تخفى نتائجها
ولا لليلي من صبحٍ أطلعه
لو أنقي بآبن مرزوقٍ عقدتُ يدي
لكان كربي قد أفضى إلى فرجٍ
المحتُ بالعتبِ لم أحذرُ مواقعه
ولست أجد ما خولت من نعم
ولست أبأس من وعدت به

إن نام عني وليي فهو خيرُ ولي
من غيره في مهماتٍ ولا بدَلٍ
للهمجر أقطعُ فيها جانبَ الأملِ
بين العلأ والدجى والبيض والأسل
إليه نفسي وأهوى نحوه أُملي
دخيلُ قبرِ أمير المسلمين علي
بها الركائبُ في سهلٍ وفي جبل
عندَ التأملِ من قولٍ ولا عمل
كأنَّ همِّي قد مدَّ الدُّجْنَةَ لي
وكان محتكماً في خيرة الدول
وكان حزني قد أوفى على جدلي
« أنا الغريقُ فما خوفي من البللِ »
لكنها النفس لا تنفكُ عن أمل
« وإنما خلُقَ الإنسانُ من عَجَلٍ »

وقال رحمه الله تعالى يخاطب السلطان أبا الحجاج :

أمولاي إنَّ الشعر ديوانُ حكمة
وقد وُجدَ المختارُ في الحفلِ مُنصِتاً
يفيد الغنى والعز والجاه من كانا
لهُ وحبا كعباً عليه وحسانا

١ الأوزار : الفلا .

وفيما رواه الناقلون وأثبتوا
 بأنَّ أبا بكرٍ خليفته الرضى
 وأنَّ علياً قدسَ الله جميعهم
 لهم في ضروب القول إذ هم فحولهُ
 وفاض على أهل القريض نوالهم
 وأنت أحقُّ الناس أن تفعلَ الذي
 فما زلت تهدي في البرية هديه
 وإن قيل قدرُ المرء ما هو محسنُ
 وقال مورياً :

بنفسى حبيبٍ في ثنياه « بارق »
 إذا كان لي منه عن الوصل « حاجر »
 وقال :

عذبت قلبي بالهوى فقيامه
 ولقد عهدت القلب وهو موحد
 وقال في التجنيس :

دعوتك للود الذي جتباته
 وقلت لمهد الوصل والقرب بعدما
 ومن شام من جو الشبيبة بارقاً
 وقال :

ناديت دمي إذ جدَّ الرحيلُ بهم
 سقطت يا دمع من عيني غداة نأى
 والقلب من فراق التوديع قد وجَّبا
 عني الحبيب ولم تقض الذي وجَّبا

وقال :

شليحٌ لعمرى أساء الجوارَ وسدَّ عليَّ رحيبَ الفضاء
هو الشيخُ أبردُ شيءٍ يَرى إذا لبسَ البرنسَ الأيضاً

وقال : قلت أخاطب بعض من أدل عليه وما أولاني بذلك :

إذا قمتَ قلْ بعقيب الكرى إلهي أنتَ إله الورى
تباركت أنشأتهم من تراب وأنشأتني بينهم من خرا

قلت : ولا خفاء ببشاعة هذا ، فحذفه أولى من إثباته .

وقال يداعب بعض أصحابه :

شيخُ رباطٍ إن أتى شادنٌ خلوته عند انسدادِ الظلامِ
أدلى وقد أبصره دَلوه وقال يا بشرأي هذا غلامٌ

وقال في غرض يظهر :

لم أجِد فيه لينَ بَثٍّ لقلبي وقبولاً لحجبي واعتذاري
ثقلَ اللهَ ظهره بعيالٍ سودَّ اللهَ وجهه بعذارٍ

وقال من قصيدة :

أخذتُ وأمواجُ الردى متلاطمة بضبعتي يا نجلَ الوصيِّ وفاطمة

وقال :

وجه غرستُ الوردَ فيه بنظرةٍ فيا ليتَ كفي متعتُ بِمَنَى غرسي
كانَ سوادَ الخالِ في وجنته علامةٌ مولانا على أحمرِ الطرسِ
وبينهما في باطن الأمرِ نسبةٌ لذلك أمضيتُ الغرامَ على نفسي

وقال يشير إلى بعض طبقات الغناء :

ضربت الفقيه فقلت ذاك غريبة ما كان ذلك منه بالمعلوم
فدنا إلي وقال قد أصرفتكم من شرطتي بغريبة المزموم

وفي آخر سنة أربع وسبعين وجه إلى السلطان أبي حمو سلطان تلمسان أياتاً
لزومية في غرض الهناء ، وهي :

وقفت الغرام على ثنالك لساني فكانما شكري لما أوليته
أنا شيعه لك حيث كنت ، قضية ولقد تشاجرت الرماح فكنت في
ورويت غرة مائير أسندتها ولأنت أولى بالتشيع شيعه
الشمس أنت قد انفردت وهل يرى جبرت بمجرك كل نفس حرة
وبدت سعودك مستقيماً سيرها فاستقبل السعد المعاد سافراً
واغب المزيدي بشكر ربك ولتلق فالشكر يقتاد المزيدي ركباً
ثم السلام عليك يزري عرفه رعباً لما أوليت من إحسان
شكر الرياض لعارض النيسان لم يختلف في حكمها نفسان
ميدان نهرك فارس الفرسان لعلاك بين صحائح وحسان
لم تتفق لسواك من إنسان بين الوري في مطلع شمسان
وشدا بشكراً الله كل لسان وعلت فقر أمامها النحسان
عن أي وجه للرضي حسان بمضاعف الإنعام والإحسان
تنتاب بابك منه في أرسان طيباً بعرف العود والبلسان

وقال ٢ :

١ ق : يذكر .

٢ أزهار : ٣٠٤ .

بحقّ ما بيننا يا ساكني القصبة ردّوا عليّ حياتي فهي مفتصبة
ماذا جنيتم على قلبي بينكم وأنتم الأهل والأحباب والعصبة

قلت : ولعل ابن زمرّك قال أبياته التي على هذا الروي المذكورة في غير هذا
الموضع من هذا الكتاب جواباً لهذه حين كان ابن زمرّك من جملة أتباع لسان
الدين رحم الله تعالى الجميع .

وقال لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى ^١ :

حين ساروا عني وقد خنقني عبرات قد أعريت عن وكّوعي
صحت من ينصر الغريب؟ فلما لم أجد ناصراً بلغت دموعي

وقال :

قال لي والدموع تنهل سحبا في عراص^٢ من الخلود محول
بك ما بي فقلت مولاي عافا لك المعافي من عبّرتي ونحولي
أنا جفني القريح يروي عن الأء مش والجن منك عن مكحول

وقال :

أشكو لبسمه الحريق وقد حمى عني لماه المشتكى وريحه
يا ريقه حيرتني ومطلتي ما أنت إلا بارد يا ريقه

وقال فيمن ركب البحر وماد ^٣ :

ركب السفينة واستقل بأفقها فكأتما ركب الهلال الفرقد

١ أزهار : ٣٠٥ وكللك القطعة التالية والتي بعدها .

٢ ق والأزهار : عراص .

٣ أزهار : ٣٠٦ والقطعة التي تليها أيضاً .

وشكوا إليه بميده فأجبتهم لا غرو إن ماد القضيب الأملد
وقال عندما خرج السلطان ابن الأحمر من فاس متوجهاً إلى الأندلس لطلب
حقه :

ولما حثت السيرَ والله حاكم للملك في الدنيا بعرٍ وفي الأخرى
حكى فرس الشطرنج طرفك لا يرى ينقل من بيضاء إلا إلى حمراء
وبعني بالبيضاء فاساً الجديدة ، وبالحمراء حمراء غرناطة .
وتذكرت هنا أن بعض علماء الأندلس ، وأظنه أبا عبد الله ابن جزري ، لما
رَمِدَتْ عَنْ بعض أهل فاس سألها عنها ، فقال :

يا سيدي عيني قد أودى قذاها بالأتس
فانظرُ إليها ترها دار ملك الأندلس
يعني حمراء ، فأجابه بقوله :

وقيت مما تشكي من القذى والوصب
ما رمدت عينك بل عينُ العلاء والأدب
فلتحمدن أن لم تكن دار ملك المغرب

يعني بيضاء ، وهذا من غريب ما يحاضر به .

رجع - وقال لسان الدين رحمه الله تعالى^١ :

أجاد براع الحسن خطَّ عذاره وأودعه السرَّ المصون الذي يدري
ولم يفتر فيه لخم وطابع فمبسمه أغناه عن طابع السر

١ هذه القطة والقطع المشر التالية في أزهار الرياض ٣٠٧ - ٣١٠ .

وقال في غرناطة :

أحييك يا معني الكمال^١ بواجب
تقسم منك التراب قومي وجيرتي

وقال في غرض ينحو نحو المشاركة :

رموا بالسلو حليف الغرام
أعوذ بعزك يا سيدي

وأدمعه كالحيا المطال
لذلي من دعوة الباطل

وقال :

يا ليل طلنت ولم تجد بتيسر
هلا رحمت تغربي وتفرقي

وأريتني خلقت العيوس النادم
لله ما أقساك يا ابن الخادم

وقال في مروحة سلطانية :

كأنني قوس الشمس عند طلوعها
ولألا كما هبت بمحتدم الوغي

وقد قدمت من قبلها نسمة الفجر
بنصر ولكن من بنود بني نصر

وقال يخاطب شيخه ابن الحيات :

بين السهام وبين كتبك نسبة
وإذا أردت لها زيادة نسبة

فبها يصاب من العدو المقتل
هذي وهذي في الكنانة تجعل

وقال يتغزل ، وفيه معنى غريب :

إنَّ اللحاظ هي السيوف حقيقة
لم يدع غمد السيوف جفناً باطلاً

ومن استراب فحجتي تكفيه
إلا لشبه اللحظ يغمد فيه

١ أزهار : أحيك يا معني الكمال .

قيل : وأحسن منه قول غيره :

إنَّ العيونَ التَّجُلَّ أَمْضَى مَوْعِياً من كلِّ هِنْدِيٍّ وَكُلِّ بِمَانِيٍّ
فَضْلُ الْعُيُونِ عَلَى السُّيُوفِ بِأَنَّهَا قَتَلَتْ وَلَمْ تَخْرُجْ مِنَ الْأَجْفَانِ
وأصل ما قال لسان الدين قول الأول :

بَيْنَ السُّيُوفِ^١ وَعَيْنِيهِ مَنَاسِبَةٌ من أَجْلِهَا قِيلَ لِلْأَعْمَادِ أَجْفَانُ^٢
وقال لسان الدين رحمه الله تعالى في الساعة ، وتسميها المغاربة المنجانة :
تَأْمَلُ الرَّمْلَ فِي الْمَنَاجِنِ مَنْقُطِياً يَجْرِي وَقَدَّرَهُ عُمْراً مِنْكَ مَنْتَهِيَا
والله لو كان وادي الرمل^٢ ينجده ما طَالَ كَامِلُهُ إِلَّا وَقَدْ ذَهَبَا
وقال :

أَقُولُ لِعَاذِلِي لَمَّا نَهَانِي وَقَدْ وَجَدَ الْمَقَالَةَ إِذْ جَعَانِي
عَلِمْتَ بِأَنَّهُ مُرُّ التَّجْنِي وَفَاتَكَ أَنَّهُ حُلُوُّ اللِّسَانِ

وقال في غرض صوفي :

لَا تَنْكُرُوا إِنْ كُنْتُ قَدْ أَحْبَبْتِكُمْ أَوْ أَتَيْتُ اسْتَوْلَى عَلَيَّ هَوَاكُم
طَوْعاً وَكَرْهاً مَا تَرُونَ فَلَمَّاتِي طَفَقْتُ الْوُجُودَ فَمَا وَجَدْتُ سِوَاكُم
وقال يمدح ، وفيه تورية :

وإِنْ تَنْظَرْتُمْ إِلَى لَأْلَاءِ غُرَّتِيهِ يَوْمَ الْهَيَاجِ رَأَيْتَ الشَّمْسَ فِي الْأَسَدِ
وقال ممّا يُكْتَبُ عَلَى طَاقِ الْمَاءِ بَابَ الْقُبَّةِ^٣ :

١ ق : الساعط .

٢ ق : الأرض .

٣ هذه القطعة والتقطع الثلاث بسما في الأزهار ٣١٢ - ٣١٣ .

أنا طاقُ تزهو بي الأيامُ
وتبدَّيتُ للنواظر محسرا
تعبتُ في بدائي الألفهامُ
بأَ كانَ الإناءُ في إمامُ
واقفٌ للصلاة حتى إذا ما
جئت للشربِ حان مني سلامُ

وقال في ذلك أيضاً :

يا صانعي الله ما أحكمته
أحكمتَ تاجي يوم صغت رقوشه
فلأنتَ بينَ العالمين رئيسُ
فصبتُ إليه مَفارقُ ورؤوسُ
وأقمتَ في محرابه فكأنته
مجلى لإناء الماء فيه عروسُ

وقال في المشيب^١ :

أتى لثلي بالهوى من بعد ما
لبس البياضَ وحلَّ ذروة منبرٍ
للوخط في القودين أي ديبٍ
مني ووالى الوعظَ ، فعل خطيبٍ

وقال رحمه الله تعالى :

والله ما جان على ماله
والناسُ في خيرٍ وفي ضدهِ
أوجاهه من ذبَّ عن عرضهِ
هم شهداء الله في أرضهِ

وقال^٢ :

إلهي بالبيت المقدس والمسمى
وبالموقف المشهود يا رب في مني
والمصطفى والصحب عجل إقالي
صدعتُ وأنتَ المستغاثُ جَنابهِ
وجمَّع إذا ما الخلق قد نزلوا جمعا
إذا ما أسأل الناسُ من خوفك الدمعا
وأنجح دعائي فيك يا خير من يدعى
أقل عثرتي يا موثلي واجبر الصدعا

١ البيتان من بائيته التي تغلست ص : ٤٥٥ .

٢ أزهار الرياض ١ : ٢٧١ .

وقال رحمه الله تعالى في بنيونش سبعة^١ :

بنيونش^٢ أسنى الأماكن رقة^٣ وأجل^٤ أرض الله طراً شانا
هي جنة الدنيا التي من حلتها نال الرضى والروح والريحانا
قالوا القروء بها فقلت فضيلة^٥ حيوانها قد قارب الإنسان^٦

وفي بنيونش هذه يقول أبو عبد الله ابن مجبر^٤ :

بنيونش^٥ جنة^٦ ولكن طريقها يقطع النياطا
وجنة الخلد لا يراها إلا فتى يقطع الصراطا

وقال ابن الخطيب رحمه الله تعالى^٥ :

إن^٥ الهوى لشكاية معروفة صبر الصبر من أجل^٦ علاجها
والنفس إن ألقت مرارة طعمه يوماً ضمنت لها صلاح مزاجها

وقال رحمه الله تعالى^٦ :

ولما رأت عزمي حثيثاً على السرى وقد راها صبري على موقف البين
أنت بصحاح الجوهرى دموعها فقابلت من دمي بمختصر العين
وقال رحمه الله تعالى :

تذكرت عهداً كان أحلى من الكرى وأقصر من إلام طيف خياله

١ أزهار الرياض ١ : ٣٤ .

٢ الأزهار : بليونش ، وهي لغة في بليونش .

٣ ذكر في الاستبصار : ١٣٨ أن على قرية بليونش جبلاً عظيماً فيه القردة .

٤ وردا في أزهار الرياض (٣٤) منسوبين للقاضي مياض .

٥ مر البيتان في ما تقدم ص : ٤٧١ .

٦ مر البيتان في ما تقدم ص : ٤٦٤ .

فيا ليت شعري مَنْ أتاح لي المني وعذَّب بالي هل أمرٌ بياله

وقال رحمه الله تعالى :

عيني جنت فعلامٌ تُحرقُ أضلعي
يا قلبُ لا تدهشك نيرانُ الهوى
فكنارِ إبراهيمَ تلك النارُ
فاصبرْ على ما حملوا تنلَ المني
بالسبكِ أدركَ نقشهُ الدينارُ

وقال رحمه الله تعالى :

وما كان إلا أنْ جنى الطرفُ نظرةً
فيؤخذُ في أوزارها جارُ جنبيه
غدا القلبُ رهناً في عقوبةِ ذنبه

وقال رحمه الله تعالى :

برى جسدي فيكم غرامٌ ولوعةٌ
فلولا أنني ما اهتدى نحو مضجعي
إذا سكن الليلُ البهيمُ ثورُ
ولو شئتُ في طيِّ الكتابِ لزرتكم
خيالكُمُ بالليل حين يزورُ
ولم تدِرْ عتي أحرفُ وسطورُ

وقال رحمه الله تعالى :

بلدٌ تحفُّ به الرياضُ كأنه
وكانتما واديه معصمٌ غادةٌ
وجهٌ جميلٌ والرياضُ عذاره
ومن الجسورِ المحكماتِ سواره

وقال رحمه الله تعالى يخاطبُ السلطانَ أبا حمو صاحب تليمان ويشكره على
ما كان أعان به أهل الأندلس :

لقد زارَ الجزيرةَ منك بحرٌ
مدُّ فليس تعرف منه جزراً

١ هذه القطة والتي تليها في أزهار الرياض : ٢٦١ .

أعدت لها بعهدك عهدَ موسى سميكَ فهي تتلو منه ذكرًا
أُتمتَ جدارها وأُفدتَ كثرًا ولو شئتَ انخدتَ عليه أجرا

وقال أيضاً :

وقالوا الجزيرةُ قد صَوَّحتُ فقلتُ غمامَ الندى تنتظرُ
إذا وكفتُ كفُ موسى بها غماماً يعودُ الجنبُ الخضرُ

وقال رحمه الله تعالى عقب الإياب من الرحلة المراكشية^١ :

أفادتُ وجهي بِنَدَاك مالا قضى ديني وأصلحَ بعضَ حالي
ومُتَّعتِ الخواطرُ بانِّشراحٍ وأطرفتِ النواظرُ باكتحالٍ
وأبتُ خفيفَ ظهري ، والمطايا بجاهك - تشكِّي ثقلَ الرحالِ
وشاني للمعالم غيرُ شأنٍ وحالي بالمكارم جدُّ حالٍ
فحبُّ علاكَ لِمَاني وعقدي وشكرُ نَدَاك ديني وانتحالي
كما قد صَحَّ لَهِ انْقِطاعي بتأملي جنابك وارتحالي
وما يبقى سوى فعلٍ جميلٍ وحالُ الدهر لا تبقى بحالٍ
وكلُّ بدايةٍ فإلى انتهاءٍ وكلُّ إقامةٍ فإلى ارتحالٍ
ومنَ سامَ الزمانَ دوامَ أمرٍ فقد وقفَ الرجاءُ على المحالِ

وقال رحمه الله تعالى في الضَّرَاعةِ إلى ربِّه ، والاعترافِ بذنبه^٢ :

مولايَ إِنْ أَذْنِبْتُ يُنْكَرُ أَنْ يَرَى منكَ الكمالُ ومنِّي النقصانُ ؟
والغفُو عن سببِ الذنوبِ مسبَّبٌ لولا الجنابةُ لم يكنْ غفرانُ

١ أزمهر : ٢٧١ .

٢ أزمهر : ٢١١ .

وقال رحمه الله تعالى^١ :

سلامٌ على تلك المِراجِ لِنَها معاهدُ الأَفي وعهدُ صحابي
ويا آسَ الغنى انعمي فلطالما سكبتُ على مثواك ماءَ شِبابي

وقال سامحه الله تعالى :

أموطني الذي أزعجتُ عنه ولَمْ أرْزأ بهِ مالا ولا دَمَ
لئن أزعجتُ عنكَ بغير قصدٍ فقبلي فارَقَ الفردوسَ آدمَ

ومن ميلادياته رحمه الله تعالى قوله^٢ :

ما على القلب بعدكم من جُنَاحِ أن يَرى طائِراً بغيرِ جُنَاحِ
وعلى الشوقِ أن يَشُبَّ إذا ه بَ بأنفاسكم نَسيمُ الصَّبَاحِ
جيرةَ الحَيِّ ، والحديثُ شجونُ والليالي تَلينُ بعدَ الجِمامِ
أثرونَ السلوِّ خامراً قلبي بعدكم ؟ لا وقالقُ الإصباحِ
ولَو أني أعطى اقتراحي على الـ أيامٍ ما كان بُعْدُكم باقِتراحي
ضايقتني فيكم صروفُ الليالي واستدارتُ عليَّ دَوَرُ الوِشاحِ
وسقنتني كأسَ الفراقِ دهاقاً في اغتياقِ مواصِلِ واصطِباحِ
واستباحَتُ من جِدَّتِي وفَتائِي حَرَمًا لَمْ أخْلُهْ بالمِستَباحِ

ومنها :

يا ترى والنفوسُ أُسرى أمانِ^٣ ما لها من وثاقها من سَراحِ
هل يُباحُ الرودُ بعد ذِبادٍ أو يباحُ اللقَاءُ بعد انتراحِ

١ أزهار : ٦ .

٢ أزهار : ٢٣٧ والإحاطة : ٣١٥ .

٣ الإحاطة : الأمانى .

وإذا أعوز الجسمَ التلاقي نَابَ عَنْهُ تعارفُ الأرواح

وهي طويلة لم يحضرني منها الآن سوى ما ذكرته .

وقد حدا حدّوها الفقيهُ الكاتبُ أبو زكريا يحيى بن خلدون أخو قاضي
القضاة ولي الدين بن خلدون صاحب التاريخ ، فقال في مولد عام ثمانية وسبعين
وسبعمائة ، واستطرد لمده السلطان أبي حمّو موسى صاحب تلمسان الذي تقدم
ذكره قريباً^١ :

ما على الصبِّ في الهوى من جُنَاحٍ	أن يُرى حِلْفَ عِبرَةٍ وافْتِضَاحٍ
وإذا ما الحبُّ عِيلَ اضطراباً	كيف يُصْغِي لى نصيحةٍ لاحٍ
يا رعى الله بالمحبِّ ربَّعاً	آذنتُ عهدَه النوى بانْتِراحٍ
كم أدونا كأسَ الهوى فيه مزحاً	ربَّ جِدَّةٍ من الجوى في الزراحٍ
هل إلى رَسْمِه المحيلِ سبيلٌ	يا حُدادةَ المطيِّ تلك الطَّلَاحِ
نسألُ الدارَ بالخليطِ ونسقي	ذلك الرِّيحَ بالدُموعِ السَّفَاحِ
أيَّ شَجْوٍ عاينتُ بعد نَوَاحِها	من أَسَى لازمٍ وصبرٍ مُزَاحِ
أهلٌ ودي إن رابكم بَرَحٌ وجدي	من صبا بارقٍ وبرقٍ لِيَاحِ
فاسألوا البرقَ عن خُفوقِ فَوَادِي	والصبا عن سَقامِ جِسمي المَتَاحِ
يا أهْيَلِ الحِمَى نداءً مشوقٍ	ما له عن هوى الدُمَى من بَرَّاحِ
طلما استعذبَ المدامعَ ورِداً	في هواكم عن كلِّ عَذْبٍ قَرَّاحِ
عاده بالطلولِ للشوقِ عيدٌ	من حَمَامٍ بدوْحهنَّ صَدَاحِ
من لِقَلْبٍ من الجوى في ضِرَامِ	ولحْنٍ من البكا في جَرَّاحِ
ولصَبٍّ يهيجُهُ الذِكرُ شَوْقاً	فهو سِكرٌ يرتادُ من غيرِ رَاحِ
وليالٍ قضيتُ للهوى فيها	وطَراً والشبابُ ضافي الجنَاحِ

١ أزهار : ٢٣٩ .

راکباً في الهوى ذُلولَ تصابٍ
 ونجومُ المني تنيرُ إلى أن
 أيُ مَسْرَى حمدتُ لم أخلُ منه
 واختارني يومَ القيامةِ إن لم
 لم أقدمُ وسيلةً فيه إلا
 سيدَ العالمين دنياً وأخرى
 سيدَ الكونِ من سماءٍ وأرض
 زهرة الغيب مظهرُ الوحي معنى الـ
 آيةُ المكرماتِ قطبُ المعالي
 أولُ الأنبياءِ تخصيصةً زُلُفَى
 صفوةُ الخلقِ أرفعُ الرُسلِ قدراً
 من ميلاده بمكة ضاءتْ
 وخبّتْ نارُ فارسٍ وتداعَتْ
 من رَقَى في السماء سبعةً طباقاً
 ودنا منه قَابُ قَوْسَيْنِ قرباً
 من هدى الخلقِ بين حميرٍ وسودٍ
 من يَجِيرُ الوري غداً يومَ يجرى
 من إلى حوضِهِ وظلُّ لواه
 أحمدُ المجتبي حبيباً ، وأنتي
 في أناجيلِهِ المسيحُ تِلَاةُ
 ولكم حجةٌ وبرهانٌ صدق
 إن في النجمِ والنباتِ لآياتٍ
 معجزاتٍ فتنَ المداركَ وصفاً

ساحباً في الغرامِ ذيلَ مراحٍ
 روعَ الشيبِ سِرْبَهَا بالصباحِ
 بسوى حسرةٍ وطولِ انقضاءِ
 يغفرُ الله زلَّتِي واجترأحي
 حبَّ خيرِ الوري الشفيعِ الماحي
 أشرفُ الخلقِ في العلا والساحِ
 سِرُّهُ بينَ غايةٍ وافتتاحِ
 نورُ كنهِ المشكاةِ والمصباحِ
 مصطفى الله من قريشِ البطاحِ
 آخرُ المرسلين بَعَثَ نجاحِ
 وسراجِ الهدى وشمسِ الفلاحِ
 من قرى قيصِرِ جميعِ الضواحي
 من مشيدِ الإيوانِ كلُّ النواحي
 ورأى آيَ رَبِّهِ في انقضاءِ
 ظافراً في العلا بكلِّ اقتراحِ
 وجلَّ ليلَ غيبتِهِم بالصباحِ
 كلُّ عاصٍ وطائعٍ باجتراحِ
 يلجأُ الناسُ بينَ ظامٍ وضاحي
 فوقَ عزِّ الحبيبِ مَرْمَى طماحِ ؟
 باسمه ، والكليمُ في الألواحِ
 في سماعِ أتى بها والتماحِ
 بهرَّتْ والحمادُ والأرواحِ
 وحساباً كالزُّهرِ أو كالصباحِ

يا رواة القريض والشعر عجزاً
إنما حسبنا الصلاة عليه
يا إلهي بحق أحمد عفواً
وأدم دولة الخليفة موسى
مفخر الملك مستقر الزايا
ناصر الحق خاذل الجور عدلاً
يتلقى الندى بوجه حبي
وله المكرمات إرثاً ولبساً
من علا باذخ وفخر صميم
وأحاديث في المعالي حسان
عاقده صفقة العلا كل حين
للندى والهدى بروح ويغدو
ملك تشرق الأبرّة منه
وإذا ما علا بعالي العوالي
لبس الدهر منه حلة حسن
وعلى عاتق الخلافة منه
ورث الملك شاخاً عن سراة
من بني القاسم الذين تحلّوا
فترعوا هضبة الخلافة مجدداً
نشروا راية المفاخر حمداً
يا إماماً بدّ الملوك جلالاً
أنت شمس الكمال دمت عليها
وبنوك الأعلون أنجم سعد
وأبو تاشفين بدر منير

ما عسى تدركون بالأمجاد
وهي للفوز آية استفتاح
عن ذنوب جنيتهن قباح
ذي المعالي المينة الأوضح
مظهر اللطف ذو الثقى والصلاح
متلجاً الخائفين بحر السّماح
ويلاقي العدا ببأس صفاح
حاز حمداً بها معلن القداح
وكمال بحث ومجد صراح
رويت عنه في العوالي الصّباح
فأثر فيه سعيه بالرياح
أي مغدّى إلى العلا ومرّاح
في سماء السرير نور صباح
صهوة الجرد فهو ليث الكفاح
وثى للسرور عطف مراح
طرز فخر سبي الشهي بالتماح
شيدوا ركنه بأيدي الصفاح
بالمعالي واستأثروا بالفلاح
رفعوا سقفه على الأرماح
خافق النور بالرّبي والبطاح
وجمالاً فدّيت بالأرواح
في اغتباقي من المنى واصطباح
زاهرات بنورك الوضاح
زانه الله بالخلال الصّباح

أكمل العالمين خلْقاً وخلْقاً أشرف الناس في الندى والكفاح
وبكم زينت سماء المعالي . واهتدى الناس في الدجى والصباح

وكان السلطان أبو حمز الممدوح بهذه القصيدة يحتفل ليلة مولد رسول الله
صلى الله عليه وسلم غاية الاحتفال ، كما كان ملوك المغرب والأندلس في ذلك
العصر وما قبله .

ومن احتفاله له ما حكاه شيخُ شيوخنا الحافظ سيدي أبو عبد الله
التنسي ثم التلمساني في كتابه « راحُ الأرواح فيما قاله المولى أبو حمز من الشعر
وقيل فيه من الأمداح وما يوافق ذلك على حسب الاقتراح » ونصّه : أنه كان
يقيم ليلة الميلاد النبوي - على صاحبه الصلاة والسلام - بمشورة من تلمسان
المحروسة مدعاة حفلة يحشر فيها الناس خاصة وعامة ، فما شئت من تمازج
مصفوفة ، وزراريّ ميثوثة ، وبُسْطُ مؤشاة ، ووسائد بالذهب مغطاة ، وشمع
كالأسطوانات ، وموائد كالهالات ، ومباخر منصوبة كالقباب ، يخالها المبصر
تبراً مذاب ، ويقاض على الجميع أنواع الأطعمة ، كأنها أزهار الربيع المنمنمة ،
تشبهها الأنفُس وتستلذها النواظر ، ويخالط حسن رِيّاها الأرواح ويخامر ،
رُتّب الناس فيها على مراتبهم ترتيب احتفال ، وقد علت الجميع أبهة
الوقار والإجلال ، وبعقب ذلك يحتفل المسمعون بأمداح المصطفى عليه الصلاة
والسلام ، ومكفّرات^١ ترغّب في الإقلاع عن الآثام ، يخرجون فيها من فن
إلى فن ومن أسلوب إلى أسلوب ، ويأتون من ذلك بما تطرب له النفوس
وترتاح إلى سماعه القلوب ، وبالقرب من السلطان رضوان الله تعالى عليه خزانة
المنجاة قد زخرت كأنها حلّة يمانية ، لها أبواب موجقة^٢ على عدد ساعات الليل

١ المكفّرات : أشعار تقال في التهديد فتكفر ما كان من عبث ، وهي تشبه « المصحات » .

٢ الأزهار : مرتجة .

الزمانية ، فمهما مضت ساعة وقع التثُّر بقدر حسابها ، وفتح عند ذلك باب^١ من أبوابها ، وبرزت منه جارية صُورت في أحسن صورة ، في يدها اليمنى رقعة مشتملة على نظم فيه تلك الساعة باسمها مسطورة ، فتضعها بين يدي السلطان بلطافة ، ويُسَرّاها على فمها كالمؤدية بالمبايعة حق الخلافة ، هكذا حالهم إلى انبلاج عَمُود الصباح ، ونداء المنادي حيّ على الفلاح ؛ انتهى .

وقال التنسي المذكور في كتابه المسمى ؛ « نظم الدر والعقبان في شرف بني زَيَّان وذكر ملوكهم الأعيان » ما نصّه : وكان السلطان أبوحمو يقوم بحق ليلة مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم ، ويحتفل لها بما هو فوق سائر المواسم ، يقيم مَدْعَاة^٢ يحشر لها الأشراف والسوقة ، فما شئت من نمارق مصفوفة ، وزراني مبنوثة ، وشمع كالأسطوانات ، وأعيان الحضرة على مراتبهم تطوف عليهم ولَّدان قد لبسوا أقبية الخز الملون وبأيديهم مباخر ومرشات ينال كلّ منها بحظّه ، وخزانة المنجاة ذات تماثيل لحن محكمة الصنعة ، بأعلاها أيكّة تحمل طائرًا فرخاه تحت جناحيه ، ويختله فيهما أرقم خارج من كُوّة يجذر الأيكّة صاعدًا^٣ ، وبصدرها أبواب مرتجة بعدد ساعات الليل الزمانية ، يصاقب طرفيها بابان كبيران ، وفوق جميعها دُورين رأس الخزانة قمر أكمل يسير على خط الاستواء سير نظيره في الفلك ، ويُسامت أول كل ساعة بابها المرتج ، فينقض من البابين الكبيرين عقابان ، بفي كل واحد منهما صنجة صُفّر يلقيها إلى طست من الصفر مُجَوّف بوسطه ثقب يفضي بها إلى داخل الخزانة فيرنّ ، وينهش الأرقم أحد الفرخين ، فيصفر له أبوه ، فهناك يُفتح باب الساعة الذاهية ، وتبرز منه جارية محترمة كأظرف ما أنت راى ، يُمَنّاها لإضبارة فيها اسم ساعتها منظومًا ، ويُسَرّاها موضوعة على فيها كالمبايعة بالخلافة ، والمُسَمِّع قائم ينشد

١ المدعاة : الدعوة .

٢ الأزهار : صعدًا .

أمداح سيد المرسلين وخاتم النبيين سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم يؤتى آخر الليل بموائد كالهالات دَوْرًا ، والرياض تَوْرًا ، وقد اشتملت من أنواع محاسن المطاعم^١ على ألوان تشتهيها الأنفس وتستحسنها الأعين ، وتلدُّ بسماع أسمائها الآذان ، ويشتره مبصرها للقرب منها والتناول وإن كان ليس بغرَّان ، والسلطان لم يفارق مجلسه الذي ابتداء جلوسه فيه ، وكل ذلك يمرأى منه ومستمع حتى يصلي هنالك صلاة الصبح . على هذا الأسلوب تمضي ليلة المصطفى صلى الله عليه وسلم في جميع أيام دولته ، أعلى الله تعالى مقامه في عليين ، وشكر له في ذلك صنيعه الجميل آمين . وما من ليلة مولد مرت في أيامه إلا ونظم فيها قصيداً في مديح مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم ، أول ما يتبدى المسمع في ذلك الحفل العظيم بإنشاده ، ثم يتلوه إنشاد من رفع إلى مقامه العلي في تلك الليلة نظماً ؛ انتهى وهو أتم مساقاً ممّا في « راح الأرواح » .

ولا بأس أن نلمّ ببعض المقطوعات التي أنشأها الكاتب أبو زكريا يحيى ابن خلدون المذكور على لسان جارية المنجاة في مخاطبة السلطان أبي حمّو معلّمة بما مرّ من ليل ، ففي مضي ساعتين قوله^٢ :

أخليفةَ الرحمن والملكُ الذي تعنو لعزّ علاه أملكُ البشرُ
لله مجلسك الذي يحكي علاً بك مالكي أفق السماء لمن نظر
أوما ترى فيه النجوم زواهرأ وجهُ الخليفة بينهن هو القمر
والليلُ منه ساعتان قد انقضت تنني عليك ثنا الرياض على المطر
لا زال هذا الملكُ منصوراً بكم وبلغت ممّا ترجمي أسنى الوطر

وقوله في مضي ثلاث ساعات :

١ الأزهار : الطمام .

٢ وردت هذه المقطعات في بغية الرواد ٥ : ٢١٩ - ٢٢٢ وأزهار الرياض ١ : ٢٤٦ - ٢٤٧ .

أمولاي يا ابن الملوك الألى
 تولت ثلاث من الليل أبقت
 لهم في المعالي سسي الرتب
 لك الفخر في عجمها والعرب
 قدم حجة الله في أرضه
 وقاله في مضي ست ساعات :

يا ماجداً وهو فرد
 ست من الليل ولت
 تخاله في عساكر
 ما إن لها من نظائر
 دامت لياليك حتى
 إلى المعاد نواضر
 وقاله في مضي ثمان ساعات :

يا أكرم الخلق ذاتاً
 مرت ثمان وأبقت
 وأشرف الناس أسرة
 في القلب مني حسرة
 فيهن كان شباي
 وكى بها الدهر عني
 فالله يبيحك مولى
 يطيل في السعد عمرة
 وأشرف الناس أسرة
 في القلب مني حسرة
 أنا تميم ونصرة
 ترى لها بعد كره
 يطل في السعد عمرة

وقوله في مضي عشر ساعات :

يا مالك الخير والخيال التي حكمت
 هذا الصباح وقد لاحت بشائره
 له عشر من الساعات باهرة
 كذا تمر ليالي العمر راحلة
 نمسي ونصبح في هو نسر به
 له بعز على الأيام مقتيل
 والليل ودعنا توديع مرتحل
 مضين لا عن قلى منا ولا ملل
 عنا ونحن من الآمال في شغل
 جهلاً وذلك يدنينا من الأجل

١ البقية : يا واحداً في علاه من نابه في عساكر .

والعمر يمضي ولا ندري فوا أسفا
يا ليت شعري غداً كيف الخلاصُ به
يا ربِّ عَقِّوْكَ عما قد جَنَّتْهُ يدي
يا ربُّ وانصر أميرَ المسلمين أباً
وأبقى في العزِّ والتمكين مدتهُ
عليه إذ مرَّ في الآثام والزلل
ولم تقدِّمَ له شيئاً من العمل
فليس لي بجِزاء الذنبِ من قبَلِ
حمو الرضى وأنله غايةَ الأمل
وأعلِّ دولته الغرَّاء على الدولِ

انتهى المجلد السادس

محتويات المجلد السادس

الباب الرابع

في مخاطبات الملوك والأكابر للسان الدين ١٦٣ - ٥

- ١ - ظهور من أبي زيان المريني للسان الدين ٥
- [ترجمة أبي زيان المريني] ٧
- ٢ - رسالة من أبي سالم إلى لسان الدين ١٣
- ٣ - جواب لسان الدين ١٤
- ٤ - رسالة من لسان الدين إلى أبي سالم ١٧
- [ترجمة أبي سالم المريني] ٢٢
- [ثناء المغاربة والمشاركة على لسان الدين] ٢٤
- ٥ - رسالة ابن خاتمة إلى لسان الدين ٢٨
- ٦ - من لسان الدين إلى ابن خاتمة ٣٠
- [رسالة ابن خاتمة إلى ابن جزى] ٣٣
- ٧ - رسالة من ابن خاتمة إلى لسان الدين ٣٤
- ٨ - رسالة أخرى من ابن خاتمة إلى لسان الدين ٣٧
- [أحمد بن صفوان] ٣٨
- ٩ - إجازة ابن صفوان للسان الدين ٤٠
- ١٠ - من العلوي إلى لسان الدين ٤١
- ١١ - رسالة من لسان الدين إلى ابن نفيس ٤١
- ١٢ - من لسان الدين إلى ابن رضوان ٤٣
- ١٣ - جواب ابن رضوان ٤٤
- ١٤ - من لسان الدين إلى الجنان ٤٤
- ١٥ - جواب الجنان ٤٥
- [ترجمة الجنان أحمد الأوسي] ٤٦
- [مقطعات وقصائد تكتب على المباني] ٤٦

٥٦	[رسالة من الفشتالي إلى المؤلف]
٥٩	[تعريف بأبي الحسن الشامي]
٦٠	١٦ - بين ابن الجلياب ولسان الدين
٦٠	١٧ - قضيدتان للبلاوي يخاطب بهما لسان الدين
٦٣	[ترجمة أبي يحيى البلاوي]
٦٤	١٨ - رسالة من ابن مرزوق إلى لسان الدين
٦٥	١٩ - جواب لسان الدين
٦٧	٢٠ - من البرجي إلى لسان الدين
٦٨	[ترجمة أبي القاسم البرجي]
٧٥	٢١ - مخاطبات ابن زمرك لسان الدين
٨١	٢٢ - من ابن سليطور إلى لسان الدين
٨٢	[ترجمة ابن سليطور]
٨٤	٢٣ - من ابن راجح إلى لسان الدين
٨٤	٢٤ - جواب لسان الدين
٨٥	[ترجمة ابن راجح]
٨٥	٢٥ - من لسان الدين إلى ابن راجح
٨٦	٢٦ - جواب ابن راجح
٨٨	[بقية ترجمة ابن راجح]
٨٩	٢٧ - من العشّاب إلى لسان الدين
٨٩	٢٨ - من محمد بن محمد بن عبد الملك المراكشي إلى لسان الدين
٩٠	[ترجمة محمد بن محمد بن عبد الملك]
٩٠	٢٩ - من المكودي إلى لسان الدين
٩١	٣٠ - من أبي عبد الله اليتيم إلى لسان الدين
٩٢	٣١ - من لسان الدين إلى اليتيم
٩٥	[ترجمة أبي عبد الله اليتيم]
٩٦	٣٢ - مخاطبة الكرسوطي لسان الدين
٩٧	[ترجمة أبي عبد الله الكرسوطي]
٩٧	٣٣ - مخاطبة ابن الزبير لسان الدين
٩٨	[ترجمة أبي عمرو ابن الزبير]
٩٩	[ترجمة أبي يحيى الأكل]
٩٩	٣٤ - مخاطبة الأكل لسان الدين

١٠١	٣٥ -	مخاطبة ابن عياش للسان الدين
١٠١	٣٦ -	مخاطبة أبي عبد الله الوادي آشي للسان الدين
١٠٢	٣٧ -	مخاطبة أبي محمد الأزدي للسان الدين
١٠٣		[قطع من شعر الأزدي]
١٠٦	٣٨ -	من لسان الدين إلى ابن رضوان
١٠٦	٣٩ -	جواب ابن رضوان
١٠٧		[ترجمة ابن رضوان]
١١٢	٤٠ -	مخاطبة أبي بكر ابن عبد الملك للسان الدين
١١٣		[ترجمة أبي بكر ابن عبد الملك]
١١٣	٤١ -	مخاطبة أبي سلطان الغرقاطي للسان الدين
١١٥		[ترجمة عبد العزيز أبي سلطان]
١١٨	٤٢ -	رسالة من النباهي للسان الدين
١١٩		[ترجمة النباهي]
١٢٤	٤٣ -	مخاطبات بين لسان الدين وابن الجياب
١٢٨	٤٤ -	من سعيد الغرقاطي إلى لسان الدين
١٢٨	٤٥ -	مخاطبات بين ابن البناء ولسان الدين
١٣١		[ترجمة ابن البناء]
١٣١	٤٦ -	رسالة من لسان الدين إلى سلطان تونس
١٣٣	٤٧ -	مخاطبة من ابن البربري المالقي إلى لسان الدين
١٣٥	٤٨ -	مخاطبة من الحراي إلى لسان الدين
١٣٥		[ترجمة أبي القاسم الحراي]
١٣٥	٤٩ -	رسالة من المنتشاقري إلى لسان الدين
١٣٧	٥٠ -	رسالة من لسان الدين إلى المنتشاقري
١٣٨		[ترجمة أبي الحجاج المنتشاقري]
١٤٦		[تعليق الباعوني على كتاب الرعيانة]
١٤٦		[نقل من الروض الأريض لابن عاصم]
١٤٨		[ترجمة أبي يحيى ابن عاصم]
١٤٨		[نموذج من نثر ابن عاصم]
١٥٠		[من نظم ابن عاصم]
١٥١		[قصيدة لابن الأزرق في مدح ابن عاصم]
١٥٣		[رسالة ابن عاصم إلى ابن طركاظ]

- [ظهير بتقديم ابن عاصم للنظر في أمور الفقهاء] ١٥٥
التأليف باسم لسان الدين وولده . ١٦٢

الباب الخامس

في إيراد جملة من نثر لسان الدين وشعره وموشحاته

نثر لسان الدين ١٦٥ - ٤٤٨

- ١ - فاتحة كتاب « اللوحة البدرية » ١٦٥
- ٢ - قطعة له في الخوض على الجهاد ١٦٥
- ٣ - صداق لكبير الشرفاء بفاس ١٦٦
- ٤ - كتاب إلى بعض السادة (ابن رضوان) لمرض ألمّ به ١٦٧
- ٥ - من ترجمة أبي عبد الله الشديد في الإحاطة ١٦٨
- ٦ - كتاب إلى علي بن بدر الدين الطوسي ١٧٠
- ٧ - من ترجمة ابن خلدون في الإحاطة ١٧١
- ٨ - جواب لسان الدين عن رسالة لابن خلدون ١٧٣
- ٩ - رسالة لسان الدين في مداعبة ابن خلدون حين تسرى جارية رومية ١٧٤
- بقية ترجمة ابن خلدون عن الإحاطة ١٨٠
- [تعليق المقرئ والباعوني] ١٩١
- ١٠ - من ترجمة يحيى البرغواطي ١٩٢
- ١١ - تعليق لسان الدين على كتاب ألفه البرغواطي ١٩٤
- ١٢ - رسالة إلى أبي حمزة مرفقة بقصيدة سينية ١٩٥
- ١٣ - رسالة إلى ابن مرزوق الخطيب أيام أبي سالم ٢٠٤
- ١٤ - رسالة في تهمة ابن أبي مدين صاحب الأشغال ٢٠٥
- ١٥ - رسالة إلى قاضي الجماعة بسبب غلط أحد الخدام ٢٠٦
- ١٦ - رسالة إلى بعض الفضلاء يعتذر عن الذهاب إليه ٢٠٧
- ١٧ - رسالة إلى أبي عبد الله ابن نصر حين وصل ولده الأندلس ٢٠٧
- ١٨ - رسالة في تهمة ابن نوّار حين تزوج بنت المزوار ٢٠٨
- ١٩ - رسالة إلى عامر بن محمد الهنتاتي عميد مراکش ٢٠٨

- ٢٠ - من مقامة له في البلدان يصف مدينة سبتة ٢١٠
- ٢١ - من « نفاضة الجراب » في وصف مكناسة الزيتون ٢١١
- ٢٢ - وصف مكناسة في مقامة البلدان ٢١٣
- [تعليق المقرئ]
- ٢١٧ - [زيارة لسان الدين لقبر السلطان أبي الحسن وقصيدته في رثائه] ٢١٧
- ٢٣ - نبذة من كتاب « أعمال الأعلام » ٢١٩
- ٢٤ - من كلامه ؛ وطريقته في كتابة التراجم ٢٢٠
- ٢٥ - ٤٣ - نقول متفرقة من نثره في كتب التراجم ٢٢٠
- ٤٤ - عن التاج في ترجمة ابن لب الأمي ٢٢٥
- ٤٥ - عن التاج في ترجمة ابن عبد الرحيم الوادي آثي ٢٣٠
- ٤٦ - عن الإكليل في ترجمة ابن العطار المزني ٢٣٠
- ٤٧ - « محمد بن علي ابن خاتمة ٢٣٠
- ٤٨ - « ابن داود الحميري ٢٣١
- ٤٩ - « ابن مقاتل المالقي ٢٣٦
- ٥٠ - « الشديد المالقي ٢٣٧
- ٥١ - « ابن الحسن العمراني ٢٣٩
- ٥٢ - « محمد المرادي العشاب ٢٣٩
- ٥٣ - « أبي عبد الله المليكي ٢٤٠
- ٥٤ - « أبي عبد الله العبدري ٢٤٢
- ٥٥ - « أبي القاسم العزفي ٢٤٢
- ٥٦ - « أبي عبد الله المكودي ٢٤٣
- ٥٧ - من نثره في ترجمة ابن بيش العبدري ٢٤٤
- ٥٨ - عن الإكليل في ترجمة أبي عبد الله ابن هانيء السبي ٢٤٥
- [هزئة صفوان]
- ٥٩ - عن التاج في ترجمة أبي محمد الأزدي ٢٥٣
- ٦٠ - عن الإكليل في ترجمة أبي الحسن السكاك ٢٥٥
- ٦١ - عن التاج في ترجمة ابن الصباغ العقيلي ٢٥٧
- ٦٢ - عن التاج والإكليل في ترجمة ابن الجلياب ٢٦٠
- ٦٣ - عن الإكليل في ترجمة ابن غفرون الكلبي ٢٦١
- ٦٤ - « ابن الجلد القهري ٢٦١

٢٦٢	.	.	.	٦٥ - عن الإكليل في ترجمة أبي عثمان الفسائي
٢٦٢	.	.	.	٦٦ - « » « » « » أبي الحجاج الطرطوشي
٢٦٢	.	.	.	٦٧ - « » « » « » ابن المتأهل العلوي
٢٦٣	.	.	.	٦٨ - عن التاج وعائد الصلة في ترجمة ابن باق
٢٦٥	.	.	.	٦٩ - عن الإكليل في ترجمة ابن فضيلة الماعفري
٢٦٦	.	.	.	٧٠ - عن الإكليل والإحاطة في ترجمة أبي العباس الملياني
٢٦٨	.	.	.	٧١ - صورة من نثره في روضة التعريف
٢٧١	.	.	.	٧٢ - صورة أخرى من روضة التعريف
٢٧١	.	.	.	٧٣ - من رسالة له إلى بليغا الخاصكي
٢٧٣	.	.	.	٧٤ - صدر كتابه المسمى «ملى الطريقة في ذم الوثيقة»
٢٧٨	.	.	.	[تليق الوثريسي على هذا الكتاب]
٢٧٩	.	.	.	٧٥ - خطبة كتابه في المحبة
٢٩١	.	.	.	[رناص كتابه في المحبة]
٣٠٠	.	.	.	[نماذج مختارة من كتابه في المحبة]
٣١٥	.	.	.	[نماذج منه في الوعظ]
٣٢٧	.	.	.	[قصيدتان لأبي المتأهل]
٣٣٠	.	.	.	[حل يناسب الوعظ المحبة]
٣٣٢	.	.	.	[فصول في ذم الكسل واغتنام الوقت]
٣٣٣	.	.	.	٧٦ - رسالة إلى ابن تافراجين على لسان السلطان
٣٣٩	.	.	.	٧٧ - رسالة إلى الشعب في البشارة بفتح إطريرة
٣٤٠	.	.	.	٧٨ - رسالة عن السلطان إلى سلطان فاس
٣٤٣	.	.	.	٧٩ - رسالة على لسان الأمير سعد ابن الغني بالله
٣٤٤	.	.	.	٨٠ - رسالة على لسان ولد السلطان من مאלقة
٣٤٦	.	.	.	٨١ - ظهور في تولية الأمير يوسف مشيخة الغزاة
٣٤٩	.	.	.	٨٢ - ظهور في تقليد الأمير سعد مشيخة الغزاة
٣٥٢	.	.	.	٨٣ - رسالة كتبها من سلا إلى الغني بالله
٣٥٣	.	.	.	٨٤ - رسالة إلى أبي عبد الله ابن عمر الترنسي
٣٥٤	.	.	.	٨٥ - رسالة على لسان أبي الحجاج إلى رسول الله (ص)
٣٦٠	.	.	.	٨٦ - رسالة على لسان الغني بالله إلى رسول الله (ص)
٣٧٩	.	.	.	٨٧ - من رسالة له في الغزاة
٣٨٠	.	.	.	[لقري محاكياً لسان الدين]

٣٨٢	خطبة للسلطان أبي زيد لما تم له الأمر
٣٨٥	خطبة أخرى للسلطان أبي زيد
٣٨٦	خطبة ليحيى بن رحو
٣٨٧	خطبة لابن مرزوق الخطيب
٣٨٨	رسالة إلى ابن مرزوق في الشفاعة
٣٨٩	رسالة إلى أبي زيد ابن خلدون
٣٩٦	رسالة إلى أبي زكريا ابن خلدون
٣٩٩	رسالة إلى أبي القاسم ابن رضوان
٤٠٠	رسالة إلى شيخ العرب مبارك بن إبراهيم
٤٠٣	رسالة إلى ابن مرزوق الخطيب
٤٠٥	ظهير على لسان السلطان
٤٠٨	خطبة تربة السلطان أبي الحسن المريني
٤١٠	رسالة إلى وزير المغرب
٤١١	رسالة أخرى إليه على أثر فتح
٤١٢	رسالة ثالثة إليه من سلا
٤١٤	رسالة إلى عامر بن محمد المصنعي في التحزية بأخيه
٤١٦	رسالة أخرى إليه
٤١٧	رسالة إلى شيخ الدولة وقد أبل من مرض
٤١٩	رسالة إلى ابن مرزوق الخطيب
٤٢٣	رسالة أخرى إلى ابن مرزوق
٤٢٧	جواب عن كتاب من سلطان تلمسان
٤٣١	مقامة في السياسة
٤٤٥	من نثره «عبارة وأحلية»
٤٤٥	من نثره في وصف غاس
٤٤٦	من نثره في وصف مراکش
٤٤٦	من نثره في وصف بسطة
٤٤٦	[في ذكر بسطة للفلسافي]
٤٤٧	رسالة إلى السلطان على لسان جدته
٤٤٩-٥١٧	شعر لسان الدين
٤٤٩	مطلعات عن الإحاطة

٤٦٣	مقطعات عن الإحاطة
٤٧٥	مختارات أخرى من غير الإحاطة
٤٩١	[ترجمة الولي ابن عاشر]
٤٩٤	رجع إلى نظم لسان الدين
٥١٠	[قصيدة لأبي زكريا ابن خلدون]
٥١٣	[احتفالات أبي حمور بالمولد النبوي]
٥١٥	[مقطوعات لأبي زكريا ابن خلدون على المنجاة]

Abu 'l- 'Abbās A. al- Maqqarī

NAFH AT-TĪB

VI

Edited and Annotated

by

Ihsān 'Abbās, Ph. D.

Dar SADER

P.O.B. 10

BEIRUT, Lebanon

